

самых знаменитых
шахматных комбинаций

1000

И. Г. Сухин

И. Г. Сухин

1000 самых знаменитых шахматных комбинаций



И. Г. СУХИН

**1000
САМЫХ
ЗНАМЕНИТЫХ
ШАХМАТНЫХ
КОМБИНАЦИЙ**

УДК 794
ББК 75.581
С 91

Сухин И. Г.

С 91 1000 самых знаменитых шахматных комбинаций / И. Г. Сухин. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. — 526, [2] с.

ISBN 5-17-006329-6 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-01661-7 (ООО «Издательство Астрель»)

В книге собран уникальный шахматный материал, расположенный в хронологическом порядке. Огромное внимание уделено комбинациям, входящим в золотой фонд шахматного искусства. Основу сборника составляют примеры тактических операций выдающихся мастеров XIX и начала XX веков, а также комбинации из матчей на первенство мира.

Издание предназначено как для начинающих шахматистов, только освоивших азы мудрой игры, так и для шахматистов высокой квалификации.

**УДК 794
ББК 75.581**

Подписано в печать с готовых диапозитивов 08.12.2003 г.
Формат 84×108^{1/32}. Бумага типографская. Печать высокая с ФПФ.
Усл. печ. л. 27,72. Тираж 7000 экз. Заказ 40.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953004 — литература научная и производственная

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.008286.12.02 от 09.12.2002 г.

ISBN 5-17-006329-6 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-01661-7 (ООО «Издательство Астрель»)

© ООО «Издательство Астрель», 2001

Предисловие

Комбинации издавна считаются венцом шахматного творчества. Неудивительно, что им посвящено немало книг, изданных как в нашей стране, так и за рубежом. Однако почти для всех этих пособий характерны одни и те же недостатки:

- комбинации представлены только по тематическому признаку;

- большая доля примеров относится к концу XX века;

- недооценивается огромный пласт классического наследия замечательных мастеров, творивших в XIX веке;

- в ответах на задания приводится недостаточное количество вариантов, не указываются другие, подчас не менее эффектные и эффективные пути к победе, чем те, которые были избраны в сыгранных партиях;

- от издания к изданию повторяются одни и те же ошибки.

В нашей работе материал расположен в хронологическом порядке, начиная с образцов комбинационного творчества мастеров шатранджа до искрометных тактических ударов современ-



ных гроссмейстеров. Основу сборника составляют не фрагменты партий безвестных любителей, а примеры комбинационного мастерства ведущих шахматистов планеты всех времен. Особое внимание уделено матчам за мировую шахматную корону.

Комбинации шахматистов XX века составляют менее 50 процентов от общего числа комбинаций.

В книге 14 разделов, построенных по единому принципу: вначале приводится несколько ярких комбинаций данного временного отрезка, затем в рубрике «Как бы вы сыграли?» читателю предлагаются для решения поучительные позиции, в которых требуется найти лучшее продолжение за одну из сторон. Ответы к заданиям расположены в конце каждого раздела (нумерация диаграмм в каждом разделе начинается с №1). При наличии указывается и альтернативная комбинация.

Читатель, рассматривая диаграмму, под которой написано «Ход белых» или «Ход черных», не имеет избыточной информации, характерной для тематических сборников комбинаций. Это максимально приближено к обстановке практической партии, когда играющему, разумеется, не известны ни тема комбинации, ни конкретное задание (можно ли здесь выиграть или следует искать путь к ничьей). Впрочем, читатель в любом случае находится в более привилегированном положении, чем играющий, так как знает, что позиция допускает тактическое решение, и не связан жестким контролем времени. Тем не менее, если он найдет красивую комбинацию, проведенную, к примеру, Алехиным, Карповым или Каспаровым, то вправе считать себя без пяти минут чемпионом. Уровень заданий различен: в книге есть и за-

мечательные двухходовые матовые комбинации, и достаточно сложные многоходовые и многовариантные комбинации. В ряде случаев читатели ждут каверзы и сюрпризы: некоторые хрестоматийные комбинации опровергаются. Поэтому даже если позиция, помещенная на страницах книги, широко известна, читателю имеет смысл внимательно исследовать все возможные варианты, а не вспоминать, что произошло в партии дальше.

Все позиции, включенные в сборник, заново проанализированы.

Ряд известных примеров в издании не представлен (по разным причинам: либо найдены опровержения этих комбинаций, либо достигнутый перевес при лучшей защите противника незначителен, либо у данной комбинации есть не менее эффективные предшественники).

В пособии существен-

ное число позиций взято из партий «коронованных и некоронованных» чемпионов мира по шахматам и претендентов на это звание (особенно А. Андерсена, П. Морфи, М. Чигорина, З. Тарраша и А. Алёхина).

Имена и фамилии иностранных мастеров приводятся в соответствии с рекомендациями справочного издания «Шахматы. Энциклопедический словарь», М.: Советская энциклопедия, 1990.

Большие затруднения при подготовке данного издания вызвало то обстоятельство, что в различных источниках (даже в самых авторитетных) одни и те же позиции выглядят по-разному (не менее часто не совпадают место и год проведения партии). Большим подспорьем явились компьютерные базы данных, однако по количеству неточностей и ошибок они не уступают печатным изданиям.

Δ



Предисловие

I

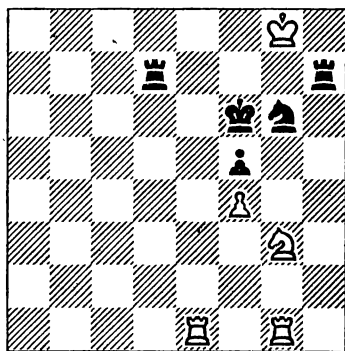
По правилам шатранджа (IX–XV века)

Наша книга о 1000 комбинаций безусловно должна начинаться с изящной тактической операции, которую осуществил 1000 лет назад признанный мастер шатранджа, житель Средней Азии Абу Наим аль-Хадим (IX век).

«... А вообще совершенно оригинальных, новых комбинаций теперь, пожалуй, уже нет или почти нет. Но в любом турнире можно найти свежую аранжировку, оригинальную расцветку комбинации, уже известной»

6 (М. Таль).

1



Ход белых

Положение белых кажется безнадежным — грозит и 1... ♖h8#, и 1... ♖hg7#, и 1... ♖dg7#, и 1... ♖d8+ 2. ♖e8 ♖:e8#.

Но Абу Наим жертвует две фигуры и побеждает.

1. ♖g3 – h5+! ♜h7 : h5
2. ♜g1 : g6+! ♚f6 : g6
3. ♜e1 – e6#.

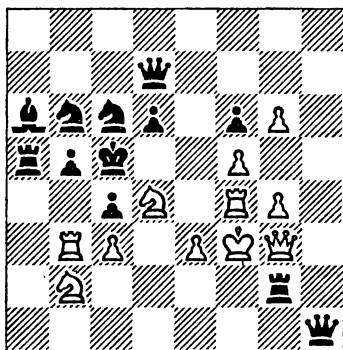
Очень красивая комбинация, которой мог бы гордиться любой шахматист XX века: в заключительном положении у белых ни одной лишней фигуры.

Переходя к следующим примерам, отметим, что в те времена игра велась по правилам шатранджа. Ладья, король и конь в нем передвигались, как и в современных шахматах. Пешка ходила и выполняла взятие так же, как и теперь, но не имела двойного начального хода и превращалась только в ферзя. А вот ферзь перемещался лишь на одно поле по диагонали, слон же передвигался через клетку по диагонали, причем мог перепрыгивать через фигуру, но не бил ту, через которую он перескакивал. Были и другие отличия – не существовало рокиров-

ки; выигрыша можно было достичь, поставив не только мат, но и пат. К победе вело и взятие всех фигур противника. Все это необходимо знать, чтобы понять характер борьбы в ряде следующих примеров. Как правило, в древних трактатах приводились не сами баталии мастеров шатранджа, а мансубы – окончания реальных партий, по всей вероятности отшлифованные их создателями. Очень часто в мансубах белый король находится под угрозой мата, но после серии шахов и жертв слабейшая сторона добивается победы.

По правилам шатранджа (IX–XV века)

2



Ход белых

I На диаграмме 2 – мансуба Абу Наима аль-Хадима (IX век), которой он очень гордился. Белые отдают подряд 3 фигуры и пленяют черного владыку.

1. ♖b3 : b5+! ♖a5 : b5

Черные не могли играть 1...♙:b5, ведь в шатрандже слон прыгает через клетку.

2. ♙d4 – e6+! ♜d7 : e6

Не лучше и 2...♞d5 3. ♙c7+ ♞c5 (или 3...♞e5 4. ♖e4#, возможности играть 3...♜:c7 у черных не было – в шатрандже ферзь ходит лишь на одно поле по диагонали и бьет только на соседней клетке по диагонали) 4. ♖:c4+! (после 4. ♙:a6+ ♞d5 5. ♙c7+ решение удлинялось на 2 хода) 4...♙:c4 (здесь по правилам шатранджа черные могли побить ладью и слоном, лихо перепрыгнув им через свою ладью, но и это не спасало от мата: 4...♙:c4

8 5. ♙d3#) 5. ♙a4#.

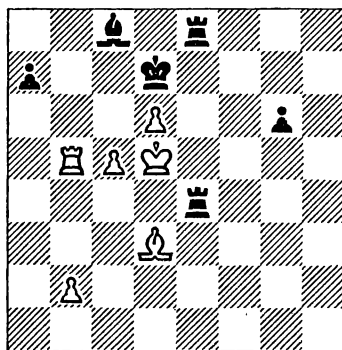
3. ♜f4 : c4+!! ♙b6 : c4

Быстрее проигрывало 3...♙:c4 (снова слон совершает свой удивительный прыжок) 4. ♙d3+ ♞d5 5. e4# или 3...♞d5 4. e4+ ♞e5, и теперь венчает партию как 5. ♙d3#, так и 5. ♜f4#.

4. ♙b2 – a4+ ♞c5 – d5
5. e3 – e4+ ♞d5 – e5
6. ♜g3 – f4#.

Грандиозное полотно шатранджа! В следующей мансубе выигрыш достигается гораздо легче.

3



Ход белых

1. ♖b5 – b7+ ♞d7 – d8

Но не 1...♙:b7+, ведь в шатрандже слон ходит и бьет через клетку.

Теперь же белые проводят поучительную комбинацию.

2. ♖b7 – d7+! ♜d8 : d7

Слон опять-таки не имел права брать ладью.

3. c5 – c6+ ♜d7 – d8

4. c6 – c7+ ♜d8 – d7

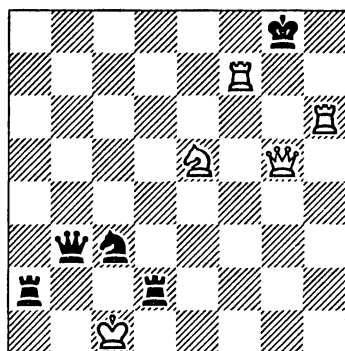
На протяжении четырех ходов черный король был вынужден перемещаться только с поля d7 на поле d8 и обратно. После следующего хода белых «маневры» неприятельского короля заканчиваются.

5. ♙d3 – b5#.

Не менее занятна и мансуба аль-Адли, одного из первых известных игроков в шатрандж (IX век), представленная на диаграмме 4.

4

I



По правилам шатранджа (IX–XV века)

Ход белых

Разве черному королю здесь не мат? Нет, ведь ферзь в шатрандже ходит лишь на одно поле по диагонали.

1. ♖h6 – g6+ ♜g8 – h8

2. ♖f7 – f8+ ♜h8 – h7

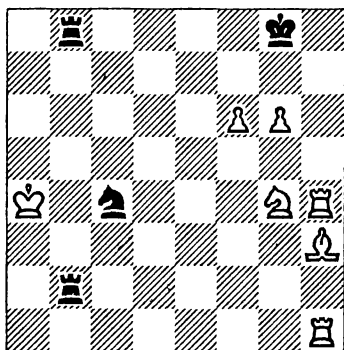
3. ♖g6 – h6+ ♜h7 – g7

Теперь исход борьбы решает очень красивый ход.

4. ♛g5 – f6+! ♜g7 : f8

Зеркальный вариант 4...♜:h6 5. ♖h8#.

5. ♖h6 – h8#.



Ход белых

Перед нами одна из самых известных средневековых мансуб (X век), которая называется «Мат Диларам». В те времена решение задач подчас предварял занимательный рассказ.

Легенда о Диларам

Эта история приключилась много веков назад на Востоке. Диларам, чье имя в переводе с арабского означает «сердечный покой», была любимой женой знатного вельможи.

Вельможа тот слыл очень азартным игроком, а всем другим занятиям предпочитал игру в шатрандж. Однажды он имел несчастье сесть за одну доску с сильным партнером, причем игра, как и было принято в то время, шла на ставку. Раз за разом проигрывал вельможа, но в надежде отыграться вновь и вновь брался за фигуры.

Ставки каждый раз увеличивались, и вот к удачливому противнику перешло все состояние вельможи. Но тот не сдавался: «Сыграем еще одну, последнюю...» — «А ставка?» «Ставка? Ею будет любимая жена, прекрасная Диларам!» — воскликнул вельможа. Красавица подошла к игрокам и покорно встала возле супруга. «За Диларам я ставлю все, что выиграл», — проговорил восхищенный партнер.

И игра началась — упорная и яростная. Но слишком неравными

были силы. Вот противник перешел в атаку. Казалось, еще немного, и король вельможи выкинет белый флаг. Противник вельможа, почувствовал, что все потеряно. А противник уже не скрывал торжествующей улыбки.

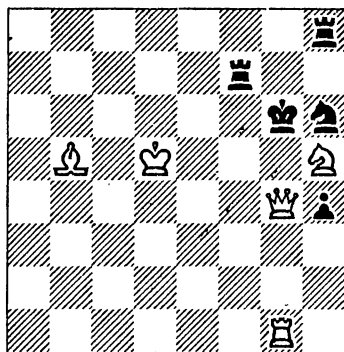
И вдруг вельможа услышал шепот своей жены: «О, мой господин! Пожертвуй оба руха [ладей], но не отдавай меня, твою Диларам». И, воспрянув духом, вельможа увидел красивую комбинацию, ведущую к победе. Он пожертвовал две ладьи и пленил короля противника.

1. ♖h4 – h8+! ♜g8 : h8
2. ♙h3 – f5+ ♜h8 – g8

Партнер вельможи все еще рассчитывает победить. Впрочем, после 2... ♖h2 3. ♖:h2+ ♜g8 черные получали мат лишь на один ход позже, чем в партии.

3. ♖h1 – h8+! ♜g8 : h8
4. g6 – g7+ ♜h8 – g8
5. ♙g4 – h6#.

6
Из рукописи
Абу-ль-Фатха. XII век



Ход белых

Здесь следует остроумная комбинация.

1. ♖g4 – f5++! ♜g6 – h7

Ни коня, ни ферзя брать нельзя: 1... ♜:f5 2. ♙d3# или 1... ♜:h5 2. ♖g6#. Но теперь белые эффектно отдают ладью.

2. ♖g1 – g7+! ♖f7 : g7
3. ♙h5 – f6#.

Мы заканчиваем первый раздел, как и начали, прекрасным образцом шахматной комбинации, идея которой неоднократно исполь-

I

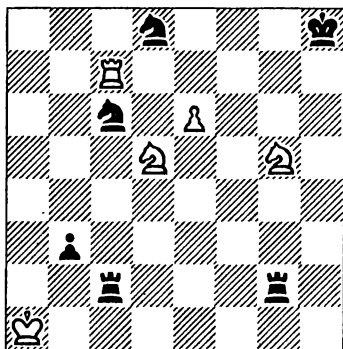


По правилам шатранджа (IX–XV века)

зовалась мастерами и
гроссмейстерами XIX–
XX веков. Забудем о
правилах шатранджа –
оставшиеся на доске фи-
гуры передвигаются по
современным правилам.

7

Из трактата короля
Альфонса X Мудрого
1283



Ход белых

«Каждая из сторон атаковала неприятельского короля. Белые численно слабее, но зато за

ними ход, который они должны максимально использовать. Однако никакое обычное, банальное продолжение не ведет к цели. Позиция черных как будто слишком крепка, и белые, казалось бы, погибли. Но... вот идея!» (Эм. Ласкер).

1. ♖c7 - h7+ ♔h8 - g8
2. ♕d5 - f6+ ♔g8 - f8
3. e6 - e7+!

Сначала жертвуется пешка.

3. ... ♖c6 : e7
4. ♖h7 - f7+!

Затем ладья.

4. ... ♖d8 : f7

Выбора нет, но теперь
следует мат редкой кра-
соты.

- 5. ♖g5 – e6#!**

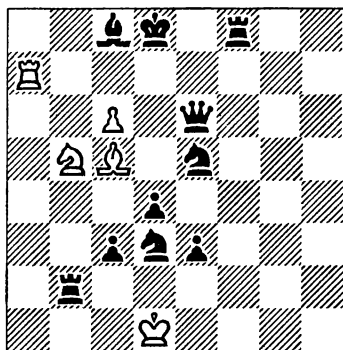
КАК БЫ ВЫ СЫГРАЛИ?

I

Играем по правилам шатранджа!

8

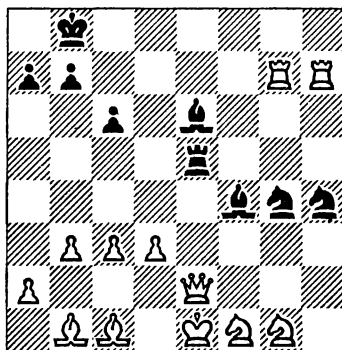
Из рукописи
Абу-ль-Фатха. XII век



Ход белых

10

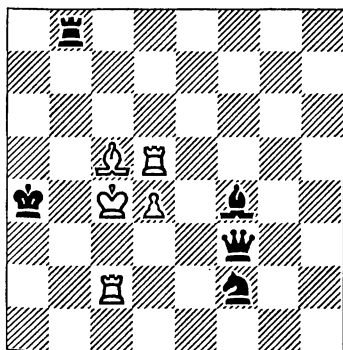
Из трактата
«Море смысла»



Ход черных

9

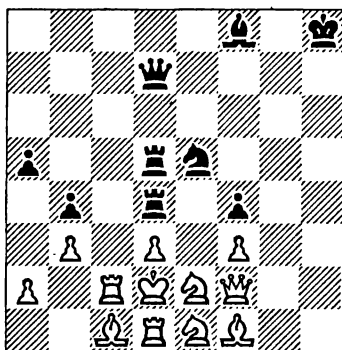
Из рукописи
Абу-ль-Фатха.
XII век



Ход черных

11

Из рукописи
Фирдоуси ат Тахитала
1501



Ход черных

По правилам шатранджа (IX-XV века)

**Диаграмма 8**

1. ♖d7+! ♜:d7 (после 1... ♙:d7 к победе ведут те же ходы, что и в главном варианте, а на 1... ♗e8 белые объявляют мат путем 2. ♙c7# или 2. ♙d6#) 2. c7+ ♗e8 3. ♙d6#.

Диаграмма 9

1... ♖b4+ 2. ♗c3 ♙d1+ 3. ♗d3 ♖b3+ 4. ♗c4 (или 4. ♖c3 ♖:c3#) 4... ♖c3+! 5. ♖:c3 ♙b2#!

Диаграмма 10

1... ♙g2+ 2. ♗d1 ♙f2+ 3. ♗c2 ♖:e2+! (в книге Ю. Авербаха «В поисках истины», М.:ФиС, 1992, с. 180 приводится иной порядок ходов: 3... ♙e1+ 4. ♗b2 ♖:e2+, но в этом случае после 5. ♗a3! ♙c2+ 6. ♗a4 белый король уходит от

шахов) 4. ♙:e2 (сразу проигрывает 4. ♙d2 ♖:d2#) 4... ♙e1+ 5. ♗b2 ♙d1+ 6. ♗(8p)a3 (или 6. ♗a1 ♙c2#) 6... ♙c2+ 7. ♗a4 ♙b2+ 8. ♗a5 ♙b6+ 9. ♗a6 ♙c8#.

Диаграмма 11

1... ♖:d3+! 2. ♙:d3 (или 2. ♙:d3 ♙:f3#) 2... ♖:d3+! 3. ♙:d3 ♙:f3#.

«Зная типичные комбинации, шахматист может при случае предпринять и успешно провести атаку, которая при других обстоятельствах могла остаться для него незамеченной. Как легко убедиться, в основе всех рассмотренных комбинаций лежит надлежащее взаимодействие фигур, удары которых сосредоточиваются на каком-либо слабом пункте противника» (Х. Р. Капабланка).

II

От Лусены до Греко (XV–XVII века)

Считается, что в основном современные правила шахматной игры, пришедшей на смену шатранджу, сложились в конце XV – начале XVI веков.

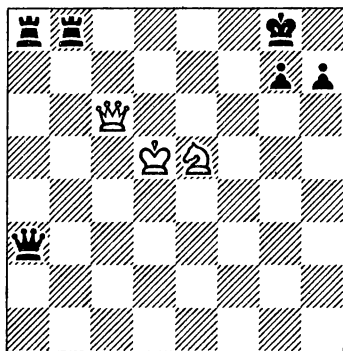
Первой печатной шахматной книгой, основанной на новых правилах, был трактат испанца Луиса Рамиреса Лусены «Повторение любви и искусство игры в шахматы» (опубликованной не позднее 1497 года). В этом руководстве Лусена анализирует

11 дебютов – «лучших, какие он видел в Риме и по всей Италии, во Франции и Испании» и приводит 150 собранных им задач.

Нам этот труд интересен тем, что в нем впервые была продемонстрирована комбинация на тему спертого мата – комбинация, которая впоследствии неоднократно повторялась в разнообразных вариациях в партиях шахматистов самой различной квалификации.

Из трактата Лусены

От Лусены до Греко (XV–XVII века)



Ход белых

1. ♖с6 – е6+ ♜g8 – h8

Конечно не 1... ♜f8 из-за 2. ♖f7#.

2. ♘e5 – f7+ ♜h8 – g8

3. ♘f7 – h6++

К сожалению, у белых есть и простой путь к победе: 3. ♘d8+ ♜h8 (3... ♜f8 4. ♖f7#) 4. ♖e8+ ♖f8 5. ♖:f8#.

Чтобы решение было единственным, на диаграмме надо добавить, к примеру, черного слона на поле е7. Руководства XVI–XVIII веков изобилуют неточностями и ошибками. С этим мы еще столкнемся. Но эти

погрешности не умаляют значения старинных трудов для потомков. Отметим: в других источниках в исходной позиции черный ферзь расположен на поле а4, что исключает побочный вариант.

3. ... ♜g8 – h8

Снова нельзя 3... ♜pf8 ввиду 4. ♖f7#.

4. ♖e6 – g8+!!

Блестяще. Жертва ферзя доставляет эстетическое удовольствие и 500 лет спустя.

4. ... ♜b8 : g8

Черная ладья запирает собственного короля в углу. Теперь следует пикантный мат.

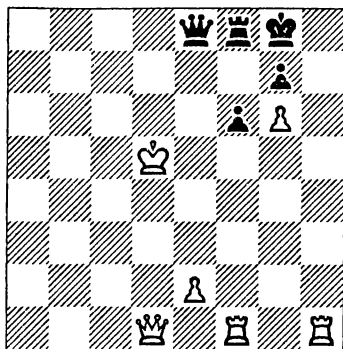
5. ♘h6 – f7#!

В 1512 году в Риме на итальянском языке вышло сочинение португальца Дамиано под названием «Книга, которая учит играть в шахматы и содержит зада-

чи». В главе «Шестнадцать тонкостей, встречающихся в игре, которые полезно знать и которые укрепляют дар изобретения» приводится ряд типичных комбинаций. Вот одна из них.

2

Из книги Дамиано



Ход белых

Перед нами еще одна хрестоматийная позиция. В оригинале на диаграмме не было белого короля. Мы добавили его на поле d5, чтобы у белых не было возможности 1. ♖d5+ ♜f7 2. gxf+ ♜:f7 3. ♜h8+ ♜:h8 4. ♜:f7 и 5. ♜h1#.

1. ♜h1 – h8+! ♜g8:h8
2. ♜f1 – h1+ ♜h8 – g8
3. ♜h1 – h8+! ♜g8:h8

4. ♖d1 – h1+ ♜h8 – g8 II

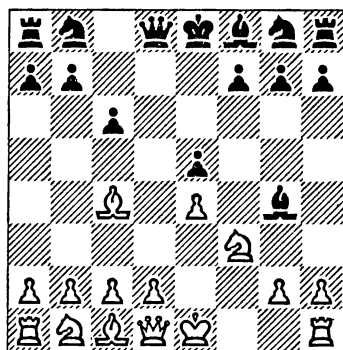
Черный король, как маятник, мечется с поля g8 на h8 и обратно.

5. ♖h1 – h7#.

И этот мотив достаточно часто используется в современной практике. В середине XVI века известный испанский теоретик, один из первых мастеров современных шахмат, автор «Книги об изобретательности и искусстве игры в шахматы» (1561) Рюи Лопес де Сегура, сыграл ряд партий с сильнейшими итальянскими игроками. Вот фрагмент одной из них.

3

Лопес – Леонардо
Рим, 1560



Ход белых

От Лусены до Греко (XV–XVII века)



II Далее следует несложный тактический удар, встречающийся в наши дни только в единоборствах начинающих шахматистов.

1. ♖c4 : f7+! ♜e8 : f7?

Казалось бы, удивительно, что игрок такого класса за первой пешкой теряет и вторую (лучше было бы 1... ♜e7). Но в те времена делом чести считалось принять жертву.

2. ♔f3 : e5+ ♜f7 – e8

И теперь предпочтительнее 2... ♜e7 3. ♖:g4 ♔f6, впрочем, сражаться без двух пешек в такой позиции – занятие совершенно бесполезное.

3. ♖d1 : g4 ♔g8 – f6

Леонардо упал духом – черные проигрывают без борьбы. В этой ситуации уже не выручает 3... ♜e7, хотя бы из-за 4. ♖h4+ (4... ♔f6 5. ♔g6+ hg 6. ♖:h8), а после 3... ♔e7 давление белых нарастает с каждым ходом. К примеру:

4. ♖e6 ♖c7 5. d4 ♔a6 6. 0-0 ♖c8 7. ♖f7+ ♜d8 8. ♖:f8+! с выигрышем фигуры.

4. ♖g4 – e6+ ♖d8 – e7

Совсем плохо 4... ♔e7 5. ♖f7#.

5. ♖e6 – c8+ ♖e7 – d8

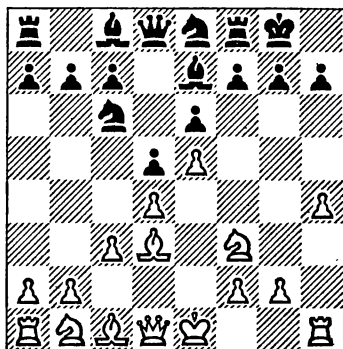
6. ♖c8 : d8+ ♜e8 : d8

7. ♔e5 – f7+, затем 8. ♔f7 : h8, и можно опустить занавес.

В конце XVI века сильнейшим шахматистом в Риме считался итальянец Джулио Чезаре Полерио. Он записывал партии современников, которые впоследствии легли в основу его рукописи, законченной в 1594 году.

4

Из рукописи Полерио
Доменико – NN



Ход белых

Это одно из тех положений, в которых нынешние мастера без раздумий жертвуют слона на h7. Благодаря трудам классиков известно: черным не спастись.

1. ♖d3 : h7+! ♜g8 : h7

После 1... ♜h8 белые могли отступить слон на c2, оставаясь с лишней пешкой, но энергичнее 2. ♖g5. Например 2... g6 3. ♖:f7+ ♜:f7 4. ♖:g6 с многочисленными угрозами.

2. ♖f3 – g5+ ♜e7 : g5

Плохо и 2... ♜g8 3. ♜h5 ♖:g5 (или 3... ♖f6 4. ef, и мат в два хода) 4. hg f5 5. g6, и мат на h8 неизбежен. Следовало играть 2... ♜g6, но после 3. h5+ (возможно 3. ♜c2+ или 3. ♜d3+ и только после 3... f5 сыграть 4. h5+) 3... ♜h6 4. ♖:f7++, у черных за ферзя явно недостаточная компенсация.

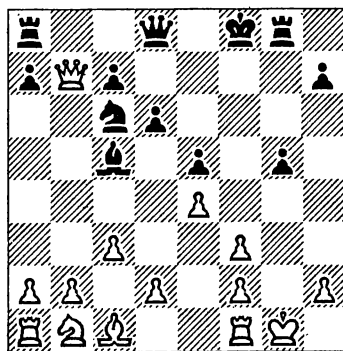
3. h4 : g5+,
и Доменико выиграл,
ведь черных не спасает

ни 3... ♜g8 4. ♜h5 f5 5. g6, и мат на h8 неизбежен, ни 3... ♜g6 4. ♜h5+ ♜f5 5. ♜h3+ с матом.

Многие партии у Полерио насыщены комбинационным содержанием. Вот характерный пример.

5

Из рукописи Полерио



Ход черных

1. ... g5 – g4!

На алтарь атаки приносятся конь.

2. f3 – f4

Отклоняя данайский дар. После 2. ♜:c6? gf+ 3. ♜h1 ♜h2 положение белого короля незавид-

II
От Лусены до Греко (XV–XVII века)



ное: 4. ♖g1 ♕:h2+!
 5. ♕:h2 ♖h4#; 4. d4
 ♕:h2+! 5. ♕:h2 ♖h4+
 6. ♕g1 ♖g4+ и
 7... ♖g2#; 4. h3 ♖g5!
 5. ♖:a8+ ♕g7, и белые
 не в состоянии отра-
 зить угрозу 6... ♕h2+!
 7. ♕:h2 ♖g2#. Поэто-
 му белым пришлось бы
 отдать ферзя путем
 4. ♖:a8 ♖:a8, но и это
 не облегчило бы их по-
 ложения.

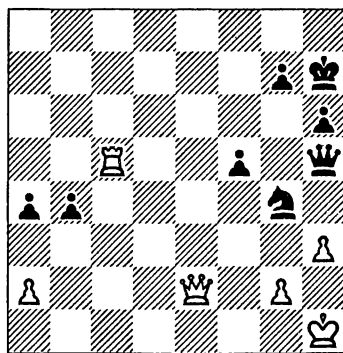
2. ... g4 – g3
 3. h2: g3?

Теперь белые получают
 мат в 2 хода. Но не вы-
 ручало 3, d4 ♕:d4! 4. cd
 ♕:d4. Например:
 5. ♕g2 ♕b8 6. ♖d5 gf+
 7. ♕f3 ♕g1 8. ♕e2 ♖h4
 9. ♕d2 ♖g4+ 10. ♕d3
 ♕:f1 11. ♕:f1 ♖d1+
 12. ♕d2 ♖:a1.

3. ... ♕g8:g3+,
 и неизбежно 4... ♖d8 –
 h4#.

Заслуживающий внима-
 ния трактат о шахматах
 (1604) написал уроже-
 нец Неаполя Алессандро
 Сальвио. Диаграмма 6 –
 из этого сочинения.

Вентури – Сальвио



Ход белых

Положение черных ху-
 же. Продолжая 1. ♕g1
 (хорошо и 1. ♖f3, так
 как сохранить пешку f5
 Сальвио не мог, ведь
 1...g6 допускало мат в 2
 хода после шаха ферзем
 или ладьей с седьмой го-
 ризонтали) ♕f6 2. ♖:h5
 ♕:h5 3. ♕:f5, Вентури
 выигрывал пешку и мог
 приступать к реализа-
 ции лишнего качества,
 но ему хотелось побе-
 дить красиво и быстро.

1. ♖e2:g4? f5:g4!
 2. ♕c5:h5 g7 – g5!!

А вот и сюрприз! Саль-
 вио отрезает ладью от
 ферзевого фланга, и те-

перь одна из черных пешек неминуемо проходит в ферзи.

Белые сдались.

Вентури морально сломен — он решает не проверять технику Сальвио в окончании ферзь с пешками против ладьи с пешками, возникающем после 3. hg (совсем плохо 3. h4? ♔g6) 3...b3! 4. ab (или 4. ♚h3 b2!) 4...a3! 5. ♚h3 a2 и 6...a1 ♚.

Второй раздел мы завершаем примерами творчества итальянского шахматиста, уроженца Калабрии Джоакино Греко, одного из сильнейших в Европе в первой половине XVII века. Он является автором рукописных трактатов о мудрой игре, разные редакции которых датированы 1619–1625 годами. Труды Греко представляют собой сборники партий с пояснительными вариантами. Некоторые из этих партий не были сыграны — Греко сам составил их, чтобы про-

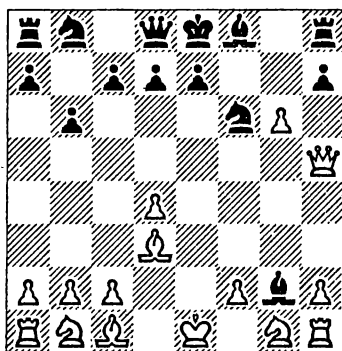
демонстрировать поучительные комбинации.

«Итальянская школа (и прежде всего Джоакино Греко) ввела в шахматную практику комбинацию как полноправный элемент алгоритма мастера. И после Греко были великие мастера, владевшие искусством комбинаций, — достаточно назвать имена Андерсена, Морфи, Алехина, Таля, Фишера, Каспарова... Но Греко был первым!» (М. Ботвинник).

II
От Лусены до Греко (XV–XVII века)

7

Из рукописей Греко Греко — NN



Ход белых

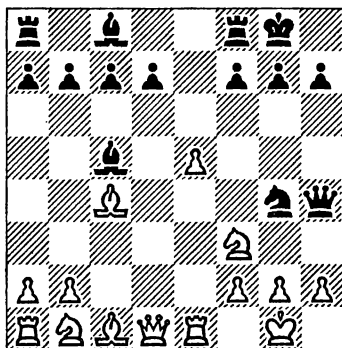
1. g6 : h7+!!

II Блестящая идея, которая нередко реализуется и в наши дни. В позициях с подобной структурой иногда решает 1. g7+ ♖:h5 2. gh♙, но ход Греко эффективнее и эффективнее.

1. ... ♖f6 : h5
2. ♖d3 - g6#.

8

Из рукописей Греко
NN - Греко



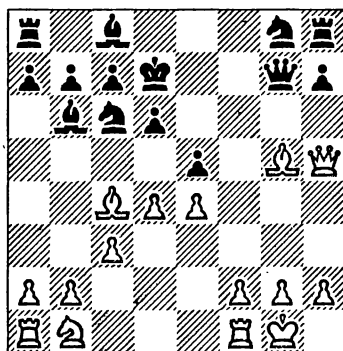
Ход черных

1. ... ♗h4 : f2+
2. ♖g1 - h1 ♗f2 - g1+!!

Оригинальная вариация на тему спертого мата. Теперь и на 3. ♖:g1, и на 3. ♖:g1 следует 3... ♖f2#.

9

Из рукописей Греко

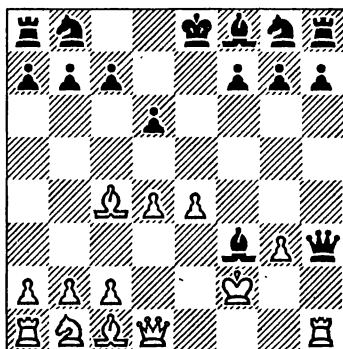


Ход белых

1. ♖c4 - e6+! ♖d7 : e6
 2. ♗h5 - e8+,
- и неотвратимо 3. d4 - d5#!

10

Из рукописей Греко
Греко - NN



Ход белых

1. ♖c4 : f7+!

«Первая, но далеко не последняя комбинация в этой партии. Греко таких возможностей не упускал. Нельзя теперь 1... ♖:f7 из-за 2. ♗:f3+, и черные теряют ферзя» (М. Ботвинник).

1. ... ♖e8 – d8
2. ♗d1 : f3 ♗h3 – d7
3. ♖h1 : h7! ...

«Защита поля f8 ослабляется, что приводит к усилению атаки на короля d8» (М. Ботвинник). Греко не соблазняет возможность 3. ♖d5 ♖f6 4. ♖:b7.

3. ... ♖h8 : h7
4. ♖f7 : g8 ♖h7 – h2+
5. ♖f2 – g1

«Белые без качества, но они выигрывают фигуру, так как обе свои фигуры (слона f8 и ладью h2) черные защитить не могут. В случае 5... ♗h3 6. ♗:f8+ ♖d7 7. ♗f7+ ♖c6 8. ♗c4+ ♖d7 9. ♖e6+ ♗:e6 10. ♗:e6+ ♖:e6 11. ♖:h2 белые легко выигрывают» (М. Ботвинник).

В этом варианте плохо и 8... ♖b6 из-за 9. ♗b4+ ♖c6 10. d5+ ♖d7 11. ♖e6+.

5. ... ♖h2 : c2?

Теперь черные теряют ферзя. Чуть лучше 5... ♖e7 6. ♖:h2.

6. ♗f3 : f8+

Не хуже иной порядок ходов: 6. ♖g5+ ♖e7 7. ♗f8+ ♗e8 8. ♖:e7+ ♖d7 9. ♖e6+! ♖:e6 10. ♗:e8.

6. ... ♗d7 – e8
7. ♖c1 – g5+ ♖d8 – d7
8. ♖g8 – e6+! ♗e8 : e6
9. ♗f8 – d8+ ♖d7 – c6
10. d4 – d5+,

белые выиграли ферзя, и вскоре черные получили мат.

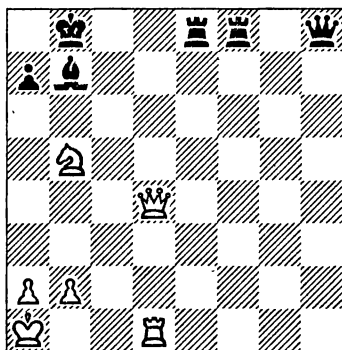
«Многие жертвы вообще не нуждаются в конкретном расчете. Достаточно взгляда на возникшую позицию, чтобы убедиться в том, что жертва правильна» (М. Таль).



От Лусены до Греко (XV–XVII века)

11

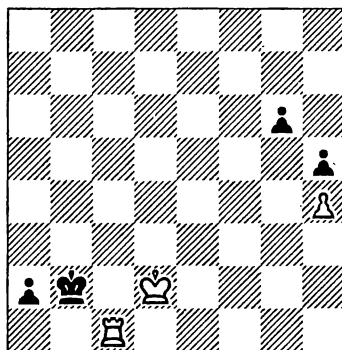
Из книги Дамиано
1512



Ход белых

13

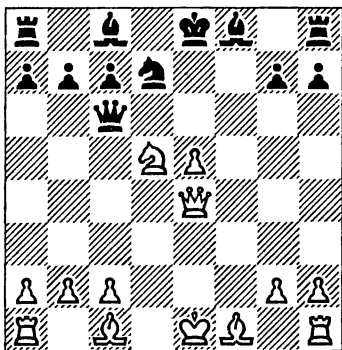
Из книги Сальвио
1604



Ход белых

12

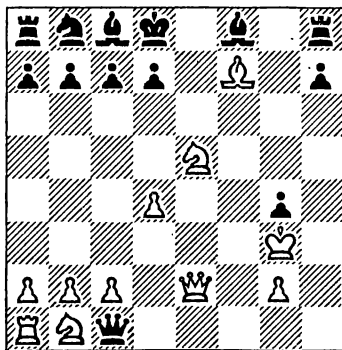
Из книги Дамиано
1512



Ход белых

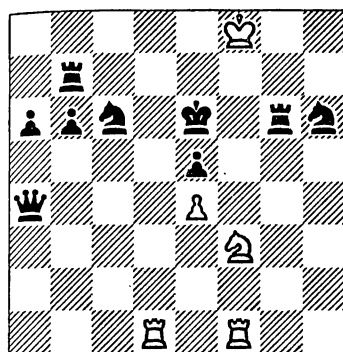
14

Из рукописей Греко
1619–1625



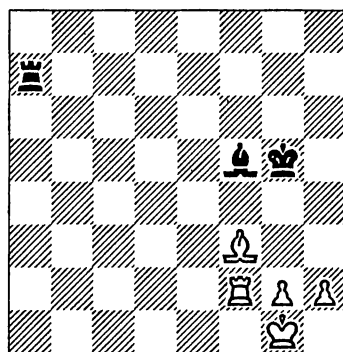
Ход белых

15
Из рукописей Греко
1619–1625



Ход белых

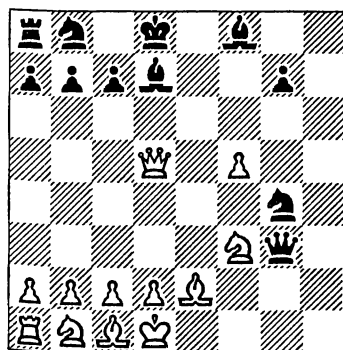
17
Из рукописей Греко
1619–1625



Ход черных

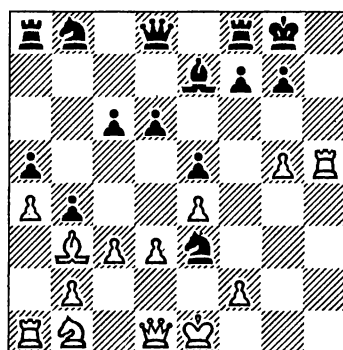
II
От Лусены до Греко (XV–XVII века)

16
Из рукописей Греко
1619–1625



Ход черных

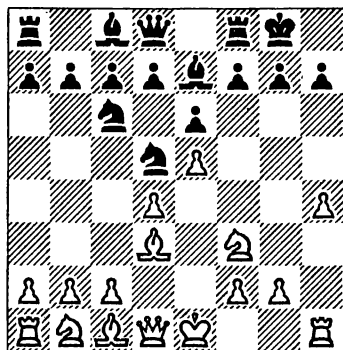
18
Из рукописей Греко
1619–1625



Ход белых

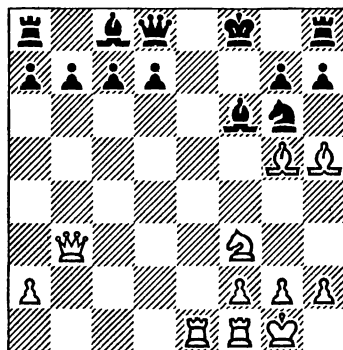


19

 Из рукописей Греко
1619–1625


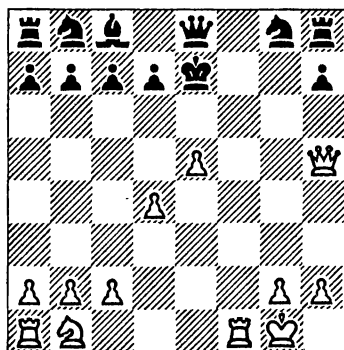
Ход белых

21

 Из рукописей Греко
1619–1625


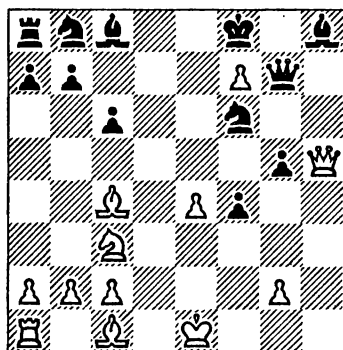
Ход белых

20

 Из рукописей Греко
1619–1625


Ход белых

22

 Из рукописей Греко
1619–1625


Ход белых

ОТВЕТЫ (с. 24–26)

Диаграмма 11

1. ♖d6+ (к победе также вело 1. ♖:a7+ ♜c8 2. ♖c5+ ♜b8 3. ♞c1, но после 1. ♖d6+ белые выигрывают быстрее) 1... ♜a8 (1... ♜c8 2. ♖c7#) 2. ♜c7+ ♜b8 3. ♜a6++ (также в 5 ходов можно было выиграть без жертвы ферзя: 3. ♜:e8+ ♜a8 4. ♖d8+ ♜c8 5. ♖:c8#) 3... ♜a8 (3... ♜c8 4. ♖c7#) 4. ♖b8+! ♞:b8 5. ♜c7#. Классический спертый мат.

Диаграмма 12

1. ♜b5! (еще один тактический прием, хорошо освоенный нашими мастерами), и белые выигрывают. Например: 1... ♖:b5? 2. ♜:c7+ и 3. ♜:b5; плохо и 1... ♖c5? 2. ♜e3! или 2. b4!, и черные теряют ферзя; ферзя, но не партию, спасает 1... ♜b4+ 2. ♜d1 ♖g6 (еще хуже 2... ♖c5 3. ♜e3 ♖f8 4. ♜:c7+ с победой) 3. ♜:c7+ ♜d8

4. ♖:g6 hg 5. ♜:a8 или сразу 1... ♖g6 2. ♜:c7+ ♜d8 3. ♖:g6 hg 4. ♜:a8.

Диаграмма 13

1. ♞a1!! (блестящая жертва ладьи, любой другой ход слабее, например 1. ♞c8 a1 ♖ 2. ♞b8+ ♜a2 3. ♞a8+ ♜b1 4. ♞:a1+ ♜:a1 5. ♜e3 ♜b2 6. ♜f4 ♜c3 7. ♜g5 ♜d4 8. ♜:g6 ♜e5 9. ♜:h5 ♜f6 или 9... ♜f5 с теоретической ничьей; аналогичные позиции получают после 1. ♞c2+ с дальнейшим 2. ♞:a2?, а также при передвижении ладьи на первом ходу направо) 1... ♜:a1 (любопытным образом проигрывает на седьмом ходу, но 1... ♜b3 2. ♜c1 ♜a3 3. ♜c2 ♜b4 4. ♞:a2 или 2... g5 3. hg h4 4. g6 h3 5. g7 h2 5. g8 ♖+ для черных совершенно бесперспективно, хотя и позволяет продлить сопротивление; заметим, что после 1... ♜b3 победу уже обеспечивает и 2. ♜e3 ♜b2 3. ♞:a2+ ♜:a2 4. ♜f4 ♜b3 5. ♜g5

II
От Лусены до Греко (XV–XVII века)

1. ♖c4 6. ♗:g6 ♘d5 7.
 ♗:h5 ♘e6 8. ♘g6 ♘e7
 9. ♘g7) 2. ♘c2! (но не
 2. ♘c1?? g5 3. hg h4
 4. g6 h3 5. g7 h2 6. g8 ♗
 h1 ♗+) 2...g5 3. hg h4
 4. g6 h3 5. g7 h2 6. g8 ♗
 h1 ♗ 7. ♗g7#.

Пикантный финал.

Диаграмма 14

1. ♖c6+! и 2. ♗e8#.

Диаграмма 15

1. ♘g5+! ♗:g5 2.
 ♗f6+! ♘:f6 3. ♗d6#.
 Схема Абу Наима аль-
 Хадима.

Диаграмма 16

1... ♘f2+ 2. ♘e1
 ♘d3++ 3. ♘d1 (3. ♘f1
 ♗f2#) 3... ♗e1+!
 4. ♘:e1 ♘f2#. Тема
 спертого мата.

Диаграмма 17

1... ♗a1+ 2. ♗f1 ♗:f1+
 3. ♘:f1 ♗h3!! 4. gh, и
 на доске ничейное по-
 ложение, так как чер-
 ный король без особых
 усилий достигает поля
 h8, и белые не могут
 провести ни одну из пе-
 шек в ферзи. Если же
 на четвертом ходу бе-
 лые не берут черного

слона, то черные бьют
 слоном пешку g2 и
 партия заканчивается
 вничью, как и в рас-
 смотренном выше ва-
 рианте.

Диаграмма 18

1. ♗h8+! (по Дамиано)
 1... ♘:h8 2. ♗h5+ ♘g8
 3. g6 ♗e8 (3... ♘c2+
 или 3... ♘g2+ всего
 лишь на два хода удли-
 няет партию после, на-
 пример, 4. ♘d1 ♘e3+
 5. fe) 4. ♗h7+ (равно-
 ценно 4. ♘:f7+ и
 4. gf+) 4... ♘f8
 5. ♗h8#.

Диаграмма 19

1. ♘:h7+! ♘:h7 (далее
 мы укажем лишь ос-
 новные варианты, так
 как этот пример сходен
 с партией Доменико-
 NN) 2. ♘g5+ ♘:g5 (не
 спасает 2... ♘g8 3. ♗h5,
 и у черных несколько
 путей, но все они ведут
 к быстрому проигры-
 шу: 3... ♘f6 4. ef,
 3... ♘:g5 4. hg f5 5. g6,
 3... ♗e8 4. ♗h7+ и
 5. ♗h8#, 3... ♘b4+
 4. c3 ♗e8 5. ♗:f7+
 ♘h8 6. ♗h5+ ♘g8 7.
 ♗h7+ ♘f8 8. ♗h8+)

♞e7 9. ♞g7#; чтобы продлить сопротивление, черным нужно расстаться с ферзем после 2... ♞h6 или 2... ♞g6 3. h5+ ♞h6, в обоих случаях белые сыграли бы далее ♞:e6+ или ♞:f7++ и забрали бы черного ферзя) 3. hg+ ♞g6 (при 3... ♞g8 4. ♞h5 черных не выручает ни 4... f5, ни 4... f6 из-за 5. g6) 4. ♞h5+ ♞f5 5. ♞h7+ (на ход быстрее белые выигрывают после 5. ♞h3+ ♞g6 6. ♞h7# или 5... ♞e4 6. ♞d3#) 5... g6 6. ♞h3+ ♞e4 7. ♞d3#.

Диаграмма 20

1. ♞g5+ (хорошо и 1. ♞h4+ ♞e6 2. d5+ ♞:e5 3. ♞e1+ и 4. ♞:e8; к мату, как в главном варианте у Греко, ведет 2... ♞:d5 3. ♞c3+ ♞c5 4. b4+) 1... ♞e6 2. ♞f6+ ♞:f6 (на 2... ♞e7 проще всего 3. ♞g7+ ♞d8 4. ♞f8 и затем 5. ♞:e8+ ♞:e8 6. ♞:h8) 3. ♞:f6+ ♞d5 4. ♞c3+ ♞:d4 (немного позже черные получают мат после 4... ♞c4 5. ♞f1+ ♞:d4

6. ♞f4+ ♞c5 7. b4+ и дальше, как у Греко) 5. ♞f4+ (быстрее выигрывает 5. ♞d1+ ♞c5 6. ♞d5+ и 7. ♞f4#, или 5... ♞c4 6. ♞f1+ и 7. ♞b5#) 5... ♞c5 6. b4+ ♞c6 (на ход больше длилась бы партия после 6... ♞b6; например, 7. ♞d4+ ♞a6 8. ♞c4+ b5 9. ♞:b5#) 7. ♞c4+ ♞b6 8. ♞a4# (не хуже 8. ♞d5# или 8. ♞b5#).

Диаграмма 21

1. ♞e5! (другой путь 1. ♞:g6 hg 2. ♞e5, и теперь у черных четыре возможности: 2... ♞:g5?? 3. ♞f7#; 2... d5 3. ♞:g6+ ♞g8 4. ♞:f6 с победой; 2... ♞:e5 3. ♞:e5!, с выигрышем ферзя за ладью, отметим, что нельзя было играть 3. ♞:d8? из-за 3... ♞:h2+ 4. ♞h1 ♞g3+! с вечным шахом; 2... ♞e8, и теперь неплохо 3. ♞:f6 gf 4. ♞c6! ♞f7 5. ♞:f7+ ♞:f7 6. ♞e7+ ♞g8 7. ♞fe1! с выигрышем фигуры в варианте 7... ♞h7 8. ♞e8+ ♞g7 9. ♞1e7+ ♞h6



10. ♖:h7+ ♘:h7 11. ♔e7 и матовой атакой в случае 7... ♖h5 8. ♖e8+ ♘g7 9. ♖1e7+ ♘h6 10. f4! g5 11. ♖h8+, возможно также 3. ♗f3 d6 4. ♕:f6 de 5. ♕:e5+ или 4. ♔g4 ♗f7 5. ♕:f6 gf 6. ♕:f6 ♖h5 7. ♖e7 с инициативой, а вот 3. ♕с6 слабее из-за 3... ♗f7! 4. ♕:f6?! ♗:b3!; неплохо 1. ♔h4 d5 2. ♕:g6) 1... ♕:e5 (после этого естественного хода положение черных становится безвыходным; предпочтительнее 1... d5 2. ♕:g6 ♕:g5! 3. ♗a3+ c5 4. ♔f7 ♗b6 5. ♕:g5!, но не 3... ♗d6 4. ♕с4!! и не 3... ♕e7 4. ♗f3+ ♕f6 5. ♔f7 ♗d7 6. ♕:h8 hg 7. ♕:g6+ ♘g8 8. ♗h5!; белые могут играть и 3. ♔f7 ♗d7! 4. ♕:h8 hg 5. ♕:g6+ ♘g8 6. ♖e5 ♕f6 7. ♖:d5 с лучшей позицией) 2. ♖:e5 g6 (спасения нет) 3. ♕h6+ ♕g7 4. ♖f5+! gf 5. ♗f7# или 4... ♘e7 5. ♖e1+ ♕e5 6. ♖e:e5+ ♘d6 7. ♗d5#. Все тяжелые фигуры Греко оригинально постро-

лись на пятой горизонтали (примечательно, что после 1. ♔e5 на ней располагались все легкие фигуры белых).

Диаграмма 22

1. ♕:f4!! (парадоксальный ход, позволяющий белым развить сильную атаку). Теперь нельзя ни 1... ♕:h5?? 2. ♔d6#, ни 1... gf?? 2. ♗с5#, поэтому черные вынуждены пойти 1... ♘e7. Теперь, казалось бы, Греко должен сыграть 2. ♕:g5, получая за фигуру достаточную компенсацию и сохраняя давление на позицию неприятеля (2... ♔bd7 3. ♗h4). Но белые не сбавляют темп атаки: 2. ♔d6+ ♘:d6 (дерзкого слона приходится брать; плохо 2... ♘d7 3. ♗d1 или 2... ♘d8 3. ♗h2) 3. e5+ (преимущество сохраняет и 3. ♗h2+; например, 3... ♘e7 4. 0-0-0 ♕e8 5. fe ♗+ ♘:e8 6. ♖h1) 3... ♘:e5 (на любое отступление короля последовало бы 4. ef с инициативой; позиция настолько бо-



гата комбинационными возможностями, что привести ее исчерпывающий анализ практически невозможно, поэтому далее мы ограничимся наиболее интересными вариантами) 4. f8♖ (еще одна жертва, но сильнее 4. ♖h2+!, например, 4... ♗f5 5. ♖d6! ♗bd7 6. ♗d3+ ♗g4 7. ♖e6+ ♗g3 8. ♖e3+ ♗:g2 9. ♗f1+ с матом; интересно и 4. ♖e2+, с примерным вариантом: 4... ♗d6 5. ♗d1+ ♗d5 6. ♗:d5) 4... ♖:f8 (хуже 4... ♗:h5 из-за 5. ♖c5+ ♗f4 6. 0-0-0 с выигрышающей атакой, например: 6... ♗g3 7. ♖f2+ ♗g4 8. ♗e2+ ♗:e2+ 9. ♖:e2+ ♗f5 10. ♗f1+ ♗g6 11. ♖e4+ с матом; матуют белые и после 5... ♗f6 6. ♗e4+ ♗g6 7. ♖:g5+ ♗h7 8. ♖:h5+ ♖h6 9. ♗g5+ ♗g7 10. ♖f7#) 5. ♖:g5+ ♗d6! (5... ♗f5 теряет ферзя после 6. ♖g3+ ♗d4 7. ♗e2+ ♗:c4 8. ♖b3+ ♗c5 9. ♖a3+, а 5... ♗d4

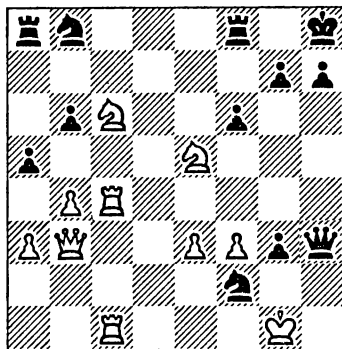
приводит к мату после 6. 0-0-0+ ♗:c4 7. b3+!) 6. 0-0-0+ ♗d5! (6... ♗e7?? 7. ♖e5+ ♗e6 8. ♖:e6#; 6... ♗c7?? 7. ♖e5+ и если 7... ♗b6, то 8. ♗a4#) 7. ♗:d5 cd 8. ♗:d5 ♗c6 9. ♖g3+ ♗e5?? 10. ♖a3+ с выигрышем ферзя. В книге М. Юдовича «Рассказы о шахматах» (М.: Физкультура и спорт, 1959, с. 47) говорится: «Если вместо 9... ♗e5 черные сыграли бы 9... ♗d7, то решает 10. ♗c7+». Все не так просто. После 10... ♗d4 белым еще пришлось бы потрудиться, чтобы доказать свой перевес. Например, 11. ♗:a8 ♖c5 12. c3 ♗e7, со сложной игрой. Возможно и 9... ♗e6, и форсированного выигрыша у белых нет. Далее возможно 10. ♗c7+ ♗f7 или 10. ♗f4+ ♗f7. Поэтому на третьем или на четвертом ходу белым следовало играть ♖h2+.

III

От Стаммы до Филидора (XVIII век)

В 1737 году в Париже была издана книга «Опыт шахматной игры, содержащий правила, как хорошо играть и добиваться выгоды посредством тонких ходов, которые можно назвать секретами этой игры». В этом сочинении сириец Филипп Стамма привел 100 позиций, в которых победа достигается тонкими маневрами и эффектными комбинациями. Многие из них до сих пор поражают нас ярким тактическим замыслом с целым каскадом жертв.

1
Из книги Стаммы



Ход белых

В этом положении, как и во многих средневековых мансубах, черные грозят поставить

мат: 1... ♖h1#, но белые опережают их.

1. ♖c4 – h4! ♜h3 : h4?

Если черные полагали, что жертва белых была знаком отчаяния, то они глубоко ошибались. Следовало отклонить этот данайский дар и отдать ферзя путем 1...fe! (плохо 1... ♖f5 из-за 2. ♕e7!) 2. ♖:h3 ♕:h3+ 3. ♘g2 ♕:c6. Как это ни странно, возможность 1...fe не упоминается ни в одном из учебников (в том числе и в книге Л. Полгара «Chess Middlegames», 1998).

2. ♜b3 – g8+!!

Изумительный ход! Далее идет форсированная игра.

2. ♜h8 : g8

Сразу проигрывало 2... ♖:g8 из-за 3. ♕f7#.

3. ♕c6 – e7+ ♘g8 – h8

4. ♕e5 – f7+! ♖f8 : f7

5. ♖c1 – c8+ ♖f7 – f8

6. ♖c8 : f8#.

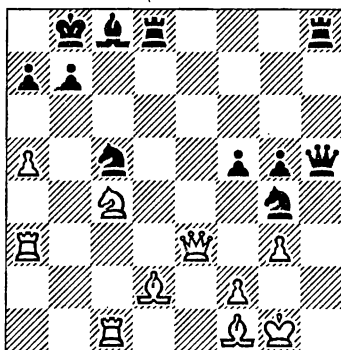
Впечатляющая атака, проведенная белыми на одном дыхании.

III



2

Из книги Стаммы



Ход белых

Белый ферзь под боем, и мат грозит (1... ♖h1# или 1... ♖h2#). Что делать?

1. ♜e3 – f4+! g5 : f4

Ферзя приходится брать. После 1... ♘b8, 1... ♖d6 или 1... ♕e5 черные проигрывали быстрее, чем в главном варианте.

2. ♕d2 : f4+ ♘b8 – a8

Возможно, черные еще надеются победить, но

От Стаммы до Филидора (XVIII век)

2... ♖e5 3. ♙:e5+ ♜d6

4. ♙:d6+ ♚a8 после

5. ♖b6+! продлевало их сопротивление лишь на 2 хода по сравнению с предлагаемым дальше вариантом.

3. ♖c4 – b6+! a7 : b6

4. a5 : b6+ ♖c5 – a6

Конечно, не 4... ♖a4 ввиду 5. ♜:a4#.

5. ♜c1 : c8+!! ♜d8 : c8

Но не 5. ♜:a6+? из-за 5...ba 6. ♜:c8+ ♚b7!! , и выигрывают черные.

6. ♜a3 : a6+! b7 : a6

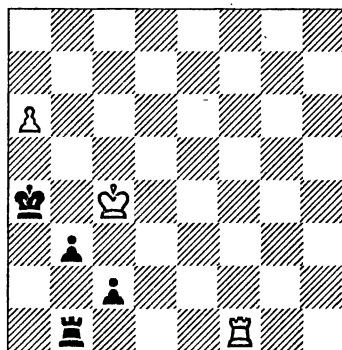
7. ♙f1 – g2+ ♜c8 – c6

8. ♙g2 : c6#.

Запоминающиеся комбинационные идеи Стамма продемонстрировал в своем задачнике и в области эндшпиля.

«Сначала нужно научиться комбинировать, прежде чем пробовать играть позиционно»

Из книги Стаммы



Ход белых

Первое впечатление: белым впору сдаваться, ведь нельзя играть 1. a7? из-за 1...c1♙+. Неожиданно следует...

1. ♜f1 - c1!! ♜b1 : c1

Не меняло дела 1... ♚a5 2. a7. Например: 2... ♚b6 3. a8♙ ♜:c1 4. ♚:b3, и белые переводят игру в теоретически выигрышное окончание – ферзь против ладьи. То же ожидает черных при 1... ♚a3 2. ♚c3 ♚a4 3. a7 ♜:c1 4. a8♙+ ♚b5 6. ♚:b3.

2. a6 – a7 ♚a4 – a3

III бочного решения не будет, а комбинация белых начнется с жертвы ферзя за пешку: 1. ♕:e7+!!.

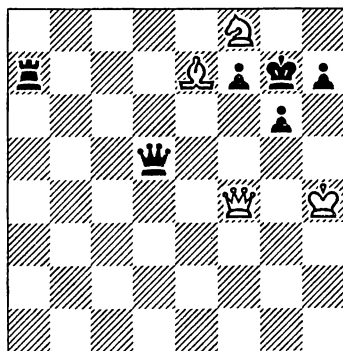
Потомки по достоинству оценили труд Стаммы. Первый русский шахматный мастер А. Петров так писал о его книге: «Примеры сии... в настоящей игре редко могут случиться, но для упражнений весьма полезны, ибо в них представлены все способы, каким образом можно выводить себя из самого затруднительного положения и выигрывать игры совсем отчаянные».

В 1750 году в Италии вышел небольшой трактат «Опыт шахматной игры анонима из Модены». Его автором был Эрколе дель Рио. Наряду с дебютными вариантами в этом труде приводились и оригинальные комбинации.

Вот одна из них:

5

Из книги дель Рио



Ход белых

Белым надо действовать энергично, ведь черные готовы перейти в контрнаступление. Прямолинейное 1. ♖f6+? ничего не дает, так как противник не примет жертву 1... ♜:f8? из-за 2. ♕b8+ ♜d8 3. ♕:d8#, а ответит 1... ♜g8!

1. ♖f8 – e6+! ♜d5 : e6

Ничего не меняют и другие ответы: 1...fe 2. ♕f8#; 1... ♜g8 2. ♕b8+ ♜d8 3. ♕:d8#; 1... ♜h8 2. ♕b8+ или 2. ♕f6+ с матом на следующем ходу.

2. ♕f4 – h6+!!



Удар фантастической красоты и силы.

2. ♔g7 : h6

Если черный король отступит на восьмую горизонталь, то завершает партию 3. ♖f8#.

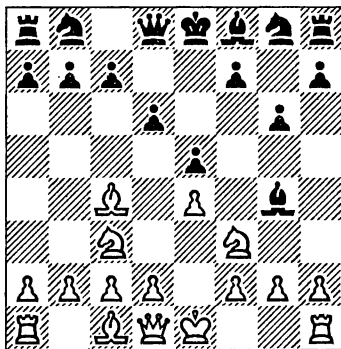
3. ♙e7 – f8#!

Это жемчужина комбинационного творчества! Согласно изданию «Шахматы: Энциклопедический словарь» (М.: Советская энциклопедия, 1990, с. 199), следующая позиция возникла в единственной дошедшей до нас партии Легалья, шахматного учителя Филидора. Некоторые историки считают, что эта партия была сыграна не в 1750, а в 1787 году и что позиция, о которой пойдет речь, была несколько отличной от приведенной в «Энциклопедическом словаре». Так, в «Оксфордской энциклопедии шахматных партий» указано, что белые играли без ладьи a1, а вместо хода g7–g6 черные вывели коня ♘b8–c6.

Пусть об этом спорят историки. Нам важно другое – предоставить вам возможность еще раз оценить мощь кавалерийского наскока белых коней и оригинальность матовой конструкции.

6

Легаль – Сен-Бри Париж, 1750



Ход белых

1. ♙f3 : e5!! ♙g4 : d1?

Конечно, ферзя брать не следовало, нужно было ограничиться потерей пешки после 1...de 2. ♖:g4 или 1...♙e6 2. ♙:e6 fe 3. ♙f3, но Сен-Бри не мог поверить, что для его короля на столь ранней стадии шахматной партии воз-



никала угроза. Так же не видел опасности и автор этой книги, когда в далеком 1967 году просмотрел подобный удар в турнире третьего разряда. Но насторожил легкий ропот за спиной и возгласы: «Мат Легалья!» Ошеломляющее впечатление, произведенное жертвой ферзя, было столь велико, что никак не удавалось рассмотреть несложный вариант, начинающийся ходом 1...♕:d1. Пришлось поверить товарищам и отклонить щедрый дар. Сен-Бри ферзя взял, и вот что случилось дальше.

2. ♕c4 : f7+! ♖e8 – e7
3. ♕c3 – d5#!!

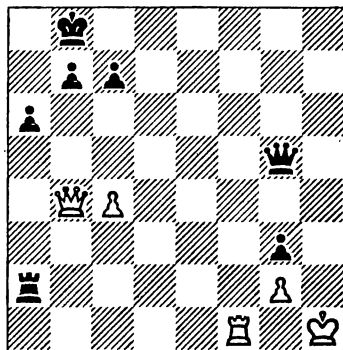
Мат Легалья! С тех пор в различных соревнованиях было сыграно немало партий, в которых нашла свое воплощение эта идея.

В 1763 году вышел в свет трактат итальянского теоретика Джамбатисты Лолли «Наблюдения по теории и практике шахматной игры».

Приведем одну из самых знаменитых позиций этого сочинения.

7

Из трактата Лолли



Ход белых

Выиграть белые не могут. Более того, сложно определить, как достичь ничьей, ведь черные грозят объявить шах ферзем по линии «h» с последующим матом на h2. Не выручает 1. ♖g1? ввиду 1...♜e3+ 2. ♖h1 ♜h6+ 3. ♖g1 ♜h2#.

1. ♜f1 – f8+

Когда в подобных положениях такой ход делает квалифицированный шахматист, партнер



воспринимает его как «предсмертный» шах. Но здесь все не так просто.

1. ... ♖b8 – a7
2. ♜f8 – a8+!

Отлично сыграно, но, на наш взгляд, не-сколько точнее и не менее красиво 2. ♜c5+! Эту жертву черные обязаны принять, иначе они получают мат (2...b6?? 3. ♜:c7#). Теперь 2...♜:c5 3. ♜a8+! ♖b6! 4. ♜:a6+!! немедленно приводит к пату и после 4... ♜:a6, и после 4...ba.

2. ... ♖a7 : a8
3. ♜b4 – f8+ ♖a8 – a7

Ни к чему черным искушать судьбу (в попытке избежать пата) путем 3...♜d8? 4. ♜:d8+ ♖a7 5. ♜d4+.

4. ♜f8 – c5+!!

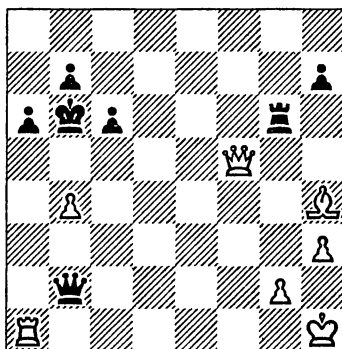
Ход редкой красоты. После 4...♜:c5 белым пат. Но черные могут поставить противнику

ловушку, сыграв 4...b6, 4...♖a8 или 4...♖b8. В ответ на любой из этих ходов нельзя играть 5. ♜:g5?? из-за 5...♜a1+ 6. ♜c1 ♜:c1#. Но и тут белые спасаются – выручает вечный шах: 4...b6 5. ♜:c7+ ♖a8 6. ♜c8+ ♖a7 7. ♜c7+; 4...♖b8 (или 4...♖a8) 5. ♜f8+ ♖a7 6. ♜c5+!

В 1769 году в Модене появился не менее значимый труд Доменико Лоренцо Понциани «Ни с чем не сравнимая игра в шахматы». Вот характерный комбинационный пример из этой книги.

8

Из трактата Понциани



Ход белых

III 1. ♖h4 – d8+



От Стаммы до Филидора (XVIII век)

Выиграть можно было и без жертв – путем

1. ♖f2+ ♘c7 (но не 1...c5 ввиду 2. ♙:c5#)
2. ♙f7+. Вот один из возможных сценариев дальнейшей борьбы:
2... ♘b8 3. ♙e8+ ♘c7
4. ♙e7+ ♘c8 5. ♜d1 ♙h8
6. ♚b6, и мат в 2 хода.
Но только форсированный путь, указанный Понциани, позволяет дать мат в 7 ходов.

1. ... ♘b6 – a7
2. ♜a1 : a6+! b7 : a6

Хуже 2... ♘:a6 из-за
3. ♙a5#.

3. ♙f5 – d7+ ♘a7 – b8

Быстрее проигрывает
3... ♘a8 4. ♙c8+ ♘a7
5. ♚b6+! ♘:b6 6. ♙b8#.

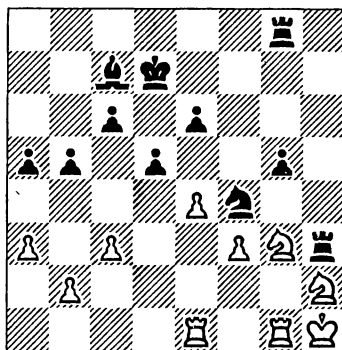
4. ♙d7 – c7+ ♘b8 – a8
5. ♙c7 – c8+ ♘a8 – a7
6. ♚d8 – b6+! ♘a7 : b6
7. ♙c8 – b8#.

В рассматриваемую нами эпоху жил и творил сильнейший шахматист второй половины XVIII века Франсуа

Андре Даникан Филидор. Превосходство Филидора над современниками было столь велико, что большинству партнеров он давал фору, немало партий провел вслепую, и подчас даже сильные игроки сражались с ним лишь в сеансах одновременной игры. Вот окончание одной из таких партий, сыгранной в сеансе одновременной игры вслепую на трех досках.

9

Смит – Филидор
Лондон, 1790



Ход черных

1. ♜h3 : h2+!

Несложно, но изящно. Впрочем, фигуру выиг-

рывало и 1... ♖d3.
Например: 2. ♜d1
♜gh8! 3. ♜d2 ♜:g3!

2. ♜h1 : h2 ♜g8 – h8+
3. ♜g3 – h5 ♜h8 : h5+
4. ♜h2 – g3 ♜f4 – h3+

Филидор провоцирует противника на ошибку. Хорошо было и 4... ♜h3+ 5. ♜g4 ♜h4+! 6. ♜g3 (нельзя играть 6. ♜:g5 из-за 6... ♜d8#) 6... ♜d3+ 7.e5 (к эполетному мату ведет 7. ♜g2 ♜h2+ 8. ♜f1 ♜f2#) 7... ♜:e5+ 8. ♜:e5 ♜:e5 с легким выигрышем.

5. ♜g3 – g4??

Теперь белые проигрывают в 1 ход. Следовало продолжать 5. ♜g2, но после 5... ♜:g1 исход борьбы сомнений не вызывает.

5. ♜h5 – h4#!

III



«Комбинировать в шахматах можно только тогда, когда количество подлежащих рассчету вариантов ограничено, то есть когда мои собственные ходы вынуждают противника к вполне определенным ответным ходам. Это возможно, во-первых, когда мой собственный ход содержит определенную угрозу, которую противник может отразить одним или, во всяком случае, немногими способами, во-вторых, когда я размениваюсь фигурами и, в-третьих, когда я даю противнику шах, то есть во всех тех случаях, когда комбинация предполагает вынужденные ответы противника» (Р. Рети).

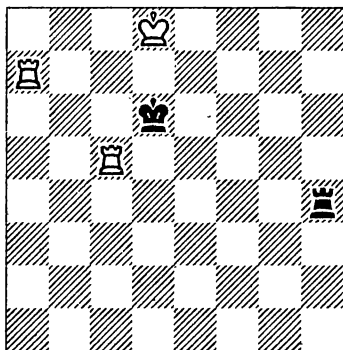
От Статьи до Филидора (XVIII век)



От Стаммы до Филидора (XVIII век)

10

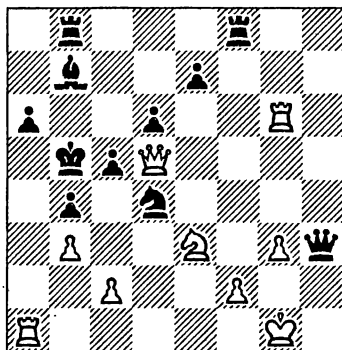
Из книги Стаммы
1737



Ход белых

12

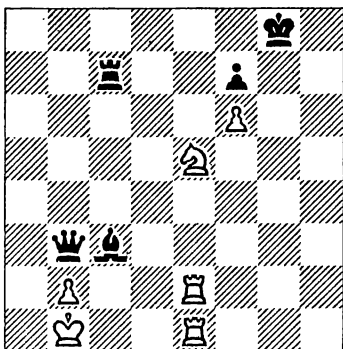
Из книги Стаммы
1737



Ход белых

11

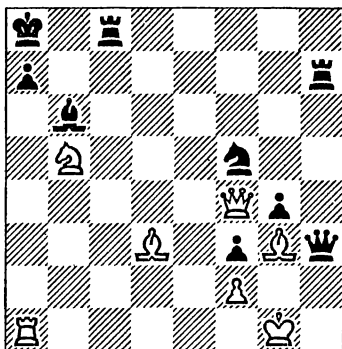
Из книги Стаммы
1737



Ход белых

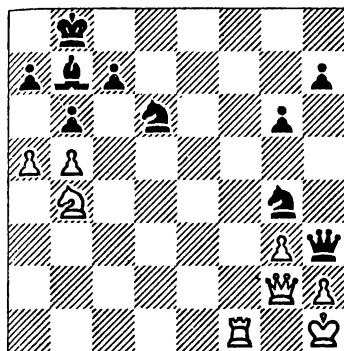
13

Из книги Стаммы
1737



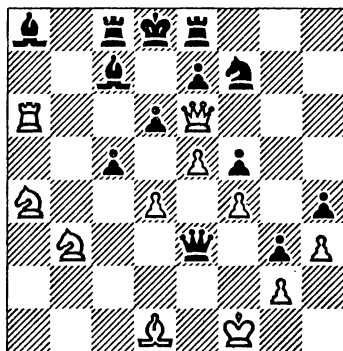
Ход белых

14
Из книги Стаммы
1737



Ход белых

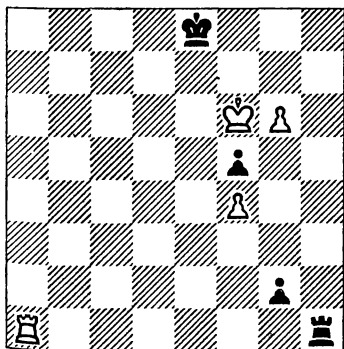
16
Из книги Стаммы
1737



Ход белых

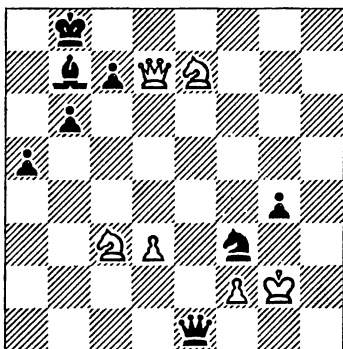
III
От Стаммы до Филидора (XVIII век)

15
Из книги Стаммы
1737



Ход белых

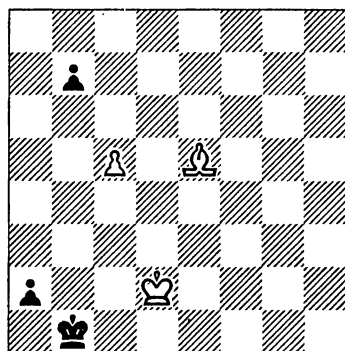
17
Из книги Стаммы
1737



Ход белых

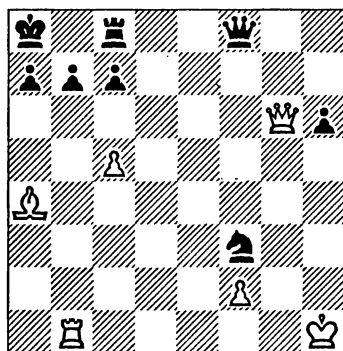


18
Из книги Стаммы
1737



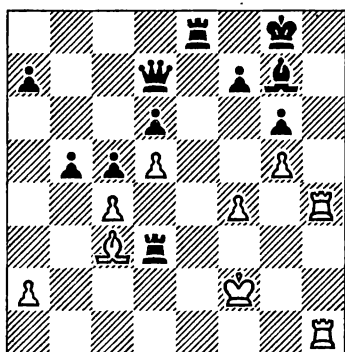
Ход белых

20
Из трактата дель Рио
1750



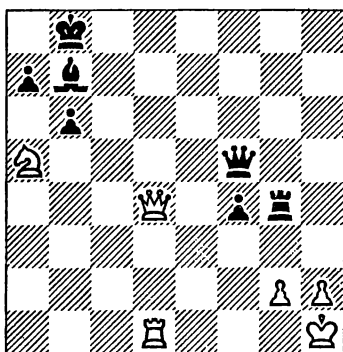
Ход белых

19
Из труда Филидора
1749



Ход белых

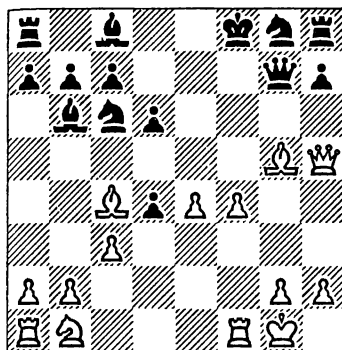
21
Из трактата дель Рио
1750



Ход белых

22

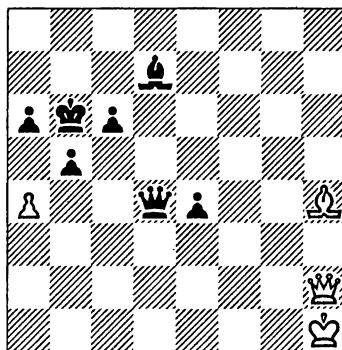
Руссо – принц Конти
Париж, 1759



Ход белых

24

Из трактата Понциани
1769



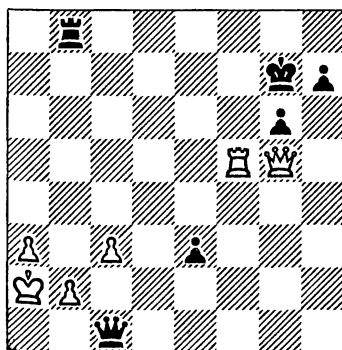
Ход белых

III

От Стаммы до Филидора (XVIII век)

23

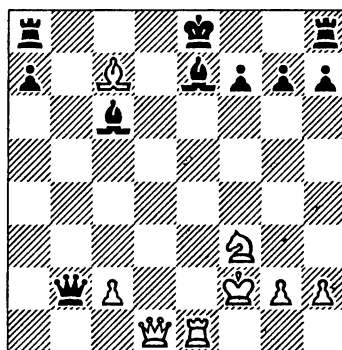
Из сочинения Лолли
1763



Ход белых

25

Филидор – Коттер
Лондон, 1789
(белые играли без
ладьи a1)



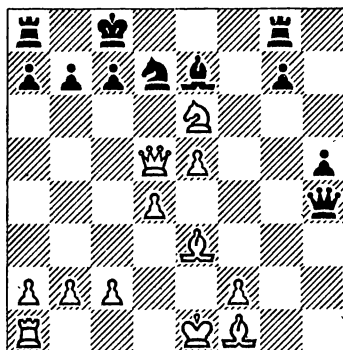
Ход белых

45



26

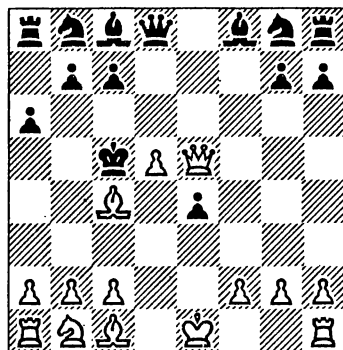
Филидор – Брюль
Лондон, 1789
(белые играли
без коня b1)



Ход белых

28

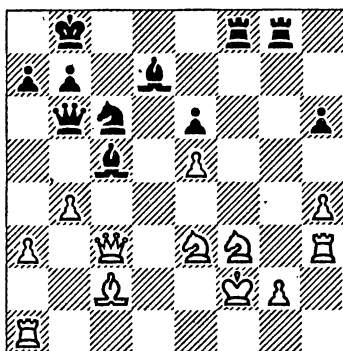
Из книги Альгайера
1795



Ход белых

27

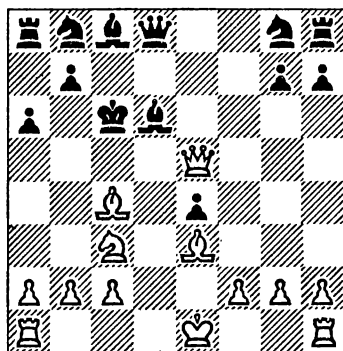
Брюль – Филидор
Лондон, 1790



Ход черных

29

Из книги Альгайера
1795



Ход белых

ОТВЕТЫ (с. 42–46)

III



От Стаммы до Филидора (XVIII век)

Диаграмма 10

1. ♔h5!! (защищаясь от 1... ♔h8# и угрожая 2. ♔a6#) 1... ♔:h5 (еще быстрее проигрывали черные после 1... ♔c4 2. ♔a6+ ♔c6 3. ♔h6+) 2. ♔a6+ и далее 3. ♔a5+ с последующим 4. ♔:h5.

Диаграмма 11

1. ♔g2+ (к сожалению, здесь есть дуаль 1. ♔g1+, с такой же комбинационной игрой, как и в основном варианте: 1... ♔f8! 2. ♔d7+! ♔:d7 3. ♔e8+! ♔:e8 4. ♔g8#) 1... ♔f8 (если король перейдет на вертикаль «h», то последует 2. ♔h1#) 2. ♔d7+! ♔:d7 3. ♔e8+! ♔:e8 4. ♔g8#. В комбинации использована идея Наима.

Диаграмма 12

1. ♔a5+! (нельзя начинать комбинацию с хода 1. ♔:c5+??, так как дальше последует не 1...dc? 2. ♔a5+! ♔:a5 3. ♔c4+ ♔b5 4. ♔b6#,

- a 1... ♔:c5; плохо и 1. ♔c4?? из-за 1... ♔e2#) 1... ♔:a5 (1... ♔b6 допускает неожиданный финал: 2. ♔:c5#!) 2. ♔:c5+!! dc (2... ♔b5 3. ♔c4#) 3. ♔c4+ ♔b5 4. ♔b6#.

Диаграмма 13

1. ♔e4+ ♔b7 (1... ♔c6? 2. ♔b8#) 2. ♔b8+!! ♔:b8 3. ♔:a7+! ♔:a7 4. ♔c7#! Черный король погиб в заточении. Браво, Стамма!

Диаграмма 14

1. ♔f8+ (на 1. ♔:b7+? последует не 1... ♔:b7? 2. ♔f8+ ♔d8 3. ♔:d8+ ♔b7 4. a6#, а 1... ♔:b7 2. a6+ ♔c8!) 1... ♔c8 (1... ♔c8 2. ♔a6#) 2. ♔:b7+! ♔:b7 3. a6+ ♔b8 (3... ♔a8 4. ♔:c8#) 4. ♔c6+ ♔a8 5. ♔:c8#.

Диаграмма 15

1. ♔g1! (но не 1. g7?? из-за очевидного 1...g1 ♔+!) 1... ♔:g1 (отказ от взятия белой ладьи не решает проблемы: 1... ♔h2? 2. g7 с выигрышем, или 1... ♔h6 2. ♔:g2 ♔f8,



и теперь белые перебрасывают ладью на ферзевый фланг, или играют 3. $\text{f}e2$ и легко побеждают) 2. $g7$, и черные проигрывают. Вот примерный вариант: 2... $\text{g}d7$ 3. $g8\text{w}$ $\text{f}f1$ 4. $\text{w}:g2$, и черные не могут играть 4... $\text{f}:f4?$ из-за 5. $\text{w}d2+$ с выигрышем белыми ладью; лучше 3... $\text{f}c1$ 4. $\text{w}:g2$ $\text{f}c5$, но и здесь победа белых — дело времени, они могут в подходящий момент пожертвовать ферзя на поле $f5$ и перевести игру в теоретически выигршный пешечный эндшпиль.

Диаграмма 16

1. $\text{w}d7+!$ $\text{c}d7$
 2. $\text{a}:c5+!$ (и это задание Стаммы немного портит побочный вариант: 2. $\text{a}:c5+!$ с теми же возможностями) 2... dc (или 2... $\text{c}d8$ 3. $\text{a}e6+$ $\text{c}d7$ 4. $\text{a}bc5+!$ dc 5. $\text{a}a4+$ $\text{a}c6$ 6. $\text{a}:c6+!$ $\text{c}:e6$ 7. $d5\#$)
 3. $\text{a}:c5+$ $\text{c}d8$ 4. $\text{a}e6+$ $\text{c}d7$ 5. $\text{a}a4+$ $\text{a}c6$ 6. $\text{a}:c6+!$ $\text{c}:e6$ 7. $d5\#$.

Диаграмма 17

1. $\text{w}d8+$ $\text{c}a7$ (после 1... $\text{a}c8$ 2. $\text{w}:c8+$ на следующем ходу мат объявляет любой из белых коней) 2. $\text{a}b5+$ $\text{c}a6$ 3. $\text{a}:c7+$ $\text{c}a7$
 4. $\text{a}c8+!!$ (оригинальный маневр, форсированно приводящий к победе) 4... $\text{a}:c8$ (не лучше 4... $\text{c}b8$ 5. $\text{a}d6+$ $\text{c}a7$ 6. $\text{a}db5\#$ или 5... $\text{a}c8$ 6. $\text{w}:c8+$, и мат следующим ходом) 5. $\text{a}b5+$ $\text{c}b7$ (после 5... $\text{c}a6$ решение сократилось на один ход по сравнению с главным вариантом: 6. $\text{w}:c8+$ $\text{c}:b5$ 7. $\text{w}c4\#$) 6. $\text{w}c7+$ $\text{c}a6$ (если 6... $\text{c}a8$, то 7. $\text{w}a7\#$ или 7. $\text{w}:c8\#$) 7. $\text{w}:c8+$ $\text{c}:b5$ 8. $\text{w}c4\#$.

Диаграмма 18

1. $\text{a}a1!$ (уже знакомая нам идея в новой аранжировке; слабее 1. $\text{c}d3?$ $a1\text{w}$ 2. $\text{a}:a1$ $\text{c}:a1$ с ничьей, например, после 3. $\text{c}c4$ $\text{c}b2$ 4. $\text{c}b5$ $\text{c}b3$ 5. $\text{c}b6$ $\text{c}b4$ 6. $\text{c}:b7$ $\text{c}:c5$) 1... $\text{c}:a1$ (не лучше 1... $b5$ 2. $c6$ $b4$ 3. $c7$ $b3$ 4. $c8\text{w}$ $b2$ 5. $\text{a}:b2$ с быстрым матом) 2. $\text{c}c2!$



(но не 2. ♘c1? b5! 3. c6 b4 4. c7 b3 5. c8 ♗b2+ 6. ♘d1 b1 ♗+ 7. ♗c1! – какое картинное положение ферзей и королей! – и после единственно возможного 7... ♗:c1+ 8. ♘:c1 черным пат; к такому же итогу приводило и 6. ♘d2) 2...b5! 3. c6! (из-за пата брать на проходе нельзя) 3...b4 4. c7 b3+ 5. ♘:b3 ♘b1 6. c8 ♗ a1 ♘+ (6...a1 ♗ 7. ♗c2#) 7. ♘c3 с несложным выигрышем.

Диаграмма 19

1. ♙h8+! (тема «рентгена») 1... ♙:h8 2. ♙:h8#.

Диаграмма 20

1. ♗a6!! (на первый взгляд, у белых есть еще две заманчивые возможности: 1. ♙:b7 и 1. ♙c6; при 1. ♙:b7?! черных не может устроить ни вариант 1... ♘:b7? 2. ♗b1+ с матом на следующем ходу, ни вариант 1... ♗f4? 2. ♙b8+!, где они проигрывают и после 2... ♙:b8 3. ♙c6+ ♙b7 4. ♗e8#, и после

2... ♘:b8 3. ♗b1+ ♗b4 4. ♗:b4+ ♘a8 5. ♙c6#, однако сыграв 1... ♗c5! 2. ♙b1 ♘d4, черные отражают непосредственные угрозы, так как нельзя играть 2. ♙c6? из-за 2... ♗c1+ 3. ♘g2 ♘h4+ 4. ♘h2 ♘:g6 5. ♙b6+ ♗:c6; не много обещает белым и второй путь: 1. ♙c6 ♙b8! 2. ♗e4 ♗c8! 3. ♗:f3 bc 4. ♗:c6+ ♙b7 5. ♘h2 a5! 6. ♙b5 ♘b8) 1... ♙b8 (не спасают от поражения и другие пути: 1...b5 2. ♗c6+ ♘b8 3. ♙:b5#, 1...b6 2. ♙c6+ ♘b8 3. ♗b7#, 1...ba 2. ♙c6#) 2. ♙c6! ♗c8 (этот ход предотвращает угрозу 3. ♙:b7+, но позволяет белым нанести разящий удар) 3. ♗:a7+ ♘:a7 4. ♙a1#.

Диаграмма 21

1. ♗d6+ ♘a8 (1... ♘c8 2. ♗d8#) 2. ♗c6!! (поразительный ход; все остальное явно слабее) 2... ♗c8 (черные цепко сопротивляются: не облегчало их участи ни 2... ♙:c6, ни 2...ba, ни 2... ♙g7 из-за одного и того же продолжения



3. ♖d8+ ♜c8 4. ♚:c8#, но, как это ни удивительно, тот же третий ход последует и сейчас) 3. ♖d8!! с неотразимой угрозой мата в 1 ход. Незабываемая позиция – все фигуры белых под ударом, но ни одну из них нельзя взять: 3...♙:c6 4. ♚:c8#, 3...ba 4. ♚:c8#, 3...♜:d8 4. ♜:b7#. Но и не брать нельзя, например: 3...♞b8 4. ♜:b7#.

Диаграмма 22

1. f5 dc+ (последующая игра настолько сложна и богата возможностями с обеих сторон, что, если указать все интересные продолжения, то на это потребуются не одна страница; ограничимся небольшими примечаниями) 2. ♞h1 cb? (и после 2...♙f6 3. ♜h4 Руссо сохранял многочисленные угрозы; А. Ройзман в книге «Шахматные миниатюры», (Минск: Полюмя, 1978, с. 31) указал, что атаку отбивало 2...♙e5! 3. f6 ♜g6 4. f7 ♙:c4 или 3. ♙:g8

h6) 3. ♙:g8 (заслуживало внимания 3. f6 со следующим примерным вариантом: 3...♜g6 4. f7 ♙f5 5. fg ♜+ ♚:g8 6. ♚:f5+ ♞e8 7. ♙f7+ ♞d7 8. ♜h3 ♙e7 9. ♚e5+ ♞c6 10. ♙d5+ ♙:d5 11. ed+ ♞b5 12. ♜b3+ ♞a6 13. ♜c4+ ♞a5 14. ♙d2# однако после 4... ♙f6! у черных все в порядке) 3...ba ♜ (по крайней мере, не хуже было 3...♚:g8 4. ♙h6 ba ♜) 4. f6!, и принц Конти сдался. Думаясь, это решение преждевременно. Можно было играть 4...♞:g8 (интересная для анализа позиция возникает после 4...♜a:f6! 5. ♚:f6+ ♜:f6 6. ♙:f6 ♚:g8 7. ♜:h7) 5. fg ♙f5! (но не 5...♙e6? из-за ♜h6 с преимуществом у белых) 6. gh ♜+ ♞:h8 7. ef ♙d4, и черные еще могут сопротивляться.

Диаграмма 23

1. ♜f6+ (к сожалению, здесь мы нашли иной первый ход 1. ♜e7+ и далее 1...♞h8 2. ♚f8+



♔:f8 3. ♔:f8#, или
 1... ♔g8 2. ♔e6+ ♔g7
 3. ♔e5+ ♔g8 4. ♔:b8+
 ♔g7 5. ♔f8#, а
 3... ♔h6 приводит к ма-
 ту: 4. ♔h5+! gh
 5. ♔f6#; после 1. ♔e7+
 ♔h6 2. ♔h4+ возника-
 ет та же позиция, что и
 в основном варианте,
 рассматриваемом ни-
 же) 1... ♔h6 (1... ♔g8
 2. ♔e6+ невыгодно для
 черных и при 2... ♔h8
 3. ♔e5+ ♔g8 4. ♔:b8+
 ♔g7 5. ♔f8#, и при
 2... ♔g7 3. ♔e5+, что
 уже рассматривалось в
 примечании к первому
 ходу белых) 2. ♔h4+
 ♔g7 3. ♔d4+! ♔h6
 (3... ♔g8 4. ♔d5+ ♔g7
 5. ♔e5+ с матом)
 4. ♔f4+! ♔g7 (4... g5
 5. ♔:g5#) 5. ♔e5+ ♔h6
 (5... ♔g8 6. ♔:b8+ ♔g7
 7. ♔f8#) 6. ♔h5+! (до-
 стойно завершает борь-
 бу) 6... gh 7. ♔f6#.

Диаграмма 24

Белые добиваются
 ничьей этюдным путем
 1. ♔f2! e3 2. ♔:e3!
 ♔:e3 3. ♔f2!! ♔:f2
 (черные могли и проиг-
 рать: 3... ♔c5?? 4. a5+!
 ♔:a5 5. ♔:c5) 4. a5+, и,

в какую бы сторону ни
 шагнул черный ко-
 роль, — на доске пат.
 Изящно.

Диаграмма 25

1. ♔:e7+! (конечно не
 1. ♔d6? ввиду
 1... ♔:c2+ 2. ♔e2?
 ♔:e2+ 3. ♔:e2 ♔:d6)
 1... ♔:e7? (теперь чер-
 ные форсированно по-
 лучают мат; Коттеру
 следовало избрать
 1... ♔f8 2. ♔d6 ♔g8
 3. ♔:c6 ♔f8 с необяза-
 тельным вариантом
 4. ♔e8 h6 5. ♔:f8+
 ♔:f8 6. ♔a8+ ♔e7
 7. ♔:h8 ♔:c2+ и далее
 не спешить брать слона
 на c7, а взять его после
 серии шахов) 2. ♔d6+
 ♔e8 3. ♔:c6+ ♔e7
 (3... ♔f8 4. ♔d6+ ♔g8
 5. ♔:a8+ ♔b8 6.
 ♔:b8#) 4. ♔d6+ ♔d8
 (это проигрывает сра-
 зу, но и после 4... ♔e6,
 либо 4... ♔f6 Коттер
 вскоре получал мат; в
 обоих случаях Фили-
 дор мог не тратить вре-
 мя на выигрыш ферзя,
 а продолжать, к приме-
 ру, так: 5. ♔c5+ ♔f5
 6. g4+ ♔:g4 7. ♔e4+
 ♔h5 8. ♔h4+ ♔g6



9. ♖g5#) 5. ♖c7+ ♜e8
6. ♖e7#.

Диаграмма 26

Филидор здесь продолжал 1. ♠a6? (без жертв выигрывало 1. ♠c5

♠:c5 2. ♖:g8+; ход

1. ♠c5 был указан

И. Майзелисом в книге «Начинающий шахматист», (М.—Л.: Детиздат, 1937, с.195), одна-

ко современные авторы его даже не рассматривают, восхищаясь 1. ♠a6) 1... ♞ab8!

2. ♖c6? (и здесь сильнее 2. ♠c5 или 2. ♖c4 с преимуществом у белых) 2... ♠d8?? (лишь данный ход ведет к поражению, что до настоящего времени не было отмечено комментаторами этой партии; следовало играть 2... ♠

b4+ 3. c3 ♠a5 или

3. ♠d2 ♠:d2+ 4. ♜:d2

♖:f2+, и белым невыгодно уклоняться от вечного шаха) 3. ♠g5!

Черные сдались.

Р. С. В последнем номере журнала «64 — Шах-

матное обозрение» (№8, 2000, с.59) Ю. Ремизов отмечает ход

1. ♠c5, но к 1. ♠a6 опять-таки ставит два восклицательных знака.

Диаграмма 27

1... ♠:e3+ 2. ♖:e3? (белые не чувствуют опасности, но и 2. ♜e1

♞:g2 или 2. ♜f1? ♠d4 бесперспективно)

2... ♞:g2+! (несложный тактический удар на тему отвлечения)

3. ♜:g2 ♖:e3, и через несколько ходов Филидор объявил мат.

Диаграмма 28

1. ♠e3+! ♜:c4 (не лучше 1... ♜b4 2. ♖c3+ ♜a4 3 b3#) 2. ♖d4+ ♜b5 3. ♠c3+ ♜a5 4. ♖a4#.

Диаграмма 29

1. ♠b5+! (форсирует мат в 2 хода; дольше держались бы черные после 1. ♖:e4+) 1... ab (или 1... ♜c7 2. ♠d5#) 2. ♖:b5+ ♜c7 3. ♠d5#.

IV

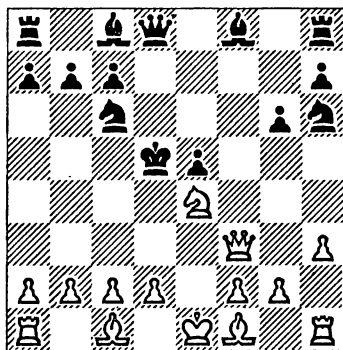
От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

Неожиданный поворот сюжета: Наполеон и шахматная комбинация. До наших дней дошло три партии великого полководца, две из которых он завершил тактическим ударом. Следует сразу оговориться: подлинность их (равно как и партий, приписываемых К. Марксу и другим выдающимся личностям) вызывает сомнения у многих историков. Однако для нашего исследования важно не то, были ли они сыграны на самом деле или придуманы современниками французского им-

ператора, а то, что комбинации из этих партий достойны публикации. Вот одна из них.

1

Бонапарт—мадам
де Ремюза
Замок Мальмезон, 1804



Ход белых

IV 1. ♖f1 – c4+! ...



От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

Мастерский удар. Гораздо слабее жертва коня: 1. ♖b3+? ♘:e4, и, хотя положение черного короля кажется опасным, белым нелегко развить инициативу. Так не достигает цели лихая атака 2. ♖f3+ (сильнее 2. g4 ♙:g4 3. hg ♙:g4 4. ♖e6) 2... ♘d4 3. ♖d3+ ♘c5 4. b4+ из-за 4... ♙:b4! (4... ♘:b4?? 5. ♖a3#; 4... ♘b6 5. ♖b5#) 5. ♖:d8 ♙:c2+, затем 6... ♙g4+! и 7... ♖:d8. Теперь же партия заканчивается в три хода.

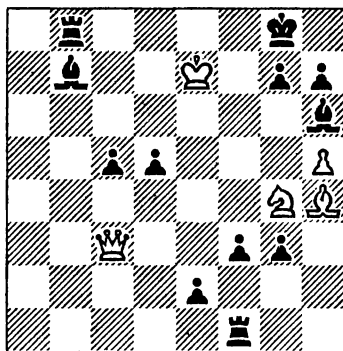
1. ... ♘d5 : c4
2. ♖f3 – b3+ ♘c4 – d4
3. ♖b3 – d3#.

В шахматной печати есть и второй вариант этой партии, где Наполеон играет черными и в схожей позиции выигрывает путем 1... ♙c5+! Франция подарила миру немало замечательных людей. К их числу принадлежат сильнейший французский шахматист начала XIX века

генерал наполеоновской армии Александр Луи Оноре Лебретон Дешапелль и, пожалуй, лучший игрок Европы первой половины XIX столетия, преемник Дешапелля Луи Шарль Маэ де Лабурдонне. В партии, сыгранной в двадцатые годы учителем и учеником, была проведена одна из красивейших комбинаций в истории шахмат.

2

Дешапелль –
Лабурдонне



Ход белых

1. ♙g4 : h6+ g7 : h6

В ответ на 1... ♘h8 белые объявляли не менее эффектный мат,

чем в партии: 2. ♖f7+
 ♘g8 3. ♙:g7+!! ♘:g7
 4. ♖f6+ ♘g8 5. ♖h6#.

2. ♙c3 – h8+!! ♘g8 : h8
 3. ♘e7 – f7!!

Создалось поразительное положение: у черных огромный перевес в силах, но ни одна из их фигур не в состоянии помешать белому слону объявить мат. Отдавая ладью, Лабурдонне смог отсрочить его только на один ход.

3. ... ♖b8 – f8+
 4. ♘f7 : f8 e2 – e1 ♙
 5. ♖h4 – f6#.

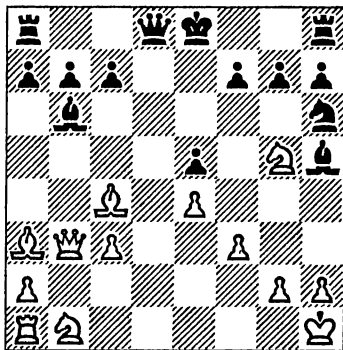
После смерти Филидора английские шахматисты попытались отобрать у французов славу лучшей шахматной державы мира. Британские игроки Саррат, Льюис, Мак-Доннелл, Кохран, Уокер, Эванс (впрочем, как и ведущие мастера других стран) возродили идею открытой игры, насыщенной комбинациями. Атаки получались хрестоматийными, однако защите не

уделялось должного внимания.

В 1824 году капитан корабля Уильям Дейвис Эванс изобрел знаменитый гамбит, сразу завоевавший огромную популярность как среди мастеров, так и среди простых любителей шахмат. Вскоре он разыграл этот гамбит против выдающегося ирландского мастера Александра Мак-Доннелла. Комбинация, осуществленная в этой партии, обошла весь мир и неоднократно публиковалась не только в учебниках, но и в дебютных справочниках.

3

Эванс – Мак-Доннелл
 Лондон, 1826



Ход белых

IV 1. ♖g5 : f7!? ♜d8 – h4??

4

Мак-Доннелл – Льюис
Лондон, 1829



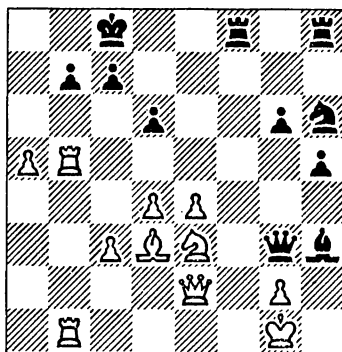
От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

Поразительно, но почти во всех изданиях здесь за черных рассматриваются одни и те же возможности. «Если 1... ♖:f7, то 2. ♖:f7+ ♜:f7 3. ♜e6+, а на 1... ♖:f7 следует 2. ♖b5+ и 3. ♜e6+», – указано, например, в «Курсе дебютов» В. Панонова и Я. Эстрина (М.: ФиС, 1980, с.101). Но что делать белым после 1... ♜f6? Шахи многого не обещают, и приходится играть 2. ♖:h8. Теперь после 2... 0-0-0! черные выигрывают коня h8, и вся борьба еще впереди. Ход 1... ♜f6 найден С. Розенбергом («64 – Шахматное обозрение», 1985, №8, с.12).

2. ♜b3 – b5+

На ход быстрее Эванс выигрывал при 2. ♖b5+ c6 3. ♜e6+ ♜e7 4. ♜:e7#.

2. ... c7 – c6
3. ♜b5 : e5+ ♜e8 – d7
4. ♜e5 – e6+ ♜d7 – c7
5. ♖a3 – d6#.



Ход черных

1. ... ♖h3 : g2?!
2. ♖e3 – f5??

Просмотрев тактический удар, Мак-Доннелл психологически сломен и проигрывает без сопротивления. Комментаторы этой известной партии считали, что альтернативы ходу 2. ♖f5 у белых не было. «Делать нечего – на 2. ♖:g2 решает 2... ♖g4», – отмечает Я. Нейштадт в книге «Шахматы до Стейница» (М.: ФиС, 1961, с. 81). Однако Мак-Доннелл мог сыграть 2. ♜e1!, и исход борьбы



был бы далеко не ясен. Далее могло последовать 2... ♖h3 3. ♜:g2 ♜g4 4. ♖h4 ♖:d3 5. ♞:b7 ♖:c3 со сложной игрой.

2. ... ♞f8 : f5

Характерный для эпохи комбинационный путь к выигрышу. Хорошо и 2... gf 3. ♖:g2 ♖:d3.

3. ♖e2 : g2 ♖g3 – e3+
4. ♜g1 – h1 ♞f5 – f2
5. ♞b5 : b7 ♞f2 : g2

Белые сдались.

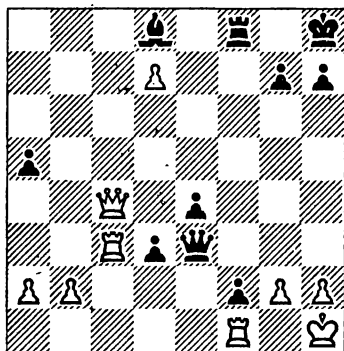
Правильно ли Льюис сыграл на первом ходу? Думается, нет. Следовало продолжать 1... ♜g4! 2. ♜:g4 (не выручает 2. ♜f1? из-за 2... ♞:f1+! с разгромом) 2... hg! (теперь создалась оригинальная позиция: черный слон заперт на поле h3, но использовать это обстоятельство белые не мо-

гут, более того, положение белых безнадежно) 3. ♞g5 (или 3. ♞:b7 ♜:g2! 4. ♞b8+ ♜d7 5. ♜b5+ ♜e7, и черные выигрывают) 3... ♜b8! (это еще сильнее, чем 3... ♜:g2 4. ♖:g4+ ♖:g4 5. ♞:g4 ♜f3!) 4. ♞f1 ♞:f1+ 5. ♖:f1 ♜:g2! с победой.

В 1824 году Лабурдонне посетил Лондон, разгромил английских мастеров и был провозглашен соотечественниками «величайшим шахматистом Европы». Англичане не смирились с поражением, и через десять лет в Вестминстерском шахматном клубе состоялся эпохальный поединок Лабурдонне – МакДоннелл, включавший в себя серию матчей. Убедительную победу одержал Лабурдонне, который и был признан современниками сильнейшим игроком мира.

Мак-Доннелл —
Лабурдонне
Лондон, 1834

16-я партия четвертого
матча



Ход черных

1. ♖e3 — e1!

Черные готовы привести в движение свою пешечную армаду, которая вскоре все сметет на своем пути. Белым остается искать лишь случайные возможности.

2. ♛c3 — c1

Конечно, не 2. ♛:e1? ввиду 2...fe♖(♛)#.

2. ... d3 — d2!

58 3. ♖c4 — c5

Последний шанс: вдруг черные не заметят 4. ♖:f8#?

3. ... ♛f8 — g8

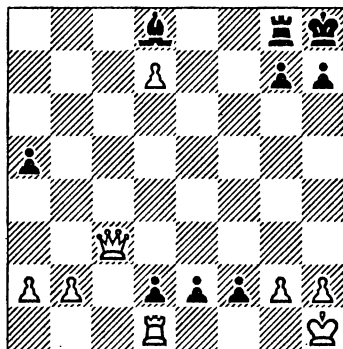
4. ♛c1 — d1 e4 — e3

5. ♖c5 — c3 ♖e1 : d1!

Изящно. Можно было брать и другую ладью, но ход, указанный в тексте, выигрывает быстрее.

6. ♛f1 : d1 e3 — e2!!

6



Положение после
шестого хода черных

Создалось, пожалуй, самое знаменитое положение XIX века: три черные пешки эффектно выстроились на второй горизонтали. Если бы Филидор дожил до

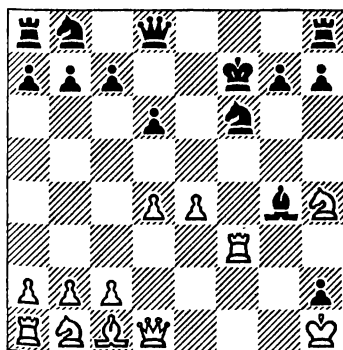


этих дней, он был бы удовлетворен получившейся позицией. Ведь он в свое время писал: «Пешки являются душой партии. Только они создают атаку и защиту; их расположение решает участь партии».

Белые сдались.

Сильные мастера появились в первой половине XIX века и в Германии. Два следующих комбинационных примера взяты из творчества Пауля Рудольфа фон Бильгера, видного шахматного теоретика.

Бильгер – Майет Берлин, 1838



Ход белых

В этом положении белые провели хорошо рассчитанную комбинацию с жертвой фигур ферзевого фланга.

1. ♖f3 : f6+! ♜d8 : f6!
2. ♜d1 : g4 ♜f6 – f1+
3. ♘h1 : h2 ♜f1 : c1
4. ♙b1 – c3 ♜c1 : a1?

А вот этот дар лучше было отклонить. Сильнее 4... ♜d2+ 5. ♘h1. Теперь же белые форсированно выигрывают.

5. ♜g4 – f5+ ♘f7 – e8

Если 5... ♘g8, то 6. ♜c8+ ♘f7 7. ♜:c7+, и белые победили бы, как в партии. После 5... ♘e7 Бильгер выиграл бы фигуру:

6. ♙d5+ ♘d8 7. ♜g5+ ♘c8 (7... ♘d7 8. ♜:g7+ ♘c6 9. ♜:c7+ ♘b5 10. ♜:b7+ ♘a5 11. ♜b4+ ♘a6 12. ♙c7#) 8. ♜:g7 ♙a6 9. ♜:h8+ ♘d7 10. ♜:a8. В этом варианте черные не успевают воспользоваться неудачным положением белого ферзя для соз-

дания контригры.

К примеру, в следующем варианте черный король, как хоббит Бильбо, вынужден совершить прогулку «туда и обратно»:

10... ♖:b2 11. ♜f6+
 ♘e7 12. ♜f5+! ♘:f6
 13. ♖f8+ ♘g5 14. ♖h6+
 ♘g4 15. ♖h3+ ♘f4
 16. ♖e3+ ♘g4 17. ♖g3+
 ♘h5 18. ♖h4+ ♘g6
 19. ♖h6+ ♘f7 20. ♖g7+
 ♘e6 21. ♖e7#.

6. ♖f5 - c8+ ♘e8 - f7
 7. ♖c8 : c7+ ♘f7 - e8

Не лучше 7... ♘e6 ввиду 8. ♖:g7 d5 9. ed+ ♘d6 10. ♜f5#.

8. ♖c7 - c8+ ♘e8 - f7
 9. ♖c8 : b7+ ♘f7 - e8

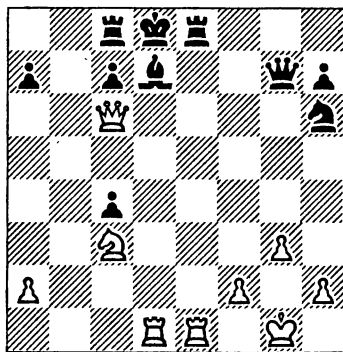
Или 9... ♘f6 10. ♜d5+ ♘g5 11. ♖:g7+ ♘:h4 12. ♜e3, и белые выигрывают.

10. ♜h4 - f5.

Теперь после 10... ♜d7 11. ♖:a8+ ♘f7 12. ♖:h8 мат неминуем.

Черные сдались.

Бильгер — Лаза Берлин, 1839



Ход белых

1. ♜d1 : d7+! ♖g7 : d7
2. ♖c6 - f6+ ♜e8 - e7
3. ♜c3 - d5?

На наш взгляд, в этом случае белые «перекombинировали». После простого хода 3. ♜d1 Бильгер восстанавливал материальное равенство и сохранял инициативу. Далее возможно 3... ♖:d1+ 4. ♜:d1 ♜f7 5. ♜e3 с преимуществом у белых. Но тогда мир не увидел бы любопытной концовки!

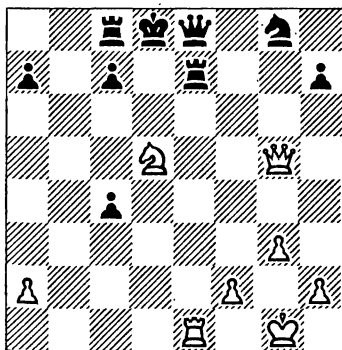
3. ... ♜h6 - g8!
4. ♖f6 - g5! ♖d7 - e8??



Коня требовалось не защищать, а отдать: 4...h6! 5. ♖:g8+ ♜e8 6. ♜:e8+ ♖:e8, и у черных лишнее качество, за которое у белых была бы лишь некоторая компенсация в связи с открытым положением неприятельского короля. Теперь же последовала элегантная развязка.

Интересно, что Э. Шифферс в своем учебнике оставил окончание партии без комментариев, не отметив ошибки противников на третьем и четвертом ходах.

9



Положение после четвертого хода черных

5. ♜e1 – d1!!

Задачный ход. Если сейчас сыграть 5...c6 6. ♜:e7+ ♖c7, то у белых приятный выбор между 7. ♖a5+ ♜b7 8. ♜:c8 ♖:c8 9. ♜d8 ♖g4 10. h3! и 7. ♜:g8 с выигрышем фигуры, так как 7...♖:g8 допускает мат после 8. ♖e7+ ♜b6 9. ♜b1+. Плохо и 5...♖d7 из-за 6. ♖:g8+ ♜e8 7. ♖g5+ ♜e7 8. ♜e1! (возможно и 8. ♜d4 c5! 9. ♜:e7! ♖:d4 10. ♜c6++ ♖c7 11. ♜:d4 cd 12. ♖g7+ ♜b8 13. ♖:d4 c3 14. ♖b4+ ♜a8 15. ♖e4+ ♜b8 16. ♖c2) с неотразимыми угрозами.

Черные сдались.

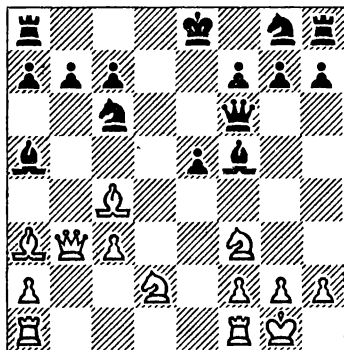
В сороковые годы в лондонских шахматных кругах выдвинулся Говард Стаунтон, чье имя вскоре стало символом шахматной славы Англии. Высоко оценивал его заслуги Р. Фишер: «Право Стаунтона быть в списке десяти лучших шахматистов всех времен основывается на широте его кругозора, особенно в теории дебю-

IV тов, и на величайшей ценности его творческих познаний».

От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

В 1840 году он выиграл матч у своего учителя Поперта, находившегося в расцвете сил. Поперт был известен своей медлительностью в игре. Его современник мастер Монгредиев вспоминал: «Если позиция была сложной, соперник Поперта мог спокойно удалиться...» Вот как развивались события в одной из партий матча.

10
Стаунтон — Поперт
Лондон, 1840



Ход белых

62 1. ♖c4 : f7+!

В книге Я. Нейштадта «Некоронованные чемпионы» (М.: ФиС, 1975, с.99) говорится: «Противник Стаунтона считал, что пешка b7 неприкосновенна: 1. ♖:b7? ♜b8 2. ♖a6 ♜b6, и для спасения ферзя белым приходится отдать слона». Это не так. Белых выручает тактический удар 2. ♜:f7+! ♜d8 (слабее 2... ♜:f7 3. ♖:c6! ♖:c6 4. ♜:e5+ и 5. ♜:c6) 3. ♖a6 ♜:c3 4. ♜ac1 ♜b6 5. ♖c4, и положение белых по крайней мере не хуже.

После 1. ♜:f7+! идет форсированный вариант.

1. ... ♖f6 : f7
2. ♖b3 : b7 ♜a8 — d8
3. ♖b7 : c6+ ♜f5 — d7
4. ♖c6 — c5 ♜a5 — b6
5. ♖c5 : e5+ ♜g8 — e7
6. ♜a1 — e1 c7 — c5
7. ♜d2 — e4 ♜d7 — c6

Здесь черные могли воспользоваться тем обстоятельством, что белые сыграли на e1 ладьей с a1, и рокировать (благодаря этому



Поперт при случае брал бы пешку a2 или играл ♖b5 с выигрышем качества). После 7...0-0 на 8. ♗e5 у черных есть возражение 8... ♖:a2 9. ♜a1? ♖b3 10. ♖:e7 ♜fe8 с контригрой. Но сильнее сразу брать коня 9. ♖:e7 ♖:a3 (здесь 9... ♜fe8 невыгодно из-за 10. ♖:d7!) 10. ♖e4 с преимуществом у белых. Хорошо и 8. ♗:c5 ♗c6 9. ♖e4 ♜fe8 10. ♖c2 – с двумя лишними пешками белые должны выиграть.

8. ♗f3 – g5.

Что теперь посоветовать черным? Позиция насыщена комбинационными возможностями, и неудивительно, что комментаторы этой партии подчас допускали неточности. Так, Я. Нейштадт здесь указывал: «Забавен вариант 8... ♖g6 9. ♗e6 ♜d5 10. ♗d6+ ♜d7 11. ♗f8+!»

Во-первых, сильнее 11. ♗:c5+!, и мат в два хода (11... ♜c7

12. ♗a6+! ♜d8 13. ♖:e7#). Во-вторых, после очевидного 10... ♜:d6! (с угрозой мата на g2) белым не легко вести атаку (11. ♗:g7+ ♜f7 12. ♖:e7+ ♜g8). Поэтому правильно 10. ♖b8+ ♜f7 11. ♖:h8 с материальным перевесом у белых. Возможно 9. ♗:c5 0-0 10. ♖e6+ ♜h8 11. ♖:g6 ♗:g6 12. ♗se6 ♜d5 13. c4 с преимуществом у белых. Но Поперт решил не проверять технику ученика.

Черные сдались.

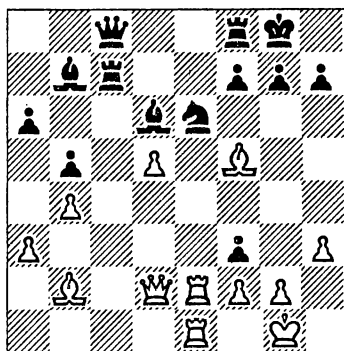
В сороковые годы и у французов был опытный матчевый боец, один из сильнейших в Европе середины XIX века – Пьер Шарль Фурнье де Сент-Аман. В историческом состязании Стаунтон – Сент-Аман Британия вернула себе славу лучшей шахматной страны мира.

Несмотря на поражение, француз провел несколько запоминаю-

IV щихся комбинаций в этом матче. Вот одна из самых известных.

От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

11
Сент-Аман — Стаунтон
Париж, 1843
13-я партия матча



Ход белых

1. ♖e2 : e6!

Но не 1. de? из-за 1... ♗d8, и если 2. ef+, то 2... ♛c:f7.

1. ... ♗c8 — d8

Зная финал партии, легко рекомендовать черным 1...fg 2. ♗g5 (2. ♖g6 fg 3. ♙:c8 ♖f:c8) 2...fe! (не 2...f6 из-за 3. ♖:f6! ♗h8 4. ♙:h7+! ♙:h7 5. ♗h5+ ♙g8 6. ♖h6!, и белые

побеждают) 3. ♙:e6+ ♗:e6 4. ♖:e6 ♙f4 5. ♗:g2 ♖d7. Но и здесь Сент-Аман сохранял преимущество: 6. ♗g4, после чего нельзя играть 6... ♙:d5? ввиду 7. ♖d6! После 1... ♗d8 белые красиво выигрывают.

2. ♙b2 — f6! g7 : f6

При отступлении ферзя выигрывает

3. ♗g5. Не выручает 2... ♙h2+ из-за 3. ♙:h2 ♗:d5 4. ♗g5 (или 4. ♗:d5 ♙:d5 5. ♖d6 с лишней фигурой) 4...fe 5. ♙:e6+ ♗:e6 6. ♖:e6.

3. ♖e6 : d6!

Конечно, не 3. ♗h6 из-за 3...fe. После 3. ♖:d6 игра фактически окончена, так как черным невыгодно играть 3... ♗:d6 ввиду 4. ♗h6 с матом.

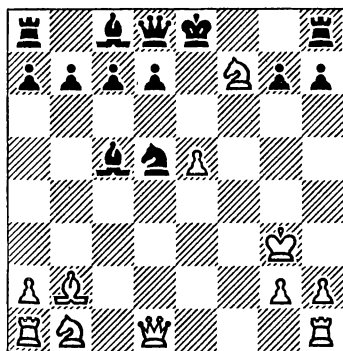
3. ... ♙g8 — g7
4. ♖d6 : d8 ♖f8 : d8
5. ♙f5 — e4

с победой.

Замечательный мастер комбинационного стиля жил и творил в это время в России. Александр Дмитриевич Петров — выдающийся шахматный теоретик и композитор, гордость отечественных шахмат. Следующая его комбинация по праву вошла в сокровищницу мировой культуры.

12

Гофман — Петров
Варшава, 1844



Ход черных

1. ... 0 — 0!!

«Неожиданный, гениальный ход!» (Э. Шифферс).

2. ♖f7 : d8

И после 2. ♖:d5 ♖:f7 позиция белых безнадежна. Теперь перед белыми четыре дороги, но все они ведут в пропасть:

I. «...3. e6! ♖d6+

4. ♖:d6! ♖g5+ 5. ♖h3 cd, и выигрыв» (Э.

Шифферс). Любопытно, что этот вариант приводится и в современных книгах. Однако в ответ на 3. e6??

быстрее ведет к мату 3... ♖f2+ и 4... ♖h4#.

II. 3. ♖:c5? ♖g5+

4. ♖h3 d5+! 5. e6 ♖:e6+ 6. g4 ♖:g4#.

III. 3. ♖f1 ♖g5+

4. ♖h3 d6+ 5. e6 ♖:d5!

IV. 3. h3 ♖g5+ 4. ♖h2 ♖f4+ 5. g3 ♖f2+

6. ♖g2 b6! (или

6... ♖:g2+ 7. ♖:g2 b6!)

7. ♖g1 ♖b7! 8. ♖d2

♖:g2.

2. ... ♖c5 — f2+

3. ♖g3 — h3

Нельзя играть 3. ♖g4

из-за 3... ♖f4+ 4. ♖g5

(или 4. ♖h5 ♖h4+ 5.

♖g5 h6+ и 6... ♖e7#)

4... h6+ 5. ♖g6 (не лучше

5. ♖h5 ♖h4+

6. ♖g6 ♖e7#)

5... ♖e7+ 6. ♖h5

♖h4#.

IV
От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)



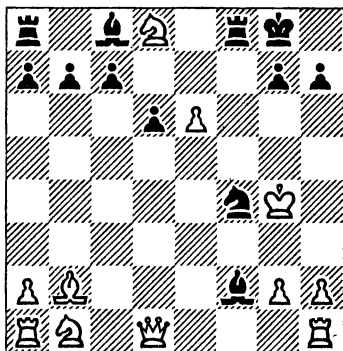
После 3... ♖f4+? 4. ♜g4 d5+ 5. ♜f3 ♖g6+ 6. ♜e2 ♜g4+ 7. ♜d2 белый король уходит из опасной зоны.

4. e5 - e6

Но не 4. g4? или 4. ♜g4? из-за 4... ♖f4#.

4. ... ♖d5 - f4+
5. ♜h3 - g4 ...

13



Положение после
пятого хода белых

Если вы не знаете, как развивались события дальше, то закройте текст, расположенный ниже, и постарайтесь найти за черных форси-

рованный выигрыш во всех вариантах.

5. ... ♖f4 : e6!
6. ♜d8 : e6?

Это проигрывает в четыре хода. Рассмотрим иные возможности:

I. 6. ♜c1 ♖:d8+ 7. ♜h5 (7. ♜g5 ♜f5+ 8. ♜g4 h5+ 9. ♜h3 ♜f3#, здесь тот же финал, что и в партии)

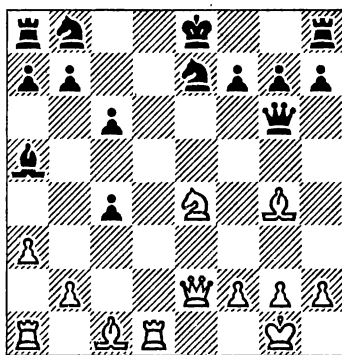
7... ♜f5+ 8. ♜g5 g6+ 9. ♜g4 ♜f7# или 9... ♜f8#.

II. 6. ♜d2 ♖:d8+ 7. ♜h5 (7. ♜g5 ♜f5+ 8. ♜g4 h5+ 9. ♜h3 ♜f3#) 7... g6+ 8. ♜g5 ♜f5+ 9. ♜g4 h5+ 10. ♜h3 ♜f3#.

III. 6. ♜f6 ♜:f6 7. ♜c1 ♖:d8+ 8. ♜h5 g6+ 9. ♜g5 ♖f7+!!

10. ♜:f6 ♜h4+ 11. ♜g5 ♜:g5#. По нашим данным, комментаторы этой партии не приводили варианты, связанные с идеей 9... ♖f7+!

IV. 6. ♖f7 ♜:f7 7. g3 (7. ♜f6 ♜:f6 8. ♜d2 ♖d8+ 9. ♜h5 g6+ 10. ♜g5 ♖f7+! 11. ♜:f6 ♜h4+ 12. ♜g5 ♜:g5#


 14
 Петров – Шиманьский
 Варшава, 1847


Ход белых

1. ♖g4 – f5!!

Впоследствии был найден и другой путь к победе: 1. ♖h5 ♜e6
 2. ♖:f7+!!, где возникало два замечательных варианта – 2... ♜:f7
 3. ♖d6+ и 2... ♖:f7
 3. ♖g5+. В обоих случаях белые выигрывали ферзя всего за одну фигуру. Например:
 2... ♜:f7 3. ♖d6+ ♖f8
 4. ♖:f7 ♖:f7 5. ♜h5+ и
 6. ♜:a5.

1. ... ♖e7 : f5

Шиманьскому не хотелось расставаться с

или 8. g3 ♖d4+ 9. ♖g5
 ♖e3+ 10. ♖h4 ♜h6+
 11. ♜h5 g5#)
 7... ♖d8+ 8. ♖g5 ♜f5+
 9. ♖h4 ♜f4+ 10. ♖g5
 ♖e6+ 11. ♖h5 g6+
 12. ♖h6 ♜h4+! (или
 12... ♖e3!, и мат следующим ходом) 13. gh
 ♖e3#.

V. 6. g3 ♖:d8+ 7. ♖h5
 (к тем же вариантам ведет 7. ♖g5)
 7... ♜f5+ 8. ♖g4
 (8. ♖h4 ♜f4+ 9. ♖g5
 ♖e6+ 10. ♖h5 g6+
 11. ♖h6 ♜h4+! 12. gh
 ♖e3#) 8... ♜f6+
 9. ♖h4 ♜f4+ 10. ♖g5
 ♖e6+ 11. ♖h5 g6+
 12. ♖h6 ♜h4+! (или
 12... ♖e3!) 13. gh
 ♖e3#.

6. ... ♖c8 : e6+
 7. ♖g4 – g5

К такому же мату в три хода ведет и
 7. ♖h5.

7. ... ♜f8 – f5+
 8. ♖g5 – g4 h7 – h5+
 9. ♖g4 – h3 ♜f5 – f3#.

Красивым ударом завершил Петров и следующий поединок.



ферзем после 1... ♖:f5
 2. ♔d6+, и он предпочел получить мат в два хода. А может быть, он сознательно допустил 2. ♔f6++ как награду Петрову за блестящий замысел? Тем более что получить за ферзя хотя бы две фигуры не удавалось: 1... ♖:f5 2. ♔d6+ ♘f8 3. ♔:f5 ♔:f5 4. ♖e5 с двойным ударом, по слону a5 и коню f5.

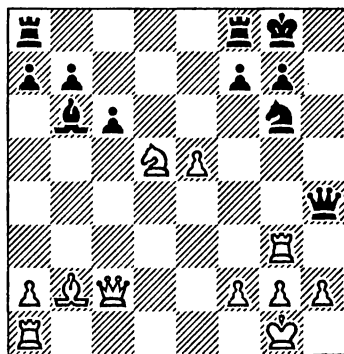
2. ♔e4 – f6++.

Теперь после 2... ♘f8 белые ставят мат 3. ♖e8#.

Черные сдались.

Следующий пример взят из партии двух немецких мастеров: берлинского литератора, автора популярного учебника «Малое руководство к изучению шахматной игры» Жана Дюфреня и одного из сильнейших игроков Европы середины XIX века Даниеля Гарвица.

Дюфрень – Гарвиц Берлин, 1847





(ход, который последует на 4... ♖g8 или 4... ♜h7) и 5. ♜g7# нет. Не выручает и 4... ♜:f2+ 5. ♘h1 ♖f7 (5... ♖g8 6. ♜h6# или 6. ♜h5#) 6. ♜:f7.

5. ♜g6 : f7 ♖a8 – g8

Кажется, что черные получили контригру, но следующий ход белых развеивает эту иллюзию.

6. ♘g1 – h1!

Но не 6. ♖f1? из-за 6... ♖:g2+! 7. ♘:g2 ♜g4+, и ничья вечным шахом.

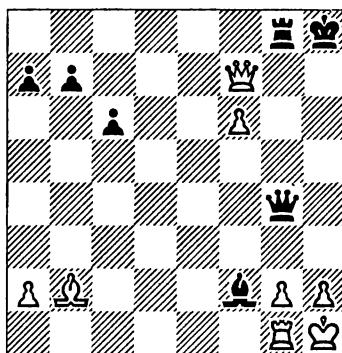
6. ... ♜h4 – g4!

К примерно тем же позициям, что получились дальше в партии, вело 6... ♜g5. Плохо 6... ♖d4 7. ♖:d4, и слон неприкосновенен ввиду 8. ♜h5#. Легко опровергалась и жертва ладьи 6... ♖:g2 7. ♜e8+! (не 7. ♘:g2? ♜:f2+ 8. ♘h3! ♜f3+ 9. ♘h4 ♜f4+ 10. ♘h3 ♜f3+ с ничьей) 7... ♘h7 8. ♜e7+ ♘h6 9. ♖c1+, и белые побеждали.

7. ♖a1 – g1! ♖b6 : f2

Черные отчаянно сопротивляются, но...

16



Положение после
седьмого хода черных

«Белые выигрывают благодаря проходной пешке, которая может с шахом продвинуться на седьмую горизонталь» (Эм. Ласкер).

8. ♜f7 – e8!

Браво, Дюфрень! Теперь на 8... ♖:e8 последует 9. f7+ ♘h7 10. fe♜, и нет ответа 10... ♖:g1 из-за 11. ♜f7+ ♘h6 12. ♖c1+ с выигрышем ферзя. Своим ближайшим ходом Гарвиц пы-

IV тается избежать этого варианта, но тщетно.



От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

8. ... ♔h8 – h7

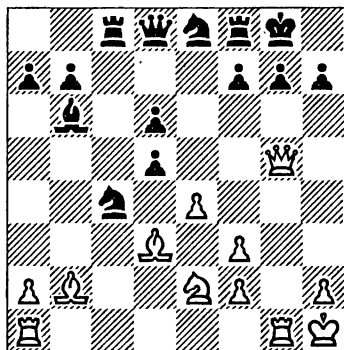
9. f6 – f7!

Черные сдались.

А сейчас состоится первая встреча с сильным мастером мира в начале второй половины XIX века, теоретиком, композитором, литератором, крупнейшим представителем шахматного романтизма Адольфом Андерсеном. Его по праву называли «певцом шахматной комбинации».

17

**Андерсен – Гарвиц
Бреслау, 1848**



70

Ход белых

1. ♖g5 : g7+! ♔e8 : g7
2. ♛g1 : g7+ ♚g8 – h8
3. ♛g7 – g8+!

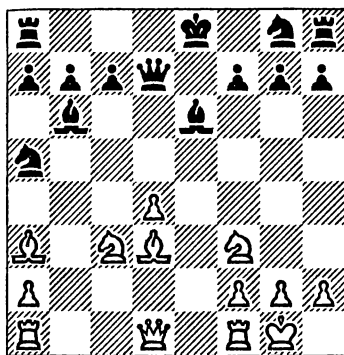
Как правило, в партиях Андерсена одной жертвой дело не ограничивалось. Теперь Гарвиц получает мат.

3. ... ♚h8 : g8
4. ♛a1 – g1+.

Черные сдались, ведь после единственного ответа 4... ♖g5 белые ставят мат: 5. ♛:g5#.

В 1837 году в США родился гениальный Пол Чарлз Морфи. С мудрой игрой он познакомился в 10-летнем возрасте, и уже в 1848–1849 годах состоялись его первые известные партии. Феноменальный успех придет к юному американцу в пятидесятые годы, поэтому лучшие комбинации Морфи ждут вас в следующем разделе книги. В этой части предоставляем вам судить о мастерстве, с которым американский шахматист выиграл в детстве у своего отца.

Морфи — А. Морфи
Новый Орлеан, 1849



Ход белых

1. d4 — d5! ♜e6 : d5

Не брать эту пешку нельзя. Если 1... ♜f5, то 2. ♜e1+ ♜d8 3.

♜e5. Или 1... ♜g4 2. ♜e1+ ♜d8 3. ♜e5.

2. ♜c3 : d5 ♜d7 : d5

3. ♜d3 — b5+

Все пути ведут в Рим. Так, путем 3. ♜e1+ ♜d8 4. ♜e5 ♜d7 5. ♜f5! можно было выиграть ферзя. Юный Морфи находит самое красивое решение.

3. ... ♜d5 : b5

4. ♜f1 — e1+ ♜g8 — e7

5. ♜a1 — b1

Неожиданность. Белые не форсируют события, а не спеша готовят заключительный удар. Как это ни странно, после 5. ♜:e7+ ♜f8 6. ♜e5+ черным удается сохранить ферзя путем 6...c5. Теперь же черным надо либо расстаться с ферзем, либо отойти им на поле a6, где он будет расположен довольно неуклюже.

Все же предпочтительнее предварительно дать шах на e7:

5. ♜:e7+ ♜f8 6. ♜b1 ♜:b1 (6... ♜a6 7. ♜:f7+! ♜:f7 8. ♜d7+ ♜f6 9. ♜e7+ ♜g6 10. ♜e6+ ♜h5 11. g4#) 7. ♜:b1, и белые выигрывают. Возможно и 5. ♜:e 7. Например: 5...f6 6. ♜c5+ ♜f7 7. ♜e7+ ♜g6 8. ♜h4+ с матом.

5. ... ♜b5 — a6?

Следовало пожертвовать ферзя путем 5... ♜d7 6. ♜:e7+ ♜:e7 7. ♜:e7 ♜:e7. Несмотря на примерное материальное равенство, у белых преимущество

От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

ввиду неудачного расположения черного короля. Такие позиции Пол разыгрывал виртуозно. Могло последовать 8. ♖e5 с многочисленными угрозами. Ход 5... ♖a6 ведет к форсированному проигрышу.

6. ♖e1 : e7+ ♜e8 – f8
7. ♖d1 – d5

Здесь белые могли поставить мат в пять ходов: 7. ♖:f7+! ♜:f7
8. ♖d7+ ♜f6 9. ♖e7+ ♜g6 10. ♖e6+ ♜h5
11. g4#. Но Пол видит любопытный матовый финал...

7. ... ♖a6 – c4

А вот его отец этого финала не замечает...

Впрочем, продлить сопротивление можно было, лишь отдав слона и ферзя: 7... ♘:f2+
8. ♜:f2 ♖e6 9. ♖:e6+ c5 (9... ♜g8 10. ♖e7 ♖f8 11. ♖:f7+! ♖:f7
12. ♖e8+ ♖f8
13. ♖:f8#) 10. ♖e7!
11. ♘:c5+ ♜f6

12. ♖e5+ ♜g6

13. ♖g5#.

8. ♖e7 : f7+ ♜f8 – g8

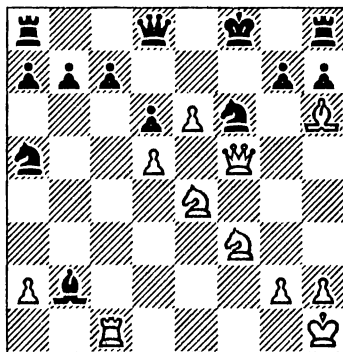
Или 8... ♜e8 9. ♖d7#.

9. ♖f7 – f8#!

Завершает этот раздел пример нестандартной тактической операции, которой 150 лет.

19

Стаунтон – NN
Лондон, 1850



Ход белых

У белых не хватает ладьи, а теперь они жертвуют еще и слона.

1. ♘h6 : g7+!? ♜f8 : g7
2. ♖f5 – g5+ ♜g7 – f8
3. ♖g5 – h6+ ♜f8 – e8!

При желании черные могли вынудить ничью: 3... ♖g8 4. ♔g5+ ♖f8 5. ♔h6+ ♖g8, но они справедливо рассудили, что могут победить.

4. ♔h6 – g7 ♖h8 – f8

Белые грозили

5. ♔f7#.

5. ♖c1 : c7 ♗f6 : d5?

Кульминационный момент. Черные не выдерживают напряжения борьбы и совершают решающую ошибку. По нашему мнению, брать надо было не пешку, а коня: 5... ♗:e4!, и теперь плохо как 6. e7 ♗:g7, так и 6. ♔:h7 ♗g3+!

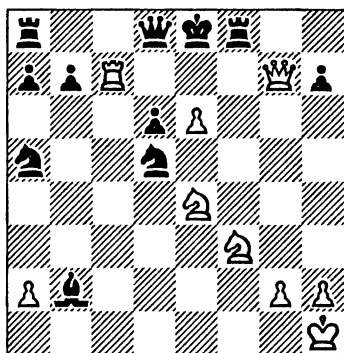
7. ♖g1 (7. hg ♖h8!) 7... ♗d4+! 8. ♗:d4 ♖f1#!

На первый взгляд, и 5... ♗:d5 неплохо, ведь у белых под боем ферзь и ладья, но Стаунтон заранее приготовил блестящий удар!

6. ♖c7 – d7!! ♗a5 – c4!

20

IV



Положение после пятого хода черных

Это лучший ответ, но спасения нет:

I. 6... ♗:g7 7. ♗:d6#.

II. 6... ♔:d7 7. ♔:d7#.

III. 6... ♗a3 7. ♖f7! ♔e7

8. ♖:f8+ ♔:f8 9. ♔d7#.

IV. 6... ♗e5 7. ♔:h7

♔e7 8. ♔g6+ ♖f7

9. ♗:e5 ♔:d7

10. ♗:d7, и белые выигрывают.

7. ♔g7 : h7! ♗d5 – f4!

Черные снова находят лучший ход. Грозил шах ферзем с g6 или h5. Слабее 7... ♔e7 8. ♔g6+ ♖f7 9. ♖:e7+ ♗:e7 10. ♔:f7+ с разгромом.

8. e6 – e7! ♖f8 – f7?

От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)



Затягивало сопротивление 8... ♖:d7 9. ef ♖+ ♘:f8, но после 10. ♖:d7 у белых решающее преимущество.

9. ♖h7 : f7+

Эффективнее 9. ed ♖+ ♘:d8 10. ♖:f7#.

9. ... ♘e8 : f7

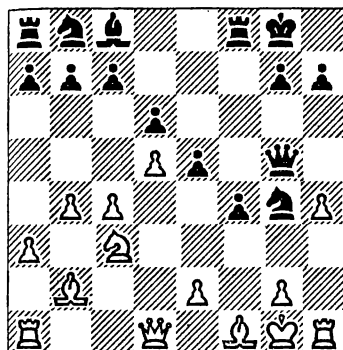
Или 9... ♘:d7 10. e8 ♖++ ♘c8 11. ♖fd7+, и мат следующим ходом.

10. e7 : d8 ♖+!, и пора опустить занавес.

«Дилетанта более всего поражают в шахматах комбинации с пожертвованием. Есть много причин для подобного бессознательного восторга перед пожертвованием. Здесь он ясно сталкивается с творческим началом человеческого духа, который один лишь может вдохнуть жизнь в мертвые деревьяшки. Однако су-

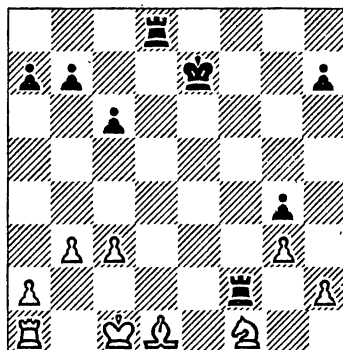
ществует еще нечто особенное, что отличает комбинацию с пожертвованием от комбинации другого рода, которая, быть может, дальше и глубже продумана: сознание, что здесь дух торжествует победу над материей. Играть на материальное преимущество — это то, что делает всякий, что повседневно, обыкновенно, банально. А победоносная комбинация с пожертвованием выявляет победу духа, гения над банальностью, над практическим рассудком, который стремится всегда лишь к материальным выгодам... Нас восхищает в шахматах, и дилетанта, идеал которого комбинация с пожертвованием, и знатока, которого большей частью восхищает глубина замысла, одно и то же: торжество глубокой, гениальной идеи над сухой рассудительностью, победа индивидуального над тривиальным» (Р. Рети).

21

Хелтей – Янни
Будапешт, 1816

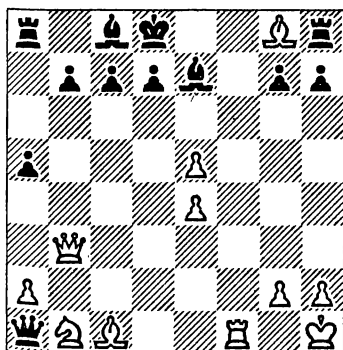
Ход черных

23

Лабурдонне – Кохран
Париж, 1821

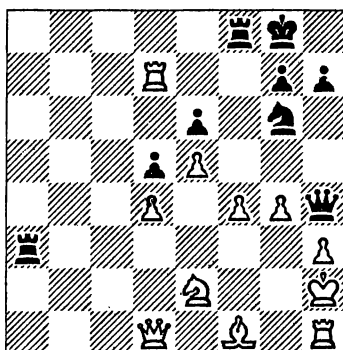
Ход черных

22

Бонапарт – генерал
Бертран
Остров Святой Елены,
1820

Ход белых

24

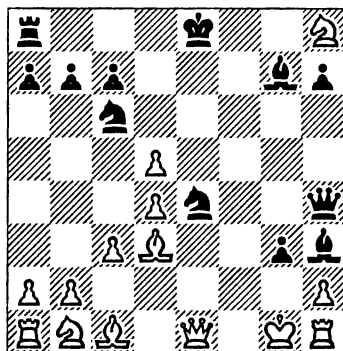
Кохран –
Дешапель
Сен-Клу,
1821

Ход черных

От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

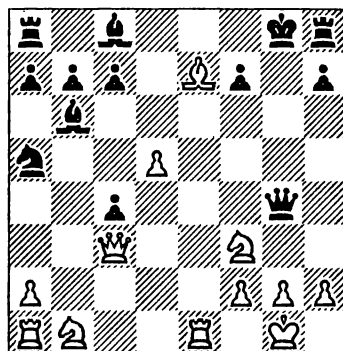


25

 Джой – Лабурдонне
Париж, 1838


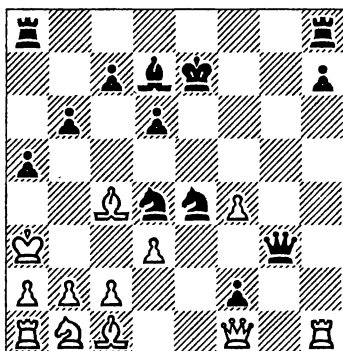
Ход черных

27

 Эванс – Мак-Доннелл
Лондон, 1829


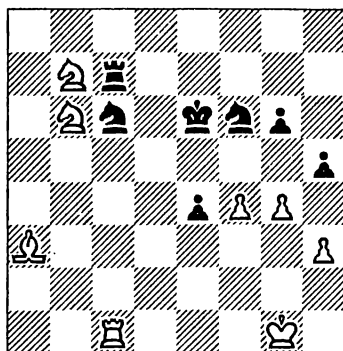
Ход белых

26

 NN – Льюис
Англия,
20-е годы XIX века


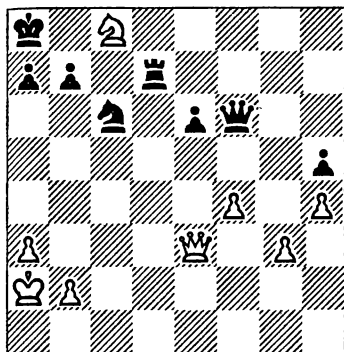
Ход черных

28

 Мендгейм – NN
начало 30-х годов XIX
века


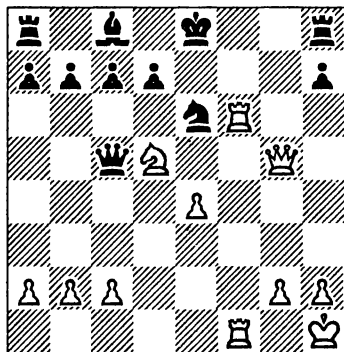
Ход белых

29
Из книги
Ю. Мендгейма, 1832



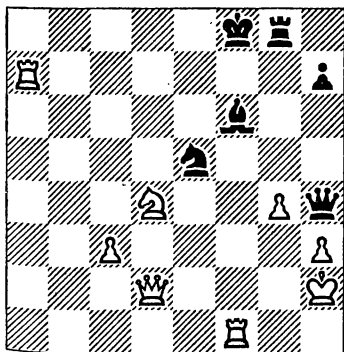
Ход белых

31
Мак-Доннелл –
Лабурдонне
Лондон, 1834



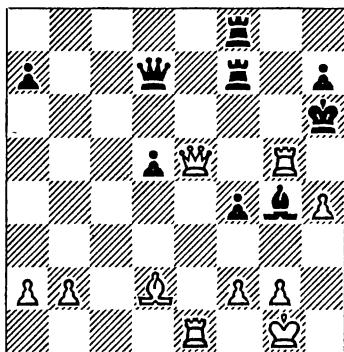
Ход белых

30
Лабурдонне
1833



Ход белых

32
Лабурдонне –
Мак-Доннелл
Лондон, 1834



Ход белых

IV

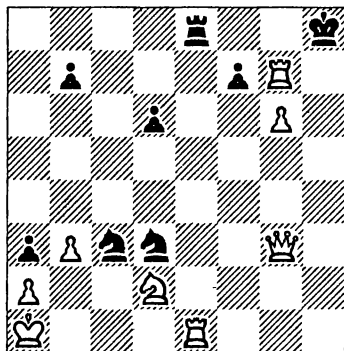


От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)



33

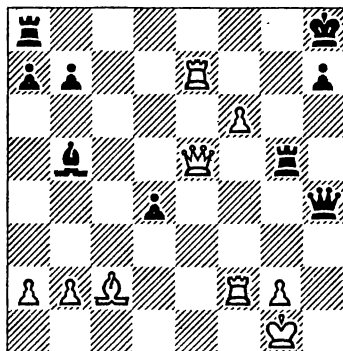
Лабурдонне —
Мак-Доннелл
Лондон,
1834



Ход черных

35

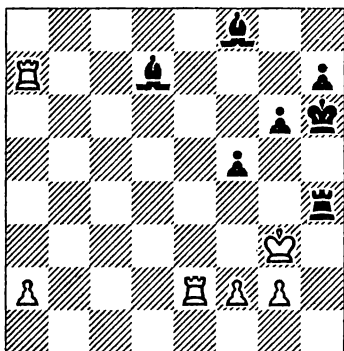
Лабурдонне —
Мак-Доннелл
Лондон,
1834



Ход белых

34

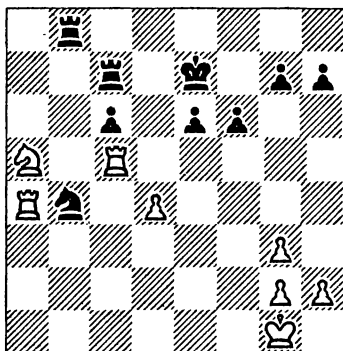
Лабурдонне —
Мак-Доннелл
Лондон, 1834



Ход черных

36

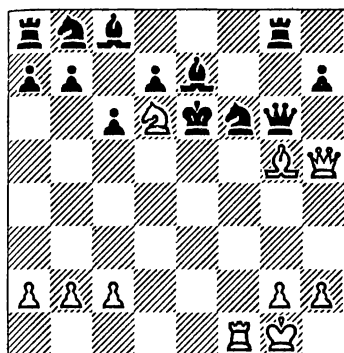
Лабурдонне —
Мак-Доннелл
Лондон, 1834



Ход черных

37

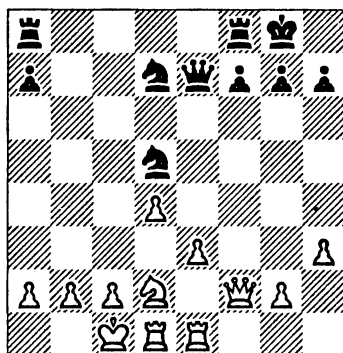
Мак-Доннелл — NN
Лондон, 30-е годы
XIX века. Белые
играли без ладьи a1



Ход белых

39

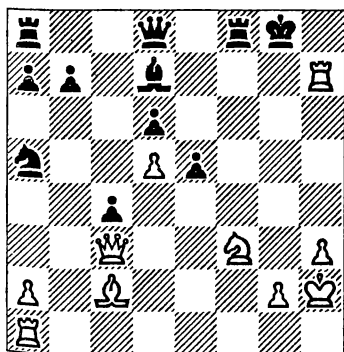
Бильгер —
Ангерштейн
Берлин,
1835



Ход черных

38

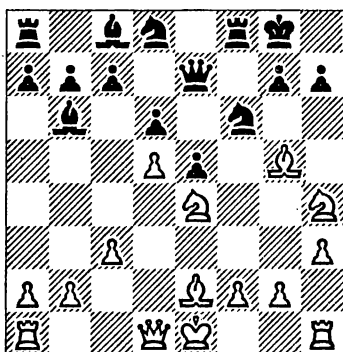
Лабурдонне —
Мак-Доннелл
Лондон, 1834



Ход белых

40

Горвиц — Бледов
Берлин,
1837



Ход черных

IV



От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

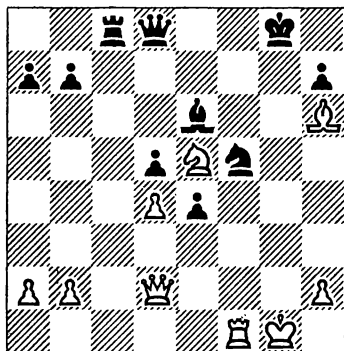
IV



От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

41

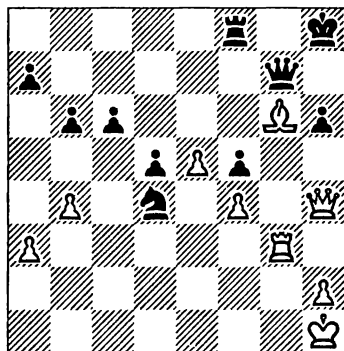
Петров – консультанты
Санкт-Петербург,
1837



Ход белых

43

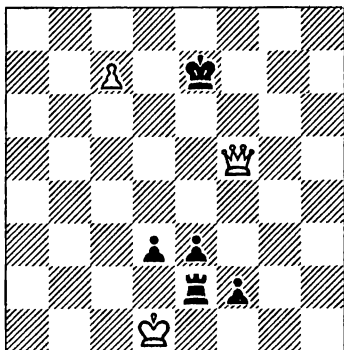
Стаунтон – Поперт
Лондон, 1840



Ход белых

42

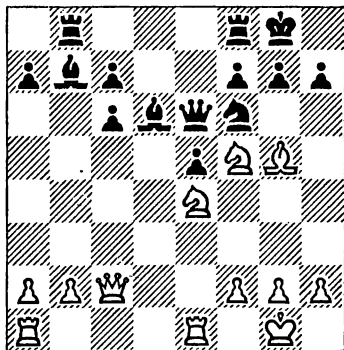
Лабурдонне – NN
1837



Ход белых

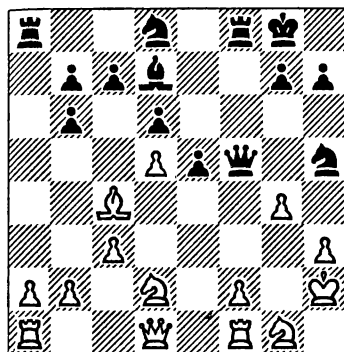
44

Кохран – Поперт
Лондон, 1841



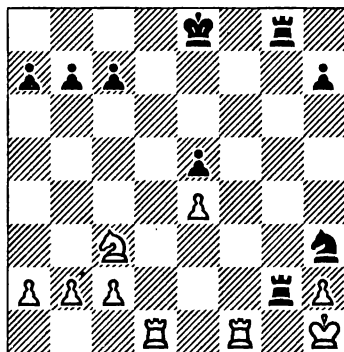
Ход белых

45
Поперт – Кохран
Лондон, 1841



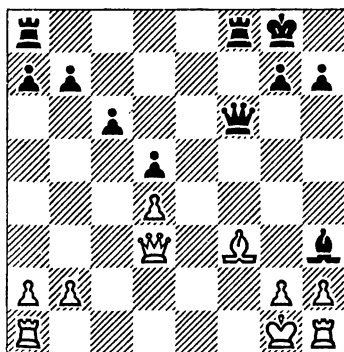
Ход черных

47
Кохран – Стаунтон
Лондон, 1841



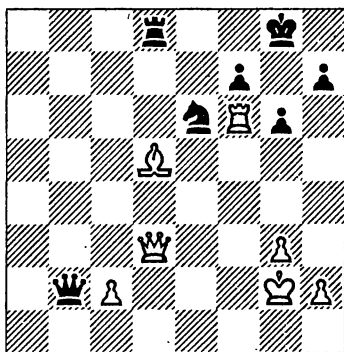
Ход черных

46
Сент-Аман – Кохран
Лондон, 1842



Ход черных

48
Кохран – Стаунтон
Лондон, 1842



Ход белых

IV

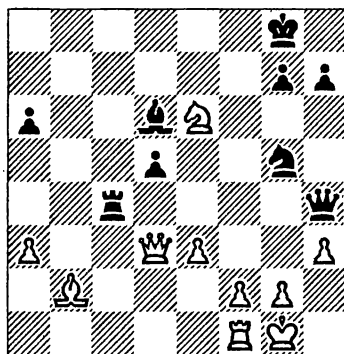


От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

IV

49

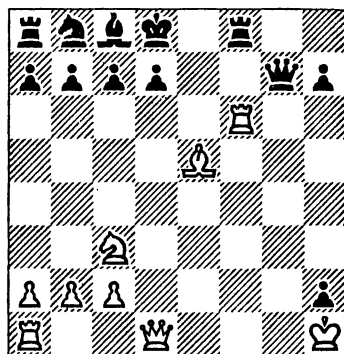
Кохран – Стаунтон
Лондон, 1842



Ход черных

51

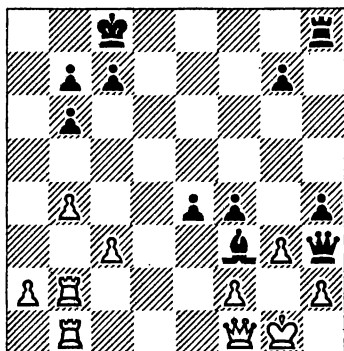
Яниш – Лаза
Берлин, 1842



Ход белых

50

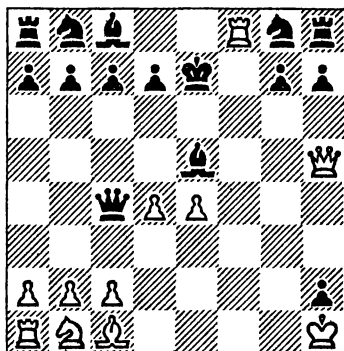
г. Норфолк –
г. Нью-Йорк
По переписке, 1842



Ход черных

52

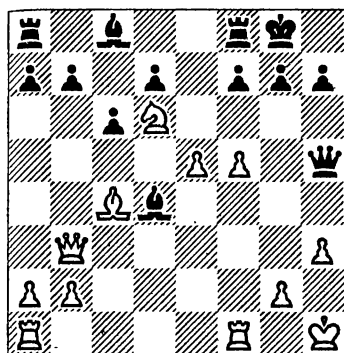
Лаза – Яниш
Берлин, 1842



Ход белых

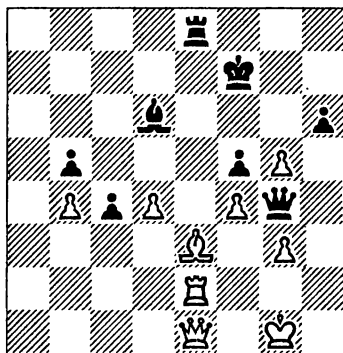
От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

53
Стаунтон — Сент-Аман
Лондон, 1843



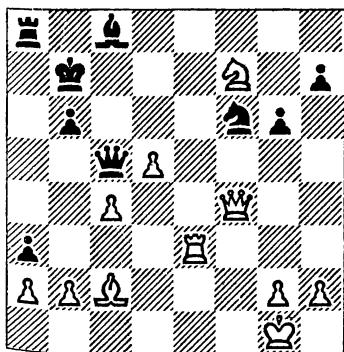
Ход белых

55
Сент-Аман — Стаунтон
Париж, 1843



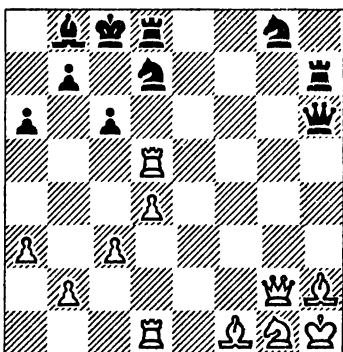
Ход черных

54
Стаунтон — Сент-Аман
Париж, 1843



Ход белых

56
Горвиц — Поперт
Лондон, 1844



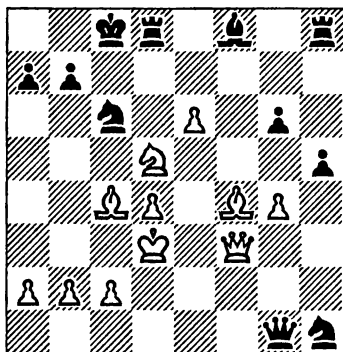
Ход белых

IV



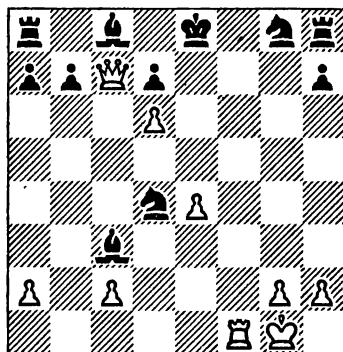
От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)

Кизерицкий – Дюмонше
Париж, 1844



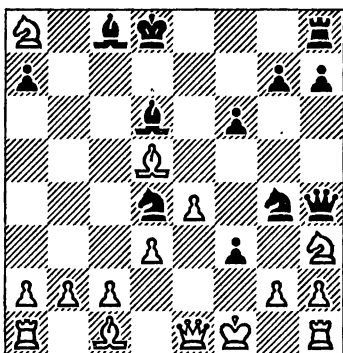
Ход белых

Кизерицкий – NN
Париж



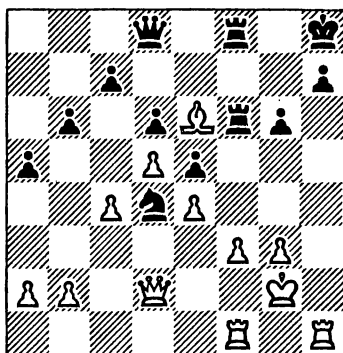
Ход белых

Шультен – Кизерицкий
Париж, 1844



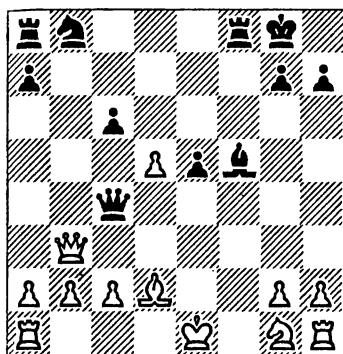
Ход чёрных

Гарвиц – Гарвиц
Лондон, 1846



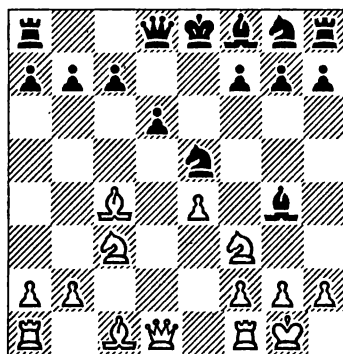
Ход белых

61
Шультен – Горвиц
Лондон, 1846



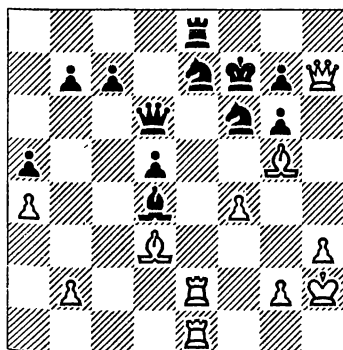
Ход черных

63
Фалькбеер – NN
Вена, 1847



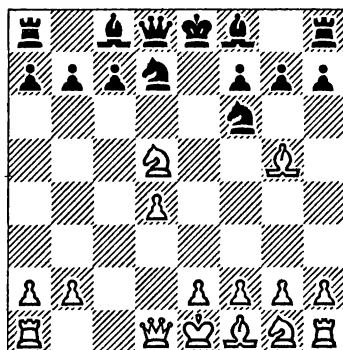
Ход белых

62
Стаунтон – Горвиц
Лондон, 1846



Ход белых

64
Майет – Гарвиц
Берлин, 1848



Ход черных

IV



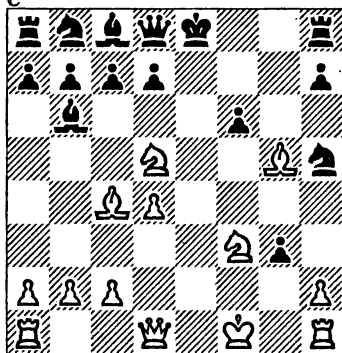
От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)



65

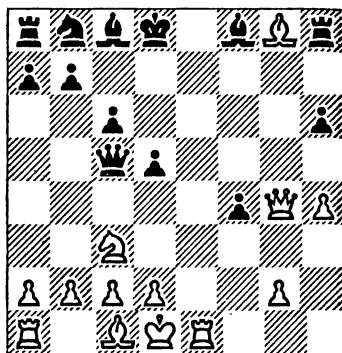
 Гарвиц – Андерсен
Бреслау, 1848

e



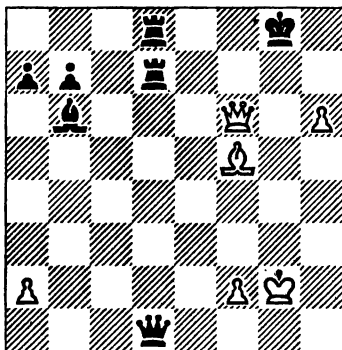
Ход белых

67

 Морфи – Руссо
Новый Орлеан, 1849


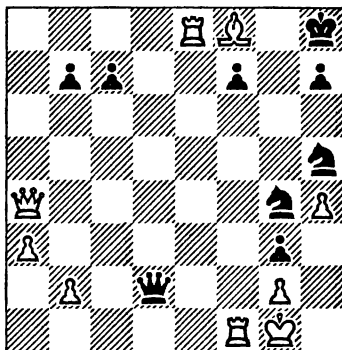
Ход белых

66

 Морфи – А. Морфи
Новый Орлеан,
1849


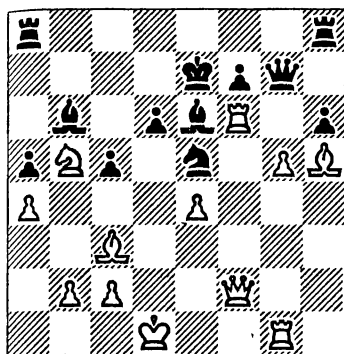
Ход белых

68

 Нейман – Маркс
Лондон, предположи-
тельно 1850


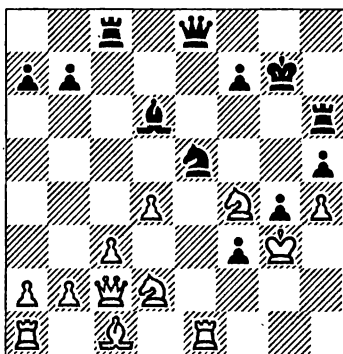
Ход черных

69
Киреевский – Гутцейт
По переписке, 1850



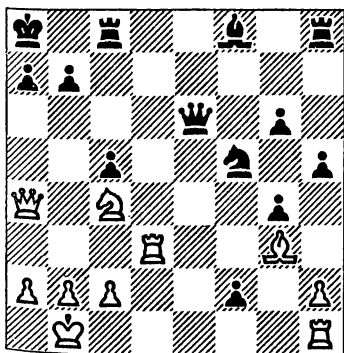
Ход белых

71
Натан – Андерсен
Берлин, 1850



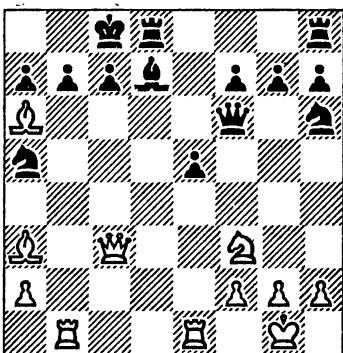
Ход черных

70
NN – NN
1850
Из книги Ф. Маршалла



Ход белых

72
Морфи – Э. Морфи
Новый Орлеан,
1850



Ход белых

IV



От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)



Диаграмма 21

1...f3! Теперь белые по меньшей мере проигрывают ферзя: 2. hg f2#; 2. ef ♖e3#; 2. ♛e4 ♖e3+ 3. ♛f2 ♖:f2#; 2. gf ♖e3+ 3. ♖g2 ♖f2+, и мат конем; 2. ♖h3 ♖e3+ 3. ♖h1 ♛f2+ 4. ♖h2 ♛:d1.

Диаграмма 22

1. ♖f8+! ♛:f8 2. ♛g5+ ♛e7 3. ♛:e7+ ♖:e7 4. ♖f7+ ♖d8 5. ♖f8#.

Диаграмма 23

1...♖:d1+! 2. ♖:d1 ♖:f1+, и все кончено.

Диаграмма 24

1...♖f2+ 2. ♛g2 ♖:h3+! 3. ♖:h3 ♖h4#.

Диаграмма 25

1...♛:d4! (плохо 1...gh+ из-за 2. ♖:h2) 2. ♖:e4+. После этого хода черные выиграли в два хода: 2...♖:e4 3. ♛:e4 ♛e2#, но спасения не было: 2. hg ♛f3#; 2. ♛:e4 gh+

3. ♖:h2 ♛e5+ 4. ♛f4 ♛:f4+ 5. ♖g1 ♖:e1#; 2. cd ♛:d4+ 3. ♛e3 gh+ с матом, как в предыдущем варианте; 2. ♖e3 gh+ 3. ♖:h2 ♖g4+ 4. ♖h1 ♖d1+ 5. ♖g1 ♛g3#; 2. ♖d1 ♖f6!; 2. ♛b5+, и здесь наряду с прочим выигрывает 2...♖f8 3. cd ♛:d4+ 4. ♛e3 gh+ 5. ♖:h2 ♛e5+ 6. ♛f4 ♛:f4+ 7. ♖g1 ♖:e1+ 8. ♛f1 ♖:f1#.

Диаграмма 26

1...♛:c2+ 2. ♖b3 ♛a4+! 3. ♖:a 4 ♛c5+ 4. ♖b5 ♛d4#.

Диаграмма 27

1. ♖:h8+! ♖:h8 2. ♛f6+ ♖g7 (2...♖g8 3. ♖e8#) 3. ♖e8#.

Диаграмма 28

1. ♖:c6+! ♖:c6 (1...♖f7 2. ♖:c7+, и белые выигрывают) 2. ♛d8#.

Диаграмма 29

1. ♖:a7+! ♛:a7 2. ♛b6+ ♖b8 3. ♛:d7+ ♖c7 4. ♛:f6, затем 5. ♛:h5, и у белых три лишние пешки.



Диаграмма 30

1. ♖e6+ ♘e8 2. ♗d8+!
- ♙:d8 3. ♜f8+! ♜:f8
4. ♙g7#.

Диаграмма 31

1. ♜:e6+! de 2. ♙f6+.
- Черные сдались
(2... ♘f7 3. ♗:c5).

Диаграмма 32

1. ♜h5+! ♙:h5 (или
- 1... ♘g6) 2. ♗g5#.

Диаграмма 33

- 1... ♜:e1+! (1... ♙:e1??
 2. ♗:c3) 2. ♗:e1
 - (2. ♙b1 ♜:b1#)
 - 2... ♙:e1 (создавая не-
 - отразимую угрозу
 - ♙c2#) 3. ♜h7+ ♘g8.
- Теперь белые могут
объявить лишь «пред-
- смертные» шахи пу-
- тем: 4. gf+ ♘:h7
5. f8 ♙+ ♘h6 или
4. ♜h8+ ♘:h8 5. g7+ ♘:g7.

Диаграмма 34

- 1... f4+! 2. ♘f3 (2. ♘:h4
- g5#) 2... ♙c6+ (еще
- сильнее было
- 2... ♙g4+, затем
- 3... ♙:e2, и у черных не
- на одну фигуру боль-
- ше, как в партии, а на
- две) 3. ♜e4 ♙:e4+
4. ♘:e4 ♙c5, и у чер-

ных решающий мате-
риальный перевес.

Диаграмма 35

1. f7+! ♜:e5 (к такому
- же матовому финалу
- ведет 1... ♜g7 2. f8 ♗+)
2. f8 ♗+! (или 2. f8 ♜+)
- 2... ♜:f8 3. ♜:f8#.

Диаграмма 36

- 1... ♙d3! 2. ♘f1 (прихо-
- дится отдавать качест-
- во, так как плохо и
2. ♙:c6+ из-за
- 2... ♜:c6! 3. ♜:c6 ♜b1+
4. ♜c1 ♜:c1#, и
2. ♜:c6 ♜b1+ с матом
- на следующем ходу)
- 2... ♙:c5 3. dc ♜b5, и
- белые сдались.

Диаграмма 37

1. ♜e1+! ♘:d6?
2. ♙f4#. А не могли
- ли черные избежать
- поражения после 1.
- ♜e1+? Здесь плохо
- также: 1... ♘d5 2. c4+
- (это один из путей)
- 2... ♘c5 (2... ♘d4
3. ♙e3+ и
4. ♗e2#) 3. ♙e3++
- ♘b4 4. ♗c5+ ♘a4
5. b3#, но после
- правильного 1... ♙e4
2. ♜:e4+ ♗:e4



(2... ♖d5 3. ♜d1+ ♕c5 4. ♜e3#) 3. ♕:e4, черные сопротивлялись бы еще долго.

Диаграмма 38

1. ♕:e5! ♜f5 (1... de 2. ♜g3+ с матом; самым упорным было 1... ♜f5, но и здесь у белых много дорог к победе, например 2. ♕:d7 ♖:h7 3. ♜:f5+ или 2. ♜:f5 ♜:f5 3. ♜f7 ♖:h7 4. ♕:d8 ♜:d8 5. ♜f6) 2. ♜f7!! ♖:h7 (2... ♜:h7 3. ♜h6#; 2... ♜:f7 3. ♜h8# или 3. ♜h8#) 3. ♜:f5+ ♖g8 4. ♜h6#!

Диаграмма 39

1... ♕c3! 2. bc (лучше было отдать качество) 2... ♜a3+ 3. ♖b1 ♜b6! (чуть хуже 3... ♜ab8+ 4. ♜b3 ♜b6; теперь же у белых нет удовлетворительной защиты от 4... ♜a4). Белые сдались (4. ♖a1 ♜:c3+ 5. ♖b1 ♜ab8 6. ♖c1 ♜a3+ 7. ♖b1 ♜a4+ 8. ♜b3 ♜b2#).

Диаграмма 40

1... ♕:e4! 2. ♜:e7 (допускает мат в два хода, но

в противном случае Горвиц оказывался без двух фигур: 2. ♜a4 ♜:f2+ 3. ♖d1 ♕:g5; плохо и 2. ♜f3 ♜:g5!, и снова нельзя брать ферзя из-за 3... ♜:f2+ 4. ♖f1 ♜g3#, а на 3. 0-0 Бледов ответил бы 3... ♜g3!) 2... ♜:f2+ 3. ♖f1 ♜g3#! Вариация «мата Легалья».

Диаграмма 41

1. ♜g2+ (возможно 1. ♜:f5 ♜:f5 2. ♜g2+ ♜g6 3. ♕:g6 ♜f6 4. ♕e7++ ♖f7 5. ♕:c8 с лишней фигурой) 1... ♖h8 2. ♜:f5! ♜g8 (2... ♜:f5 3. ♜g7#) 3. ♜f6. Петров выиграл фигуру. После 3... ♜h3 4. ♜g3 ♜:g3+ 5. hg консультанты сдались.

Диаграмма 42

1. c8 ♕+! (1. c8 ♜?? ♜e1#; 1. ♜:d3?? f1 ♜#; а шахи ферзем ведут лишь к ничьей) 1... ♖e8 (1... ♖d8 2. ♜:d3+ и 3. ♜:e2) 2. ♜g6+! ♖f8 (если черный король пойдет на вертикаль «d», то опять последует ♜:d3+ и затем ♜:e2, но теперь белые форсиру-



ют мат) 3. ♖f6+ ♘g8
(3... ♘e8 4. ♖e7#)
4. ♘e7+ ♘h7 5. ♖g6+
(хорошо и 5. ♖f7+)
5... ♘h8 6. ♖g8# (или
6. ♖h6#).

Диаграмма 43

1. ♙f7 ♚:f7! (1... ♗h7?
2. ♖f6+ ♖g7 3. ♗:g7#;
1... ♗:f7? 2. ♗:h6+
♗h7 3. ♗:f8+ ♖g8
4. ♗:g8#) 2. ♚:g7 ♘:g7
3. ♘g2.

Однако гораздо сильнее было 1. ♙h5! ♗h7 (любопытно, что эта позиция уже возникала в партии) 2. ♙f7!! (указано Я. Нейштадтом) 2... ♘e6 (2... ♚:f7 3. ♖d8+; 2... ♗:f7 3. ♗:h6+; в обоих случаях с матом) 3. ♙:e6 или 3. ♖f6+ ♘g7 4. ♚g6, и белые выигрывают. К аналогичным вариантам приводило 1... ♗c7 2. ♙f7!, так как не выручает 2... ♘h7 из-за 3. ♚g6.

Диаграмма 44

«1. ♘:g7! ♘:g7 2. ♘:f6 и выигрывают» (Э. Шифферс). Но еще сильнее 2. ♙:f6+, и чер-

ные вынуждены жертвовать ферзя, так как нельзя играть ни 2... ♘h6 из-за 3. ♖d2+ и 4. ♖g5#, ни 2... ♘g8 из-за 3. ♘g5. В партии после этого хода черные сдались.

Диаграмма 45

1... ♗:f2+! 2. ♚:f2
(2. ♘h1 ♘g3#)
2... ♚:f2+ 3. ♘h1 ♘g3#.

Диаграмма 46

1... ♙:g2! 2. ♘:g2
(2. ♙:g2 ♖f2#)
2... ♖g5+ 3. ♘f2
(3. ♘h3 ♚f4 4. ♙:d5+ cd 5. ♖g3 ♖f5+ 6. ♘g2 ♚g4) 3... ♚:f3+! Белые сдались. После 3. ♗:f3 (3. ♘:f3 ♚f8+ 4. ♘e2 ♖g2+) 3... ♚f8 их позиция безнадежна.

Диаграмма 47

1... ♚g1+!! (выигрыш качества путем 1... ♘f2+ 2. ♚:f2 ♚:f2 был бы слишком малым достижением) 2. ♚g1 ♘f2#.

Диаграмма 48

1. ♚:e6!, и все кончено (1... fe 2. ♙:e6+ и 3. ♖:d8; 1... ♚:d5 2. ♚e8+ и 3. ♖:d5).

Диаграмма 49

1... ♖:h3+! 2. gh (2. ♘h1 ♖g5+ 3. ♘g1 ♗h2#)
2... ♗g4+! (не
2... ♗:h3?? из-за 3. ♖f4)
3. hg (3. ♘h1 ♗:h3#)
3... ♗h2#. Вариант.

Диаграмма 50

1... ♗:h2+! 2. ♘:h2
hg++ 3. ♘g1 ♗h1#.

Диаграмма 51

1. ♖:c7+! ♘e8
(1... ♘:c7 2. ♗d6+ ♘d8
3. ♗:f8+ ♗:f8 4. ♗:f8+)
2. ♗e2+ ♗e7 3. ♗e1
(Яниш хочет выиграть
красиво, но быстрее ве-
ло к цели простое
3. ♗:e7+ ♘:e7 4. ♖d5+
♘e8 5. ♗e1#) 3... ♖c6
(3... ♗:e2 4. ♗:e2#; Ла-
за мог несколько отсро-
чить мат путем
3... ♗f7, в этом случае
Яниш продолжал бы
так: 4. ♗:e7+ ♗:e7
5. ♗:e7+ ♘:e7 6. ♖d5+
♘e8 7. ♖d6 и 8. ♗f8#)
4. ♗h5+ ♗f7 5. ♗:f7#!

Диаграмма 52

Белые уже пожертво-
вали две фигуры и те-
перь победно заверша-
ют партию: 1. ♗e8+
♘d6 2. ♗:e5+ ♘c6

3. ♖a3! d6 (не лучше
3... ♗b4 из-за 4. c3 или
4. ♖d2! и ни ладью f8,
ни слона d2 нельзя
брать ввиду мата:
4... ♗:d2 5. ♗c5#,
4... ♗:f8 5. ♗d5+ ♘b6
6. ♗b5#) 4. d5+ ♘c5
5. ♖e3+ (или 5. b4+! с
выигрышем) 5... ♘b4
6. c3+ ♘a4 7. b3+ (в за-
вершение — жертва ко-
ня) 7... ♘:a3 (7... ♘a5
8. ♖:c4+) 8. ♖c1#. Го-
раздо слабее было бы
1. ♗e8+ ♘d6! (1... ♘f6
2. de#) 2. ♗:e5+ ♘c6,
и форсированного вы-
игрыша у белых нет,
так как после 3. d5+
♘b6 4. ♖e3+ ♘a6 чер-
ный король прячется
на ферзевом фланге.

Диаграмма 53

1. ♖:f7+! (1. g4 ♗h4
2. ♖:f7+ ♘h8) 1... ♗:f7
(или 1... ♗:f7 2. ♖:f7
♗:f7 3. ♗ad1 ♖c5
4. e6! de 5. ♗d8+ ♖f8
6. fe! ♗:f1+ 7. ♘h2 или
3... c5 4. ♗d5 ♘f8 5. b4,
в обоих случаях с вы-
игрывающей атакой)
2. g4, и Стаунтон выиг-
рал ферзя, так как не-
возможно 2... ♗h4 вви-
ду очевидного 3. ♗:f7+,



и мат следующим ходом.

Партия закончилась так: 2... ♖:e5 3. ♜ae1! ♜:h3+ 4. ♜:h3 ♖:d6 5. ♜e8+ ♖f8 6. ♜fe1 d5 7. ♜d8 ♜d7 8. ♜ee8 ♜:d8 9. ♜:d8 b6 10. ♜e3 ♖b7 11. ♜:a8 ♖:a8 12. ♜e6+ ♜h8 13. ♜f7.

Диаграмма 54

1. b4! (путем 1. ♖d8+ ♜a6 2. b4! ♜:b4 3. ♜:f6 можно выиграть фигуру, а 1. ♖d6+ ♜a6 2. b4! ведет к положению, которое будет рассмотрено в примечании к следующему ходу) 1... ♖h5 (после этого Стаунтон выигрывает сразу, однако не выручает и остальное: 1... ♖:d5 2. ♖d8+ ♜a7 3. cd; 1... ♜:b4 2. ♖d6+ ♜a6 3. c5! ♜:f4 4. ♜a3+ ♜a4 5. ♜:a4# или 3... ♜:c5 4. ♜a4+ ♜a5 5. ♜c6! или 3... ♜a5 4. ♖c4+ ♜b5 5. ♜b3) 2. ♖d8+ ♜a6 (2... ♜a7 3. ♜f7+ с выигрышем ферзя) 3. bc ♖:f4 4. ♜:a3#.

Диаграмма 55

1... ♖:f4! (самое энергичное; несколько сла-

бее другие пути:

1... ♖:b4 2. ♜f2 и 1...hg 2. ♜f1) 2. ♖:f4 (2. ♜g2 ♖:g3! 3. g6+ ♜g7; 2. g6+ ♜:g6 3. ♜f2 ♖:g3) 2... ♜:e2 (в последней партии матча Стаунтон не хотел давать противнику ни малейшего шанса, в иной ситуации могло последовать 2... ♜:e2 3. g6+ ♜g8 4. ♜a1 ♜f3 5. ♜f1 ♜h5) 3. ♜:e2 ♜:e2, и Сент-Аман сдал партию и матч после ходов 4. gh c3 5. ♜f1 ♜e4 6. ♖c1 ♜g6 7. d5 c2 8. ♖d2 ♜:b4 9. d6 ♜d4 10. ♜e2 ♜:d6 11. ♜e3 ♜:h6 12. ♜e2+ ♜g6 13. ♜e1 b4.

Диаграмма 56

1. ♜h5! ♜:h5? (необходимо было 1... ♖:h2 2. ♜:h6 ♜:h6, и, хотя после 3. ♖h3 у белых материальный перевес, черные еще долго могли сопротивляться) 2. ♜:c6+ bc (2... ♖c7 3. ♜:c7#) 3. ♖:a6#.

Диаграмма 57

1. ♖b6+! (не 1. ♖e7+?? из-за 1... ♖:e7) 1...ab 2. ♜:c6+! bc 3. ♖a6#.

1...fg+ 2. ♖:g2 ♜:h3+!
 3. ♖:h3 (3. ♖g1 ♜f3#)
 3...♜e3+ 4. ♖h4 (4. ♜e6
 ♜:e6+ 5. ♖h4 ♜f3+
 6. ♖h5 ♜f7#) 4...g5+
 (техничнее 4...♜f3+
 5. ♖h5 ♜g4#) 5. ♖h5
 ♜g4+ 6. ♖h6 ♜f8#.

Диаграмма 59

1. ♜d8+! (1. ♜:c3??
 ♜e2+) 1...♖:d8 2. ♜f8#.

Диаграмма 60

1. ♜:h7+! (1. ♜h6?
 ♜e7) 1...♖:h7 2. ♜h1+
 ♖g7 3. ♜h6#.

Диаграмма 61

1...♜f1+! (1...♜d3??
 2. ♜:d3) 2. ♖:f1 ♜d3++
 3. ♖e1 ♜f1#.

Диаграмма 62

1. ♜:e7+! ♜:e7
 2. ♜:g6+ ♖f8 3. ♜h8+
 (3. ♜:f6?? ♜:f4+ 4. g3
 ♜f2+ 5. ♖h1 ♜:e1#)
 3...♜g8 4. ♜:e7+. Чер-
 ные сдались (4...♜:e7
 5. ♜:e7 ♖:e7 6. ♜:g8).

Диаграмма 63

1. ♜:e5! (тема Легаля)
 1... ♜:d1? (1...de
 2. ♜:g4) 2. ♜:f7+ ♖e7
 3. ♜d5#.

Диаграмма 64

1...♜:d5! 2. ♜:d8
 ♜b4+, и Гарвиц выиг-
 рал фигуру, ведь белые
 вынуждены идти на ва-
 риант 3. ♜d2 ♜:d2+
 3. ♖:d2 ♖:d8.

Диаграмма 65

1. ♜e5! (лучший ход, но
 хорошо и 1. ♜e1+ ♖f8
 2. ♜h6+ ♜g7 3. ♜:g7+
 ♖:g7 4. ♜:g3+ и далее,
 например: 4...♖f7
 5. ♜g1 ♜g8 6. ♜e5+ fe
 7. ♜f3+ ♖e6 8. ♜:c7++
 ♖e7 9. ♜f7+ ♖d6
 10. ♜b5+ ♖c6 11. ♜d5#,
 в этом варианте черным
 лучше отдать ферзя пу-
 тем 1...♖f7 2. ♜:f6+ d5
 3. ♜:d5+ ♖f8 4. ♜:h7+
 ♜:h7 5. ♜:d8 g2+
 6. ♖:g2 ♜f4+ 7. ♖g3
 ♜:d5, но у белых и
 здесь выигрышное по-
 ложение) 1...0-0 (и пос-
 ле относительно лучше-
 го 1...♜f4 Гарвиц побе-
 ждал после, например,
 2. ♜:f4 g2+ 3. ♖:g2
 ♜g8+ 4. ♖f1 fe 5. ♜h5+
 ♜g6 6. ♜:e5+ ♜e6
 7. ♜h8+ и 8. ♜:d8)
 2. ♜:h5 fg+ (в ответ на
 этот шах Андерсен по-
 лучает мат в три хода,
 но не выручают и дру-



гие продолжения:

- 2... ♖g7 3. ♜h6+ ♜h8
4. ♜g6+ ♜g8 5. ♜:f6#
или 2...g2+ 3. ♜:g2
♜h8 4. ♜g6+ ♜g7
5. ♜h6+ ♜f7 6. ♜:c7+
d5 7. ♜:h7#) 3. ♜f6++
♜g7 (3... ♜h8 4. ♜:h7#)
4. ♜:h7+! ♜:f6 5. ♜g4#.

Диаграмма 66

У черных перевес в две ладьи, но ферзь и слон Пола творят чудеса: 1.h7+! ♜:h7
2. ♜e6+! ♜f7 3. ♜:f7+!
(существенный момент: 3. ♜:f7+? приводит лишь к вечному шаху) 3... ♜h7
(3... ♜f8 4. ♜e6+ ♜e8
5. ♜f7#) 4. ♜g6+
♜h8 5. ♜h6#.

Диаграмма 67

1. ♜e8+! ♜:e8 (1... ♜c7
2. ♜:c8+ ♜b6 3. ♜a4+
и 4. ♜:c5 или 2... ♜d6
3. ♜e6#) 2. ♜:c8+ ♜e7
3. ♜:d5+! ♜d6 (3...cd
4. ♜:c5+; 3... ♜:d5
4. ♜:d5 cd 5. ♜:b7+)
4. ♜c7#.

Диаграмма 68

- 1... ♜f2+! 2. ♜:f2
(2. ♜h1 ♜:f1#) 2...gf+
и 3... ♜g3#.

Диаграмма 69

1. ♜:d6! (не 1. gh??
ввиду 1... ♜:f6). Черные сдались.
Своевременно ли? Да.
Подтвердим варианты: 1... ♜g6 2. ♜:e6+! и
3. ♜:g7; 1... ♜ad8 2.
♜:e5 ♜:d6+ 3. ♜:d6+
♜:d6 4. ♜:f7; 1... ♜:d6
2. ♜:e5+ ♜:e5 (на любое отступление короля последует 3. ♜:e6! с шахом или без шаха)
3. ♜f4+ ♜d4 4. e5+
♜d5 5. ♜f3#.

Диаграмма 70

1. ♜d7! (отнюдь не с целью размена)
1... ♜:d7 (черные ни о чем не подозревают, но спасения нет: 1... ♜e1+
2. ♜:e1 fe ♜+ 3. ♜:e1
♜d6 4. ♜:d6 ♜:d6
лишь ненадолго отдалит поражение, а вот 1... ♜c6 также проигрывает сразу: 2. ♜:c8+!
♜:c8 3. ♜b6+! ab
4. ♜a3# или сразу
2. ♜b6+! и теперь для черных плохо как
2... ♜:b6 3. ♜:c8#, так
и 2... ab 3. ♜a3+ с матом на следующем ходу) 2. ♜b6+! ab 4. ♜a3+
♜a4 4. ♜:a4#.

IV Диаграмма 71

1... ♖d3! Белые сдались.
Их загипнотизировал
красивый мат:

2. ♖:e8? ♜:f4#!

Плохо и 2. ♜:d3 из-за

2... ♜:e1+ 3. ♜h2

♜:f4#. Несколько

сильнее 2. ♖e4 ♖:e1

3. ♖:d6 ♖:c2 4. ♖:e8+

♖:e8 5. ♖b1 ♖e1 с

лишним качеством у

черных. Любопытно

2. ♖e5 ♖:e5 3. de, но и

здесь после, например,

3... ♜:e5 4. ♖e4 ♖c4!

5. ♜e3 (5. ♖g5 ♖:f4!

6. ♜:f4 ♜:f4+ 7. ♜:f4

♖f6+ 8. ♜g3? ♜e5+

9. ♜f2 ♜h2+ и

10... ♜:c2) 5... ♜:f4+

6. ♜:f4 ♖:e4 7. ♜:h6+

♜:h6 у черных две

лишние пешки и инициатива.

Диаграмма 72

1. ♖eс1! (слабее

1. ♖bc1? с примерным
вариантом 1... ♖с6

2. ♖:e5 ♖de8 3. ♜b3 ba

10. ♖b1 ♖b4! 11. ♖:d7

♖:e1+ 12. ♖:e1 ♜:d7 13.

♜:b4) 1... ♜с6 (лучшего

нет: 1... ♜:a6? 2. ♜:c7#;

1... ♖с6? 2. ♜:b7+ ♜b8 3.

♜:с6+ ♜с8 4. ♜b7+, за-

тем 5. ♜:c7#) 2. ♜:a5 ba

(и в других вариантах

игра идет «в одни ворота» – черным невозмож-

но избежать крупных

материальных потерь,

например: 2... ♖d7

3. ♖:e5 ♖hd8 4. ♖:c6

♖d1+ 5. ♜f1 ♜:c6 6.

♖:с6 ♖:b1 7. ♖:d8)

3. ♜:a6+ ♜d7 4. ♖:с6!, и

белые выигрывают, так

как на 4... ♜:с6 следует

5. ♖:e5+ с выигрышем

ферзя.

V

Андерсен и Морфи (1851–1860)

Рассматриваемое десятилетие – интереснейшее в истории шахматной игры. В нем сразу три эпохальных события: Первый международный турнир, победное турне гениального американца по Европе и матч Андерсен – Морфи. Но обо всем по порядку.

Первый международный турнир был организован по инициативе Стаунтона Сент-Джорджским клубом и проводился в Лондоне одновременно с Всемирной выставкой. В приглашении, разос-

ланном организациям ведущих европейских стран, Стаунтон писал: «Весьма желательно решить на практике вопрос о сравнительной силе знаменитых шахматистов. С этой целью мы приглашаем на турнир всех желающих со всего мира».

К сожалению, среди участников этого состязания не оказалось представителей России: Яниш опоздал к началу, а Петров и другие по различным причинам не смогли приехать.

На старт вышли 16 мастеров, состязание про-



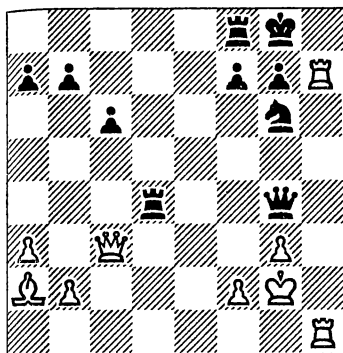
V водилось по олимпийской системе. На первом этапе в одной восьмой финала игрались небольшие матчи — до двух побед, а в остальных стадиях — до четырех.

Андерсен, перед началом турнира малоизвестный за пределами Германии, так описал жеребьевку 26 мая 1851, атмосферу первого игрового дня и впервые увиденного им Стунтона: «В урну было положено шестнадцать жребиев. На каждых двух стояли одинаковые номера: два с номером «1», два с номером «2», и так до 8. Игроки, вытянувшие одинаковые номера, сражались между собой. Кроме того, половина жребиев была белого цвета, половина — желтого. Тот, кто вытаскивал белый жребий, начинал игру в первой партии. На следующий день, 27 мая, в 11 часов утра, началась борьба. Все восемь пар играют в зале Сент-Джорджского клуба. Особенного ком-

форта нет. Столы и стулья маленькие и низкие... Рядом с игроком все свободное пространство занято запи-сывающим ходы. Короче говоря, во время жесткой борьбы не остается свободного места, чтобы облокотиться на стол и поддержать полную заботу голову. Впрочем, для английского шахматиста это удобство излишне. Прямой, как свечка, сидит он на своем стуле, засунув большие пальцы в оба жилетных кармана, и, прежде чем сделать ход, по полчасу, не двигаясь, смотрит на доску. Сто раз вздохнет его партнер, прежде чем решительным и быстрым движением англичанин делает ход».

Знаменитый англичанин был уверен в успехе, иначе бы он не организовывал это состязание, но уже в полуфинале фаворита разгромил Андерсен — 4:1. Вот комбинация, увенчавшая одну из партий этого матча.

1
Андерсен — Стаунтон
Лондон, 1851



Ход белых

На предыдущем ходу англичанин опрометчиво побил ладьей слона на d4.

1. ♖h1 — h4 !

Хорошо и 1. ♖7h4 с теми же вариантами.

1. ... ♗g6 : h4+

У черных нет выбора. Нельзя же всерьез рассчитывать, что после 1... ♗d7? Андерсен возьмет на d4 ферзем (2. ♗:d4?? ♗:d4 3. ♖:d4 ♗:h7). Конечно, последует 2. ♖:d4, и черные могут сдаваться.

2. ♖h7 : h4.

Теперь на 2... ♗:h4 следует, очевидно, 3. gh, а если черные на втором ходу уйдут ферзем на неатакованное поле, то проигрывается ладья d4: в обоих случаях у Андерсена решающий материальный перевес.

Через несколько ходов черные сдались.

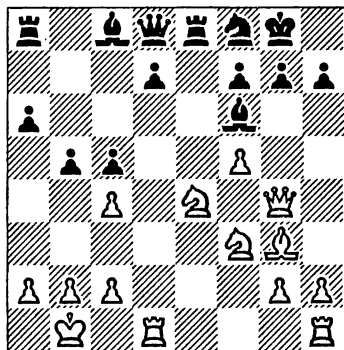
«Если Стаунтон не обнаружил в турнире своей прежней силы, то это единственно потому, что он несколько отвык от серьезной игры, ибо в течение многих лет имел дело с противниками, которым давал фору... Поражения не оказывали ни малейшего влияния на спокойствие, веселость, любезность моего противника... Я никогда не замечал в нем ни малейшего следа досады. Это признак великого игрока», — великодушно отмечал победитель. Но можно представить, каких усилий стоило Стаунтону играть эту роль.

V
Андерсен и Морфи (1851—1860)

В финале немец одолел депутата английского парламента. Вот комбинация, которая позволила победителю выиграть фигуру в партии этого матча.

2

Андерсен — Уайвилл
Лондон, 1851



Ход белых

1. ♖g3 — c7!

Любопытный удар.
Другой путь 1. ♜d6, и теперь черные либо отдали бы качество путем 1... ♜:e4, либо проиграли после 1... h5 2. ♜:f6+ ♜:f6 3. ♜:h5 ♜e7 (3... ♜d8 4. ♜e5) 4. ♜e1 ♜d8 5. ♜e5 ♜e7 6. ♜h4 (так как опасно 6... f6 из-за 7. ♜:f6! ♜e8

8. ♜:f8+ ♜:f8 9. ♜:e7).
Неплохо и 1. ♜:f6+

1. ... ♜d8 — e7

Нельзя 1... ♜:c7?? из-за 2. ♜:f6+ ♜h8 3. ♜:e8, и в связи с угрозой мата (4. ♜:g7#) черные теряют ферзя. После же 1... ♜:e4 белые выигрывают два качества путем 2. ♜:e4 ♜:c7 3. ♜:a8. Не облегчает положение черных 1... h5, и здесь после, например, 2. ♜g3 ♜e7 (2... h4 3. ♜g4 с примерно теми же вариантами, что и в партии) 3. ♜d6 h4 4. ♜h3 ♜a7 5. ♜he1 ♜:c7 6. ♜:e8 ♜d8 7. ♜:c7 ♜:c7 у белых два лишних качества.

2. ♜e4 : f6+ ♜e7 : f6
3. ♜d1 — d6 ♜f8 — e6?

А вот это зря. Черные отдают коня, заметив, что на 3... ♜e7 Андерсен ходом 4. f6 с угрозой 5. ♜:g7# выигрывал бы ферзя. Но необходимо было 3... h5! Далее возможно 4. ♜:h5 ♜e7 5. ♜e1 ♜:e1+

6. ♖:e1 ♜:e1+ 7. ♜d1
 ♜:d1+ 8. ♝:d1, и на
 пути к победе белые
 должны преодолеть не-
 которые технические
 трудности.

4. f5 : e6,

и после недолгого со-
 противления черные
 капитулировали. Фи-
 нальная комбинация
 представлена в рубри-
 ке «Как бы вы сыгра-
 ли?».

Победив в лондонском
 турнире, Андерсен по-
 лучил право называть-
 ся лучшим шахматис-
 том мира. Тем време-
 нем в Берлине его уже
 ждали восторженные
 соотечественники: шах-
 матная корона покину-
 ла берега Англии и
 Франции.

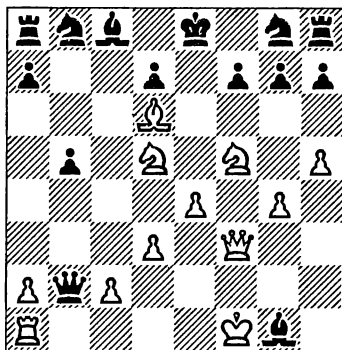
«Это был величайший
 мастер всех времен.
 Его блестящий стиль,
 красота комбинаций и
 глубина мысли были
 замечательны...» — пи-
 сал об Андерсене Стей-
 ниц.

В период 1851–1857
 Андерсен играл немно-
 го, преимущественно
 тренировочные «лег-

кие» партии, но многие
 из них получили миро-
 вую известность. Сле-
 дующая комбинация,
 проведенная в такой
 встрече, сыгранной в
 дни Первого междуна-
 родного турнира, стала
 самой знаменитой ком-
 бинацией в истории
 шахмат.

3

Андерсен —
 Кизерицкий
 Лондон, 1851



Ход белых

1. e4 — e5!

«Отрезая ферзя от за-
 щиты пункта g7. Начи-
 ная с этого хода, комби-
 нация Андерсена столь
 же блестяща, как и
 корректна. Сейчас уже

Андерсен и Морфи (1851–1860)





V грозит 2. ♖:g7+ ♜d8
3. ♙c7#» (М. Эйве).

1. ... ♜b2 : a1+
2. ♜f1 - e2!

Слабее 2. ♜g2? ♙b7
3. ♖c7+ ♜d8 4. ♜:b7
♙b6 5. ♖:a8 ♜g1+
6. ♜h3 ♜f1+.

2. ... ♖b8 - a6?

«Защищая поле c7. Но гибель приходит с другой стороны. Немного лучше было здесь 2... ♙a6» (Эйве).

«Легко убедиться, что не помогало черным ни 2... ♙b7 3. ♖:g7+ ♜d8 4. ♜:f7 ♖h6 5. ♖e6+, ни 2... f6 3. ♖:g7+ ♜f7 4. ♖:f6 ♜:g7 (или 4... ♙b7 5. ♖e4+ ♜:g7 6. ♜f8#) 5. ♖e8+ ♜h6 6. ♜f4#» (Я. Нейштадт).

Позиция, возникшая перед вторым ходом черных, на долгие годы стала предметом оживленной дискуссии.

Стейниц полагал, что после 2... ♙a6 Кизерицкий мог спасти партию, и в доказательство привел такой вариант:

3. ♖c7+ ♜d8 4. ♜:a8 ♜c3! 5. ♜:b8+ ♙c8 6. ♖d5 ♜:c2+ 7. ♜e1 ♜c1+ с ничьей вечным шахом.

Но Фалькбеер нашел правильный путь за белых: 4. ♖:a6! ♜c3 5. ♙c7+ ♜:c7 (иначе мат) 6. ♖:c7 ♜:c7 7. ♜:a8 и, по его мнению, положение черных безнадежно. Здесь он дает два подварианта:

I. 7... ♖h6 8. ♖d6 ♜f8 9. ♜b7+ ♜d8 10. ♜:b8+ ♜e7 11. ♖c8+ ♜e8 12. ♖b6+ ♜e7 13. ♜d6+ и 14. ♜:d7#.

II. 7... ♖c6 8. ♖d6 ♖:e5 9. ♖e8+, и через 13 ходов белые объявляли мат.

На наш взгляд, сильнее 9. ♖:b5+! ♜b6 10. ♜b8+ ♜c6 11. c4! ♖:c4 12. dc с матом. Укажем еще на возможность 7... ♙c5 8. ♖d6 ♖:d6 9. ed+ ♜:d6 10. ♜:b8+ ♜e7 11. h6!, и белые выигрывают.

Самый сильный ответ за черных нашел Чигорин. Вот главный вариант его анализа:

4. ♖:a6 ♙b6! 5. ♜:a8



♖c3 6. ♖:b8+ ♖c8
 7. ♖:c8+ ♗:c8 8. ♜f8!
 h6 (8... ♜h6 9. ♜d6+ и
 10. ♜:g7) 9. ♜d6+ ♗d8
 10. ♜:f7+ ♗e8 11. ♜:h8
 ♗:f8.

О создавшемся положении Чигорин пишет так: «Могут ли черные играть на ничью при правильном продолжении со стороны белых? Мы отвечаем отрицательно. Конь черных не может войти в игру без того, чтобы не помешаться. При коне против слона, с лишней пешкой и при выгоднейшем положении пешек, белые должны выиграть. Они могут даже избрать несколько продолжений. Укажем на одно из них: 12. ♗f3, и если 12... ♗e7, то 13. ♜g6+ ♗e6 14. ♗e4 d6 (или 14... d5+ 15. ♗f4, затем ♜b4) 15. d4! и т. д.»

3. ♜f5 : g7+ ♗e8 – d8
 4. ♖f3 – f6+!! ♜g8 : f6

Не выручает отказ от принятия жертвы:
 4... ♜e7 5. ♖:e7# или
 5. ♜:e7#.

5. ♜d6 – e7#!

«Мат являет собой исключительное достижение: имея перед собой всю неприятельскую армию, три легкие фигуры совершают невероятное» (Эм. Ласкер).

Вся партия и чарующая заключительная комбинация произвели огромное впечатление на современников. По предложению Фалькбера эту партию назвали «бессмертной».

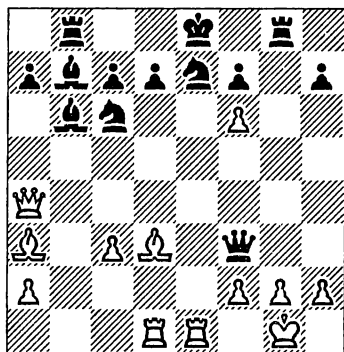
«Бессмертная партия, несмотря на многочисленные ошибки, ибо ее ошибки были ошибками, свойственными эпохе, а ее бессмертная красота заключается в бессмертных идеях Андерсена» (Р. Рети).

В следующем году Андерсен провел не менее знаменитую атаку в партии, названной современниками «вечнозеленой», «неувядаемой».

«Неувядаемая партия в лавровом венке великих немецких мастеров» (В. Стейниц).

Андерсен — Дюфрень Берлин, 1852

Андерсен и Морфи (1851—1860)



Ход белых

Здесь «последовала замечательная комбинация Андерсена. Рекомендуем читателю рассмотреть все ее варианты, так как разбор не только доставит истинное наслаждение, но и полезен для развития комбинационных способностей» (Р. Рети).

1. ♖e1 : e7+! ♜c6 : e7?

«Это позволяет белым дать мат в четыре хода. Главный вариант комбинации возникал после 1... ♜d8, на что последовало бы 2. ♖:d7+.

Если 2... ♜:d7, то 3. ♜e2+, выигрывая ферзя. Значит, черные должны отступить — 2... ♜c8, на что следует блестящий сокрушительный удар 3. ♖d8+! Каким бы из трех способов черные ни брали ладью, они все равно погибали: 3... ♖:d8 4. gf; 3... ♜:d8 4. ♜e2+; 3... ♜:d8 4. ♜d7+ ♜:d7 5. ♜f5++ ♜e8 6. ♜d7#» (Р. Рети).

М. Эйве уточнил, что на 2... ♜:d7 лучше играть не 3. ♜e2+, а 3. ♜f5++! (3... ♜e8 4. ♜d7+ ♜d8 5. ♜:c6+, и мат в три хода). А в остальном анализ Рети казался исчерпывающим.

Однако такова уж судьба обеих известнейших комбинаций — не все возможности защищающейся стороны были учтены. Вот и в анализе Рети после 3... ♜:d8 4. ♜e2+ черные еще могут сопротивляться.

Г. Левенфиш продолжил вариант: 4... ♜d4 5. ♜:f3 ♜:f3 6. ♖:d4+



♙:d4 7. ♖:d4+ ♘c8
8. ♖d3 ♙:g2 9. f3 ♙h3+
10. ♘f2 ♖b6 11. ♖:h7
♖g2+ 12. ♘e3 ♙e6 и
пришел к выводу, что
конечная позиция при-
мерно равна.

Затем игру белых уси-
лил Я. Нейштадт. Он
предложил сильное
6. g3! ♙:d1 7. ♖:d1 c5
8. cd cd 9. ♙e7+ ♘d7
10. ♖a4+.

На самом деле после
10... ♘c7 11. ♖c4+ ♘b7
12. ♖:f7 черные проиг-
рывают. Преимущест-
во у белых и при
6... ♖g4 (6...c5 6. cd
♙:d1 7. ♖:d1 cd ведет к
варианту Я. Нейштадта)
7. cd ♙:d1 8. ♖:d1 ♖:d4
9. ♖c2 ♘d7 10. ♖:h7
♖d2 11. ♖:f7+.

Что очень важно,
Я. Нейштадт нашел
еще одно усиление:
4. ♙f5+!, вынуждая
черных отдать ферзя в
менее выгодной ситуа-
ции, и далее 4... ♖:d1+
5. ♖:d1+ ♙d4 6. g3.
«Ладьи черных разоб-
щены, и им трудно за-
щищаться от атаки
ферзя и двух слонов.
На 6...c5 7. cd cd реша-
ет 8. ♖a4. Пожалуй,

лучше 6... ♖g5, но и в
этом случае 7. ♙h3
♖d5 8. cd ♙:d4 9. ♖g4
или 8... ♖:d4 9. ♖e2
позволяет белым доб-
раться до короля про-
тивника» (Я. Ней-
штадт).

Здесь неточность. При
8... ♙:d4 9. ♖g4 c5!
10. ♖g8+ ♘c7 11.
♖:f7+ черные еще не-
которое время могут
сопротивляться, а вот
9. ♙e7+ ♘e8 10. ♖g4
выигрывает быстрее.
После нескольких ша-
хов черные проигры-
вают.

Хорош и ход В. Чащи-
хина 6. ♙h3. Напри-
мер: 6... ♙e4 7. cd ♙a5
8. ♙e7+ ♘e8 9. ♖a4+
c6 10. f3 ♙:f3
11. ♖:a5, и белые побе-
ждают.

2. ♖a4 : d7+!! ♘e8 : d7

Или 2... ♘f8

3. ♖(♙):e7#.

3. ♙d3 – f5++ ♘d7 – e8

Не лучше 3... ♘c6 из-за
4. ♙d7#.

4. ♙f5 – d7+ ♘e8 – f8

V Или 4... ♖d8 5. ♙:e7#
(5. fe#).

5. ♙a3 : e7#.

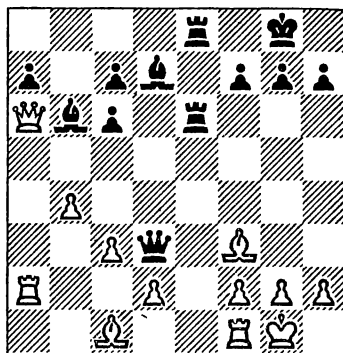
«Курьезно, что в обеих своих знаменитых партиях Андерсен заматовал противников слоном на e7» (М. Эйве).

Международный турнир 1951 года в Лондоне вызвал огромный интерес не только в Европе. Через несколько лет увенчались успехом попытки американских шахматистов провести национальное первенство. В 1857 году в Новом Свете был организован Первый американский шахматный конгресс. Формула его проведения была примерно такой же, как и в Англии: 16 участников разбивались на пары и играли матчи (с выбыванием) сначала до трех побед, а в финале — до пяти. Его победителем стал Морфи.

Следующая знаменитая комбинация — из финального поединка.

5

Паульсен — Морфи
Нью-Йорк, 1857





4... ♖:g1+ с последующим 5... ♜e1+. Однако белые могли защититься от грозившего мата в два хода иным способом — атакуя страшную ладью g6 ходом 4. ♜d3. Если тогда 4... ♜g2+, то 5. ♜g1 ♜:f3+ 6. ♜:g6 hg 7. d4 ♜e4 8. h3, и белые стоят отнюдь не плохо. Следовательно, черным нужно было в ответ на 4. ♜d3 сыграть 4... f5. В этом случае не 5. ♜c4+? из-за 5... ♜f8, и ход 6. ♜f7 невозможен, а 5. ♜d1 ♜:f2 6. ♜f1, и белые могут еще некоторое время продолжать борьбу, хотя черные, конечно, выиграли бы эндшпиль» (Эм. Ласкер).

4. ... ♜h3 — g2+
5. ♜h1 — g1 ♜g2 : f3+
6. ♜g1 — f1 ♜f3 — g2+

Сам Морфи указал здесь такой изящный вариант: 6... ♜g2!
7. ♜d3 ♜:f2+ 8. ♜g1 ♜g2+ 9. ♜h1 ♜g1#. Г. Мароци добавил 7. ♜e2 ♜:e2 8. d4 ♜:h2 9. ♜:e2 ♜h1#.

7. ♜f1 — g1 ♜g2 — h3+

«Вместо хода в партии, дающего простой и верный выигрыш, Морфи мог блестяще увенчать партию матом в четыре хода: 7... ♜e4+ 8. ♜f1 ♜f5! 9. ♜e2 ♜h3+ 10. ♜e1 ♜g1#» (Г. Мароци).

8. ♜g1 — h1 ♜b6 : f2
9. ♜a6 — f1 ♜h3 : f1
10. ♜d1 : f1 ♜e8 — e2
11. ♜a2 — a1

Последний шанс состоял в 11. ♜b2 и затем 12. d4.

11. ... ♜g6 — h6!
12. d2 — d4 ♜f2 — e3!

Если теперь 13. ♜:e3, то 13... ♜h:h2+ 14. ♜g1 ♜eg2#, а на 13. ♜f2 последует 13... ♜:f2 14. ♜:e3 ♜f:h2+ 15. ♜g1 ♜h1+ и 16... ♜:a1.

Белые сдались.

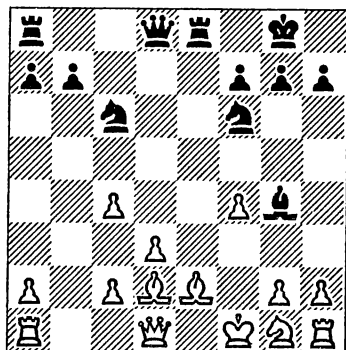
После победы в соревновании Морфи остался на некоторое время в Нью-Йорке, где сыграл



V большое число партий, вошедших в золотой фонд шахматного искусства. Три следующих примера из их числа.

6

Шультен – Морфи Нью-Йорк, 1857



Ход черных

1. ... ♖e8 : e2!
2. ♖g1 : e2 ♖c6 – d4

«Основные события назревали по линии «е», где решающую роль должна была сыграть вертикальная связка. И это действительно так. Именно угрозы по линии «е» заставили белых потерять еще один темп на бегство короля со злополучной линии, но тогда последовала

маленькая комбинация, трансформировавшая вертикальную связку в еще более губительную – диагональную» (Г. Каспаров).

3. ♖d1 – b1

«У ферзя нет лучшего поля. На 3. ♖e1 последовало бы 3... ♖e2+ 4. ♖f2 ♖g4+, а если 4. ♖g1, то 4... ♖c2 с еще большими потерями для белых» (М. Эйве).

3. ... ♖g4 : e2+
4. ♖f1 – f2

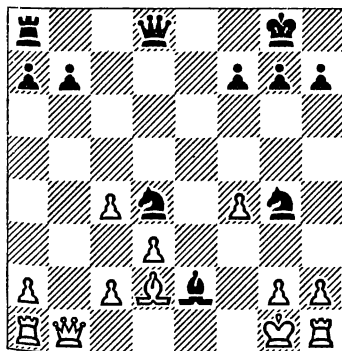
«На 4. ♖g1 последовало бы 4... ♖c2 со смертельной угрозой 5... ♖d4+. Относительно лучше было бы 4. ♖e1 ♖e7 (или 4... ♖e8) и т. д. Партию белых все равно спасти невозможно» (М. Эйве). После 4. ♖e1 ♖e8 белым хороший совет дорог: 5. ♖f2 ♖g4+ 6. ♖g1 ♖c6 7. ♖e1 ♖c5 8. ♖e3 ♖e3 9. ♖f2 ♖e8 с разгромом.

4. ... ♖f6 – g4+
5. ♖f2 – g1



«На 5. ♔g3 последует 5... ♕f5+ и затем 6... ♖h4#; на 5. ♔e1 черные сыграли бы 5... ♖h4+ и 6... ♗e7. После хода в партии черные дают мат в семь ходов» (Г. Мароци). «Король заметался в своем лагере в предчувствии катастрофы. Желаящим совершенствоваться в искусстве атаки советую отложить в сторону эту партию и попытаться самостоятельно найти форсированный выигрыш за черных, и лишь затем (минут через 20-30) сравнить свое решение с тем, которое избрал Пол Морфи» (Г. Каспаров).

7



Положение после
пятого хода белых

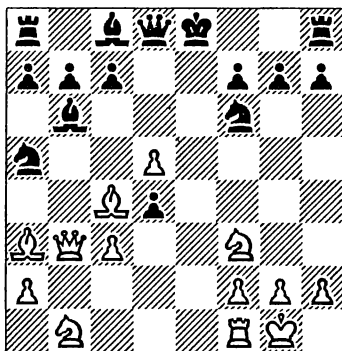
5. ... ♔d4 - f3+!
6. g2 : f3 ♗d8 - d4+
7. ♔g1 - g2 ♗d4 - f2+
8. ♔g2 - h3 ♗f2 : f3+
9. ♔h3 - h4 ♔g4 - e3

Или 9... ♔h6 также с матом в два хода. При 9... ♔f2 10. h3 мат достигается не так быстро.

10. ♖h1 - g1 ♔e3 - f5+
11. ♔h4 - g5 ♗f3 - h5#.

8

Морфи - NN
Нью-Йорк, 1857
Белые играли без
ладьи a1



Ход белых

1. ♖f1 - e1+

Думается, лучше
1. ♔b5+ c6 2. dc! ♔eb
3. cb+ ♔d7 4. ♔:d7+

V ♖:d7 5. ♜b5+ с преимуществом у белых.



Андерсен и Морфи (1851-1860)

1. ... ♙c8 – e6
2. d5 : e6 ♙a5 : b3?

Это проигрывает. Правильно 2... ♙:c4!

3. ef++ ♖:f7 4. ♙e5+ ♖g8 5. ♙:c4 ♜d5 6. ♙e5 ♜f7 7. ♙e7 ♙e8!
Или 4. ♙g5+ ♖g6 5. ♙e6 ♙e8! 6. ♜:c4 ♜d5!

3. e6 : f7+ ♖e8 – d7

«Гильотина ждет свою жертву: король совершает свой последний путь» (Г. Мароци).

4. ♙c4 – e6+ ♖d7 – c6
5. ♙f3 – e5+ ♖c6 – b5
6. ♙e6 – c4+ ♖b5 – a5

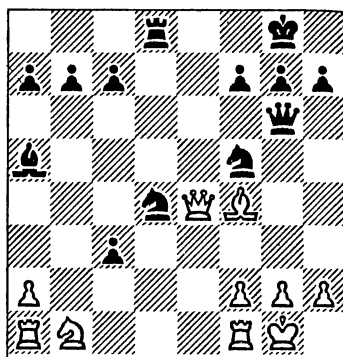
Или 6... ♖a4 7. ab+ ♖a5 8. ♙b4#.

7. ♙a3 – b4+ ♖a5 – a4
8. a2 : b3#.

110

9

Мэрэч – Морфи
Нью-Йорк, 1857



Ход черных

1. ... ♙f5 – g3!!

Ход потрясающей красоты и силы. Финал получается достаточно редким, и все же через год подобным же образом Морфи заматовал короля неизвестного любителя шахмат, а спустя много лет аналогичный удар принес победу Маршаллу. Эти комбинации вы найдете в нашей книге.

2. ♜e4 : g6

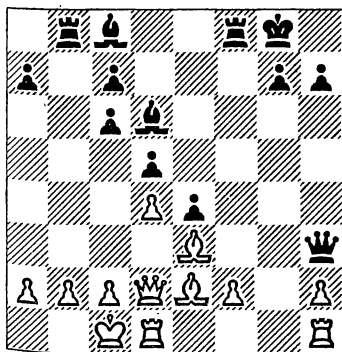
Если 2. ♜:d4, то не сразу 2... ♙:d4, а сначала 2... ♙e2+.

2. ... ♖d4 – e2#!

Американские поклонники Морфи надеялись на приезд в Новый Свет легендарного Стаунтона, но осторожный англичанин отклонил их предложение. Тогда Морфи сам отправился в Европу. 21 июня 1858 года он приплыл в Англию, где в ее столице одержал блестящие победы над лучшими местными игроками. Следующая комбинация, с помощью которой он расправился с видным британским мастером, обошла всю мировую шахматную печать.

10

Берд – Морфи
Лондон, 1858



Ход черных

В примечании к предыдущему ходу черных, когда Морфи передвинул ладью с a8 на b8 (в ответ на это белые сыграли 0-0-0), Г. Мароци писал: «Этот ход ладьей подготавливает поразительно глубокую и неожиданную комбинацию, которая, однако, при правильной игре противника привела бы только к ничьей».

1. ... ♖f8 : f2!
2. ♙e3 : f2 ♜h3 – a3!

«Грандиозный ход, являющийся гвоздем комбинации черных. В конце концов, можно понять, что Морфи не устоял перед искушением: слишком уж соблазнительна комбинация с жертвой ладьи и вслед за тем ферзя, тем более что найти правильную защиту белым не так легко» (М. Эйве).

«На 2... ♙a3 последовало бы 3. ♜e3!» (Г. Мароци).

3. c2 – c3

V
Андерсен и Морфи (1851–1860)



V «На 3. ♖с3 последовало бы 3... ♜f4+ 4. ♜d2 (4. ♜b1 ♖:c3) 4... ♖:a2 5. ♖a3 (5. b3 e3 6. ♜:e3 ♜:e3 7. ♖:e3 ♖a1#) 5... ♖:a3 6. ba e3, и черные, отыграв ладью, остаются с двумя лишними пешками» (М. Эйве).

В подварианте 5. b3 e3 6. ♜:e3 ♜:e3 белые не обязаны брать на e3, допуская мат. Пожалуй, на 5. b3 сильнее всего 5... ♜d6! с выигрышем ферзя.

«На 3. ♖g5 черные сыграют 3... ♖:b2+ 4. ♜d2 ♜b4+ 5. ♜e3 ♖a3+! 6. ♜d3 (6. ♜f4 ♜d6+) 6... ♜a6 7. ♜hg1 ♜f8! и выигрывают» (М. Мароци).

3. ... ♖a3 : a2
4. b2 – b4 ...

«На 4. ♖с2 могло последовать 4... ♜:b2 5. ♖:b2 ♜a3 6. ♖:a3 ♖:a3+ 7. ♜d2 ♖b2+ 8. ♜e1 ♖:c3+» (Г. Мароци). Или 4... ♜f4+ (М. Эйве).

4. ... ♖a2 – a1+
5. ♜c1 – c2 ♖a1 – a4+
6. ♜c2 – b2

«Играя 6. ♜с1, белые могли бы вынудить ничью вечным шахом, так как жертва слона на b4 ошибочная, например: 6... ♜:b4 7. cb ♜:b4 8. ♖g5 ♖a3+ 9. ♜d2 ♜b2+ 10. ♜e1 ♜:e2+ 11. ♜:e2 ♖f3+ 12. ♜e1 ♖:h1+ 13. ♖g1 ♖f3 14. ♖g3» (Г. Мароци).

6. ... ♜d6 : b4
7. c3 : b4 ♜b8 : b4+
8. ♖d2 : b4 ♖a4 : b4+
9. ♜b2 – c2

Не спасали и другие отступления короля. Например: 9. ♜a2 c5! 10. dc d4 11. ♜:d4 ♜e6+ 12. ♜a1 ♖b3 13. ♜d2 e3 14. ♜:e3 ♖a3+ 15. ♜b1 ♜f5+ 16. ♜d3 ♜:d3+ 17. ♜:d3 ♖:d3+.

9. ... e4 – e3!

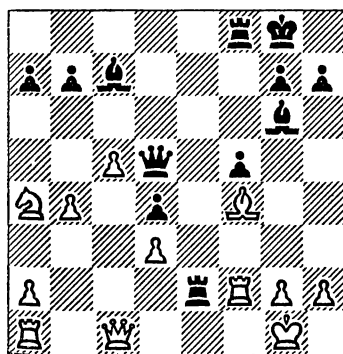
«Решающий ход» (Г. Мароци).

10. ♜f2 : e3 ♜c8 – f5+
11. ♜d1 – d3 ♖b4 – c4+
12. ♜c2 – d2 ♖c4 – a2+
13. ♜d2 – d1 ♖a2 – b1+, и черные выигрывают. Покорив Лондон, юный



американец вскоре завоевал и Париж. Любопытнейший эпизод имел место в следующем поединке, который протекал в самом известном в мире шахматном кафе «Режанс». Противником американского чемпиона был французский литератор, сотрудник шахматных журналов.

11
Деланнуа — Морфи
Париж,
1858



Ход черных

1. ... ♖f8 — e8!
2. ♜f4 : c7?

Взяв слона, Деланнуа усмехнулся: «Чтобы совершать такие просмо-

тры, не стоило приезжать из Америки в Европу!»

2. ... ♜e2 : f2
3. ♜g1 : f2 ...

Теперь черные объявляют мат в пять ходов.

3. ... ♜e8 — e2+!
4. ♜f2 : e2

Или 4. ♜g3 (4. ♜f1 ♜:g2#) 4... ♜:g2+ и 5... ♜g4#.

4. ... ♜d5 : g2+
5. ♜e2 — e1 ♜g2 — g1+
6. ♜e1 — d2

Альтернатива: 6. ♜e2 ♜h5+ 7. ♜d2 ♜f2#.

6. ... ♜g1 — f2+
7. ♜d2 — d1 ♜g6 — h5#.

Любопытно, что решающий удар нанес белый слон, на протяжении шести ходов наблюдавший из засады, как тяжелые фигуры Морфи терзают белого короля.

В сентябре 1858 года Морфи убедительно выиграл матч у чемпиона

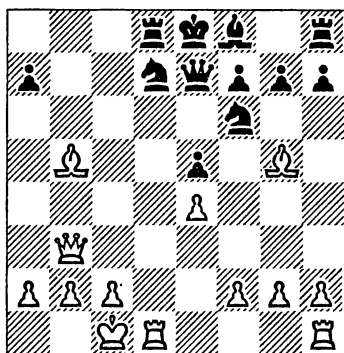


В Франции Гарвица и снова попытался вызвать на матч Стаунтона. Тщетно. В тягостном ожидании проходили дни. В октябре американский чемпион сыграл свою самую известную партию. Морфи посетил оперный театр и в перерыве представления «Севильского цирюльника» не смог отказать герцогу Брауншвейскому и графу Изуару в просьбе сразиться с ними в шахматы.

12

Морфи — консультанты

Париж, 1858



Ход белых

114 1. ♖d1 : d7!

«Морфи в своей стихии. Блестящая комбинация с жертвами делает эту партию одним из красивейших достижений во всей истории шахматной игры» (Г. Мароци).

1. ... ♜d8 : d7
2. ♜h1 — d1 ♜e7 — e6

Если 2... ♜b4, то
3. ♕:f6 gf (3... ♜:b3
4. ♕:d7#) 4. ♕:d7+
♜d8 5. ♜:f7 ♜c7
6. ♕f5+, и белые выигрывают.

3. ♕b5 : d7+ ♕f6 : d7

Или 3... ♜:d7 4. ♜b8+
♜e7 5. ♜:e5+ ♜d8
(5... ♜e6 6. ♜c7+, и мат
следующим ходом)
6. ♕:f6+ ♜c8 (6... gf
7. ♜:f6+) 7. ♜:d7 с победой.

4. ♜b3 — b8+! ♕d7 : b8
5. ♜d1 — d8#.

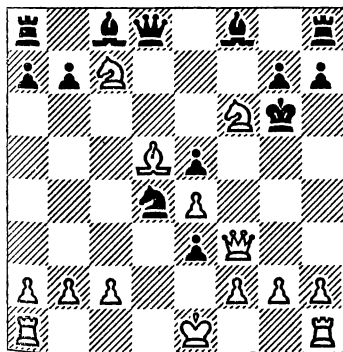
Со Стаунтоном Морфи так и не встретился. Зато в декабре состоялся, можно сказать, матч его жизни. Во французскую столицу пожало-



вал сам Андерсен. В отличие от осторожного британца прославленный прусский маэстро всегда выходил на противника с открытым забралом. В историческом поединке европейский чемпион был повержен. В предлагаемом вашему вниманию фрагменте партии этого матча Морфи провел атаку в стиле... Андерсена.

13

Морфи — Андерсен Париж, 1858 9-я партия матча



Ход белых

1. ♖f3 — h5+! ♘g6 : f6
2. f2 : e3

«Белые с основанием отказываются здесь не

только от 2. ♗e8+ (ввиду 2... ♜:e8 3. ♜:e8 ♗b4+), но и от немедленной атаки — 2. ♜f7+» (Г. Мароци). Заслуживало внимания 2. f4 с примерным вариантом: 2... ♘e7 3. ♜:e5+ ♘d7 4. ♗:a8 ♜h4+ 5. ♘d1 ♜g4+ 6. ♘c1 ♗e2+ 7. ♘b1.

2. ... ♗d4 : c2+?

«Черные могли бы дольше держаться посредством 2... ♜:c7, на что белым лучше всего брать коня. Например: 2... ♜:c7 3. ed ♘e7 (если 3... ♗b4+, то 4. c3 ♗:c3+ 5. ♘e2 ♘e7 — на 5...g6 последует 6. ♜h6 ♗g4 7. ♘d3 — 6. ♜hf1 ♘d8 7. ♜g5+ ♜e7 8. ♜:e7+ ♘:e7 9. ♜:f7+ и затем 10. bc. На 3...g6 последует 4. ♜h4+ ♘g7 5. 0-0 и затем 6. ♜f7+) 4. 0-0-0 с подавляюще сильной атакой» (Г. Мароци).

3. ♘e1 — e2.

Черные сдались.

V «На 3... ♖:a1 решает
4. ♜f1+ ♙e7 5. ♚:e5+
♙d7 6. ♜e6+ ♙c6
7. ♜c1+ ♙b6 8. ♚b5#»
(Г. Мароци).
Если 3... ♚:c7, то
4. ♜hf1+ ♙e7 5. ♜f7+
♙d8 6. ♜:c7 ♙:c7
7. ♜c1.

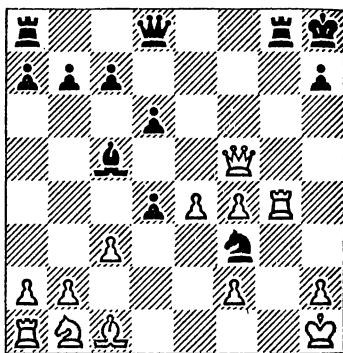
Андерсен не стал делать трагедии из неудачи и со свойственной ему прямоотой заявил, что американец сильнее всех известных ему мастеров.

К сожалению, после возвращения на родину Морфи, не находя достойных противников, начал отходить от серьезной шахматной практики, лишь изредка играя «легкие» партии.

А вот пока еще никому не известный Вильгельм Стейниц в конце 50-х годов только начинал свою шахматную карьеру. Звездный час первого в истории официального

чемпиона мира, основоположника позиционной школы шахматной игры, ждал его впереди.

14 Рейнер — Стейниц Вена, 1860



Ход черных

1. ... ♚d8 — h4!
2. ♜g1 — g2

Если 2. ♙g2, то 2...dc!
3. ♜e3 ♜:e3 4. fe cb, и
черные выигрывают.

2. ... ♚h4 : h2+!

с матом
(3. ♜:h2 ♜g1#).

КАК БЫ ВЫ СЫГРАЛИ?

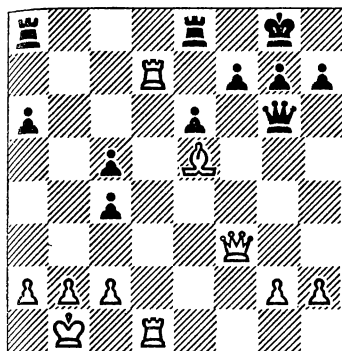
V



Андерсен и Морфи (1851–1860)

15

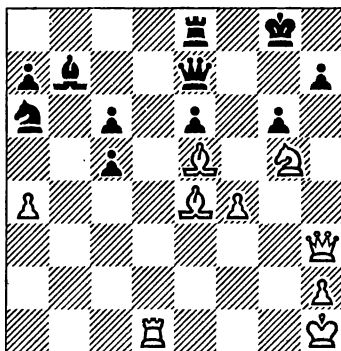
Андерсен – Уайвилл
Лондон, 1851



Ход белых

17

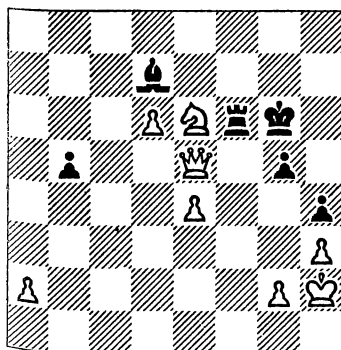
Стаунтон – Горвиц
Лондон, 1851



Ход белых

16

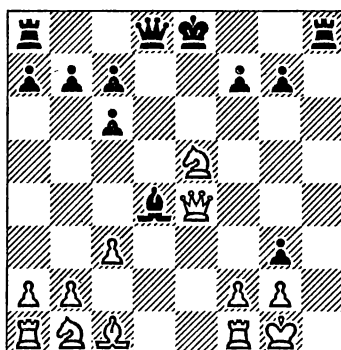
Андерсен – Стаунтон
Лондон, 1851



Ход белых

18

Майет – Андерсен
Берлин, 1851



Ход черных

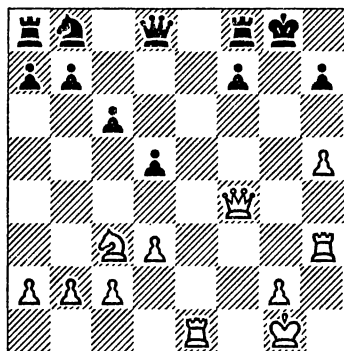
V



Андерсен и Морфи (1851–1860)

19

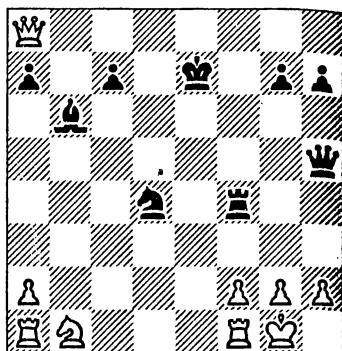
Горвиц – Сен
Лондон, 1851



Ход белых

21

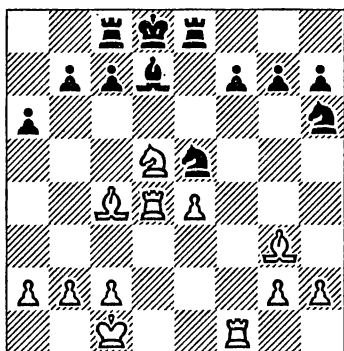
Байер – Фалькбеер
Вена, 1852



Ход черных

20

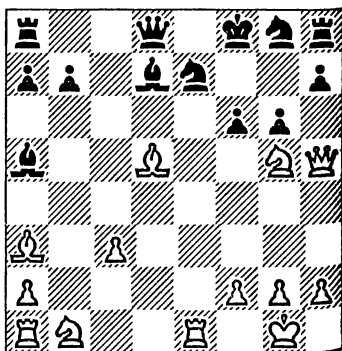
Яниш – Стаунтон
Лондон, 1851



Ход белых

22

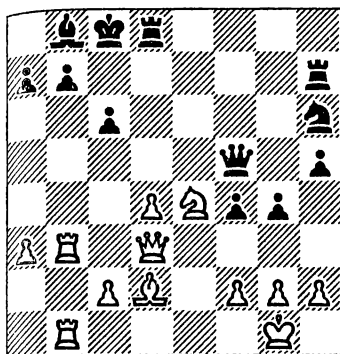
С. Урусов – Бин
Москва, 1852



Ход белых

23

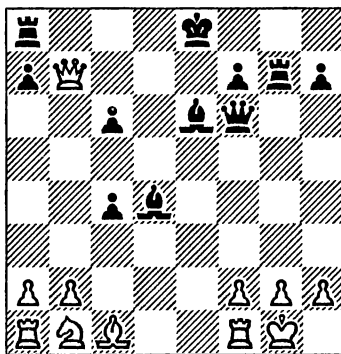
Д. Урусов – Яниш
Санкт-Петербург, 1853



Ход белых

25

Шумов – Яниш
Санкт-Петербург, 1854



Ход черных

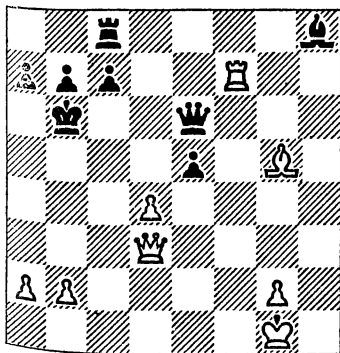
V



Андерсен и Морфи (1851–1860)

24

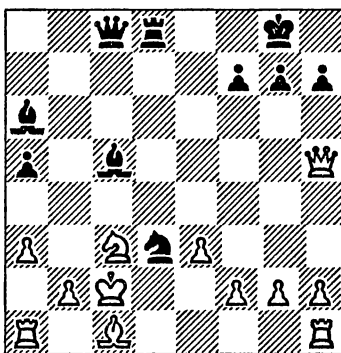
Петров – Гофман
Варшава, 1853



Ход белых

26

Майет – Андерсен
Берлин, 1855



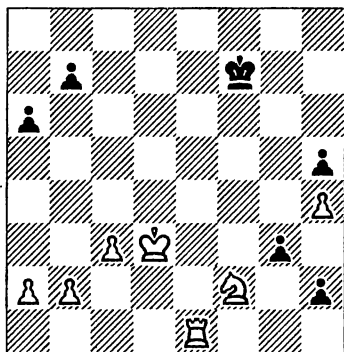
Ход черных

V

27

Яниш – Шумов
Санкт-Петербург, 1856

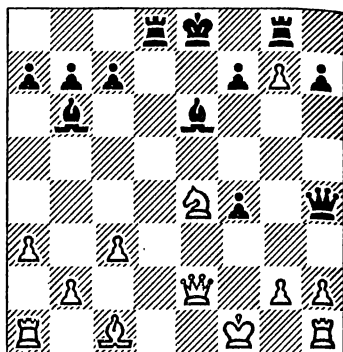
Андерсен и Морфи (1851–1860)



Ход черных

29

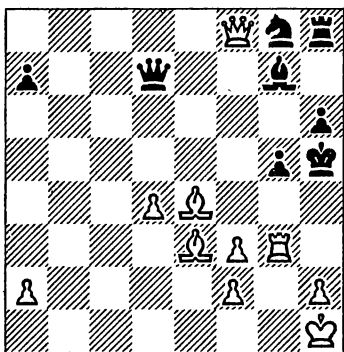
Шультен – Морфи
Нью-Йорк, 1857



Ход черных

28

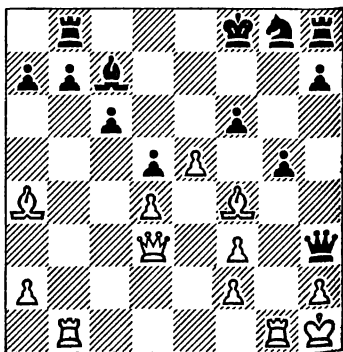
Морфи – Шультен
Нью-Йорк, 1857



Ход белых

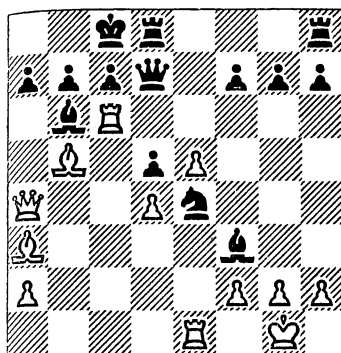
30

Морфи – Шультен
Нью-Йорк, 1857



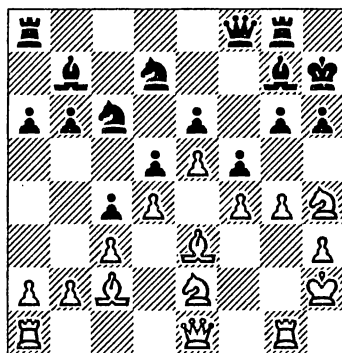
Ход белых

31
Морфи – NN
Нью-Йорк, 1857



Ход белых

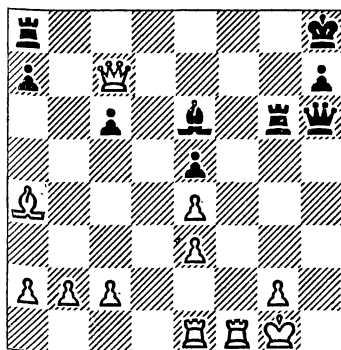
33
Морфи – Мик
Нью-Йорк, 1857



Ход белых

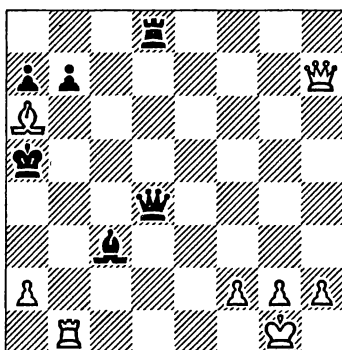
V
Андерсен и Морфи (1851–1860)

32
Паульсен – Морфи
Нью-Йорк, 1857
Оба противника
играли вслепую



Ход черных

34
Морфи – NN
Новый Орлеан, 1858
Сеанс одновременной
игры вслепую

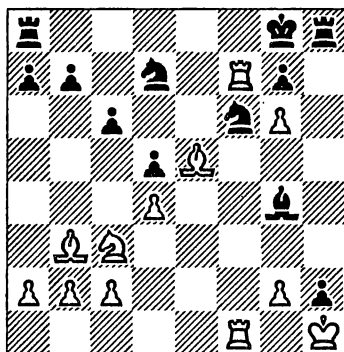


Ход белых



35

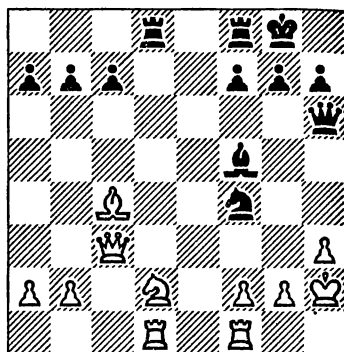
Морфи – Потье
Париж, 1858
Сеанс одновременной
игры вслепую



Ход белых

37

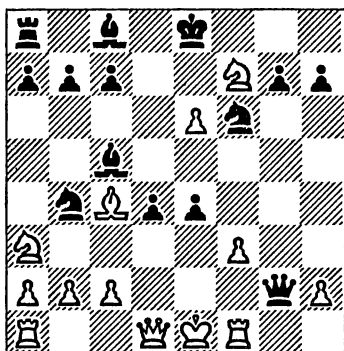
Сент-Аман –
Морфи Париж,
1858



Ход черных

36

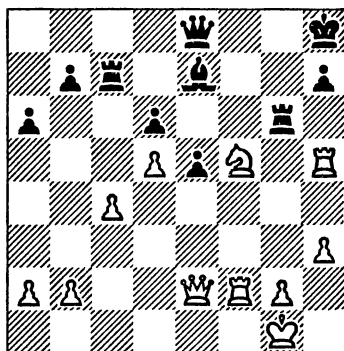
Барнс – Морфи
Лондон, 1858



Ход черных

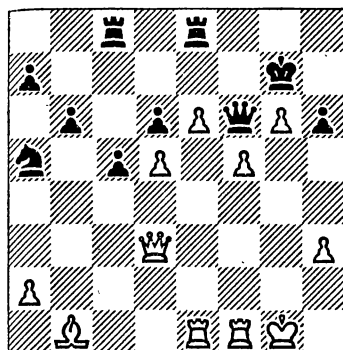
38

Морфи – Гарвиц
Париж, 1858



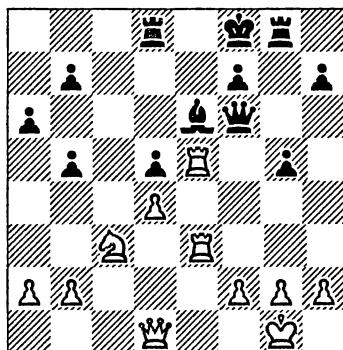
Ход белых

39
Морфи – Боден
Лондон,
1858



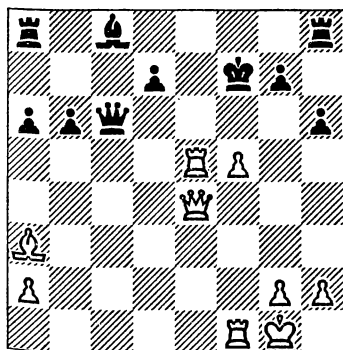
Ход белых

41
Морфи – Андерсен
Париж,
1858
3-я партия матча



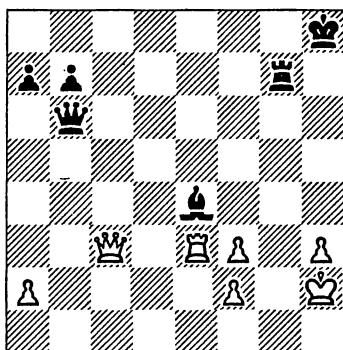
Ход белых

40
Морфи – NN
Новый Орлеан, 1858
Сеанс одновременной
игры вслепую



Ход белых

42
Оуэн – Морфи
Лондон, 1858
Черные играли без
пешки f7



Ход черных

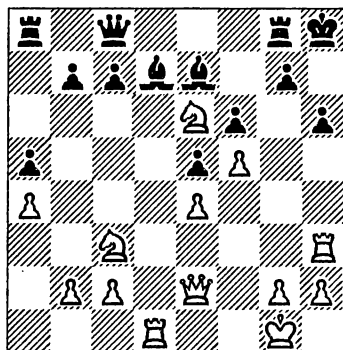
V
Андерсен и Морфи (1851–1860)



43

Морфи – Боше

Париж, 1858

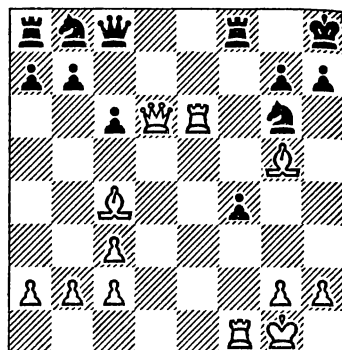
 Сеанс одновременной
игры вслепую


Ход белых

45

Морфи – NN

Новый Орлеан, 1858

 Сеанс одновременной
игры вслепую


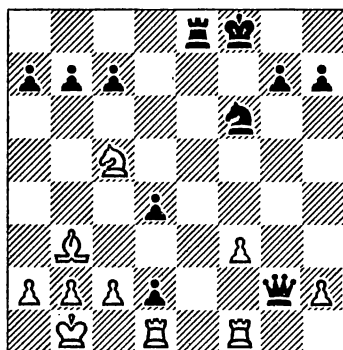
Ход белых

44

Барнс – Морфи

Лондон,

1858

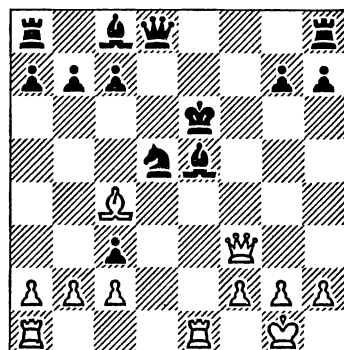


Ход черных

46

Морфи – NN

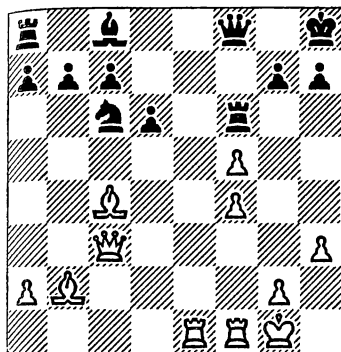
Новый Орлеан, 1858

 Сеанс одновременной
игры вслепую


Ход белых

47

Морфи – NN
 Новый Орлеан, 1858
 Сеанс одновременной
 игры вслепую



Ход белых

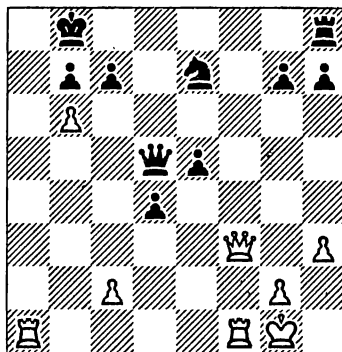
49

Морфи – NN

V



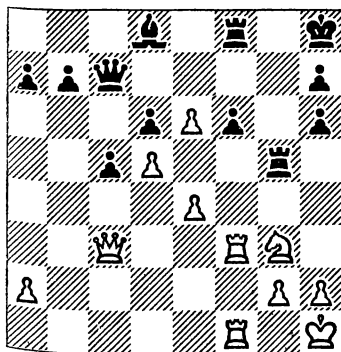
Андерсен и Морфи (1851–1860)



Ход белых

48

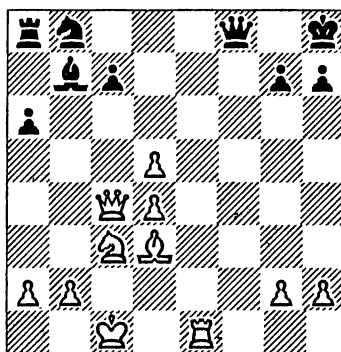
Морфи – NN
 Новый Орлеан, 1858
 Сеанс одновременной
 игры вслепую



Ход белых

50

Морфи – Монгреден
 Париж,
 1859

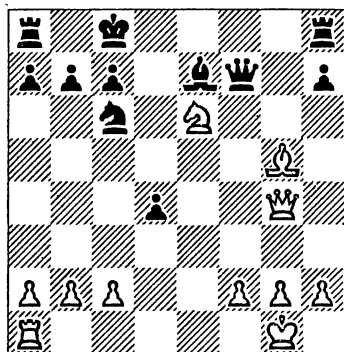


Ход белых



51

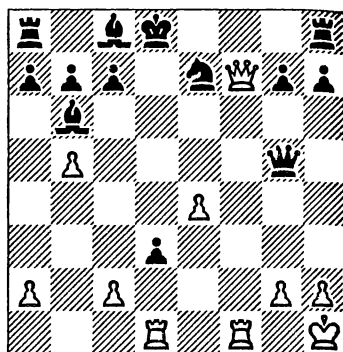
Морфи – NN
Париж,
1859



Ход белых

53

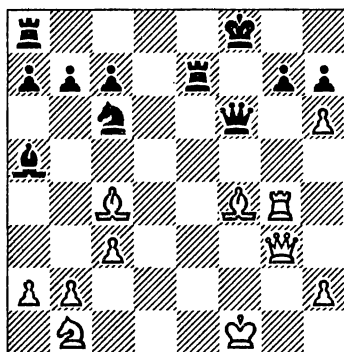
Морфи – Перрэн
Нью-Йорк, 1859
Белые играли
без коня b1



Ход белых

52

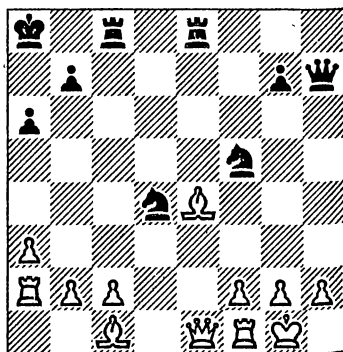
Морфи – Фуллер
Нью-Йорк, 1859
Белые играли
без ладьи a1



Ход белых

54

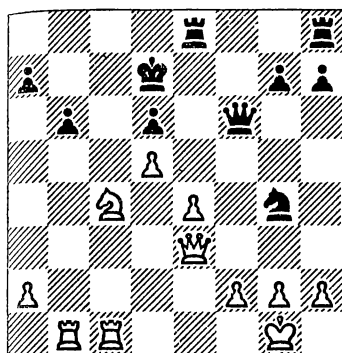
NN – Морфи
Нью-Йорк,
1859



Ход черных

55

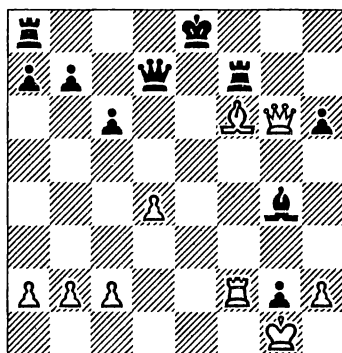
Морфи – Лёвенталь
Лондон, 1859



Ход белых

57

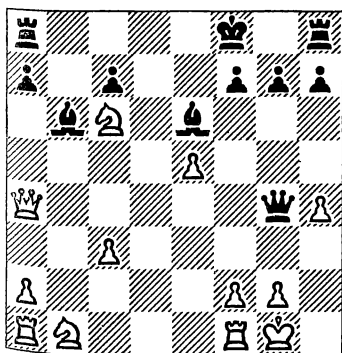
Морфи – Нотт
Нью-Йорк, 1859
Белые играли
без ладьи a1



Ход белых

56

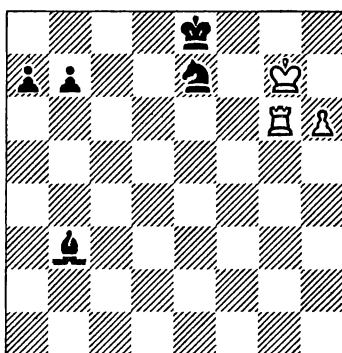
Морфи – Брайан
Нью-Йорк,
1859



Ход белых

58

Морфи – Томпсон
Нью-Йорк, 1859
Белые играли
без коня b1



Ход белых

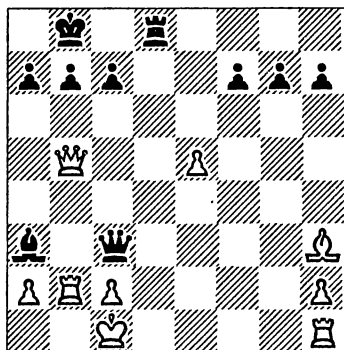
V

Андерсен и Морфи (1851–1860)



59

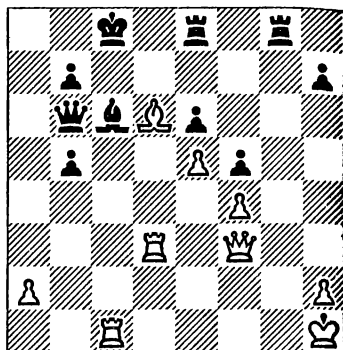
Гампе – Стейниц
Вена,
1859



Ход черных

61

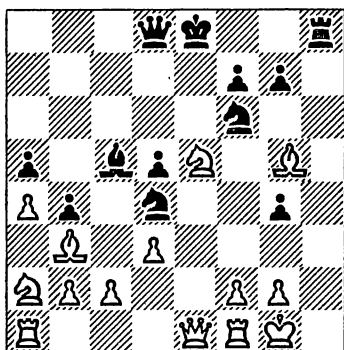
Зуле – Андерсен
Кёльн,
1859



Ход черных

60

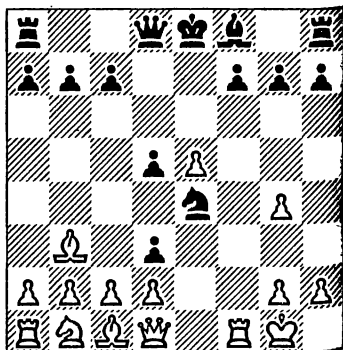
Мандольфо – Колиш
Париж, 1859
Черные играли
без ладьи a8



Ход черных

62

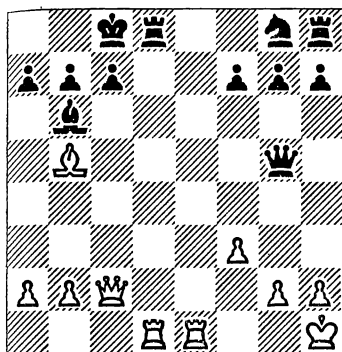
Андерсен – Ланге
Бреслау,
1859



Ход черных

63

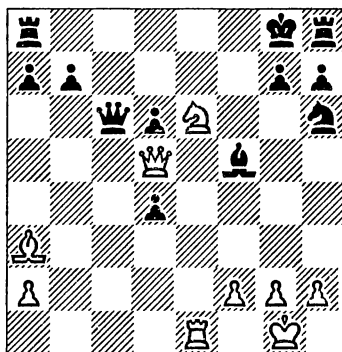
Андерсен – Гиллель
Бреслау, 1859
Белые играли
без коня b1



Ход белых

65

Морфи – Томпсон
Нью-Йорк, 1860
Белые играли
без коня b1



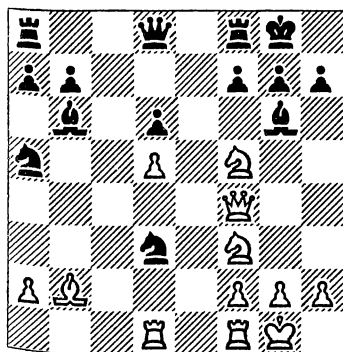
Ход белых

V

Андерсен и Морфи (1851–1860)

64

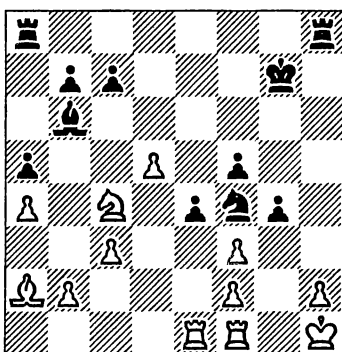
Андерсен – NN
Бреслау



Ход белых

66

Гампе – Стейниц
Вена, 1860



Ход черных

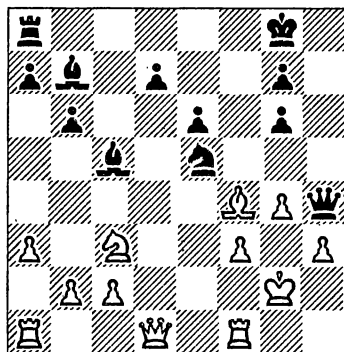
V



Андерсен и Морфи (1851—1860)

67

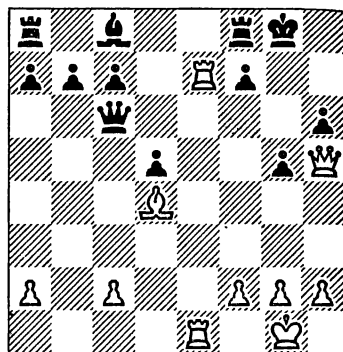
Лаза — Андерсен
Бреслау, 1860



Ход черных

69

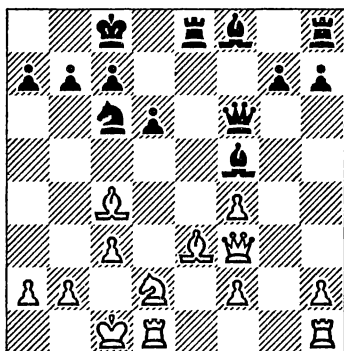
Зуле — Майет
Берлин, 1860



Ход белых

68

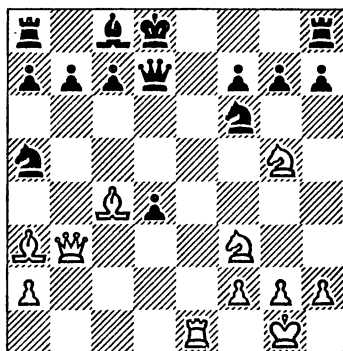
Шульдер — Боден
Лондон, 1860



Ход черных

70

де Ривьер — Журну
Париж, 1860



Ход белых

ОТВЕТЫ (с. 117–130)

V



Андерсен и Морфи (1851–1860)

Диаграмма 15

1. ♖:a8. Черные сдались (1... ♜:a8 2. ♜d8+ ♜:d8 3. ♜:d8#).

Диаграмма 16

1. ♖:g5+ (самый быстрый и красивый путь к победе) 1... ♜f7 (1... ♜h7 2. ♖g7#) 2. ♖g7+! ♜:e6 (2... ♜e8 3. ♖e7#) 3. ♖e7#.

Диаграмма 17

1. ♜:g6! Черные сдались (1... hg 2. ♖h8#; 1... ♜d8 2. ♖:h7+ ♖:h7 3. ♜:d8#).

Диаграмма 18

1... ♜:f2+!, и все ясно (2. ♜:f2 ♖d1+ 3. ♜f1 ♜h1+! 4. ♜:h1 ♖:f1# или 2... ♜h1+! 3. ♜:h1 ♖d1+ с матом).

Диаграмма 19

1. ♜g3+ ♜h8 2. ♖h6 ♜g8 3. ♜e8!! Черные сдались (3... ♜:e8 2. ♖g7#; 3... ♖:e8 4. ♖f6+ ♜g7 5. ♖:g7#).

Диаграмма 20

1. ♜h4+ f6 2. ♜:f6! gf 3. ♜:f6+ ♜e7 4. ♜:e7 ♜hg4 5. ♜h4 c5 (на

5... ♜:c4 возможно

6. ♜:c4 ♜:h2 7. ♜d4

♜a8 8. e5 ♜e8 9. ♜d5

♜c8 10. ♜f6+ ♜f7

11. ♜:d7+, а на 5... ♜a8

– 6. h3 c5 7. ♜d5+ ♜e8

8. ♜c7+ ♜f8 9. ♜:d7

♜:d7 10. ♜:a8 – в обо-

их случаях с лишней

фигурой у белых)

6. ♜:c8+ ♜:c8 7. ♜d5

♜:c4 8. ♜:c5+ ♜c6

9. ♜:c4, и белые выиг-

рывают.

Диаграмма 21

1... ♜e2+ (не

1... ♖:h2+?? 2. ♜:h2

♜h4+ 3. ♜g3 ♜f5+

4. ♜f3 ♜d4+ 5. ♜e3, и

белые выигрывают)

2. ♜h1 ♖:h2+! 3. ♜:h2

♜h4#.

Диаграмма 22

1. ♜:e7! gh (1... ♜:e7

2. ♖h6+ ♜e8 3. ♜f7#;

1... ♖:e7 2. ♜:e7+ ♜:e7

3. ♖e2+ с выигрыш-

ным положением у бе-

лых) 2. ♜f7++ ♜e8

3. ♜f8#.

Диаграмма 23

1. ♜:b7! ♜:b7 2. ♖a6

♖f7 3. ♜c5 ♜d7

4. ♜:b7 ♜:b7 5. ♖:c6+

♜c7 (5... ♖c7 7. ♖e8+)

6. ♖:h6 ♜b7 (6... ♜:c2

7. ♖h8+ ♜d7 8. ♖:b8



В: d2 9. ♖:a7+ ♜e6
10. ♝b6+, и белые выигрывают) 7. ♖h8+ ♜c7 8. ♜:f4+ ♖:f4 9. ♖h7+. Черные сдались.

Диаграмма 24

1. d5! ♖:f7 2. ♖b3+ ♜a6 (2... ♜c5 3. ♜e7+! ♖:e7 4. ♖a3+; 3... ♜d4 4. ♖c3+ ♜e4 5. ♖c2+ ♜d4 6. ♜c5+ с выигрышем ферзя) 3. ♖c4+ ♜b6 (лучше 3... b5!, но и здесь белые выигрывают, вот главный вариант: 4. ♖c6+ ♜a5 5. ♖c5! ♜a6 6. ♜e3! ♝a8 7. ♖c6+ ♜a5 8. b4+! ♜:b4 9. ♖c5+ ♜a4 10. ♜d2! с матом) 4. ♜e3+ c5 (4... ♜a5 5. b4+ ♜a4 6. ♖b3+ ♜b5 7. a4+ ♜a6 8. ♖c4+, и мат следующим ходом) 5. dc+. Черные сдались.

Диаграмма 25

1... ♝:g2+! 2. ♜:g2 (2. ♜h1 ♝g1+! 3. ♜:g1 ♖g6+ и затем, как в партии; 3. ♝:g1 ♖f3+ 4. ♝g2 ♖d1+ 5. ♝g1 ♜d5+ 6. f3 ♖:g1# или 2... ♝:h2+! и далее, например: 3. ♜:h2 ♖h4+ 4. ♜g2 ♜h3+ 5. ♜h2 ♜:f1+ 6. ♜g1 ♖:f2+

7. ♜h1 ♖g2#) 2... ♖g6+ 3. ♜h1 (3. ♜f3 ♖g4#, а 3. ♜g5 ♖:g5+ удлиняло партию только на один ход) 3... ♜d5+ 4. f3 ♜:f3+! 5. ♝:f3 ♖g1#.

Диаграмма 26

1... ♜f4?! Белые сдались. Это решение преждевременно. Конечно, плохо 2. ef ♜d3+ 3. ♜b3 ♖e6+ 4. ♜a4 ♜c2+ 5. ♜b5 ♖b6+ 6. ♜c4 ♜b3#, но возможно 2. ♖g5! ♜d3+ 3. ♜d1! Тут у черных многообещающая позиция, но форсированного выигрыша нет. Думается, лучше играть не 1... ♜f4, а просто 1... ♜:f2! 2. ♜d2 ♜d3+ 3. ♜c1 ♜:h1 4. ♖h4 ♖d7 5. ♖e1 ♜g6 6. ♝a2 ♖d3 с лишней фигурой и инициативой у черных.

Диаграмма 27

1...g2! (1...gf?? 2. ♝h1). Белые сдались (2. ♜h3 h1♖; 2. ♜e2 g1♖).

Диаграмма 28

1. ♖f7+! (хорошо и 1. ♖e8+ ♖:e8 2. ♝h3# или 1... ♜h4 2. ♖:d7) 1... ♖:f7 (1... ♜h4



2. ♖:d7, и мат следующим ходом) 2. ♜h3#.

Диаграмма 29

1... ♜d1+! (но не 1... ♜c4?? из-за 2. ♜f6#!) 2. ♖:d1 ♜c4+, и черные выигрывают (3. ♖e2 ♜:e2+ 4. ♜:e2 ♖h5+). Не хуже 1...f3!

Диаграмма 30

1. ♖a3+ ♜e8 (иначе после открытого шаха теряется слон c7) 2. ♜:b7! ♜:b7 3. ♜:c6+ ♜f7 4. ♜:d5+ ♜g6 (на 4... ♜e8 может последовать 5. ♜:b7 gf 6. ef ♜:f6 7. ♜e1+, и белые выигрывают) 5. ♖f8 («Для выигрыша достаточно 5. ♜:b7, но Морфи пробует поймать партнера на интересную ловушку» – И. Майзелис) 5... ♖d7 (Если 5... ♜b8, то 6. ♖:f6+! ♜:f6 7. ♜:g5+ ♜h6 8. ♜g4+ ♜h5 9. ♜f7# или 6. ♜:g5+! fg 7. ♜f7+ ♜f5 8. ♜e8+, и мат следующим ходом) 6. ♜:b7 ♜d8 7. ef ♜:f6 8. ♜e4+ ♜h5 9. ♜e3 h6 10. ♜g3 ♜g7, и возникает позиция, с которой вы уже знакомы (11. ♖f7+ ♖:f7 12. ♜h3#).

Диаграмма 31

1. e6! fe (следовало отдать ферзя: 1... ♖:c6 2. ♜:c6 fe) 2. ♜:b6! c6 3. ♜:c6! bc 4. ♖a6+ ♜c7 5. ♖b7#.

Диаграмма 32

1... ♜:g2+! 2. ♜:g2 ♖h3+ (или 2... ♜g8+ 3. ♜f3 ♖h5+ 4. ♜f2 ♖h2+ 5. ♜f3 ♜g4#) 3. ♜f2 (если 3. ♜g1, то 3... ♜g8+ с матом) 3... ♖h2+ 4. ♜f3 ♜f8+ 5. ♖f7 ♜:f7#.

Диаграмма 33

1. ♜:g6! (взламывая оборону черных, но, думается, быстрее ведет к победе 1. gfl gf 2. ♜g6, и почти на любой ответ черных решает 3. ♜:e6! с разгромом). А партия завершилась так: 1... ♜:g6 2. gf++ ♜f7 3. fe+ ♜:e6 4. f5+ ♜e7 5. ♖h4+ ♜e8 6. f6 ♜:f6 («Возврат фигуры не спасает черных от губительной атаки» – Я. Нейштадт) 7. ef ♜:g1 8. ♜:g1 ♜:f6 9. ♜g6+ ♜d7 10. ♜f5+ ♜e8 11. ♜:h6 ♖h8 12. ♜g7 ♜g8. Здесь черные сдались, не дожидаясь ответа противника.

V Диаграмма 34

1. ♖b5+! ♙a4 (1... ♙:a6
2. ♙:b7#) 2. ♙c2+ ♙a3
3. ♙b3#.

Диаграмма 35

1. ♔:d5! cd (1... ♔:d5?
2. ♖:g7#) 2. ♔:d5! ♔b6
3. ♔b3. Черные сдались (3... Се2! 4. ♖:f6+ ♔c4 5. ♖f7 ♔:f1
6. ♖:g7+ ♙f8 7. ♖f7+ ♙g8 8. ♖:f1 b5
9. ♔:h8).

Диаграмма 36

- 1... ♔:e6! 2. ♔:e6 ♔d3+! («Теперь обнаруживается тонкость жертвы слона. Белые теряют ферзя или получают мат» – Г. Мароци) 3. ♙:d3 (3. cd? ♔b4+ 4. ♙d2 ♙:d2#) 3... ed 4. 0-0-0 ♔:a3 5. ♔b3 d2+ 6. ♙b1 ♔c5 7. ♔e5 ♙f8 8. ♔d3 ♖e8!, и черные выигрывают.

Диаграмма 37

- 1... ♔:h3! 2. gh ♖d3! 3. ♙:d3 (3. ♔:d3? ♙:h3+ 4. ♙g1 ♙g2#) 3... ♔:d3 4. ♔:d3 ♙d6+ 5. f4 ♙:d3, и черные выигрывают.

Диаграмма 38

1. c5 («У белых бесспорно выигрышное

положение. Характерно для Морфи, как бы-стро он пользуется удобным случаем, чтобы разрушить позицию черных элегантной комбинацией. Если 1...dc, то немедленно решает 2. ♙:e5+. Если же черные не примут жертвы и сыграют 1... ♖d7, то решает 2. cd ♔:d6 3. ♔:d6 ♖d:d6 4. ♖:e5 ♙d7 5. ♖e8+ ♖g8 6. ♙e5+ ♙g7 7. ♖ff8 или 4... ♙b5 5. ♖e8+ ♙g7! 6. ♙e7+ и затем 7. ♙h4+ и 8. ♖e7+» – Г. Мароци) 1... ♖:c5 2. ♖:h7+! ♙:h7 3. ♙h5+ ♙g8 4. ♔:e7+ ♙g7 5. ♔f5+ ♙g8 6. ♔:d6. Черные сдались (6... ♖:g2+ 7. ♖:g2+!).

Диаграмма 39

1. e7! c4 (1... ♖:e7 2. ♖:e7+ ♙:e7 3. f6+ ♙:f6 4. ♖:f6 с победой) 2. ♙g3 c3 3. ♖e6 ♙d4+ 4. ♙f2 ♙:d5 5. f6+.
- Черные сдались.

Диаграмма 40

1. ♖e7+ ♙g8 (1... ♙f8 2. ♖e8++ ♙f7 3. ♙e7#; 1... ♙f6 2. ♙h4+ g5 3. ♙d4#) 2. ♖:g7+! ♙:g7 3. ♙e7+ ♙g8 4. ♙f8+ ♙h7 5. ♙f7#.



Диаграмма 41

1. ♖:e6! Черные сдались (1...fе 2. ♖f3).

Диаграмма 42

1...♙d6+ 2. ♖h1. (2. f4 ♙:f4+ 3. ♖g3 ♙:f2+ 4. ♖g2 ♙:g2#) 2...♙:f3+! 3. ♖:f3 ♙d1+ 4. ♖h2 ♙g1#.

Диаграмма 43

1. ♙d2! ♖h7 (черные вовремя заметили, что на 1...♙:e6? следует комбинация: 2. ♖:h6+! gh 3. ♙:h6#) 2. ♙:d7, и белые выиграли.

Диаграмма 44

1...♙:f1! 2. ♙e6+ (2. ♖:f1 ♖e1+ 3. ♖:e1 de♙#; 2. c3 ♖e1 с разгромом) 2...♖:e6! Белые сдались (3. ♙:e6 ♙:d1#; 3. ♖:f1 ♖e1+ 4. ♖:e1 de♙#).

Диаграмма 45

1. ♖:g6! hg 2. ♙:g6 (точнее 2. ♖f3! ♖e8 3. ♖:f4 ♖e1+ 4. ♖f2) 2...♙f5 (или 2...♙e8 3. ♙:e8 ♖:e8 4. ♖:f4 ♖h7 5. ♙f7) 3. ♖:f4! ♙:g6 4. ♖:f8+ ♖h7 5. ♙g8+ ♖h8 6. ♙f7+ ♖h7 7. ♙:g6+ ♖:g6 8. ♙f4, и белые выигрывают.

Диаграмма 46

1. ♖:e5+! ♖:e5 2. ♖e1+ ♖d4 (2...♖d6 3. ♙:d5#) 3. ♙:d5! ♖e8 (3...♙f6 4. ♙d3+ ♖c5 5. b4+! ♖:b4 6. ♙c4+ ♖a5 7. ♖b1 или 5...♖b6 6. ♙e3+ ♖a6 7. ♙c5 b5 8. a4 – в обоих случаях белые выигрывают) 4. ♙d3+ ♖c5 5. b4+! ♖:b4 (если 5...♖b6, то 6. ♙d4+ c5 7. ♙:c5+ ♖a6 8. ♙c4+ b5 9. ♙:b5#) 6. ♙d4+ с матом (например: 6...♖a5 7. ♙:c3+ ♖a4 8. ♙b3+ ♖a5 9. ♙a3+ и 10. ♖b1#).

Диаграмма 47

1. ♖e8! ♙:e8 2. ♙:f6! ♙e7 (2...♙e5 3. ♙g5 h6 4. ♙g3 ♙:f5 5. fe) 3. ♙:g7+ (возможно 3. ♙:e7 ♙:e7 4. f6 d5 5. fe) 3...♙:g7 4. f6 ♙:g2+ (или 4...♙f7 5. ♙:f7 h5 6. ♖e1 ♙f5 7. ♙:h5) 5. ♖:g2 ♙:h3+ 6. ♖:h3 h5 7. ♖g1, и белые выигрывают.

Диаграмма 48

1. ♖:f6! ♙:f6 2. ♖:f6 ♖:f6 3. ♙:f6+ ♙g7 (3...♖g8 4. e7 ♙c8 5. ♙e6+!) 4. ♙d8+ ♙g8 5. e7 ♖e5 6. ♙h5 (или 6. ♙f5 и далее, как в



партии) 6... ♖:e4
7. e8 ♜ ♖e1+ 8. ♜:e1
♜:d8 9. ♜c3+. Черные
сдались (9... ♜g8
10. ♜g7#).

Диаграмма 49

1. ♜f8+! (или без
жертв: 1. ♜a3 cb
2. ♜a8+ ♜c7 3. ♜:h8,
но ход Морфи лучше)
1... ♜d8 (1... ♖:f8
2. ♖:f8+ ♜c8 3. Ла8+!
♜:a8 4. ♖:c8#; 1... ♜c8
2. ♜:h8) 2. ♖a8+! ♜:a8
3. bc! Черные сдались
(3... ♜:f8 4. ♖a1#).

Диаграмма 50

1. ♜b4! с победой
(1... ♜:b4? 2. ♖e8+ ♜f8
3. ♖:f8#; 1... ♜c8?
2. ♜:b7! ♜:b7 3. ♖e8#;
1... ♜f4+ 2. ♜b1 ♜d7
3. ♜:b7, и белые выиг-
рывают фигуру).

Диаграмма 51

1. ♜c5+ (или 1. ♜f8+ с
теми же вариантами)
1... ♜b8 (1... ♜d8
2. ♜d7#) 2. ♜d7+ ♜c8
3. ♜b6++ ♜b8 (3... ♜d8
4. ♜d7#) 4. ♜c8+! ♖:c8
5. ♜d7#.

Диаграмма 52

1. ♖g6! ♜:g6? (пра-
вильно 1... ♜f5 и если
2. ♜d2, то 2... hg! 3. h7

♜h5; видимо, лучше
2. hg+ ♖:g7 3. ♖:g7
♜:b1+ 4. ♜g2 ♜e4+
5. ♜h3) 2. ♜:g6 hg 3. h7
♖e1+ 4. ♜:e1 ♜e7
5. ♜g8!, и белые выиг-
рывают.

Диаграмма 53

1. ♖:d3+ ♜d7 (1... ♜d5
2. ♖:d5+ ♜:d5
3. ♜:d5+ ♜d7 4. ♖d1 c
матом) 2. ♜f8+ ♖:f8
3. ♖:f8#.

Диаграмма 54

1... ♖:e4! 2. ♜:e4 ♜g3!
3. ♜:d4 (3. ♜:h7
♜de2#) 3... ♜e2+
4. ♜h1 ♜:h2+! 5. ♜:h2
♖h8+ с матом.

Диаграмма 55

1. ♜:b6+! ab («Если
1... ♜e7, то следует
2. ♖c7+ ♜f8 3. ♜d7+ и
4. ♜:f6+» – Г. Мароци)
2. ♖c7+ ♜d8 («Если ко-
роль берет ладью, то по-
следует 3. ♜:b6+ ♜c8!
4. ♖c1+ ♜c3 5. ♖:c3+
♜d7 6. ♜c7#» – Г. Ма-
роци) 3. ♜:b6 ♜:f2+
4. ♜:f2 ♜:f2 5. ♖a7
♜h3+ 6. gh ♜c8 7. ♜f2,
и белые выигрывают.

Диаграмма 56

1. ♜a3+ ♜g8 (1... ♜e8
2. ♜e7#) 2. ♜e7+ ♜f8



3. ♖g6++ ♜g8 (3... ♜e8
4. ♜e7#) 4. ♜f8+! ♜:f8
5. ♖e7#.

Диаграмма 57

1. ♖g5! ♜f3? (1... ♜f8?
2. ♖:h6+; 1...hg?
2. ♜g8+ ♜e7 3. ♜:f7+
- ♜e6 4. ♜g6+ ♜d5
5. ♜:g5+; 1... ♖:f5?
2. ♜g8+ ♜f8 3. ♜e2+
- ♜e6 4. ♜:e6+ ♜d7
5. ♜g7+ ♜:e6 6. ♜e7+
- ♜d5 7. ♜e5+ ♜c4
8. ♜c5#; 1... ♜f5
2. ♜:f5 ♖:f5 3. ♜:h6;
- 1... ♜e6! 2. ♜g8+ ♜d7
3. ♜:f7+ ♜:f7
4. ♜:f7+ — лишь в двух последних вариантах черные избегают быстрого поражения) 2. ♜:f3 ♜:d4+ 3. ♜e3+
- ♜f8 4. ♖:h6+ ♜g7 5. ♖:g7+ ♜:g7 6. ♜d6+
- ♜g8 7. ♜g3. Черные сдались.

Диаграмма 58

1. ♜e6! (1. h7? ♖:g6
2. ♜:g6 ♖c2+)
- 1... ♖:e6? («Продолжая 1... ♖c2 2. ♜f6
- ♜f8! 3. ♜:e7 ♜g8 4.
- ♜:b7 a5, Томпсон достигал теоретически ничейной позиции» — Я. Нейштадт) 2. h7
- ♖f5+? («А здесь следовало играть 2... ♜d7 и на 3. h8♜ — ♖c6, пре-

пятствуя приближению белого короля» — Я. Нейштадт) 3. ♜f6

♜d7 4. h8♜, и белые выиграли.

Диаграмма 59

- 1... ♜d2+ 2. ♜b1 ♜d1+!
3. ♜:d1 ♜:d1#.

Диаграмма 60

- 1... ♖e4! 2. ♖:d8 (2. de
- ♜:g5 3. ed ♜h5!! и черные выигрывают; 2.
- ♜:e4 de 3. ♖:d8? ♖e2#;
2. ♖:f7 ♜c7 3. ♜:e4+ de
4. ♖:h8 ♖f3+! 5. gf
- ♜g3+ с матом) 2... ♖g3!
- (или 2... ♜e2+! 3. ♜:e2
- ♖g3! с матом) 3. ♖c6+
- (3. fg ♖f3#) 3... ♖de2+
- (или 3... ♖ge2+) 4. ♜:e2
- ♖e2#.

Диаграмма 61

- 1... ♜g1+! 2. ♜:g1
- ♖:f3+ 3. ♜:f3 ♜c6, и черные выиграли.
- Хорошо и 1... ♜g4!

Диаграмма 62

- 1... ♖c5+ 2. ♜h1
- ♖g3+!! 3. hg ♜g5
4. ♜f5 h5!! 5. gh
- (5. ♜:g5 hg+) 5... ♜:f5
6. g4 ♜f2 7. g3 ♜:g3
8. ♜f1 ♜:g4. Белые сдались. По другим данным, черными играл Дюфрень (Берлин, 1851).

1. ♖f5+! (слабее

1. ♜:d8+ из-за 1... ♖:d8

2. ♜e8 ♜f6) 1... ♖:f5

(1... ♜b8 2. ♖:g5)

2. ♜:d8+ ♜:d8 3. ♜e8#.

Диаграмма 64

1. ♖h6!!, и белые дают

мат в три хода (1...gh

2. ♜:h6#; 1... ♜:f2+

2. ♜:f2 ♖f6 3. ♜:f6 gh

4. ♜:h6# или 3...gf

4. ♖g7#).

Диаграмма 65

1. ♜d8+! ♖:d5 (1... ♜f8

2. ♜:d6+ ♖:d6

3. ♖:d6+ ♜g8 4. ♜e8#)

2. ♜e8#!

Диаграмма 66

1...g3! 2. fg (2. ♜:b6

♜:h2+ 3. ♜g1 ♜h3#;

2. h4 ♜:h4+ 3. ♜g1

♜h2 и 4... ♜h3#)

2... ♜:h2+! 3. ♜:h2

♜h8#.

Диаграмма 67

1... ♜:f3! 2. ♜:f3?

(2. ♖:f3 ♜:f3+)

2... ♖f2+ 3. ♜h1

♜:f3+. Белые сдались.

По другим данным,
партия была сыграна в
1846 году.

Диаграмма 68

1...d5! 2. ♜:d5? (со сло-
ном надо было рас-

статься) 2... ♖:c3+ 3. bc
♜a3#!

Диаграмма 69

1. ♜1e6! (хорошо так-

же 1. ♜7e6! ♜:e6

2. ♖:h6 f6 3. ♖g6+

♜h8 4. ♜:f6+ ♜:f6

5. ♖:f6+ ♜g8 6. ♜:e6

♜e8 7. ♖:g5+ ♜f7

8. ♖g6+ ♜f8 9. ♜f6+ c

победой или 1. ♜1e5

♖g6 2. ♖:g6+ fg

3. ♜:c7 ♜d8 4. ♜ee7,

и, чтобы избежать ма-

та, черные должны от-

дать слона) 1... ♖:e6

(1...fe 2. ♖g6#;

1... ♜:e6 2. ♖:h6 и

3. ♖g7#; 1... ♖:c2

2. ♖:h6 ♖d1+ 3. ♜e1

♖:d4 4. ♜7e5 f6 5. ♜e7

или 4... ♜f5 5. ♜:f5 f6

6. ♖g6+ ♜h8 7. ♜f3, и

у черных проигрыш-

ное положение) 2. ♜:e6

♜:e6 (2...fe 3. ♖g6#)

3. ♖:h6 f6 4. ♖g6+

♜h8 5. ♜:f6+ ♜:f6

6. ♖:f6+, и белые вы-

игрывают.

Эффективно и 1. ♜:c7!

Диаграмма 70

1. ♜e5! ♜:b3 (или

1...c5 2. ♜e:f7+ ♜c7

3. ♜e6+ ♖:e6 4. ♖g3+

с легким выигрышем)

2. ♜e:f7+ ♖:f7

3. ♜:f7+ ♜d7 4. ♜b5+!

c6 5. ♜e7#.

VI

Андерсен и Стейниц (1861–1870)

«Матовая жертва ведет к мату или немедленно решающему выигрышу материала. Мат часто можно предотвратить только отдачей слишком ценного материала, например путем потери ферзя. Практически это равносильно тому же мату» (Р. Шпильман).

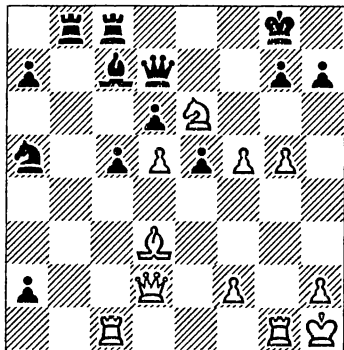
Новый временной отрезок гораздо беднее яркими событиями. Его ключевой момент – поединок до восьми побед между опытным матчевым бойцом Андерсеном и набирающим силу Стейницем.

После убедительных побед последнего над лучшими мастерами Англии (1862–1864) три лондонских шахматных клуба выступили инициаторами этого матча.

В бескомпромиссном споре, считающемся неофициальным матчем на мировое первенство, со счетом 8:6 (без единой ничьей!) победил более молодой мастер. Хотя Андерсен и проиграл матч, в ряде партий он продемонстрировал образцы комбинационного искусства. Вот один из них.



1
 Андерсен — Стейниц
 Лондон, 1866
 9-я партия матча



Ход белых

1. g5 – g6!

«Бросая на произвол судьбы свой ферзевый фланг, Андерсен обрушивается на неприятельского короля» (Я. Нейштадт).

1. ♖a5 – b3

«Если 1...h6, то 2. f6! и если 2...♙b3, то 3. f7+ ♜h8 4. ♚:h6+! gh 5. g7#» (Э. Шифферс).

2. g6 : h7+ ♜g8 – h8
 3. ♚d2 – g5! ♙c7 – d8

«Если 3...♙:c1, то 4. f6» (Э. Шифферс).
 Лучше 3...♚f7!

4. ♙e6 : d8 ♙b3 : c1

«Если 4...♙:d8, то 5.f6! ♙b7 6. fg+ ♚:g7 7. ♚:d8+» (Э. Шифферс).

5. f5 – f6! ♙c8 – c7

6. f6 – f7 ♚d7 : f7

7. ♙d8 : f7+ ♙c7 : f7

8. ♙g1 : c1 ♙f7 : f2

9. ♚g5 – e7,

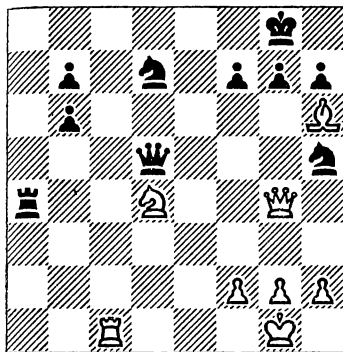
и через восемь ходов черные сдались.

Всегда была богата шахматными талантами и Россия. Хотя в середине XIX века ее представителям редко удавалось продемонстрировать класс своей игры в Европе, их яркие партии – частые гости в иностранных журналах того времени. Среди лучших российских мастеров – чиновник Морского министерства Санкт-Петербурга, видный шахматный композитор Илья Степанович Шумов, а также теоретик и литератор Карл Андреевич Яниш. Следующая комбинация из

их партии получила лестную оценку британского чемпиона.

2

Шумов – Яниш Санкт-Петербург, 1868



Ход белых

1. ♖d4 – f5!

«Неожиданно блестящий ход, ставящий противника в совершенно безвыходное положение» (Стаунтон).

1. ♖d5 – e4

Плохо и 1... ♜:g4 из-за 2. ♜c8+ ♖f8 3. ♖e7+ ♜h8 4. ♜:f8#. Предпочтительнее 1... ♜e6, но и здесь после 2. ♖:g7! ♖c5 3. ♜g5 белые выигрывают.

О положении после 1... ♜e4 Г. Стаунтон говорит так: «В этой позиции, которая образует действительно замечательную задачу, белые дают мат в пять ходов».

2. ♖h6 : g7! h6

Не удастся черным дольше продержаться и при 2... ♜:g2+ 3. ♜:g2! с матом на шестом ходу.

3. ♜c1 – c8+,

и мат в три хода (3... ♜e8 4. ♜:e8+ ♖f8 5. ♜:f8+ ♜h7 6. ♜h8#).

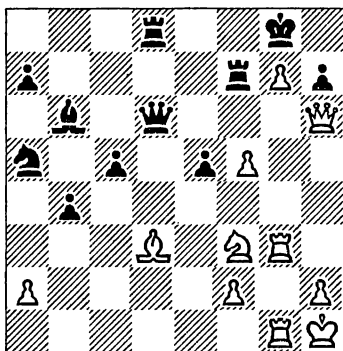
Между тем в Европе не спешили признать Стейница лучшим шахматистом мира. Во-первых, его перевес в матче с Андерсеном оказался незначительным, а во-вторых, еще долгое время Стейницу не удавалось взять первый приз в представительных турнирах. А вот Андерсену в соревнованиях того времени равных не было.

VI
Анדרсен и Стейниц (1861–1870)

VI После победы во Втором международном турнире в Лондоне (1862) он уверенно занял первые места в Гамбурге (1869) и в Бармене (1869), продемонстрировав зрелищную, впечатляющую игру. Следующая комбинация Андерсена в партии с его учеником, будущим претендентом на мировую корону Цукертортом, обошла всю мировую печать (Иоганнес Герман Цукерторт – шахматный журналист, редактор журнала «Нойе берлинер шахцайтунг»).

3

Андерсен – Цукерторт Бармен, 1869



1. ♖h6 : h7+! ♜g8 : h7
2. f5 – f6+! ♜h7 – g8

Проигрывает и
2... ♜:d3 после
3. ♜h3+ ♜g8
4. ♜h8#.

3. ♜d3 – h7+! ♜g8 : h7
4. ♜g3 – h3+ ♜h7 – g8
5. ♜h3 – h8#.

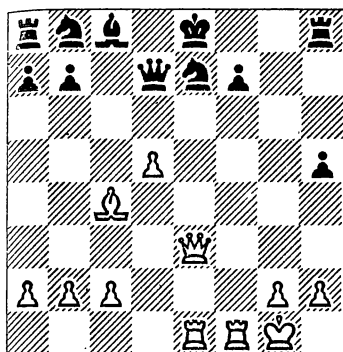
А что же легендарный Пол Морфи? Покорив Европу и вернувшись в Новый Орлеан, он продолжил занятия юридическими науками.

«Он не мог и не хотел стать профессиональным игроком, считая шахматы искусством, но не ремеслом» (Г. Мароци).

Изредка Морфи посещал Старый Свет, но почти не принимал участия в европейской шахматной жизни. В 60-е годы он играл крайне редко, почти исключительно на дачу вперед с другом детства. Следующей несложной комбинацией американский чемпион завершил одну из таких встреч.

4

Морфи – Мориан
Новый Орлеан, 1869
Белые играли без
коня b1



Ход белых

1. ♖c4 – b5!

«Красивый финал! На 1... ♖c6 последует 2. dc ♖c7 3. cb+» (Г. Мароци).

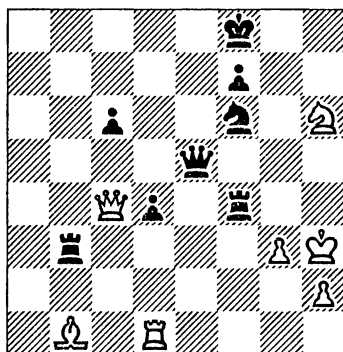
Черные сдались.

В 1870 году крупнейшим событием стал сильнейший по составу участников турнир в Баден-Бадене. Заняв первое место и дважды обыграв Стейница, Андерсен взял реванш за неудачу в матче четырехлетней давности. Стейниц в турнире также высту-

пил достойно, получив второй приз.

5

Стейниц – Андерсен
Баден-Баден, 1870



Ход черных

1. ... ♜f4 – h4+!

Здесь можно выиграть быстрее: 1... ♜h5+ 2. ♖g2 ♜f2+! 3. ♖:f2 ♜:h2+ 4. ♖e1 ♜e3+ 5. ♖f1 ♜f3+ 6. ♖e1 ♜f2#.

2. ♖h3 – g2

Если 2. ♖:h4, то 2... ♜h5#.

2. ... ♜h4 : h2+!
3. ♖g2 : h2 ♜e5 : g3+
4. ♖h2 – h1 ♜g3 – h3+
5. ♖h1 – g1 ♜b3 – g3+

Белые сдались

(6. ♖f2 ♜g2+ 7. ♖e1 ♜e3+, и мат на e2).

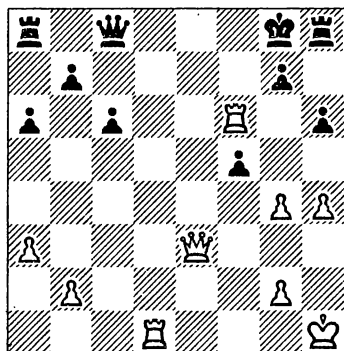
VI



Андерсен и Стейниц (1861–1870)

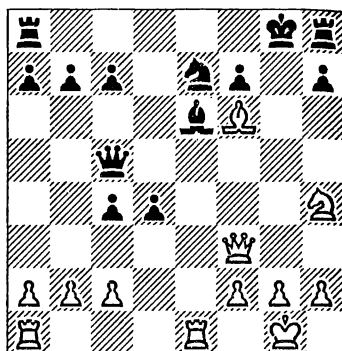


6

 Стейниц – NN
Вена, 1861


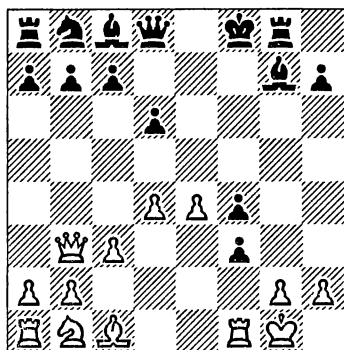
Ход белых

8

 Андерсен – де Лиль
Амстердам, 1861


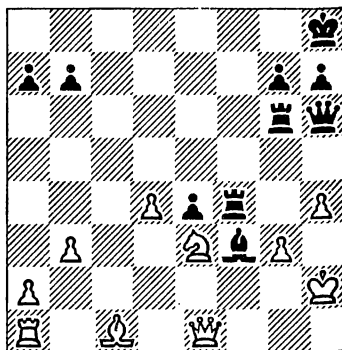
Ход белых

7

 Майет – Гиршфельд
Берлин, 1861


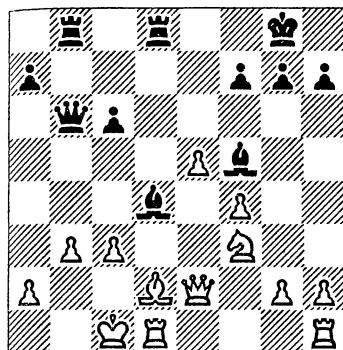
Ход черных

9

 Колиш – Андерсен
Лондон, 1861


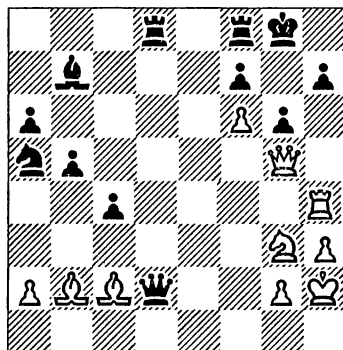
Ход черных

10
Розанес – Андерсен
Бреслау,
1862



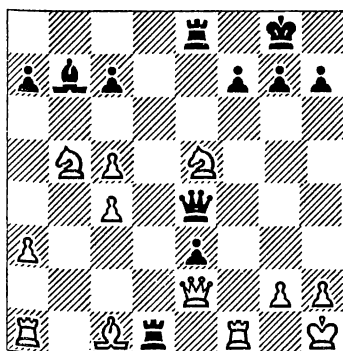
Ход черных

12
Андерсен – Цукерторт
Бреслау, 1862
Белые играли без
ладьи a1



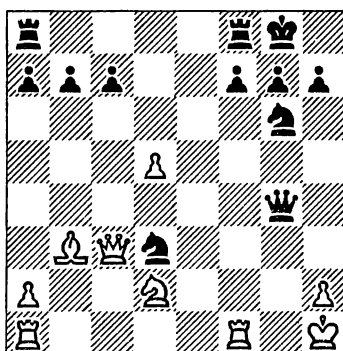
Ход белых

11
Майет – Андерсен
Берлин, 1862



Ход черных

13
Андерсен – Стейниц
Лондон, 1862



Ход черных

VI

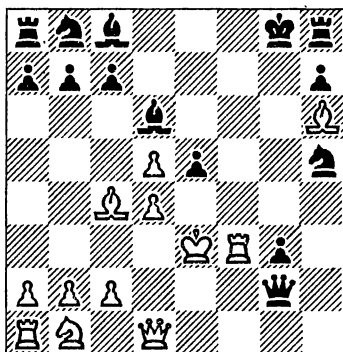


Андерсен и Стейниц (1861–1870)



14

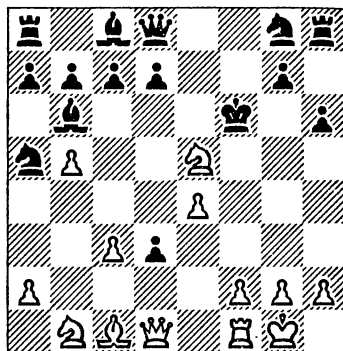
Стейниц – Уилсон
Лондон,
1862



Ход белых

16

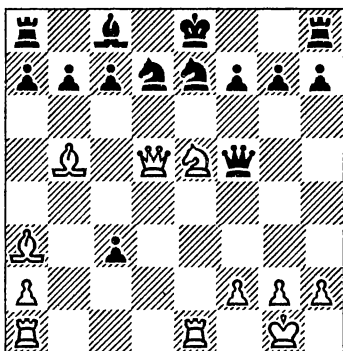
Стейниц – Гольштейн
Лондон, 1862
Белые играли
без ладьи a1



Ход белых

15

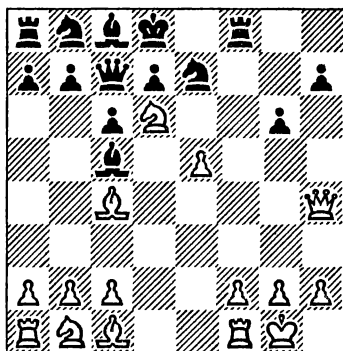
Стейниц – Пильхаль
Вена, 1862



Ход белых

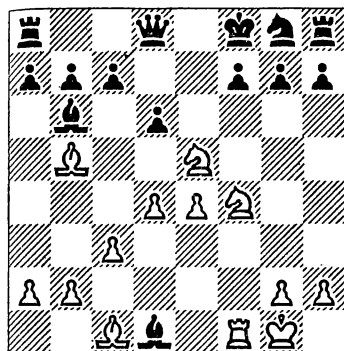
17

Стейниц – NN
Лондон, 1863



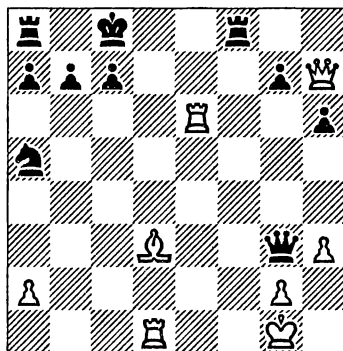
Ход белых

18
Стейниц – NN
Лондон, 1863
Белые играли
без ладьи а1



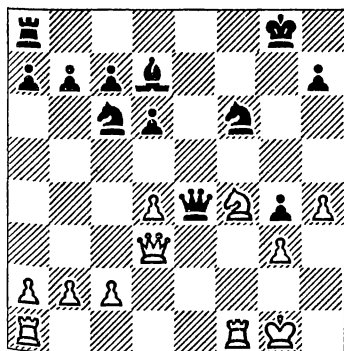
Ход белых

20
Стейниц – Шлессер
Лондон,
1863



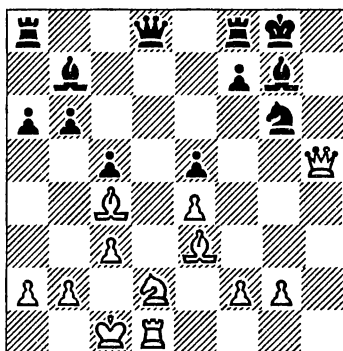
Ход белых

19
Стейниц – Гиршфельд
Лондон, 1863



Ход белых

21
Стейниц – Монгредием
Лондон, 1863

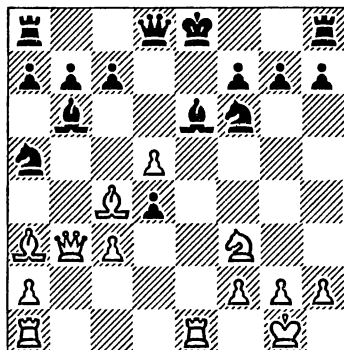


Ход белых



22

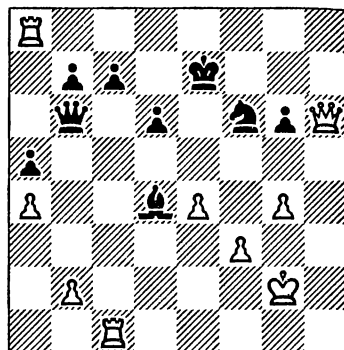
Стейнц – Рок
Лондон, 1863
Белые играли
без коня b1



Ход белых

24

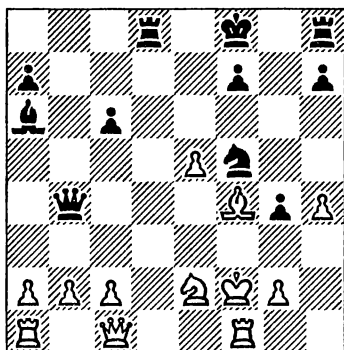
Морфи – де Ривьер
Париж,
1863



Ход белых

23

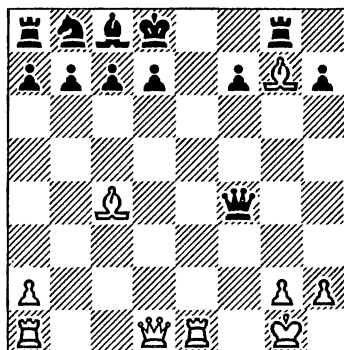
NN – Петров
Париж, 1863



Ход черных

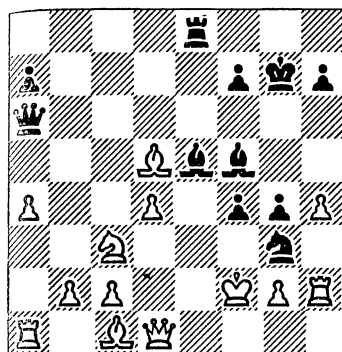
25

Линден – Мачуский
Париж, 1863



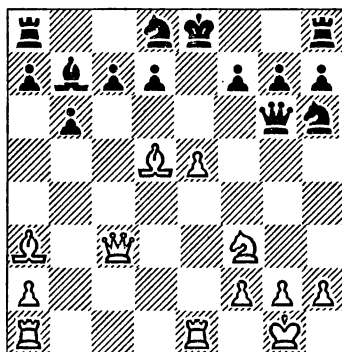
Ход белых

26
Розанес – Андерсен
Бреслау,
1863



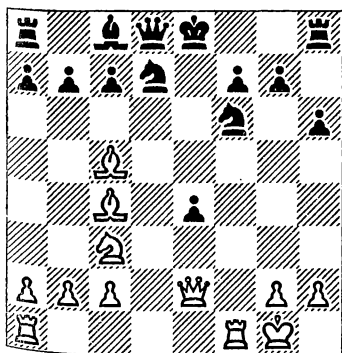
Ход черных

28
Нейман – Андерсен
Берлин,
1864



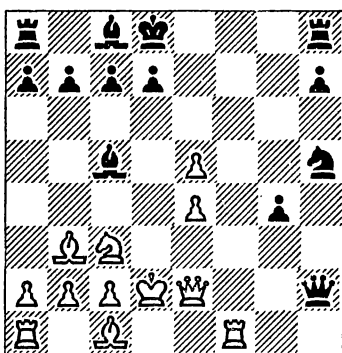
Ход белых

27
Андерсен – Шаллоп
Берлин, 1864



Ход белых

29
Цукерторг – Андерсен
Бреслау, 1864



Ход черных

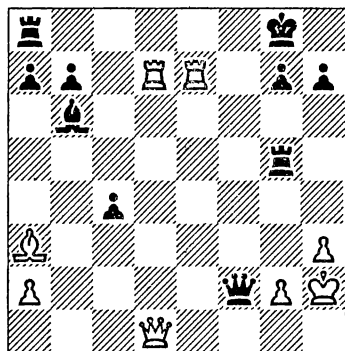
VI



Андерсен и Стейнц (1861–1870)

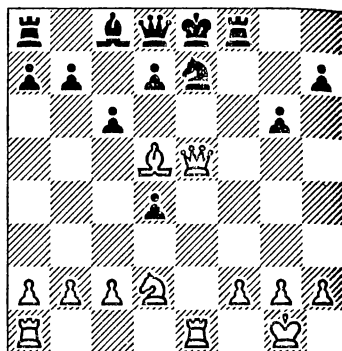


30
Стейнц – NN
Лондон,
1864



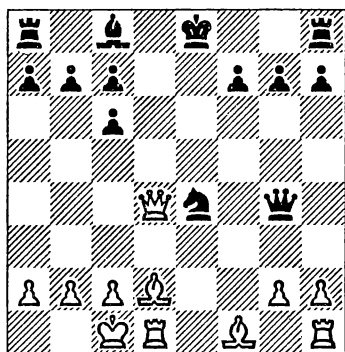
Ход белых

32
Морфи – Домингес
Гавана, 1864
Сеанс одновременной
игры вслепую



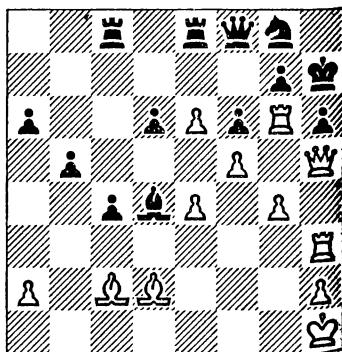
Ход белых

31
Мачуский – Колинш
Париж, 1864



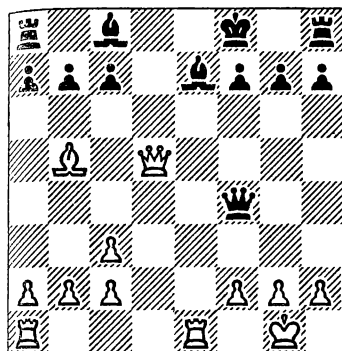
Ход белых

33
Андерсен – Нейман
Берлин, 1865



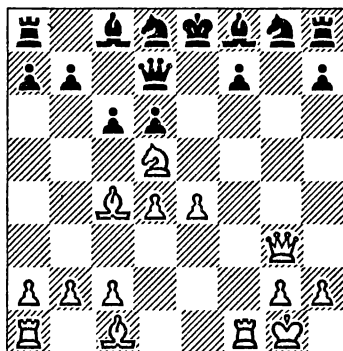
Ход белых

34
Цукерторт – Андерсен
Бреслау,
1865



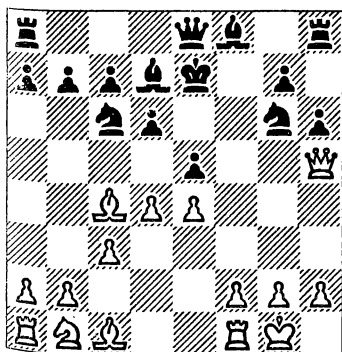
Ход белых

36
Цукерторт – Андерсен
Бреслау,
1865



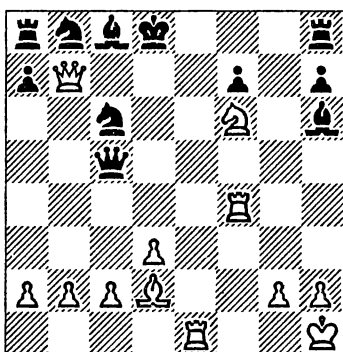
Ход белых

35
Цукерторт – Андерсен
Бреслау, 1865



Ход белых

37
Цукерторт – Андерсен
Бреслау, 1865



Ход белых

VI

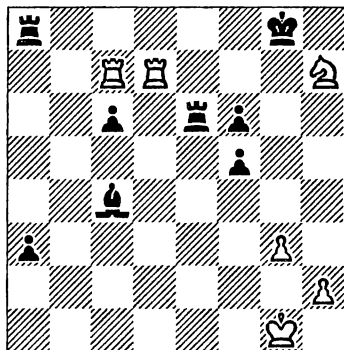


Андерсен и Стейниц (1861–1870)



38

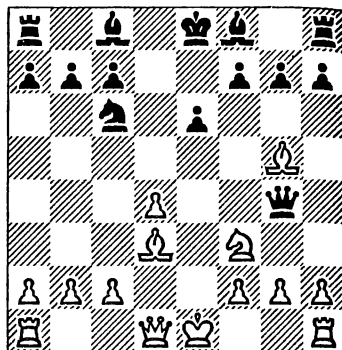
Морфи – Мориан
Новый Орлеан, 1866
Белые играли
без коня b1



Ход белых

40

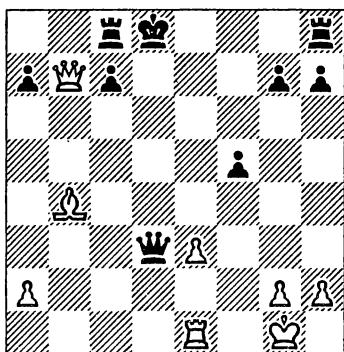
Стейниц – Берд
Лондон,
1866



Ход белых

39

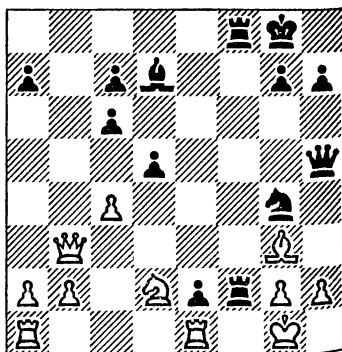
Морфи – Мориан
Новый Орлеан, 1866
Белые играли
без коня b1



Ход белых

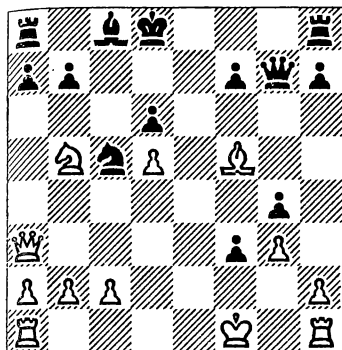
41

Хьюитт – Стейниц
Лондон, 1866



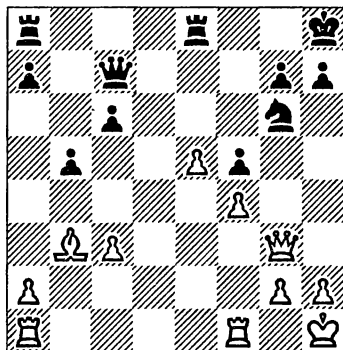
Ход черных

42
 Стейниц – Андерсен
 Лондон,
 1866
 8-я партия матча



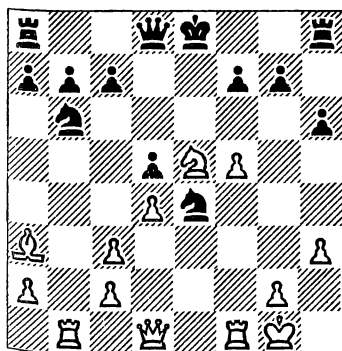
Ход черных

44
 Колиш – Лойд
 Париж,
 1867



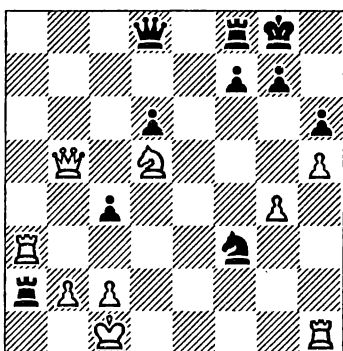
Ход белых

43
 Стейниц – Винавер
 Париж, 1867



Ход белых

45
 Гольмайо – Лойд
 Париж, 1867



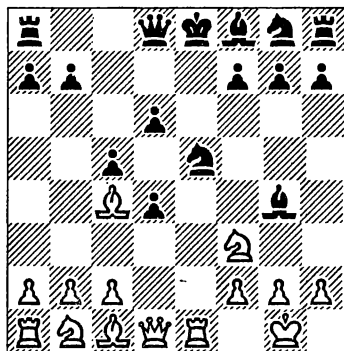
Ход черных

VI
 Андерсен и Стейниц (1861–1870)



46

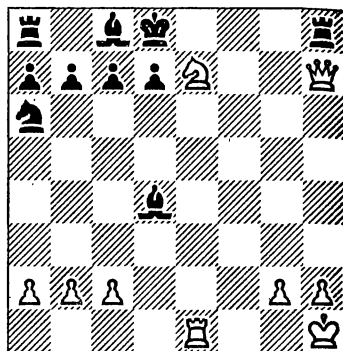
Поттер – Мэтьюз
Лондон,
1868



Ход белых

48

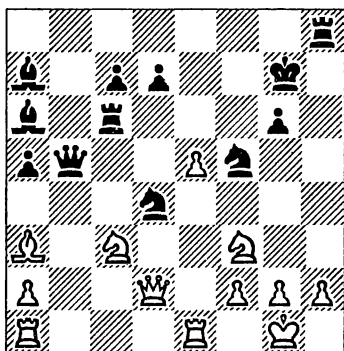
Шумов – Бескровный
Санкт-Петербург,
1869



Ход белых

47

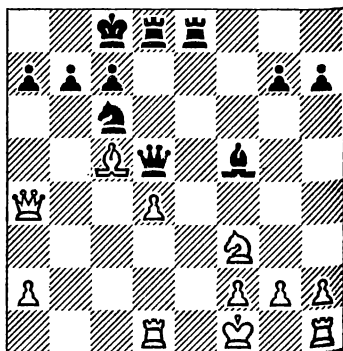
NN – Цукерторг
Берлин, 1868



Ход черных

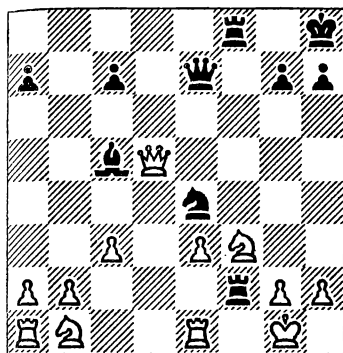
49

Дж.Мак-Доннелл –
Боден
Лондон, 1869



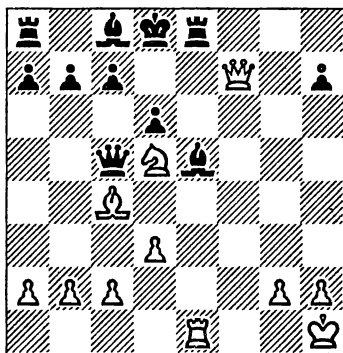
Ход черных

50
NN – Стейниц
Лондон,
1869



Ход черных

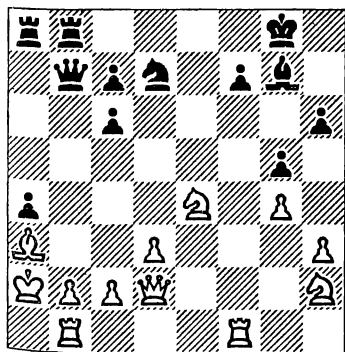
52
Дж. Мак-Доннелл –
Берд
Лондон



Ход белых

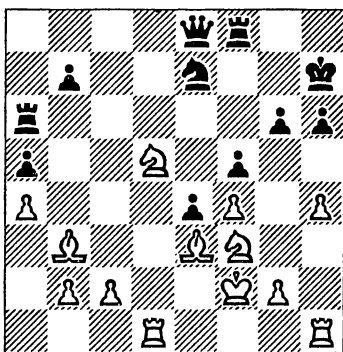
VI
Андерсен и Стейниц (1861–1870)

51
Минквиц – Андерсен
Бармен, 1869



Ход черных

53
Стейниц – NN
Лондон, 1870



Ход белых

**Диаграмма 6**

1. ♚d8+! ♜:d8
(1... ♜h7 2. ♚:h6+! gh
3. ♜e7+ ♜g6 4. h5#)
2. ♜e6+ ♜h7 3. ♚:h6+!
gh 4. ♜f7#.

Диаграмма 7

1... ♙:d4+! 2. cd (2. ♜h1
fg#) 2... ♚:g2+ 3. ♜h1
♚:h2+! (не 3... ♜h4 из-
за 4. ♙:f4!) 4. ♜:h2
♜h4+ 5. ♜g1 ♜g3+
6. ♜h1 ♜g2#.

Диаграмма 8

1. ♚:e6! fe 2. ♜g4+
♙g6 3. ♜:e6+ (хорошо
и 3. ♙:g6) 3... ♜f8
4. ♙f5. Черные сдались
(4... ♚g8 5. ♙g5).

Диаграмма 9

1... ♚:h4+! 2. gh (2. ♜g1
♚h1+ 3. ♜f2 ♜h2+)
2... ♜f4+ 3. ♜h3 ♙g2+!
(в два хода матует
3... ♚g2! 4. ♙:g2
♙g4#) 4. ♙:g2 ♜f3+ 5.
♜h2 ♜:g2#.

Диаграмма 10

1... ♜:b3! 2. ab ♚:b3
3. ♙e1 ♙e3+! и
4... ♚b1#.

Диаграмма 11

1... ♜:g2+! (1... ♚:f1+?
2. ♜:f1 e2?? 3. ♜:f7+
♜h8 4. ♜:e8#) 2. ♜:g2
♚:f1#.

Диаграмма 12

1. ♙f5! ♜:g5! 2. ♙e7+
♜h8 3. ♙:g6+! ♜:g6!
4. ♙:g6 ♚d2 (4... fg??
5. f7+ с матом) 5.
♚:h7+ ♜g8 6. ♙g7+.
Вечный шах, ничья.

Диаграмма 13

1... ♙h4!, и белые
должны капитулиро-
вать (2. ♜:d3 ♜g2#;
2. ♚g1 ♙f2#).

Диаграмма 14

1. ♚f8+! ♙:f8 2. d6+.
Черные сдались
(2... ♙e6 3. ♙:e6#).

Диаграмма 15

1. ♙:d7! ♜:d5 2. ♙f6++
и 3. ♙:e7#.

Диаграмма 16

1. ♜f3+! ♜:e5 2. ♜f5+
♜d6 3. e5+ ♜e7!
(3... ♜d5? 4. ♜f7+! ♜c5
5. a4 ♙c4 6. ♙d2! ♙:d2
7. ♙a3#) 4. ♙a3+ d6
(возможно 4... c5 5. bc+
d6 6. ed+ ♜:d6
7. ♙:d6+ ♜:d6 8. ♜f8+



♘:c6 9. ♖:g7 ♜e6
10. ♖:h8 с обороноспособной позицией у черных) 5. ed+ ♘e8?? (следовало отдать ферзя, например, так:
5... ♖:d6 6. ♜:d6+ ♘:d6 7. ♖f8+ ♘d5 9. ♖:g7 ♜c4 10. ♖:h8 ♜g4 11. ♖h7 ♜e2) 6. d7+! и 7. ♖f8#.

Диаграмма 17

1. ♖:e7+! ♘:e7 2. ♜g5+ ♜f6 3. ef+ ♘f8 (3... ♘:d6 4. ♜f4#; 3... ♘d8 4. f7#) 4. ♜h6#.

Диаграмма 18

1. ♜fg6+! (или 1. ♜eg6+! и 2. ♜:g6#) 1...hg 2. ♜:g6#.

Диаграмма 19

1. ♜h5! Черные сдались (1... ♖:d3 2. ♜:f6+; 1... ♖:d4+ 2. ♖:d4 ♜:d4 3. ♜:f6+ и 4. ♜:d7).

Диаграмма 20

1. ♖f5! ♜:f5 2. ♜e8+ ♘d7 3. ♜b5#.

Диаграмма 21

1. ♜h1 ♜e8 2. ♖:g6 ♖f6 3. ♜:f7+! (неплохо

и 3. ♖h7+ ♘f8 4. ♜h3 с выигрывающей атакой) 3... ♖:f7 4. ♜h8+! ♘:h8 5. ♖:f7. Черные сдались («Хотя у черных остались две ладьи за ферзя, они ввиду отсутствия свободы у чернополюного слона и пешечного перевеса белых беззащитны» — Р. Рети).

Диаграмма 22

1. de! ♜:b3? (схожая позиция была в партии Морфи — NN; правильно 1... ♜:c4! 2. ef++ ♘:f7 3. ♜e5+ ♘g8 4. ♜:c4 ♖d5 5. ♜e5 ♖f7 6. ♜e7 ♖d5, но после 7. ♜ae1 у белых преимущество) 2. ef++ ♘d7 3. ♜e6+ ♘c6 4. ♜e5+ ♘b5 5. ♜c4+ ♘a5 6. ♜b4+ ♘a4 7.ab#. Морфи победил так же.

Диаграмма 23

1...g3+!? (лучше 1... ♜:e2! 2. ♘:e2 ♖e4+ 3. ♘f2 g3+! 4. ♜:g3 ♜g8 5. ♖f4 ♜:g3 с лишним конем у черных) 2. ♘f3?? (следовало отдать качество: 2. ♜:g3! 2... ♜:e2+



3. ♖:e2 ♜e4+ 4. ♙e3
 ♜d4+ 5. ♖e1 ♜:c2+
 6. ♖e2 ♜:g2+ (изящнее
 6... ♜g4+ 7. ♚f3
 ♜c4#). Белые сдались.

Диаграмма 24

1. ♚:c7+! (1... ♜d7
 2. ♜f8+ ♖e6 3. ♚e8#;
 1... ♜:c7 2. ♜g7+)
 1... ♖e6 2. ♚e8+! ♜:e8
 3. ♜:g6+ и 4. ♜f5#.

Диаграмма 25

1. ♜g4! ♜d6 (1... ♜:g4
 2. ♙f6#) 2. ♙f6+! и не-
 избежно 3. ♜:g8#.

Диаграмма 26

- 1... ♜f1+! 2. ♜:f1
 ♙:d4+ 3. ♙e3 ♚:e3
 4. ♖g1 (иначе ладья да-
 ет мат на e2) 4... ♚e1#.

Диаграмма 27

1. ♜:e4+! ♜:e4
 (1... ♜e7 2. ♜:e7#;
 1... ♜e5 2. ♜:e5+ ♙e6
 3. ♙:e6, и белые выиг-
 рывают) 2. ♙:f7#.

Диаграмма 28

1. e6! Черные сдались
 (1... ♙:d5 2. ed++ ♖:d7
 3. ♚e7+ ♖c8 4. ♜:c7#;
 1... de 2. ♜:c7!; 1... fe
 2. ♙e5!; 1... ♜:e6
 2. ♙:b7).

Диаграмма 29

1... ♜g3!, и черные вы-
 игрывают (2. ♜:h2
 ♜:f1+ и 3... ♜:h2 – сов-
 сем как у И. Северяни-
 на: «Было все очень
 просто, было всё очень
 мило...»).

Диаграмма 30

1. ♜d5+! ♖h8
 (1... ♚:d5 2. ♚:g7+
 ♖h8 3. ♚:h7+ ♖g8
 4. ♚dg7#), и теперь
 сразу решает 2. ♚d8+!
 ♚:d8 3. ♜:d8+! ♙:d8
 4. ♚e8+ ♜f8 5. ♚:f8#.

Диаграмма 31

1. ♜d8+! ♖:d8
 2. ♙g5++ ♖e8
 3. ♚d8#.

Диаграмма 32

1. ♜c4! d6 (1... cd
 2. ♜d6#) 2. ♜:d6+ ♖d7
 3. ♙e6+ ♖c7 4. ♜:c8+
 ♜d6 5. ♜:d6#.

Диаграмма 33

1. e5! (хорошо и
 1. ♙:h6! gh 2. ♚:h6+
 ♜:h6 3. ♜g6+! ♖h8
 4. ♚:h6+ ♜:h6 5. ♜:h6+
 ♖g8 6. ♜g6+ ♖h8 7. g5
 ♚e7 8. gf! с выигры-
 шем) 1... ♙:e5 (1... fe
 2. f6) 2. g5! fg 3. f6 ♖h8

4. ♖:g7 ♜:g7 5. fg+.
Черные сдались
(5... ♜:g7 6. ♜g6 ♔f6
7. ♖:h6+ ♜:h6
8. ♜:h6+).

Диаграмма 34

1. ♜d8+! ♜:d8
2. ♖e8#.

Диаграмма 35

1. ♜g5+! (или 1. ♜g5+!
hg 2. ♜:g5#) 1...hg
2. ♜:g5#.

Диаграмма 36

1. ♜:g8! ♖:g8? (лучше
1...cd, но и здесь после
2. ♜:h8 dc 3. ♜h6 у бе-
лых подавляющая по-
зиция) 2. ♔f6+ ♜e7
3. ♔:g8+ ♜e8 4. ♔f6+
♜e7 5. ♔:d7 ♜:d7
6. ♜g5+. Черные сда-
лись.

Диаграмма 37

1. ♖d4+! (к тем же
позициям, что и в
партии, приводит
1. ♜a5+!, например:
1... ♜:a5 2. ♖d4+! ♜d5
3. ♖:d5+ ♜d7 4. ♖:d7+
♜:d7 5. ♜:d7#)
1... ♜:d4 (1... ♜:d4
2. ♜a5+! ♜:a5 3. ♜e7#
или 2... ♜b6
3. ♜(♜):b6+ ab

4. ♜(♜):b6#;
1... ♜(♜)d7 2. ♖:d7+! и
3. ♜:d7#) 2. ♜a5+!
♜:a5 3. ♜e7#.

Диаграмма 38

1. ♖g7+ ♜h8 2. ♔f8!
♖:f8 (2...a2 3. ♔g6#)
3. ♖h7+ ♜g8 4.
♖cg7#.

Диаграмма 39

1. ♖e2! ♖e8 (1... ♜:e2
2. ♜d5+ ♜e8 3. ♜e6+
♜d8 4. ♜e7#;
1... ♜d1+ 2. ♜f2)
2. ♖d2 ♖:e3 3. ♖:d3+
♖:d3 4. ♜e7+! ♜d7
(4... ♜:e7 5. ♜:c8)
5. ♜b5+. Черные сда-
лись (5... ♜:e7 6.
♜:d3).

Диаграмма 40

1. h3! ♜:g2 (1... ♜b4+
2. ♜f1 ♜h5 3. g4;
1... ♜h5 2. g4 — в обоих
случаях с выигрышем
ферзя) 2. ♖h2 ♜:h2
3. ♔:h2 ♔:d4 4. ♜b5+!
Черные сдались
(4... ♜:b5 5. ♜d8#).

Диаграмма 41

- 1... ♖:g2+! 2. ♜:g2
(2. ♜h1 ♖:h2+! 3. ♜g1
♖h1+ 4. ♜g2 ♜h3#)
2... ♜h3+! (позже уста-

VI



Андерсен и Стейниц (1861–1870)



новили, что хорошо и 2... ♖f2+! 3. ♘g1! ♜h3! 4. ♜f3 ♖:f3 5. ♖:f3 ♖:h2!, и черные выигрывают) 3. ♘:h3 (теперь белые получают мат; при 3. ♘g1 ♖f2! 4. ♜f3 ♖:f3 получалась позиция, рассмотренная в комментарии к предыдущему ходу) 3... ♖e3+ 4. ♘h4 ♖g2+ 5. ♘g5 ♖f5+ 6. ♘g4 h5+ 7. ♘h3 ♖f2#.

Диаграмма 42

1... ♜h6! (угрожая как 2... ♜h3+, так и 2... ♜d2) 2. ♖d3 (на 2. ♜c3 проще всего 2... ♖e8 3. h4 ♖:f5, по Нейштадту) 2... ♖e8 3. h4 ♜d2 4. ♖g1 ♖e2! Белые сдались (5. ♖:e2 ♜:e2#; 5. ♜c3 ♖f2#).

Диаграмма 43

1. f6! g6 (1... ♖:f6 2. ♜e2!; 1... gf 2. ♜h5! ♖h7 3. ♜g4; 1... g5 2. ♜h5 ♖h7 3. ♖f5 ♖d7 4. ♖:f7! ♖:f7 5. ♜g6 – во всех случаях с выигрывающей атакой) 2. ♜g4 ♜c8 3. ♜:g6! ♜e6 4. ♜g7 0-0-0

5. ♖:f7, и белые побеждают, так как на 5... ♖dg8 решает 6. ♖:h8! ♖:g7 7. fg.

Диаграмма 44

1. ♜:g6! hg (это проигрывает сразу) 2. ♖f3, и мат в три хода.

Диаграмма 45

1... ♖a1+! 2. ♖:a1 ♜g5+ 3. ♘b1 (3. ♘d1 ♜d2#) 3... ♖d2+ 4. ♘c1 (4. ♘a2 ♖a8+) 4... ♖b3++ 5. ♘b1 ♜c1+! 6. ♖:c1 ♖d2+ 7. ♘a2 ♖a8+. Белые сдались. Существует и зеркальный вариант исходной позиции.

Диаграмма 46

1. ♖:e5! (хуже 1. ♖:f7+ ♘:f7 2. ♖:e5+ de 3. ♜:g4) 1... ♖:d1 (после лучшего 1... de 2. ♜:g4 у белых лишняя фигура) 2. ♖b5+ 2... ♘e7 (теперь черные получают мат, а при 2... ♜d7 3. ♖:d7+ у них не хватает двух фигур) 3. ♖g5+? (в два хода выигрывает 3. ♖d7+ или 3. ♖g4+ и 4. ♖:e2#) 3... f6 (3... ♘e6! 4. ♖f3+ ♘f5 5. ♖d3+ ♘g4 6. h3+

♟h5 7. g4#) 4. Kg6++
♟f7 5. ♖:h8#.

Диаграмма 47

1... ♖:c3! 2. ♜:c3 (иначе белые останутся без двух фигур) 2... ♜f1+!
3. ♖:f1 ♖e2+ 4. ♟h1
♖fg3+! 5. fg ♖:g3#.

Диаграмма 48

1. ♖c6+! и 2. ♜e7#.

Диаграмма 49

1... ♜:f3! 2. gf ♖h3+
3. ♟g1 ♖e6 4. ♜c2
♖:d4! (еще сильнее
4... ♖e5! 5. ♜f5! ♖:f5
5. ♟g2 ♖g6+ 6. ♟f1
♖d3+ 7. ♖:d3 ♖:d3)
5. ♖:d4 (5. ♖c1! ♖e5!
6. ♜f5! ♖:f5 7. ♖:d4
♖:f3+ 8. ♟g2 ♖:d4 с
материальным переве-
сом и инициативой у
черных) 5... ♖:d4!, и
черные выигрывают
(6. ♖:d4 ♖e1#; 6. ♜d3
♖g6+ 7. ♜:g6 ♖e2#).

Диаграмма 50

1... ♜h4! 2. ♖:h4
(2. ♜:c5 ♖:g2+! 3. ♟h1
♖:h2+!; 2. ♖bd2 ♜g4
3. g3 ♜h3) 2... ♖:e3!
3. ♖g6+ (3. h3 ♖f1++
4. ♟h2 ♖g1+ 5. ♟h1

♖g3#; 3. g3 ♖e2+
4. ♟h1 ♖:e1+ 5. ♟g2
♖g1+ 6. ♟h3 ♖f2#)
3... hg 4. g3 ♖e2+
5. ♟h1 ♖:e1+ 6. ♟g2
♖g1+ 7. ♟h3 ♖f2+
8. ♟h4 ♖f4+!, и мат
ладьей на g4.

Диаграмма 51

1... ♜b3+! 2. cb (2. ♟a1
♜:a3#) 2... ab+ 3. ♟a1
♖:a3#. Вариант.

Диаграмма 52

1. ♖b5! Черные сда-
лись (1... ♜:b5
2. ♜:c7#; 1... c6
2. ♜c7#; 1... ♖e6
2. ♜:e8#; 1... ♖e7
2. ♜:e7#; 1... ♖d7
2. ♜:d7#; 1... ♖e6
2. ♜f8+ ♖e8 3. ♜:e8#;
1... ♜c6 2. ♖:c6 bc
3. ♜:c7#).

Диаграмма 53

1. ♖g5+! hg (1... ♟g7
2. ♖d4+ ♖ff6 3. ♖:f6
♖:f6 4. ♖e6+ ♟f7
5. ♖c7+ с победой)
2. hg+ ♟g7 3. ♖d4+
♟f7 4. ♖c7+. Черные
сдались (4... ♖d5
5. ♖h7+ ♟g8 6. ♖g7+
♟h8 7. ♖h1#).



VII

Андерсен, Цукерторт, Стейниц, Чигорин (1871–1880)

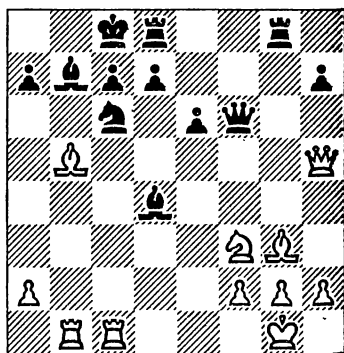
Годы брали свое, и пик успехов Андерсена миновал. В 1871 году великий мастер комбинаций уступил в матче своему ученику, проиграв пять партий и одержав победу лишь в двух.

Тогда же противники сыграли ряд «легких» партий. Перед вами фрагмент одной из них.

«На шахматной доске лжи и лицемерию нет места. Красота шахматной комбинации в том, что она всегда правдива» (Эм. Ласкер).

1

Андерсен—Цукерторт
Берлин, 1871



Ход белых

1. ♖b5 – a6!

«Блестящая комбинация, ставшая возмож-



ной после ошибочного маневра черного слона. Стой он на b6, позиция короля была бы неприступной» (М. Эйве). Интересно 1. ♖:d4!

1. ♖d4 – b6

«На 1... ♗:a6 последовало бы 2. ♜a5!!, и черные беззащитны; например: 2... ♖b6 3. ♜:a6+ ♘b8 4. a4 и т. д.» (М. Эйве). Здесь плохо 2... ♖:a5?? из-за 3. ♗:c7#.

2. ♜h5 – b5 ♗g8 : g3?

«Типичное для тогдашнего стиля стремление к инициативе: вместо того чтобы выискать точную систему защиты, предпочитали как можно скорее перейти к контрдействиям. Ходом в тексте устраняется опасный слон g3, и черные в течение «целых двух ходов» наслаждаются новоприобретенной инициативой. На самом деле здесь сильнее было 2... ♜f5, и если 3. ♗c5, то 3... ♜:b1+ 4. ♜:b1 ♖:a6

с приблизительно равной игрой» (М. Эйве).

«Думается, что после 5. ♗c1 некоторый перевес все же у белых» (Я. Нейштадт).

3. h2 : g3 ♖c6 – d4

4. ♜b5 – d3

«Сильнее, чем 4. ♖:d4 ♜:d4 5. ♗c2 ♜e4, вынуждая размен белопольных слонов, после чего атака белых выдыхается» (М. Эйве).

4. ... ♖d4 : f3+

5. g2 : f3 ♖b7 : a6

6. ♜d3 : a6+ ♘c8 – b8

7. ♜a6 – c4

«Грозь 8. ♜:c7+» (М. Эйве).

7. ... ♘b8 – a8

8. ♘g1 – g2,

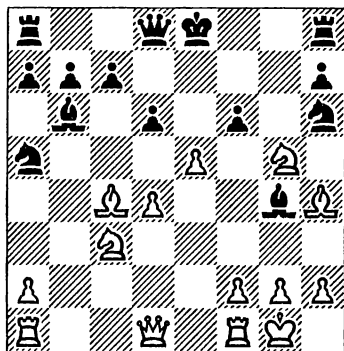
и белые вскоре реализовали лишнее качество (см. рубрику «Как бы вы сыграли?»).

Новый мастер появился и в России – учитель математики, литератор и теоретик Эммануил Степанович Шифферс. Современники называли

его «всероссийским шахматным учителем». В зрелые годы он подготовил к печати «Самоучитель шахматной игры», который стал на долгие годы настольной книгой русских шахматистов. Следующая яркая комбинация характерна для молодого мастера.

2

Шифферс – Нольде
Санкт-Петербург, 1872



Ход белых

1. e5 : f6!

«Это пожертвование ферзя очень замечательно, тем более что оно обдумано в душной, тяжелой, головоломной атмосфере» (И. Шумов).

1. ... ♗g4 : d1
2. ♖f1 – e1+ ♜e8 – d7
3. ♗c4 – e6+ ♜d7 – c6
4. d4 – d5+ ♜c6 – c5
5. ♗g5 – e4+ ♜c5 – c4
6. ♖e1 : d1 ♗b6 – d4

«Довольно подробный разбор этого положения показал, что черные не могут спасти партию» (М. Чигорин).

7. ♖a1 – b1 ♗d4 : c3
8. ♖d1 – c1 ♖h8 – g8

«В надежде, что белые возьмут ладью, и тогда пешка d5 могла бы быть взята» (М. Чигорин).

9. ♖c1 : c3+ ♜c4 – d4
10. ♖b1 – b4+ ♗a5 – c4
11. ♖b4 : c4+ ♜d4 – e5
12. f2 – f4+! ♜e5 : f4
13. ♗e4 – g5+...

Или 13. ♗d2+ ♜e5
14. ♖e4#.

13. ... ♜f4 – e5
14. ♗g5 – f3#.

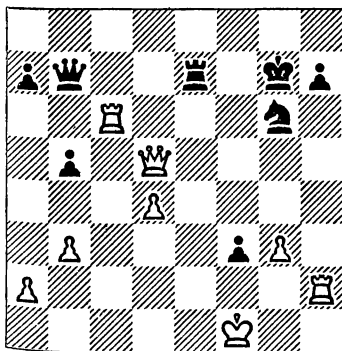
После того как Андерсен уступил Цукерторту, Стейниц, добившийся в турнирах



1871–1872 годов значительных успехов, вызвал последнего на принципиальный поединок и одержал убедительную победу (7:1 и четыре ничьих). Стейниц уверенно доказывает миру, что он — лучший. Так, в 1876 году он поразит общественность разгромом, учинённым над Дж. Блэкберном, самым выдающимся в то время представителем комбинаторной школы — 7:0! (фрагмент партии из этого матча — в рубрике «Как бы вы сыграли?»).

3

**Стейниц — Цукерторт
6-я партия матча
Лондон, 1872**



Ход белых

1. ♖h2 : h7+!

Разрушая последний королевский бастион.

1. ... ♔g7 : h7

2. ♜d5 — h5+ ♔h7 — g8

Сразу проигрывает

2... ♔g7 из-за 3. ♖:g6+ ♔f8 (3... ♔f7 4. ♜f5+ ♔e8 5. ♖g8#) 4. ♜h8+ ♔f7 5. ♜g8#.

3. ♖c6 : g6+ ♖e7 — g7

4. ♖g6 — h6!

Или 4. ♖e6!, и черные беззащитны.

4. ... ♔g8 — f8

Не лучше и все остальное. Черный король отправляется в свой последний путь.

5. ♖h6 — h8+ ♔f8 — e7

6. ♜h5 — e5+ ♔e7 — f7

7. ♜e5 — e8+ ♔f7 — f6

8. ♖h8 — h6+ ♔f6 — f5

9. ♜e8 — e5+ ♔f5 — g4

10. ♜e5 — f4#.

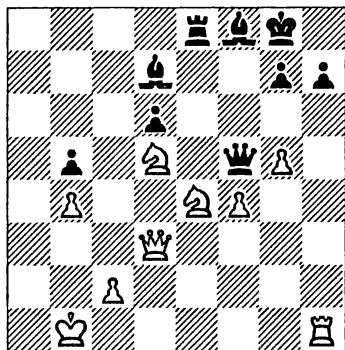
Очень сильный по составу участников, турнир состоялся в 1873 году. Стейниц взял 165



первый приз, Андерсен был третьим, но опять подарил миру блестящую комбинацию.

4

Андерсен – Паульсен Вена, 1873



Ход белых

1. ♖e4 – f6+! ♗g7 : f6
2. ♖d5 : f6+ ♗g8 – f7
3. ♜h1 : h7+! ♜f8 – g7

Если 3... ♗g6, то
 4. ♜f3! ♜e1+ 5. ♗b2
 ♜ : f6+ 6. gf ♗ : h7
 7. ♜h5+ ♗g8 8. ♜g6+
 ♗h8 9. ♜f7 с победой.

4. ♜h7 : g7+! ...

Или 4. ♖e8! ♗e8
 5. ♜ : f5, и белые выиг-
 рывают.

4. ... ♗f7 : g7
5. ♖f6 : e8+ ♗g7 – f8
6. ♜d3 : f5+ ♜d7 : f5
7. ♖e8 : d6,

и исход партии ясен.

Три следующих при-
 мера – из партий уро-
 женца Гатчины Миха-
 ила Ивановича Чиго-
 рина, основоположни-
 ка отечественной шах-
 матной школы, пре-
 тендента на мировое
 первенство в конце
 XIX века, шахматиста
 ярчайшего комбина-
 ционного дарования. В
 дальнейшем мы позна-
 комим вас с большим
 числом изумительных
 тактических ударов из
 его творческого насле-
 дия.

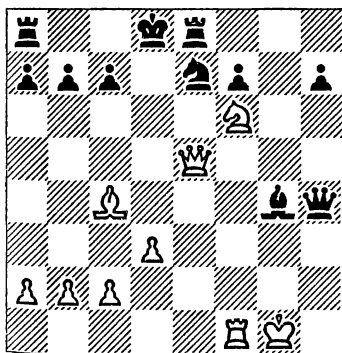
Чигорин быстро приоб-
 рел значительную силу
 игры. К концу 70-х го-
 дов он стал сильней-
 шим шахматистом
 России и получил ми-
 ровое признание. Уже
 одна из первых его
 партий, попавших в
 печать, до сих пор по-
 ражает воображение
 видных гроссмейсте-
 ров. Так Р. Холмов на
 вопрос: «Какая пар-



тия, комбинация современника или шахматиста прошлого произвела на вас особенно сильное впечатление?» ответил: «Чигорин – Давыдов. Хорошо проведенная атака, завершившаяся жертвой качества на 20 ходу и эффектным кинжальным ударом слона на 23 ходу» (по мнению Н. Сахарова, черными играл Грачевский).

5

Чигорин – Давыдов
Санкт-Петербург, 1874



Ход белых

На самом деле только что проведенная белыми жертва качества не должна была обеспечить им успех.

Последним ходом черные неосторожно взяли слонем с8 пешку g4. Если бы черные не брали эту пешку, а сыграли слонем с с8 на d7, то получили бы лучшую игру. Другой путь создания контршансов нашли слушатели телевизионной шахматной школы: ♖е6 и на шах ферзем с d4 – ♔d5! (Ю. Авербах, М. Бейлин. «Путешествие в шахматное королевство» М.: ФиС, 1988, с. 130). Упустив эти возможности, черные проигрывают.

1. ♜е5 – d4+ ♔d8 – c8
2. ♖c4 – e6+!! ♚c8 – b8?

Следовало расстаться с ферзем: 2... ♗:e6
3. ♜:h4 ♜h8 (плохо)
2... fe 3. ♜d7+ ♚b8
4. ♜:e8+ ♗c8 5. ♗d7#).

3. ♗f6 – d7+ ♚b8 – c8
4. ♗d7 – c5+ ♚c8 – b8

Необходимо 4... ♗:e6, но после 5. ♜:h4 выигрыш белых – дело времени.

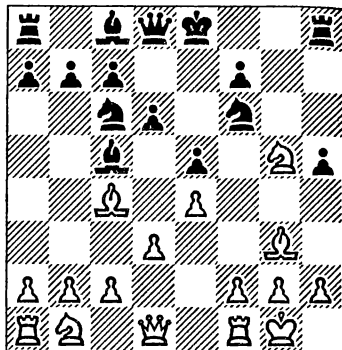


5. ♖c5 – a6+! b7 : a6
 6. ♜d4 – b4#.

Вот как Чигорин, с присущей ему скромностью, писал об игре со следующим противником в шахматном отделе журнала «Нива» (1900): «Шахматные партии иногда повторяются от первого до последнего хода. Это происходит потому, что неопытный любитель делает в начале партии какой-либо ход, кажущийся вполне естественным и даже весьма хорошим, в действительности же ведущий к проигрышу ее. Одна из таковых партий, начало которой часто встречалось и постоянно встречается в практике малоопытных любителей, ниже помещается. Любитель, игравшему черными, пришлось сыграть ее четыре раза».

«Комбинация есть форсированный вариант с жертвой». (М. Ботвинник).

Кнорре – Чигорин
 Санкт-Петербург,
 1874



Ход черных

1. h5 – h4!

Намечая жертву ферзя.

2. ♖g5 : f7

Не лучше 2. ♖:f7+ ♜e7.

2. ... h4 : g3!

3. ♖f7 : d8

Или 3. ♖:h8 ♜e7 и за пожертвованное качество черные имеют более чем достаточную компенсацию.

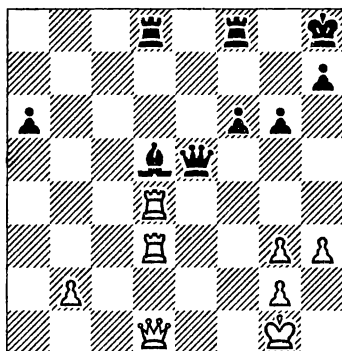
3. ... ♖c8 – g4

4. ♜d1 – d2



8

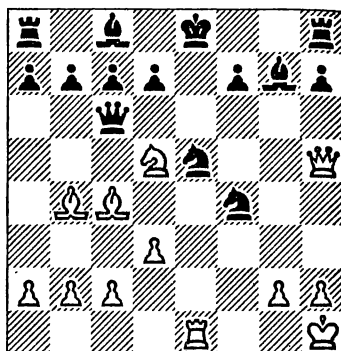
Андерсен – Паульсен
Крефельд,
1871



Ход черных

10

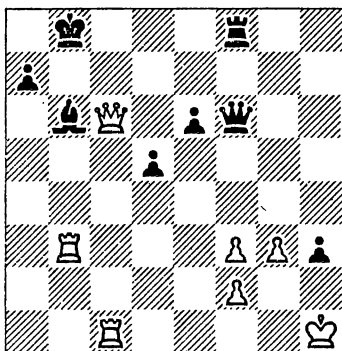
Бескровный –
консультанты
Санкт-Петербург, 1871



Ход белых

9

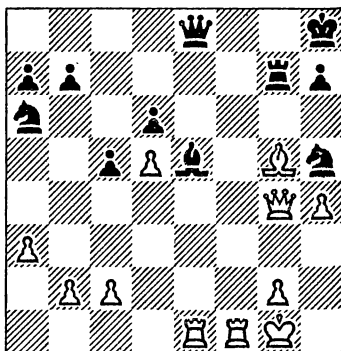
Андерсен – Цукерторт
Берлин, 1871



Ход белых

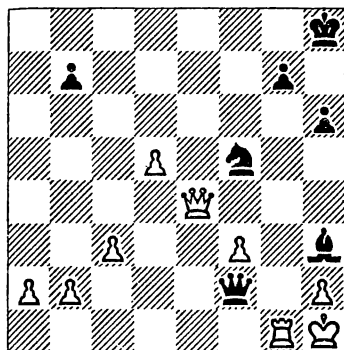
11

Стейниц – Сич
Лондон, 1871



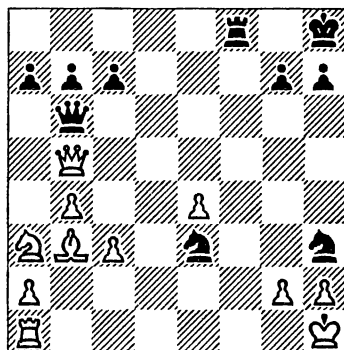
Ход белых

12
NN – Андерсен
1872



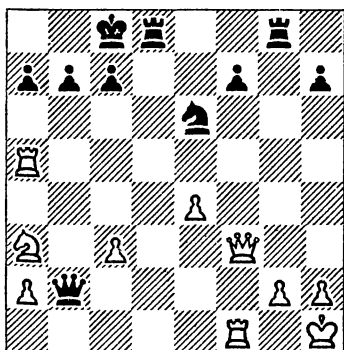
Ход черных

14
Петровский – Шумов
Санкт-Петербург,
1873



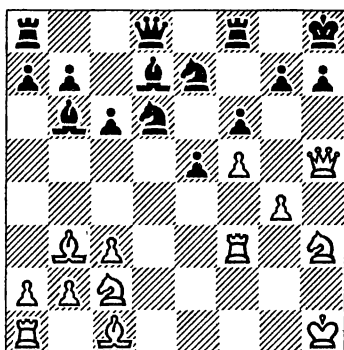
Ход черных

13
Андерсен – Флейсиг
Вена, 1873



Ход черных

15
Розенталь – NN
1873



Ход белых

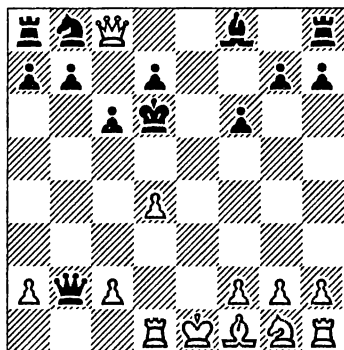
VII



Андерсен, Цукерторт, Стейнц, Чигорин (1871–1880)

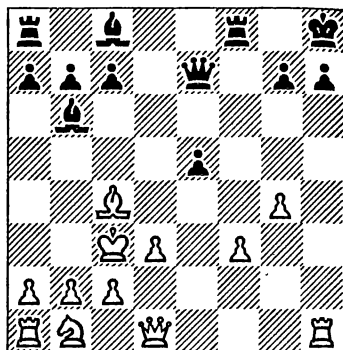


16
 NN – Стейниц
 Гаага,
 1873



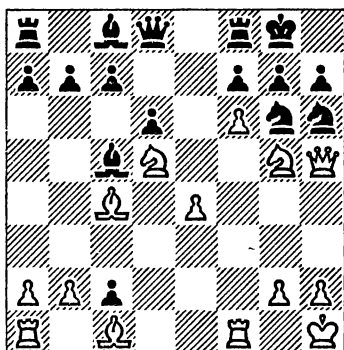
Ход черных

18
 Поргес – Стейниц
 Лондон,
 1874



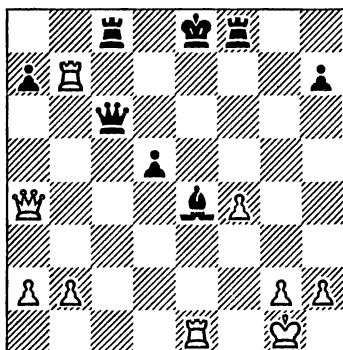
Ход белых

17
 Блэкберн – Гиффорд
 Гаага, 1874



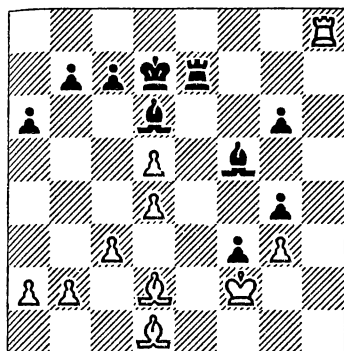
Ход белых

19
 Шумов – Винавер
 Санкт-Петербург, 1875



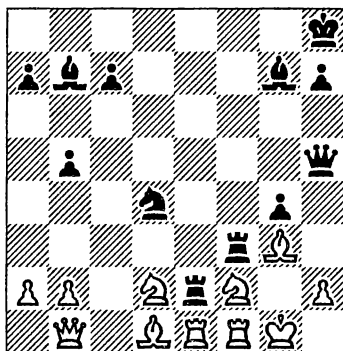
Ход белых

20
Винавер – Шумов
Санкт-Петербург,
1875



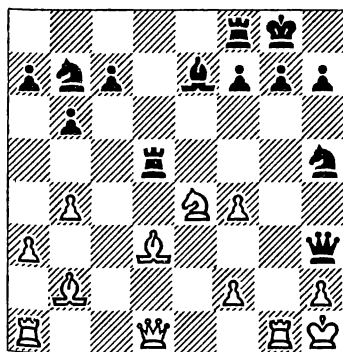
Ход черных

22
Костровицкий –
Чигорин
Санкт-Петербург,
1875



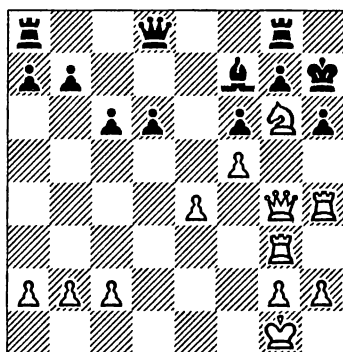
Ход черных

21
Винавер – Шумов
Санкт-Петербург, 1875



Ход белых

23
Чигорин – NN
Санкт-Петербург, 1875



Ход белых

VII

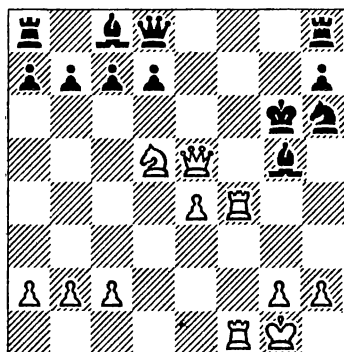


Андерсен, Цукерторт, Стейниц, Чигорин (1871–1880)



24

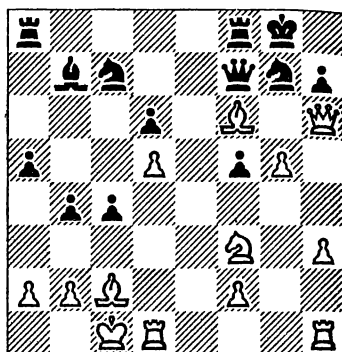
Чигорин – NN
Санкт-Петербург,
1876



Ход белых

26

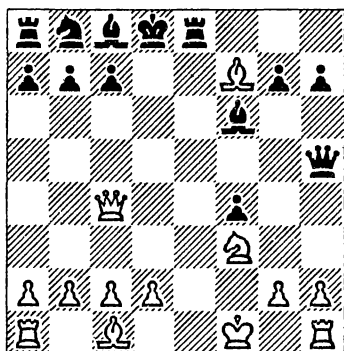
Стейниц – Блэкберн
Лондон,
1876



Ход белых

25

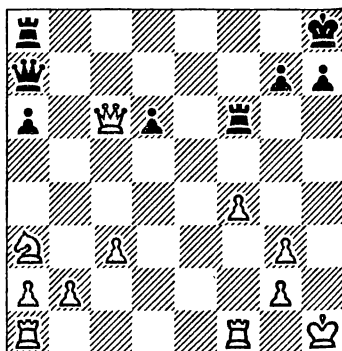
Риман – Андерсен
Бреслау, 1876



Ход черных

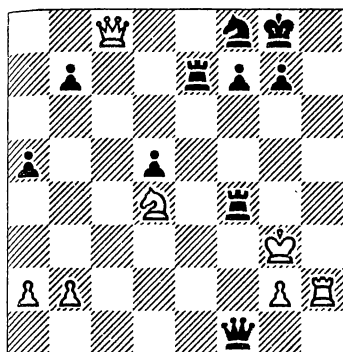
27

Паульсен – Андерсен
Лейпциг, 1877



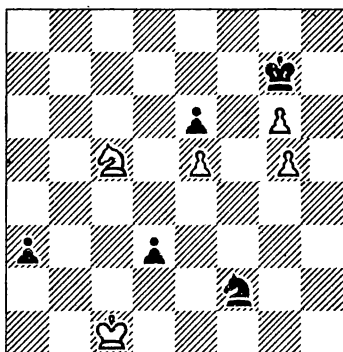
Ход белых

28
Гёринг – Андерсен
Лейпциг,
1877



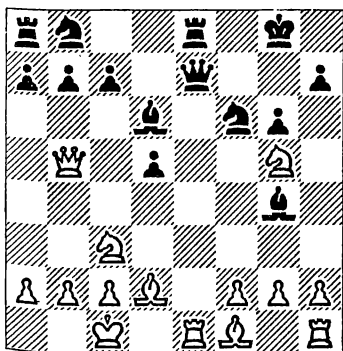
Ход белых

30
Франке – Метгер
Лейпциг,
1877



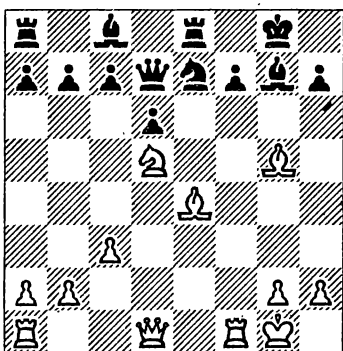
Ход черных

29
Гёринг – Шаллоп
Лейпциг, 1877



Ход черных

31
Уайт – Ранкин
Эдинбург, 1877



Ход белых

VII



Андерсен, Цукерторт, Стейниц, Чигорин (1871–1880)

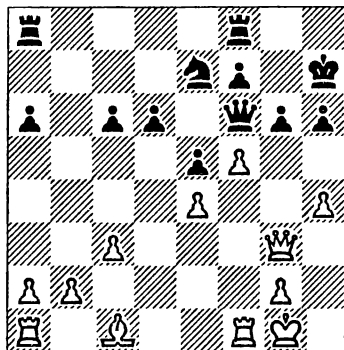
VII



Андерсен, Цукерторт, Стейниц, Чигорин (1871–1880)

32

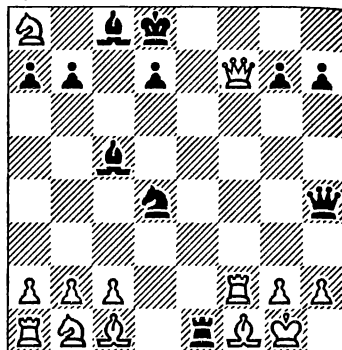
Соловцов – Смиттен
Тифлис,
1877



Ход белых

34

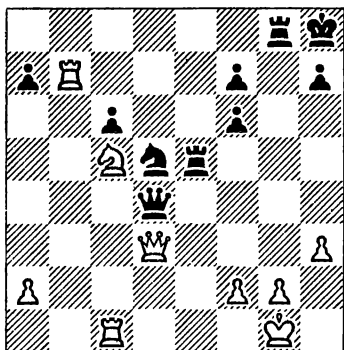
NN – Берд
1878



Ход черных

33

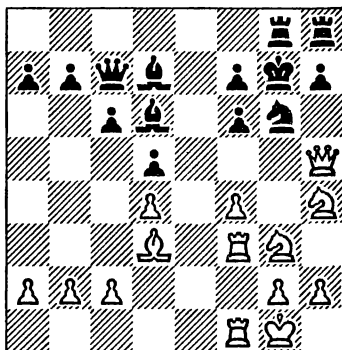
Андерсен – Берд
Париж, 1878



Ход черных

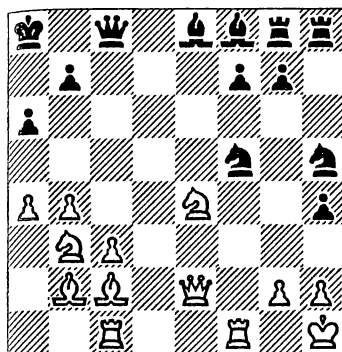
35

Макензи – Мэзон
Париж, 1878



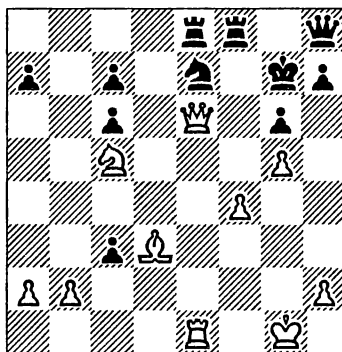
Ход белых

36
NN – Мэзон
США



Ход черных

38
Чигорин – Шифферс
Санкт-Петербург,
1880



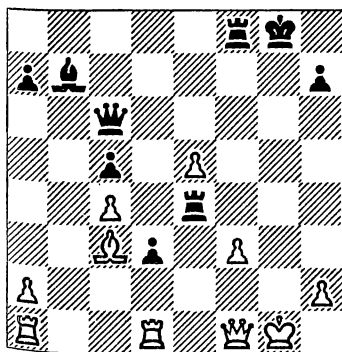
Ход белых

VII



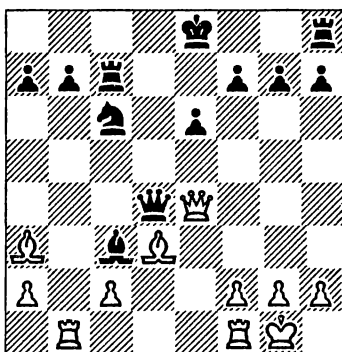
Андерсен, Цукерторт, Стейниц, Чигорин (1871–1880)

37
Шмидт – Чигорин
Санкт-Петербург, 1878



Ход черных

39
Хардин – Чигорин
Санкт-Петербург, 1878

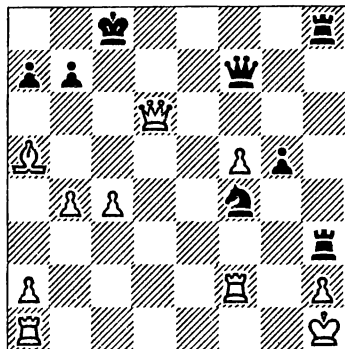


Ход белых



40

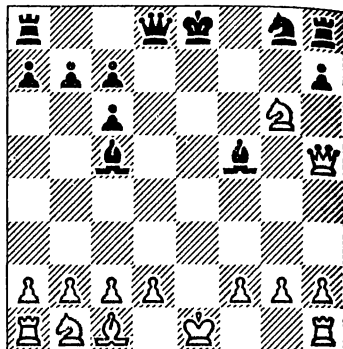
Шифферс – Чигорин
Санкт-Петербург,
1878



Ход черных

42

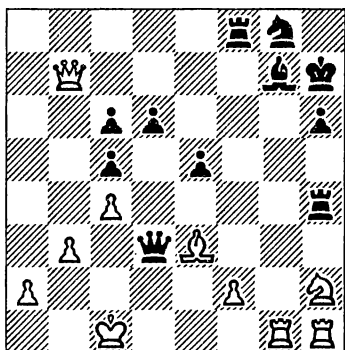
Шлецер – Чигорин
Санкт-Петербург,
1878



Ход черных

41

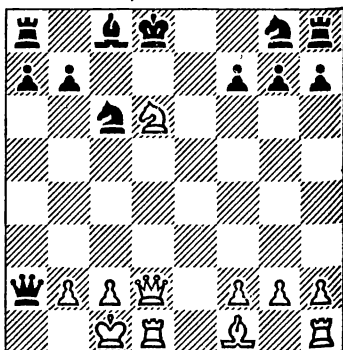
Шифферс – Чигорин
Санкт-Петербург, 1878



Ход черных

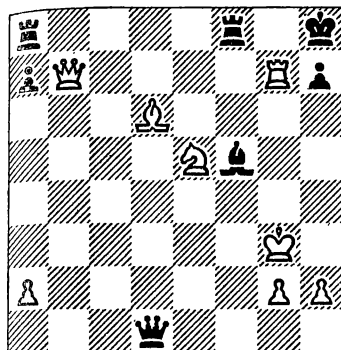
43

Гримшоу – Стейниц
Лондон, 1878



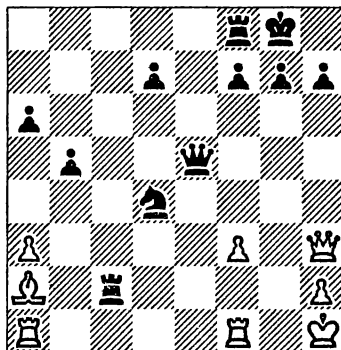
Ход белых

44
 Макензи – Делмар
 и консультанты
 Нью-Йорк, 1879



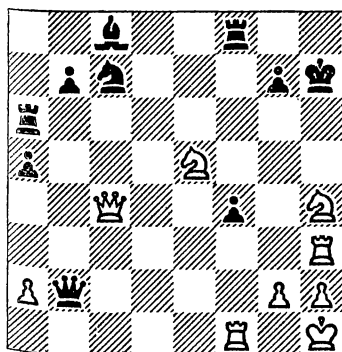
Ход белых

46
 Шмидт – Шифферс
 Санкт-Петербург,
 1879



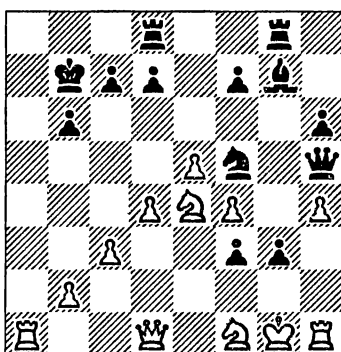
Ход черных

45
 Лойд – Мур
 США, 1879



Ход белых

47
 Чигорин – Шмидт
 Санкт-Петербург, 1879



Ход белых

VII

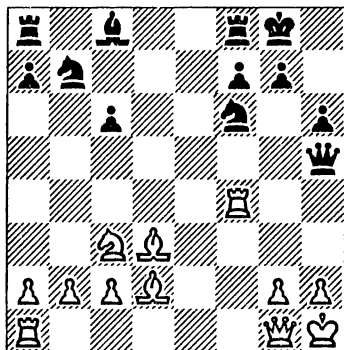


Андерсен, Цукерторт, Стейнц, Чигорин (1871–1880)



48

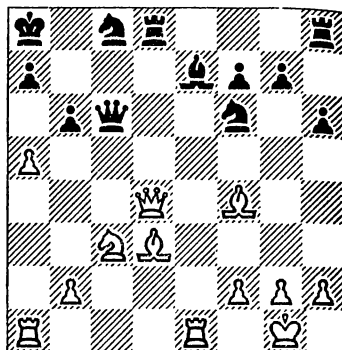
Чигорин – Шмидт
Санкт-Петербург,
1879



Ход белых

50

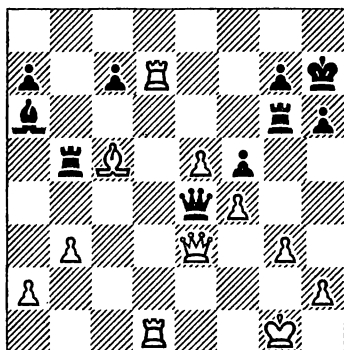
Чигорин – Шифферс
Санкт-Петербург,
1879



Ход белых

49

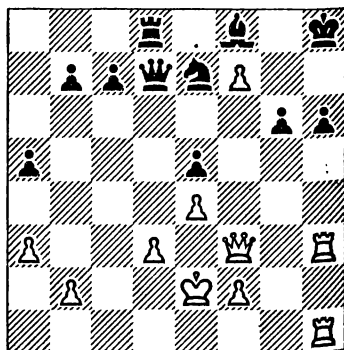
Шмидт – Чигорин
Санкт-Петербург, 1879



Ход черных

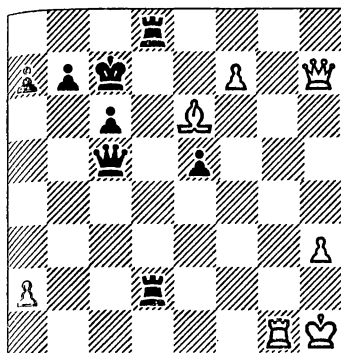
51

Чигорин – Шифферс
Санкт-Петербург, 1879



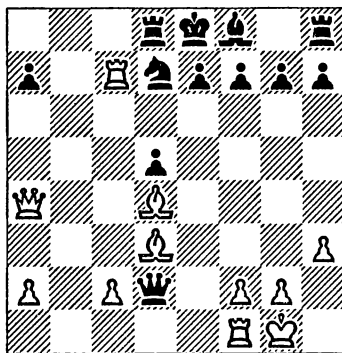
Ход белых

52
Чигорин – Шифферс
Санкт-Петербург,
1879



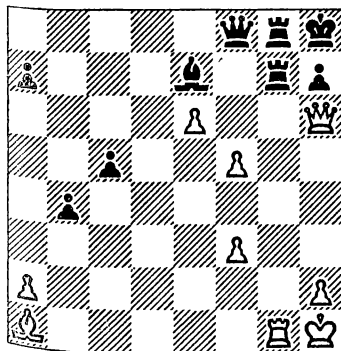
Ход черных

54
Тарраш – Шеве
Бреслау,
1879–1880



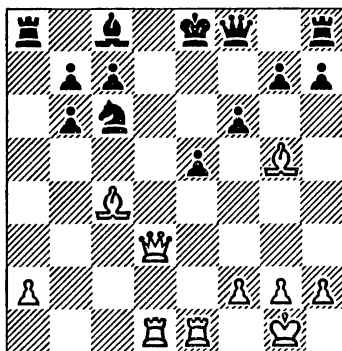
Ход белых

53
Чигорин – Якубович
По переписке, 1879



Ход белых

55
Чигорин – NN
Санкт-Петербург, 1880



Ход белых

VII

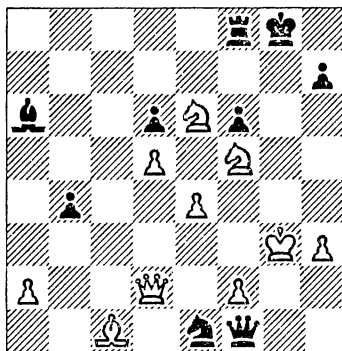


Андерсен, Цукерторт, Стейниц, Чигорин (1871–1880)



56

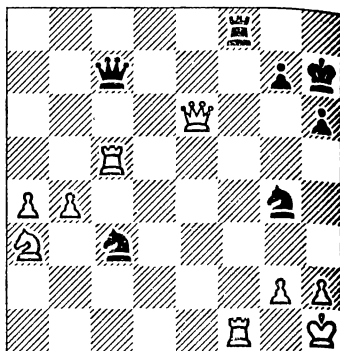
С. Урусов – Калинин
По переписке,
1880



Ход белых

58

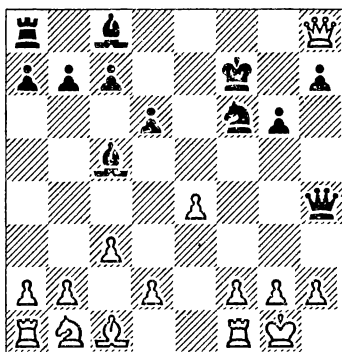
Гоффер – NN
Вена, 1880



Ход белых

57

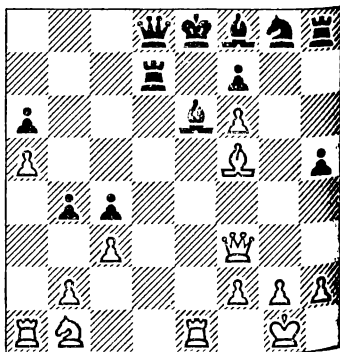
NN – Блэкберн
Лондон, 1880



Ход черных

59

Тарраш – Мендельсон
Бреслау, 1880



Ход белых

ОТВЕТЫ (с. 170–182)

VII



Андерсен, Цукерторт, Стейниц, Чигорин (1871–1880)

Диаграмма 8

- 1... ♖b3! (хорошо и 1... ♖f3! с примерно теми же вариантами)
2. ♜:d8 (еще хуже бить на b3 из-за 2... ♜:d4)
- 2... ♖:d1 3. ♜:f8+ ♜g7, и черные выигрывают.

Диаграмма 9

1. ♜:b6+! ab 2. ♜:b6+ ♜a8 3. ♜a6+ (точность до конца: 3. ♜a1+?? ♜:a1+) 3... ♜b8
4. ♜b1+. Черные сдались (4... ♜c7 5. ♜b7+ и 6. ♜a8#).

Диаграмма 10

1. ♜:e5+ ♜e6 (1... ♖:e5 2. ♜:e5+ ♜e6 3. ♜:h8+ ♜f8 4. ♜:f8#) 2. ♖b5! ♜:c2 3. ♜:e6+ ♜d8
4. ♜g5+ f6 5. ♖e7+ ♜e8 6. ♜h5#.

Диаграмма 11

1. ♜:e5! de (1... ♜:e5 2. ♜f8+ ♜g8 3. ♜:g8+ ♜:g8 4. ♖f6+) 2. ♜:h5! ♜c7 (интересно протекла бы партия после лучшего 2... ♜g6 – 3. ♖h6! ♜g8 4. d6! ♜b8 5. ♜:e5! ♜c8 6. ♜d5+ ♜h8 7. ♜f8+, и белые

- выигрывают; плохо 3... ♜:g2+ из-за 4. ♜:g2 ♜:h5 5. ♜f8# или сразу 2... ♜:h5 из-за 3. ♜f8+ ♜g8 4. ♖f6#)
3. d6! ♜:g5 4. ♜:e8+ ♜:e8 5. d7! Черные сдались (5... ♜g8 6. d8#).

Диаграмма 12

- 1... ♖g2+! (1... ♜g3+?? 2. hg, но не 2. ♜:g3?? из-за 2... ♜f1+ 3. ♜g1 ♖g2#) 2. ♜:g2 ♜f1+ 3. ♜g1 ♜g3+!! 4. hg ♜h3#.

Диаграмма 13

- 1... ♜d3! 2. g3 (2. ♜:d3? ♜:g2#; 2. ♜f2 ♜:f2 3. ♜:f2 ♜d1+ 3. ♜f1 ♜:f1#) 2... ♜:f3 3. ♜:f3 ♜c1+ 4. ♜g2 ♜f4+. Белые сдались.

Диаграмма 14

- 1... ♜d1?! (проще 1... ♜f2+ 2. ♜g1 ♜g6 3. g3 ♜h3+ 4. ♜h1 ♜:e4#). Белые сдались (2. ♜:b6 ♜f1+; 2. ♖:d1 ♜g1#; 2. ♜:d1 ♜g1+! 3. ♜:g1 ♜f2#; 2. gh! ♜f2+ 3. ♜g2 ♜g6+ 4. ♜f1 ♜:e4+ 5. ♜e1 ♜g1+ 6. ♜e2 ♜:h2+ 7. ♜d3 ♜d2+ 8. ♜c4 ♜d6+ 9. ♜c5 ♜e3+ 10. ♜d5 ♜f5#).

Диаграмма 15

1. ♖:h7+! ♘:h7 2. ♜g5+! ♘h6 (или 2...fg)
 3. ♞h3#.

Диаграмма 16

- 1... ♜a6! 2. ♖:a8 ♘c7!
 3. ♖:a7? (сильнее
 3. ♞d2) 3... ♜b4+? (правильно 3... ♖c3+!
 4. ♞d2 ♜b4 5. ♜f3
 ♞e8+ 6. ♜e2 ♖a1# или
 4. ♘e2 ♜c5!, и черные выигрывают) 4. ♘e2!
 ♖:c2+ 5. ♘f3 ♖f5+!
 6. ♘g3 (6. ♘e2 ♞e8#)
 6... ♜d6+ 7. ♘h4? (это сразу проигрывает, но и после 7. f4 черные сплетают матовую сеть:
 7... ♖:f4+ 8. ♘h3 ♖h6+
 9. ♘g4 ♖g5+ 10. ♘f3
 ♖f5+ 11. ♘e3 ♞e8+ и т. д.) 7... ♖g5+ 8. ♘h3
 ♖h5#.

Диаграмма 17

1. fg ♘:g7 2. ♖:h6+!
 ♘:h6 3. ♜e6+ ♘h5
 4. ♜e2+ ♘h4 5. ♞f4+
 (или 5. g3+ ♘h3 6. ♜f4+ ♜:f4 7. ♜:f4#)
 5... ♜:f4 6. g3+ ♘h3
 7. ♜e:f4#.

Диаграмма 18

1. ♞:h7+! ♘:h7
 2. ♖h1+ ♘g6 3. ♖h5+
 ♘f6 4. ♖h4+, выигры-

- вая ферзя (4...g5
 5. ♖h6#; 4... ♘g6
 5. ♖:e7).

Диаграмма 19

1. ♞c1! (1. ♖:a7??
 ♖c5+) 1... ♞f6
 (1... ♖:a4? 2. ♞:c8#).
 Далее последовало
 2. ♞:c6 ♞f:c6 3. ♞:a7
 ♘d8 4. ♖a5+, и вскоре черные сдались.

Диаграмма 20

- 1... ♜c2! 2. ♜g5
 (2. ♜:c2 ♞e2+ 3. ♘f1
 ♞:d2 4. ♞h7+ ♘d8
 5. ♜a4 b5 6. ♜b3 ♜:g5
 и мат в несколько ходов)
 2... ♜:d1 3. ♜:e7
 ♘:e7, и черные выигрывают.

Диаграмма 21

1. ♖:h5! ♞:h5 2.
 ♞:g7+ ♘h8 3. ♞:f7+
 ♘g8 («Если 3... ♜f6,
 то 4. ♜:f6+ ♘g8
 5. ♞g7+ ♘h8 6. ♞g2+
 ♞:f6 7. ♜:f6 ♖f3
 8. ♘g1! и выигрыв.» –
 Э. Шифферс) 4. ♞g7+
 ♘h8 5. ♞:e7+ ♘g8
 6. ♞g1+, и мат в два хода.

Диаграмма 22

- 1... ♞:g3+! 2. hg ♖h1+
 3. ♜:h1 ♞g2#.



Диаграмма 23

1. ♖f4! («Угроза
2. ♜:h6+! gh 3. ♜h3» –
Н. Греков) 1... ♜e8
(«Если 1... ♖b6+ 2. ♜h1
♖:b2, то мат в четыре
хода: 3. ♜f8+! с после-
дующим 4. ♜:g7+! и
т. д.» – Н. Греков)
2. ♜f8+ (сразу решало
2. ♜:h6+! gh 3. ♜h3
♜g8 4. ♖:h6 ♜:g6 5.
♖:g6+ ♜f8 6. ♜h8+
♜e7 7. ♖g7#) 2... ♜g8!
(плохо 2... ♜:f8? 3.
♜:g7+! с матом) 3.
♜:g7+ (лучше 3. ♜d7!)
3... ♜:f8! 4. ♖:h6
♜e7?? (предпочтитель-
нее 4... ♖b6+ 5. ♜h1
♖:b2 6. ♖h8+ ♜e7 7.
♜:f7+! ♜d8! 8. ♖:f6+ с
лишней пешкой и луч-
шей позицией у белых)
5. ♜:f7+!, и мат в три
хода (5... ♜:f7 6. ♖h7+
♜f8 7. ♖h8+ ♜e7 8. ♜h7#
или 6. ♖g6+ и т. д.).

Диаграмма 24

1. ♜f6+!, и мат в пять
ходов (1... ♜g7
2. ♖:g5#; 1... ♜:f6
2. ♜:f6+ ♖:f6 3. ♖:f6+
♜h5 4. ♜f4+ ♜g4
5. h3+ ♜g3 6. ♜e2#;
1... ♖:f6 2. ♜:f6+ ♜h5
3. ♜f4+ ♜g4 4. ♜:h6!
♜:h6 5. ♖f5+ ♜h4

6. g3#; 1... ♜h5 2. ♜f4+
♜g4 3. h3+ ♜h4 4. g3+,
и мат в два хода).

Диаграмма 25

1... ♖:f3+! 2. gf (2.
♜g1 ♜e1+) 2... ♜h3+
3. ♜g1 (3. ♜f2 ♜h4+
4. ♜g1 ♜e1+ 5. ♖f1
♜:f1#) 3... ♜e1+
4. ♜f2 (4. ♖f1 ♜:f1#)
4... ♜h4#.

Диаграмма 26

1. g6! ♖:g6 (1... ♖:f6
2. ♖:h7#; 1... hg 2. ♜g5,
и нельзя играть
2... ♖:f6 ввиду 3. ♖h7#)
2. ♜:g7 («Выигрывая
фигуру, так как на
2... ♖:g7 последует
3. ♜hg1» – Р. Рети)
2... ♖:h6+ 3. ♜:h6, и
вскоре черные сдались.

Диаграмма 27

1. ♜f2!, и белые выиг-
рывают (1... ♖:f2
2. ♖:a8+ ♜f8 3. ♖:f8#;
1... ♜h6+ 2. ♜g1).

Диаграмма 28

1. ♖:f8+! ♜:f8 2. ♜h8#.

Диаграмма 29

1... ♖:e1+! 2. ♜:e1
(2. ♜d1 ♖:d1#)
2... ♜f4+! 3. ♜d2 (или
3. ♜b1 ♜:e1+ 4. ♜d1

VII ♖:d1#) 3... ♜e1+ 4.
 ♜d1 ♖:d1#.



Андерсен, Цукерторт, Стейниц, Цигорин (1871–1880)

Диаграмма 30

1...d2+! 2. ♘:d2 ♜e4+!
 3. ♜:e4 a2. Белые сда-
 лись.

Диаграмма 31

1. ♜:h7+! ♘:h7?
 (1...♘h8? 2. ♜f6!;
 1...♘f8 2. ♖:f7+! ♘:f7
 3. ♖h5+ ♘f8 4. ♖f1+
 ♜f5 5. ♜:f5 ♖:f5
 6. ♜:c7) 2. ♖h5+ (точ-
 нее 2. ♜f6!, и мат в
 пять ходов) 2...♘g8
 3. ♖:f7+ ♘h8 4. ♜f6.
 Черные сдались («Если
 4...♜:f6, то 5. ♜:f6#, а
 если 4... ♜g6, то
 5. ♖:g6, и мат в два хо-
 да» — Ф. Маршалл).

Диаграмма 32

1. ♜g5! hg (1...♖h8
 2. ♜:e7; 1...♜:f5 2. ef)
 2. hg ♖h8 3. f6 ♖ab8
 4. ♘f2. Черные сдались.

Диаграмма 33

1... ♖:g2+! Белые сда-
 лись (2. ♘f1 ♖:f2#,
 2. ♘:g2 ♜f4+; 2. ♘h1
 ♖:f2).

Диаграмма 34

1... ♜e2+ 2. ♘h1
 ♖:f1+! (или без жерт-

вы: 2... ♜g3+ 3. ♘g1
 ♖:f1#!) 3. ♖:f1 ♜g3#.

Диаграмма 35

1. ♖h6+! ♘:h6
 2. ♜hf5+ ♜:f5 3. ♜:f5+
 ♘h5 4. ♖h3+ ♘g4
 (4... ♜h4 5. ♖:h4+ ♘g6
 6. ♖h6#) 5. ♜e3#.

Диаграмма 36

1... ♜b5!! 2. ab ♜hg3+!
 3. ♜:g3 (или 3. hg
 ♜:g3+ 4. ♜:g3 hg+ и
 далее, как в партии)
 3... ♜:g3+ 4. hg hg+
 5. ♘g1 ♖h1+! 6. ♘:h1
 ♖h8+ 7. ♘g1 ♜c5+!
 8. ♜:c5 (не выручает и
 отказ от взятия)
 8... ♖h1+! 9. ♘:h1
 ♖h8+ 10. ♘g1 ♖h2#.

Диаграмма 37

1... ♖g4+! 2. ♘h1 (2. fg
 ♖h1#; 2. ♘f2 ♖:f3+
 3. ♘e1 ♖e3+, и мат на
 следующем ходу)
 2... ♖:f3+ 3. ♖:f3
 ♜:f3#.

Диаграмма 38

1. ♖:e7+! ♖:e7
 (1... ♘g8 2. ♜c4+ ♖f7
 3. ♖:f7#) 2. ♖:e7+
 ♖f7 (2... ♘g8 3. ♜c4+
 ♖f7 4. ♖e8+ ♘g7
 5. ♜e6#) 3. ♜e6+ ♘g8
 4. ♖e8+ ♖f8 5. ♖:f8#.



Диаграмма 39

1. ♚:b7! ♚:b7
 (1... ♚:e4 2. ♜:e4 ♚:b7
 3. ♜:c6+ ♚d7 4. ♚d1)
 2. ♚:c6+ ♚d7
 (2... ♚d7 3. ♚c8+ ♚d8
 4. ♜b5+ ♚d7
 5. ♜:d7#) 3. ♚:c3, и
 белые выиграли.

Диаграмма 40

1... ♚:h2+! 2. ♚:h2
 ♚:h2+ 3. ♚:h2 (3. ♚g1
 ♚g2+ 4. ♚f1 ♚:c4+)
 3... ♚h5+ 4. ♚g1 («Или
 4. ♚g3 ♚h3+ 5. ♚f2
 ♚h2+ 6. ♚e3 ♚g2+» –
 Н. Греков) 4... ♚g4+
 5. ♚f2 ♚e2+ 6. ♚g3
 ♚g2#.

Диаграмма 41

1... ♚c3+ 2. ♚d1?
 (2. ♚b1 e4 3. ♚:g7+
 ♚:g7 с лишним качеством у черных)
 2... ♚d4+! 3. ♜:d4
 (3. ♚e2 ♚d3+ 4. ♚e1
 ♚d1#) 3... ♚:d4+
 4. ♚c1 (допускает мат в
 три хода; плохо и
 4. ♚e2 ♚:f2+ 5. ♚e1
 ♚d2#; упорнее 4. ♚e1
 ♚:f2+ 5. ♚d1 ♚f7
 6. ♚a8 ♚d4+ 7. ♚e1
 ♚f4!, и черные выиг-
 рывают) 4... ♚a1+
 5. ♚d2 ♚:f2+ 6. ♚e3
 ♚d4#.

Диаграмма 42

Трудно поверить, что
 до конца партии оста-
 лось пять ходов. Окон-
 чание партии изуми-
 тельно: 1...hg!! (это
 сильнее, чем 1... ♜:f2+
 2. ♚f1) 2. ♚:h8 ♚e7+
 3. ♚d1 («3. ♚f1 ♜:c2!
 4. ♚:g8+ ♚d7 5. ♚c4
 ♚e8 и выигрыв.» – М.
 Чигорин) 3... ♜:f2!!
 4. ♚:g8+ ♚d7 5. ♚c4
 ♚e8. Белые сдались.

Диаграмма 43

1. ♜b5+! ♚e8 (1... ♜d7
 2. ♚:d7#; 1... ♚e7
 2. ♚d6+ ♚e8 3. ♜c7#)
 2. ♜c7+ ♚f8 (2... ♚e7
 3. ♚d6#) 3. ♚d6+!, и
 все ясно (3... ♚ge7
 4. ♚d8+! ♜:d8
 5. ♚:d8#).

Диаграмма 44

1. ♜g6+! ♜:g6 (1...hg
 2. ♚h7+ ♚g8 3. ♚g7#)
 2. ♚:h7+! ♜:h7
 (2... ♚g8 3. ♚g7#)
 3. ♜e5+ ♚f6 4. ♜:f6+
 ♚g8 5. ♚g7#.

Диаграмма 45

Мат в три хода:
 1. ♚e6! (если без жертв,
 то в шесть ходов выиг-
 рывает
 1. ♜f5+ ♚h6 2. ♚:h6+



gh 3. ♖:c7+ ♜d7 4. ♖:d7+ ♜f7 5. ♖:f7+, и мат следующим ходом). После 1. ♖e6 черные могут сдаваться (1... ♜:e6 2. ♜f5+ ♜g8 3. ♜e7#; 1... ♜(♜):e6 2. ♜g6+ ♜g8 3. ♜h8#; забавно 1... ♖:g2+ 2. ♜:g2#). В. Малкин указал, что в партии было 1. ♜f5+, а ход ферзем на e6 нашел сам Лойд.

Диаграмма 46

1... ♜:f3! Белые сдались (2. ♖:f3 ♖:h2#; 2. ♜:f3 ♖:a1+ 3. ♜f1 ♖:a2 с выигрышем ладьи; вместе с тем грозит 2... ♜:h2+ с матом).

Диаграмма 47

1. ♜c5+! ♜b8 (1... bc 2. ♖b3+ ♜c6 3. ♜a6#; 1... ♜c6 2. ♖a4+ b5 3. ♖a6+ ♜d5 4. ♖a2+ ♜c6 5. d5+! ♜:c5 6. b4+ ♜b6 7. ♖a7# или 2... ♜d5 3. c4+ ♜:d4 4. ♜d1+! ♜:c5 5. ♖b5#) 2. ♖a4. Черные сдались (2... bc 3. ♖a8#; 2... f2+ 3. ♜g2).

Диаграмма 48

1. ♜:f6! gf 2. ♜e4 ♖h4 («При всякой другой защите пешки f6 последовало бы 3. ♜c3» –

М. Чигорин) 3. g3 ♖h3 4. ♜:f6+ ♜g7 («Или 4... ♜h8 5. ♜c3 и т. д.» – М. Чигорин) 5. ♖d4 ♜g8 («5... c5 6. ♜e8++, или 6. ♜h5++» – М. Чигорин) 6. ♜d7+ f6 7. ♖:f6#.

Диаграмма 49

1... ♜:c5! 2. ♖:c5 ♜b7 3. ♜7d5 h5! 4. ♜f2 ♜c6! 5. ♖e3 ♜c2+ 6. ♜5d2 (6. ♜1d2 ♖:d5! 7. ♜:c2 ♖g2+) 6... ♖g2+ 7. ♜e1 ♖h1+ 8. ♜f2 ♖:h2+ 9. ♜e1 ♖h1+ 10. ♜f2 ♖:d1. Белые сдались.

Диаграмма 50

1. ♜b5! ♖b5 («Если 1... ♖b7, то 2. ♖a4! или 2. ♖:d8! и 3. a6!» – Н. Греков; 1... ♜:d4 2. ♜:c6#) 2. ♜:b5 ♜:d4 3. ♜:d4, и белые выиграли.

Диаграмма 51

1. ♜:h6+! ♜:h6 (1... ♜g7 2. ♜h7#) 2. f8 ♖+! ♜:f8 3. ♖:f8+ ♜g8 (3... ♜h7 4. ♜:h6#) 4. ♜:h6+. Черные сдались.

Диаграмма 52

1... ♜h2+! 2. ♜:h2 ♖f2+ 3. ♜h1 (3. ♜g2 ♖f4+ 4. ♜g3 ♜d2+



приводит игру к положению, случившемуся в партии) 3... ♖f3+ 4. ♜g2 ♜d1+ 5. ♜h2 ♖f4+ 6. ♜g3 ♜d2+ 7. ♜h1 ♖f1+ 8. ♜g1 ♖f3+ 9. ♜g2 ♖:g2#.

Диаграмма 53

1. ♜g3! c4 (от мата в три хода можно было спастись, лишь играя «в поддавки»: 1... ♜f6 2. ♜:f6 ♖:f6 3. ♖:f6) 2. ♖:h7+!, и белые ставят мат (2... ♜:h7 3. ♜h3+ ♜h4 4. ♜:h4#).

Диаграмма 54

1. ♖:d7+! (кратчайший путь к победе; выигрывает и 1. ♜b5, и 1. ♜:d7) 1... ♜:d7 2. ♜c8+ ♜d8 3. ♜b5#.

Диаграмма 55

1. ♜:e5+! fe (1... ♜e7 2. ♖d8#; 1... ♖e7 2. ♜:e7+ 2. ♖d8+! ♜:d8 3. ♜:d8#).

Диаграмма 56

1. ♖g5+!! (1. ♜:f8?? ♖g2+ 2. ♜h4 ♜f3+) 1... fg (1... ♜h8 2. ♖g7#; 1... ♜f7 2. ♖g7+ ♜e8 3. ♖e7# или 3. ♜:d6#) 2. ♜h6+

♜h8 3. ♜b2+ ♜f6 4. ♜:f6#.

Диаграмма 57

1... ♜g4 2. h3 (2. ♜d1 ♖:f2+ 3. ♜h1 ♖g1+! 4. ♜:g1 ♜f2#) 2... ♜:f2+ 3. ♜h1 (3. ♜:f2 ♖:f2+ с матом на следующем ходу) 3... ♜f5! 4. ♖:a8 ♖:h3+! 5. gh ♜:e4#.

Диаграмма 58

1. ♖g8+!! (1. ♜:c7?? ♜:f1#) 1... ♜g6! (1... ♜:g8? 2. ♜:c7; 1... ♜:g8? 2. ♜:f8+ ♜:f8 3. ♜:c7) 2. ♖e6+! (2. ♜c6+? ♜h5! 3. ♜f5+ ♜:f5 4. ♖e8+ ♜h4 5. ♖e1+ ♜f2+ в пользу черных, так как невыгодно 6. ♖:f2+ ввиду 6... ♜:f2 7. ♜:c7 ♜f1#) 2... ♜h7! 3. ♖g8+!, вечный шах. Ничья.

Диаграмма 59

1. ♜:e6+! fe 2. ♜g6+ ♜f7 3. ♖c6+ ♖d7 4. ♖a8+ ♖d8 5. ♜:f7+! ♜d7 6. ♜:e6+! ♜c7 (6... ♜e8 7. ♖c6+ с матом) 7. ♖a7+ ♜c6 8. ♖:a6+ ♜c5 9. ♖:c4+ ♜d6 10. ♖d4+ ♜c7 (10... ♜:e6 11. ♖:d8) 11. ♖b6#.

VIII

Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)

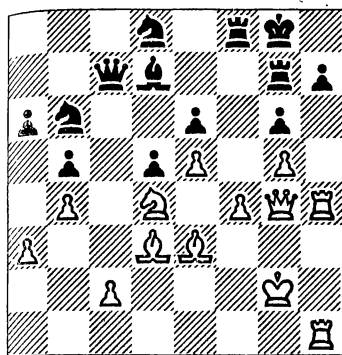
«1881 год является знаменательной датой не только в биографии Чигорина, но и в истории русского шахматного искусства: в этом году состоялся международный дебют Чигорина — его выступление на международном турнире в Берлине», — писал известный историк Н. Греков.

Состав участников этого соревнования был чрезвычайно сильным, и все же молодой мастер сумел поделить с

видным польским мастером Шимоном Винавером третий и четвертый призы, одержав в острокомбинационном стиле ряд впечатляющих побед. Ниже приводится окончание партии, ставшей визитной карточкой лидера русских шахмат.

Победа в ней тем более значима, что одержана была не над рядовым шахматистом, а над выдающимся теоретиком, одним из корифеев второй половины XIX века.

1
Чигорин — Паульсен
Берлин, 1881



Ход белых

Паульсен только что сыграл $\text{a}8 - \text{b}6$, и Чигорин, комментируя партию, писал: «Этот ход дал возможность белым быстро выиграть партию путем пожертвования ладьи; партия черных во всяком случае плоха».

1. $\text{b}4 : \text{h}7!$ $\text{b}7 : \text{h}7$
2. $\text{b}1 : \text{h}7$ $\text{f}8 - \text{f}7$

Конечно, не $2... \text{c} : \text{h}7$ из-за $3. \text{h}5+$ с дальнейшим $4. \text{g}6+$ и $5. \text{h}7\#$.

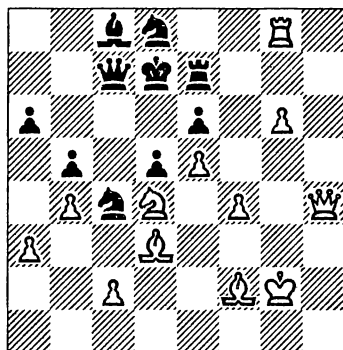
3. $\text{b}7 - \text{h}6$ $\text{a}6 - \text{c}4$
4. $\text{b}6 : \text{g}6+$ $\text{c}8 - \text{f}8$
5. $\text{e}3 - \text{f}2$ $\text{d}7 - \text{c}8$

6. $\text{g}4 - \text{h}4$ $\text{c}8 - \text{e}7$
7. $\text{g}6 - \text{g}8$ $\text{e}7 - \text{d}7$
8. $\text{g}5 - \text{g}6$ $\text{f}7 - \text{e}7$

VIII



2



Положение после восьмого хода черных

Следует заключительный аккорд.

9. $\text{h}4 : \text{e}7+!$

Черные сдались ввиду $9... \text{c} : \text{e}7$ 10. $\text{h}4+$ $\text{c}8 - \text{d}7$ 11. $\text{b}7 - \text{g}7+$ $\text{c}8 - \text{e}8$ 12. $\text{b} : \text{c}7$.

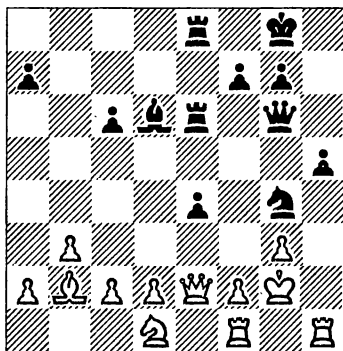
«Блестящая победа! Одной этой партии достаточно было бы, чтобы признать представителя России первокласснейшим маэстро», — писал немецкий журнал «Deutsche Schachzeitung».

Чигорин и первый чемпион мира (1881—1890)

VIII Изумителен тактический удар, проведенный русским лидером в следующем фрагменте, взятом из партии венского турнира.

Чигорин и первый чемпион мира (1881-1890)

3
Берд — Чигорин
Вена, 1882



Ход черных

1. ... e4 — e3!!

«Истинно мастерский удар, форсирующий победу» (В. Стейниц).

2. ♖b2 — d4 ...

«На 2. de последовало бы 2... ♙:e3+! 3. ♙:e3

♙:e3 с угрозой

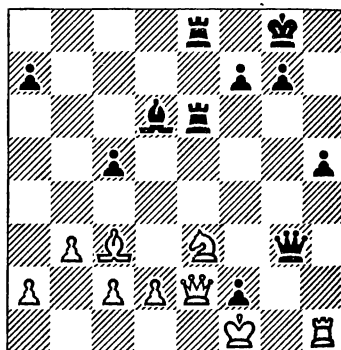
4... ♙:g3+, и черные выигрывают» (В. Стейниц).

2. ... ♙g4 : f2
3. ♙f1 : f2 ♙g6 : g3+
4. ♙g2 — f1 e3 : f2
5. ♙d1 — e3

«Если 5. ♙:f2, то 5... ♙e1+» (Э. Шифферс).

5. ... c6 — c5
6. ♙d4 — c3

4



Положение после
шестого хода белых

6. ... ♙e6 : e3!

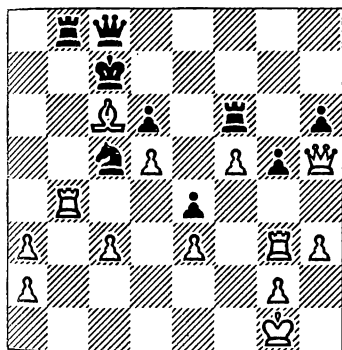
«Красивое продолжение, быстрее всего ведущее к победе» (В. Стейниц).

7. d2 : e3 ♙e8 : e3
8. ♙e2 — d1 h5 — h4!
9. ♙c3 — d2 h4 — h3!

Белые сдались
(10. ♖:e3 ♜g2+ 11. ♚e2 f1 ♜#).

В том же соревновании поразительную комбинацию провел известный британский теоретик и литератор Джеймс Мэзон.

5 Мэзон — Винавер Вена, 1882



Ход белых

1. ♖g3 : g5!! ...

«Сыграно гениально!»
(Э. Шифферс).

«Как видно будет дальше, прекрасная комбинация. Для черных лучше было сыграть теперь 1... ♜f8, хотя и этот ход был бы недостаточным»
(Эм. Ласкер).

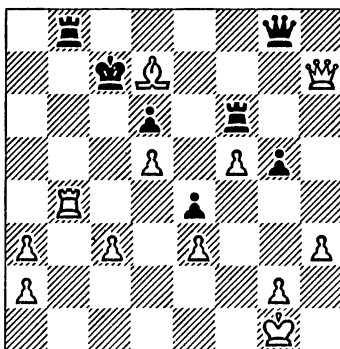
1. ... h6 : g5
2. ♜h5 - h7+ ♚c5 - d7

«Плохо 2... ♚d8
3. ♜h8+ ♚e7 4. ♜g7+ ♜f7 5. f6+, и белые выигрывают» (А. Котов).

3. ♖c6 : d7 ♜c8 - g8!

«На 3... ♜:d7 последует
4. ♜c4+ ♚d8 5. ♜h8+, и белые выигрывают»
(Э. Шифферс).

6



Положение после
третьего хода черных

4. ♜b4 - b7+!!

«Опять гениально!»
(Э. Шифферс).

4. ... ♚c7 : b7 193

ЛШ



Чигорин и первый чемпион мира (1881-1890)

VIII «Только так, иначе черные теряют ферзя» (А. Котов).



Чигорин и первый чемпион мира (1881-1890)

5. ♖d7 - c8+!!

«Вот так шах! В нем все: и перекрытие линии, и отвлечение, и еще другие идеи. А главное — хитрость. Сколько же нужно было иметь хитрости для того, чтобы придумать подобную комбинацию!» (А. Котов).

5. ... ♙b7 - a8

«После 5... ♙:c8 теряется еще ладья» (Э. Шифферс).

6. ♜h7 : g8 ♜f6 : f5

7. ♜g8 - d8.

Далее последовало:

7... ♜:d5 8. ♜d7 ♜b1+

9. ♘h2 ♜d2 10. ♜c6+

♘b8 11. ♜:e4 ♜bb2

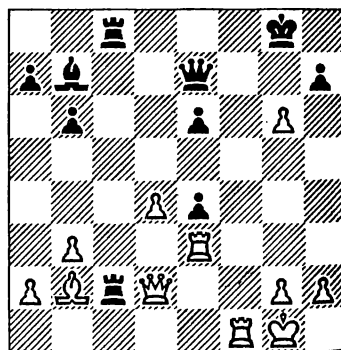
12. ♙e6, «и выигрываю, сохраняя лишнего слона после 12... ♜:g2+ 13. ♜:g2 и т.д.» (Э. Шифферс).

Наиболее ярким событием 1883 года явился

международный турнир в Англии. Его победителем стал достигший пика своей спортивной формы Иоганнес Герман Цукерторт, который опередил второго призера — Стейница — на три очка. В блестящем стиле победил он Блэкберна, ставшего третьим.

7

Цукерторт — Блэкберн
Лондон, 1883



Ход белых

1. g6 : h7+ ♙g8 - h8

«Если 1... ♙:h7 или 1... ♜:h7, то 2. ♜h3+ или 2. ♜g3+» (Э. Шифферс).

2. d4 - d5+ e6 - e5

3. ♜d2 - b4!



«Красиво и решительно» (В. Стейниц).

3. ... ♖с8 — с5

«Брать ферзя нельзя, так как форсированно следует мат: 3... ♖:b4 4. ♙:e5+ ♚:h7 5. ♜h3+ ♚g6 6. ♜g3+ ♚h6 (6... ♚h7 7. ♜f7+ и т.д.) 7. ♜f6+ ♚h5 8. ♜f5+ ♚h6 9. ♙f4+ ♚h7 10. ♜h5#» (И. Цукерторт).

Эм. Ласкер дает другую концовку: 6. ♜f6+ ♚g5 7. ♜g3+ ♚h5 8. ♜f5+ ♚h6 9. ♙f4+ ♚h7 10. ♜h5#.

Э. Шифферс добавляет к анализу Ласкера 6... ♚g7 7. ♜g3+ ♚h7 8. ♜f7+ ♚h6 9. ♙f4+ ♚h5 10. ♜h7#.

«Не избежать черным матовой атаки в случае 3... ♖e8 4. ♜f8+ ♖:f8 5. ♙:e5+ ♚:h7 6. ♖:e4+!» (Б. Туров).

4. ♜f1 — f8+!

«Предыдущие ходы и только что сделанный представляют собой одну из величайших комбинаций, может быть,

даже самую красивую из тех, которые когда-либо были созданы на шахматной доске. Не хватает слов, чтобы выразить восхищение мастерством, с которым Цукерторт провел эту партию» (В. Стейниц).

4. ... ♚h8 : h7

«Если 4... ♖:f8, то 5. ♙:e5+ ♚:h7 6. ♖:e4+, и мат в четыре хода» (Э. Шифферс).

5. ♖b4 : e4+ ♚h7 — g7
6. ♙b2 : e5+

«Цукерторт мог объявить мат в семь ходов: 6. ♜g8+ ♚:g8 7. ♖g6+ ♖g7 8. ♖e8+ ♖f8 9. ♜g3+ ♚h7 10. ♖g6+ и т.д.» (Э. Шифферс).

6. ... ♚g7 : f8
7. ♙e5 — g7+! ♚f8 — g8

Или 7... ♖:g7 8. ♖e8#.

8. ♖e4 : e7.

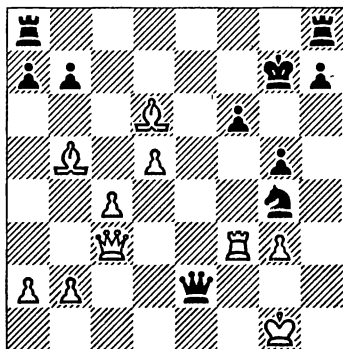
Черные сдались.

Нового успеха в лондонском турнире добился 195

VIII Чигорин: он взял четвертый приз, причем дважды обыграл Стейница. Вот как эффектно он это сделал черными.

Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)

8
Стейниц – Чигорин
Лондон, 1883



Ход черных

1. ... ♖h8 – e8!

«Превосходно сыграно!» (В. Стейниц).
Неплохо и 1... ♖ae8 или 1... ♖h2+ примерно с теми же вариантами, что и в партии.

2. ♖b5 : e8 ♖a8 : e8
3. ♖d6 – c5 ♖e2 – h2+
4. ♖g1 – f1 ♖e8 – e2

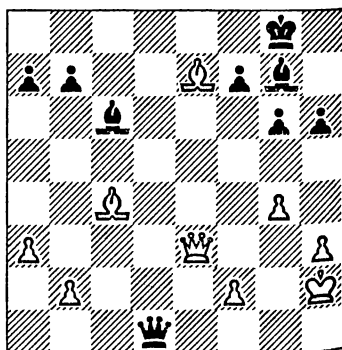
«Черные могли дать мат в два хода:

4... ♖h1+ 5. ♖g1
♖h3#» (В. Стейниц).

Белые сдались.

Опередив Стейница в Лондоне, Цукерторт вновь заявил о себе в полный голос. Новое единоборство двух опытных мастеров было неизбежно, и оно состоялось в 1886 году – точке отсчета официальных матчей за мировую корону. Соревнование прошло в трех городах США: 10 партий выиграл Стейниц, 5 – Цукерторт, 5 встреч завершились вничью.

9
Цукерторт – Стейниц
7-я партия матча
Сент-Луис, 1886



Ход черных

1. ... ♖g7 – e5+!

Возможно и простое 1... ♖d4, и белые вынуждены отдать обоих слонов.

2. f2 – f4

Или 2. ♖:e5 ♖h1+
3. ♘g3 ♖f3+ 4. ♘h4
(4. ♘h2 ♖g2#)
4... ♖:f2+ 5. ♖g3 g5+, и черные выигрывают ферзя.

2. ... ♖e5 : f4+!

Есть и остроумная альтернатива: 2... g5! 3. fe (или 3. ♖:e5) 3... ♖h1+ 4. ♘g3 ♖g2#.

3. ♖e3 : f4 ♖d1 – h1+
4. ♘h2 – g3 ♖h1 – g1+.

Белые сдались.

Вариант 5. ♘h4 ♖e1+ 6. ♖g3 g5+ белых ни в какой мере устроить не может.

Между тем новый выдающийся мастер появился и в Германии: Зигберт Тарраш (с фрагментами его партий вы познакомились в рубрике

«Как бы вы сыграли?» из седьмого раздела).

«Доктор Тарраш – восходящая звезда, которая скоро, вероятно, станет звездой первой величины. Он обладает исключительной комбинационной силой, хотя его понимание позиции выглядит еще незрелым», – писал В. Стейниц.

Любопытную комбинацию, рассчитанную на много ходов вперед, провел Тарраш в партии с одним из сильнейших шахматистов конца XIX века, претендентом на мировое первенство Исидором Гунсбергом.

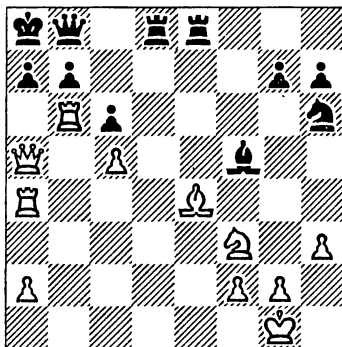
VIII



Цигорин и первый чемпион мира (1881–1890)

10

Тарраш – Гунсберг
Франкфурт, 1887



Ход белых

197

VIII 1. ♖b6 – a6! ♖d8 – d1+



Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)

«Все ходы черных теперь вынужденны» (З. Тарраш).

Очевидно плохо 1...ba? из-за 2. ♙:c6+.

2. ♙f3 – e1 ♖d1 : e1+

3. ♜a5 : e1 ♙f5 : e4

4. ♖a4 : e4 ♖e8 : e4

5. ♜e1 : e4 b7 : a6

6. ♜e4 : c6+ ♜b8 – b7

7. ♜c6 – e8+ ♜b7 – b8

8. ♜e8 – e4+ ♜b8 – b7

9. c5 – c6! ♜b7 – c7

10. ♜e4 – e8+ ♜c7 – b8

11. ♜e8 – d7!

Очень интересная позиция: у черных лишний конь, но проигрывая избежать они не могут. Следует агония.

11. ... ♜b8 – b1+

12. ♘g1 – h2 ♙h6 – f5

13. c6 – c7.

Марш-бросок пешки «с» успешно завершен.

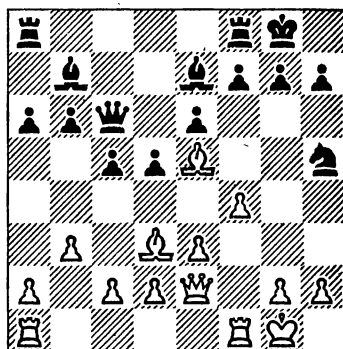
Черные сдались.

С 1889 года начал участвовать в международных соревнованиях бу-

дущий шахматный король – Эмануил Ласкер. В том же году он провел одну из самых известных своих комбинаций, ставшую для многих поколений шахматистов образцом для подражания.

11

Ласкер – Бауэр
Амстердам, 1889



Нимцович – Тарраш, Санкт-Петербург, 1914, и Алёхин – Дрюитт, Портсмут, 1923. Жертва второго слона окончательно раскрывает черного короля, попадающего под атаку тяжелых фигур» (В. Зак).

3. ... ♘g8 : g7

«Если 3...f6, то 4. ♖f3 и выигрывают»

(Э. Шифферс).

На 3...f5 возможно

4. ♙e5 ♖f6 5. ♖f3 ♘f8

6. ♖g3 с победой.

4. ♖h5 – g4+ ♘g7 – h7

5. ♖f1 – f3 e6 – e5

6. ♖f3 – h3+ ♖c6 – h6

7. ♖h3 : h6+ ♘h7 : h6

8. ♖g4 – d7

Двойной удар, который следовало предвидеть, начиная комбинацию.

Далее последовало:

8...♙f6 9. ♖:b7 ♘g7

10. ♖f1 ♖ab8 11. ♖d7

♖fd8 12. ♖g4+ ♘f8

13. fe ♙g7 14. e6 ♖b7

15. ♖g6 f6 16. ♖:f6+!

♙:f6 17. ♖:f6+ ♘e8

18. ♖h8+ ♘e7 19. ♖g7+ с победой.

Все оставшиеся в этом разделе комбинации были проведены Чигориным. И это не случайно: гениальный мастер комбинаций создал в 80-е годы немало шедевров.

Когда в 1888 году первый чемпион мира был в Гаване, ему предложили сыграть там с достойнейшим, по его мнению, противником.

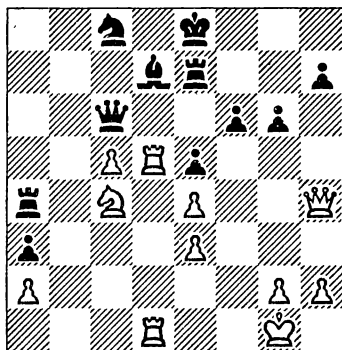
Стейниц остановил свой выбор на Чигорине, так как русский чемпион имел положительный счет в их личных встречах. Такой матч состоялся, и чемпион мира одержал в нем победу, выиграв 10 встреч и проиграв 6; одна партия закончилась вничью. Несмотря на поражение, родоначальник русской шахматной школы продемонстрировал запоминающуюся игру. Вот характерный пример.

VIII



Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)

Чигорин — Стейниц
Гавана, 1889
13-я партия матча



Ход белых

1. ♖d5 — d6! ♜c8 : d6

«Если 1... ♜c5, то
2. ♜f6, угрожая матом в
два хода» (М. Чигорин).

2. ♜c4 : d6+ ♜e8 — d8

3. ♜h4 : f6 ♜a4 — a5

4. ♜f6 — f8+ ♜e7 — e8

«Очевидно, что после
4... ♜c7 5. ♜e7 ♜c5
черные должны проиг-
рать: 6. ♜e8+ ♜c8
7. ♜f6 ♜c1 8. ♜d7+
♜d7 9. ♜c1+ и т.д.»
(М. Чигорин).

5. ♜d6 : e8 ♜c6 : c5

6. ♜f8 : c5

Думается, быстрее ре-
шало 6. ♜h8. Напри-
мер: 6... ♜e7 7. ♜f6
♜a4 8. ♜d5+ ♜e6
9. ♜f1, и белые выиг-
рывают.

6. ... ♜a5 : c5

7. ♜e8 — f6! ♜c5 — c7

8. ♜g1 — f1 ♜d8 — c8

9. ♜d1 : d7 ♜c7 : d7

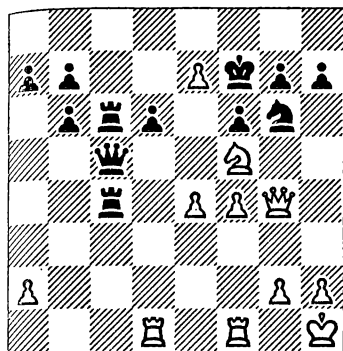
10. ♜f6 : d7 ♜c8 : d7

«Возникший пешеч-
ный эндшпиль совер-
шенно безнадежен для
черных, поскольку
они теряют зарвав-
шуюся пешку а3»
(М. Юдович).

Через 14 ходов черные
сдались.

После матча Чигорин
успешно выступил в
крупнейшем между-
народном турнире в
США, поделив первое
место с М. Вейсом. Ук-
рашением турнира
стали комбинации,
проведенные русским
мастером в партиях с
У. Поллоком. Вот са-
мая эффектная из
них.

Чигорин — Поллок Нью-Йорк, 1889



Ход белых

Последний ход черных $\text{Вс8} - \text{с6}$ дал повод Р.Шпильману отметить: «Это ослабляет 8-ю линию. Белые создают теперь гениальный прорыв».

1. $\text{e4} - \text{e5}!! \dots$

«Начало победоносной атаки» (В. Стейниц).

«Сильнейший пункт в лагере противника — e5 . Белые атакуют его один раз, черные — четырежды. Прорвать неприятельский фронт в его, казалось бы, сильнейшем пункте — выс-

шее мастерство ведения атаки. Чигорин идет на это, так как таким путем он достигает решающего открытия линий» (Р. Шпильман).

1. ...

$\text{f6} : \text{e5}$

«Если 1... de , то 2. $\text{Вd8} \text{Вe7}$ (или 2... Вe6 3. $\text{e8} \text{В}+ \text{В:e8}$ 4. $\text{Вd6}+$ и выигр.) 3. $\text{В:g7}+ \text{Вe6}$ 4. В:e7 с угрозой $\text{f4} - \text{f5\#}$ » (В. Стейниц).

«Пункт e5 защищен 4 раза, а взять пешку нечем: 1... de 2. $\text{Вd8} \text{Вe6}$ 3. $\text{Вf8}+!$; 1... В:e5 2. $\text{В:g7}+!$; 1... В:e5 2. $\text{В:d6}+ \text{В:d6}$ 3. fe » (Е. Васюков, А. Никитин).

2. $\text{Вf5} : \text{d6}+!$

«Сокрушительный удар» (В. Стейниц).

На наш взгляд, очень сильно и 2. $\text{e8} \text{В}+!$ В:e8 3. $\text{В:g7}+ \text{Вe7}$ (3... Вf7 4. $\text{Вd7}+ \text{Вe7}$ 5. $\text{fe}+$ В:g7 6. $\text{В:e7}+ \text{Вg6}$ 7. $\text{Вf6}+$ с матом) 4. $\text{Вe6}+ \text{Вf8}$ (4... Вd8 5. $\text{Вe8}+ \text{Вc7}$ 6. $\text{Вe6\#}$) 5. $\text{Вf6}+ \text{Вg8}$ 6. Вf5 с неизбежным матом.



2. ... ♖c6 : d6
 3. f4 : e5+ ♖d6 - f6
 4. e7 - e8 ♖+!...

«Чигорин заканчивает партию элегантно и точно» (В. Стейниц).

4. ... ♘f7 : e8
 5. ♖g4 - d7+ ♘e8 - f8
 6. e5 : f6.

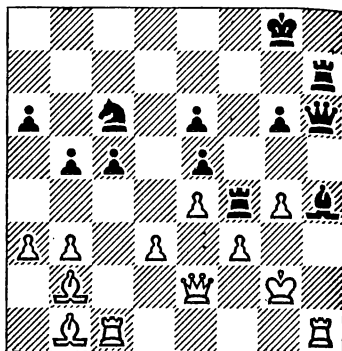
Черные сдались

(6... ♖c7 7. fg++ ♘g8
 8. ♖e6+ ♘:g7 9. ♖d7+).

«Грандиозность замыслов Чигорина действует чарующе: каждый ход дышит творческой силой и непреодолимой волей к победе» (Р. Шпильман).

В 1990 году Чигорин снова сыграл матч на Кубе, на этот раз с Гунсбергом. Соперники оказались достойны друг друга: каждый из них одержал по 9 побед, 5 партий завершились вничью. Комбинацию в следующей партии многие комментаторы называли жемчужиной матча.

Гунсберг — Чигорин Гавана, 1890 2-я партия матча



Ход черных

1. ... ♖f4 : f3!!

«Комбинация редкой красоты и глубины» (В. Стейниц).

«Вся эта комбинация могла быть создана только великим мастером» (И. Гунсберг).

2. ♖e2 : f3

«Если 2. ♖:h4, то 2... ♖g3+! 3. ♘:g3 ♖:h4+ 4. ♘f3 ♖h3+ 5. ♘f2 ♖f7+ 6. ♘e1! ♖g3+ 7. ♘d1 ♖f2 с выигрышем ферзя» (М. Чигорин). К такому же результату ведет 2... ♖:h4 3. ♘:f3

♖h3+ 4. ♘f2 ♖h2+
 5. ♘e1 ♖g3+ 6. ♘d1
 ♗h2. Совсем плохо
 2. ♘:f3 ♖f4+ 3. ♘g2
 ♖g3+ 4. ♘f1 ♗f7+.

2. ... ♖h6 - d2+
 3. ♘g2 - g1 ♗h4 - f2+!
 4. ♘g1 - f1

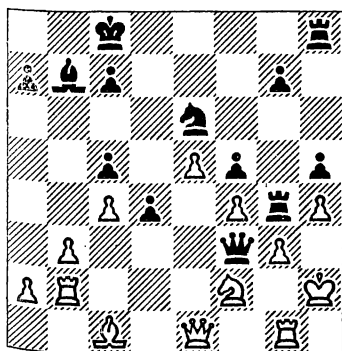
«Если 4. ♖:f2, то
 4... ♗:h1+ 5. ♘g2
 ♗h2+» (М. Чигорин).

4. ... ♗c6 - d4!
 5. ♗b2 : d4 ♖d2 : c1+
 6. ♘f1 - e2 ♗h7 : h1
 7. ♗d4 : f2 ♖c1 : b1
 3. g4 - g5 ♖b1 - f1+

Белые сдались.

15

Гунсберг - Чигорин
 Гавана, 1890
 6-я партия матча



Ход черных

1. ...

g7 - g5!!

VIII

«Черные создали атаку
 с изумительным искус-
 ством и остроумием»
 (В. Стейниц).

«Блестящее, глубоко
 задуманное пожертво-
 вание, которое очень
 трудно было рассчитать
 за доской во всех ва-
 риантах» («Deutsche
 Schachzeitung»).

2. ♗f2 : g4

«Если 2. fg, то 2...f4!
 3. ♗:g4 hg 4. ♖f1
 ♗:h4+ 5. gh g3+ 6. ♘h3
 ♗:g5+! 7. hg ♖h5#»
 (М. Чигорин).

«Или 4. ♗gg2 ♗:g5
 5. ♘g1 (5. ♗:f4 ♗:h4+
 6. gh ♖h3+ 7. ♘g1
 ♗f3+) 5... ♖:g2+!
 6. ♗:g2 ♗f3+ 7. ♘f1
 ♗:e1 и выигрывают.
 Варианты удивитель-
 ной красоты!»
 («Deutsche
 Schachzeitung»).
 Однако при 3. ♗:f4
 белые сохраняли шансы
 на успешную защиту
 так как на 3... ♗:f4
 последовало бы 4. ♖d1.
 «Если 2. ♖e2, то 2...gh
 3. ♖:f3 ♗:f3 4. ♗:g4 hg

Чигорин и первый чемпион мира (1881-1890)

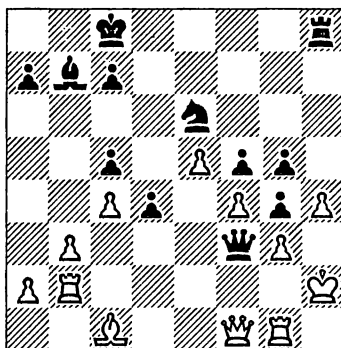


5. gh ♖:h4+ 6. ♔g3
 ♖h3+ 7. ♔f2 ♕e4
 8. ♔e1 d3! с выигрыш-
 ным положением у
 черных» (Н. Греков).

2. ... h5 : g4
 3. ♖e1 – f1

«Черные угрожали
 ♖:h4+ и ♖h3#»
 (М. Чигорин).

16



Положение после
 третьего хода белых

3. ... ♖h8:h4+

«Эта очаровательная
 неожиданность являет-
 ся следствием исклю-
 чительно остроумно за-
 думанного плана атаки
 на королевском флан-
 ге» (В.Стейниц).

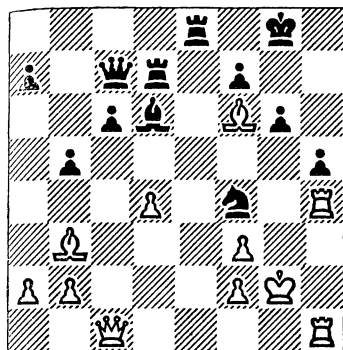
«Второе гениальное по-
 жертвование, решаю-
 щее партию»
 («Deutsche
 Schachzeitung»).

«К выигрышу вело так
 же 3...gh 4. ♖:f3 hg++
 5. ♔:g3 ♖h3+ 6. ♔f2
 ♖:f3+ 7. ♔e1 ♕:f4 и
 т. д. — две проходные
 пешки решают пар-
 тию» (М. Чигорин).

4. g3 : h4 g4 – g3+
 5. ♖g1 : g3 ♖f3 : f1
 6. ♖g3 – g1 ♖f1 – f3
 7. f4 : g5 ♕e6 – f4
 8. ♕c1 : f4 ♖f3 : f4+

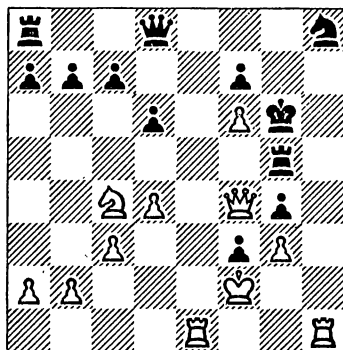
и черные выиграли.

17

Блэкберн – Шварц
Берлин, 1881

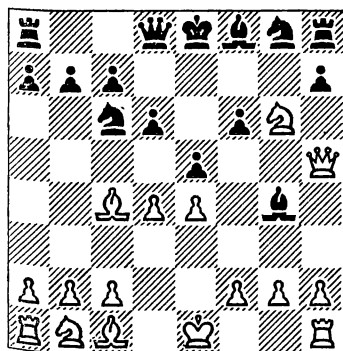
Ход белых

19

Чигорин – К. Шмид
Берлин, 1881

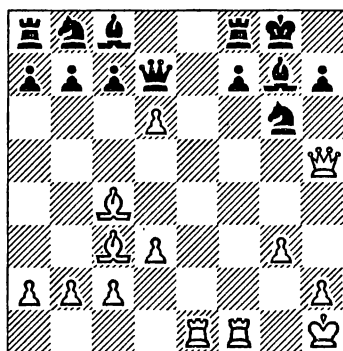
Ход белых

18

Купфер – Сильский
Валка, 1881

Ход белых

20

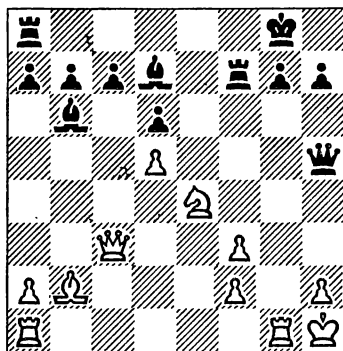
Чигорин – Отто
Санкт-Петербург, 1881
Белые играли
без коня b1

Ход белых

Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)

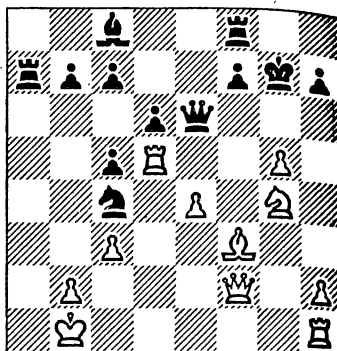


21

 Винавер – Чигорин
 Варшава, 1882


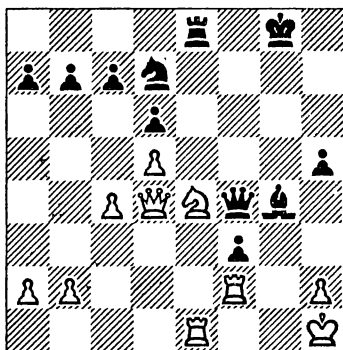
Ход черных

23

 Блэкберн – Макензи
 Лондон, 1883


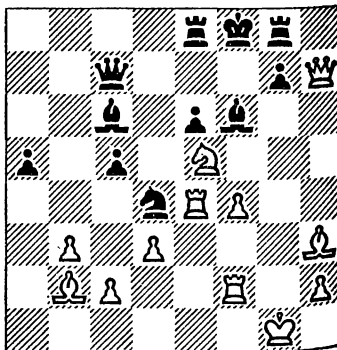
Ход черных

22

 Гельвиг – Чигорин
 По переписке, 1882


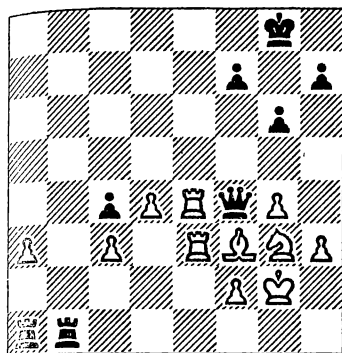
Ход черных

24

 Стейниц – Вейс
 Вена, 1882


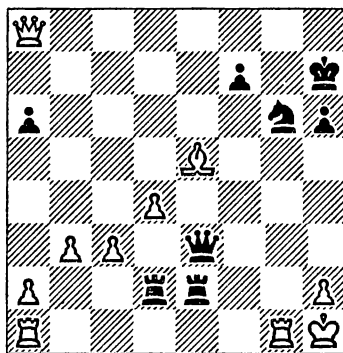
Ход белых

25
Мейтнер – Стейниц
Вена, 1882



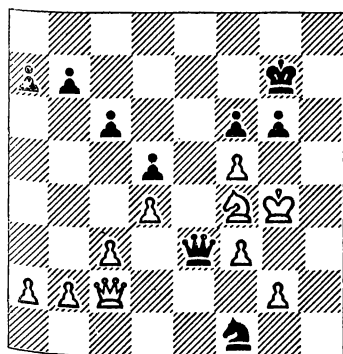
Ход черных

27
Бергер – Кёц
Германия, 1882



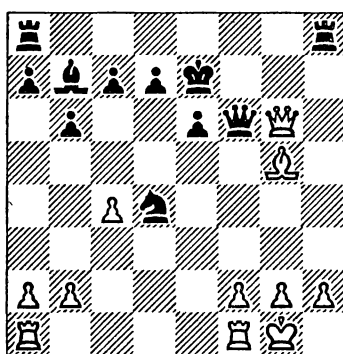
Ход белых

26
Виттек – Мейтнер
Вена, 1882



Ход черных

28
Рихтер – Тарраш
Галле, сыграна
в период 1882–1885



Ход черных

VIII

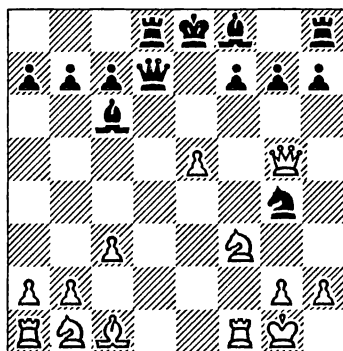


Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)



29

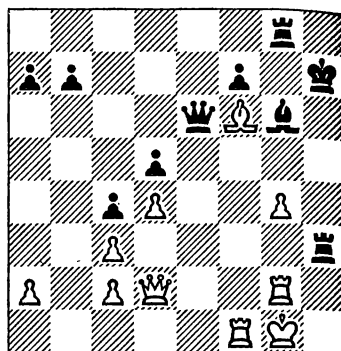
Шварц – Тарраш
Нюрнберг, 1883



Ход черных

31

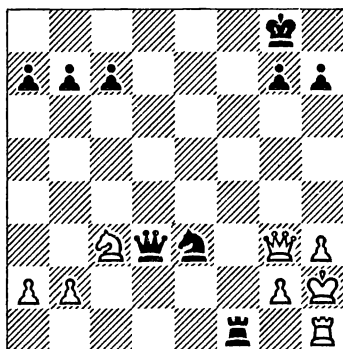
Тарраш – Шее
Нюрнберг, 1883



Ход белых

30

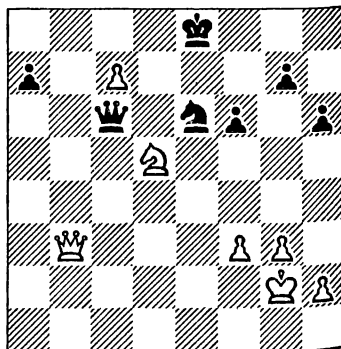
Риман – Тарраш
Лейпциг, 1883



Ход черных

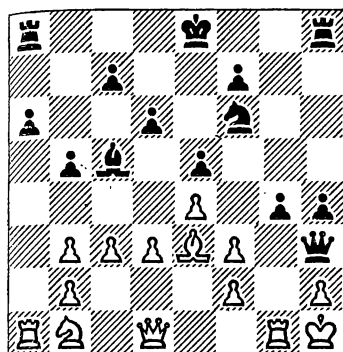
32

Цукерторт – Энглиш
Лондон, 1883



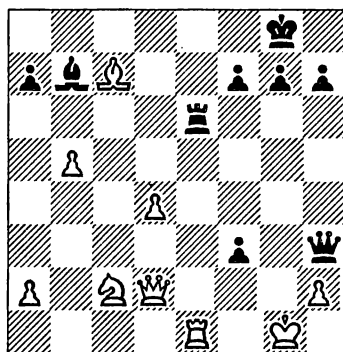
Ход белых

33
Вейс – Шаллоп
Нюрнберг, 1883



Ход черных

35
Стейниц – Розенталь
Лондон, 1883



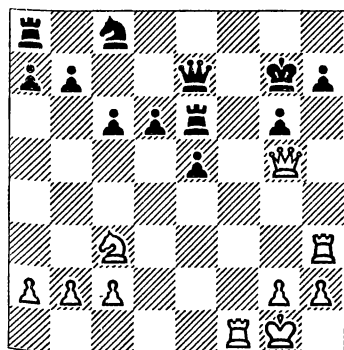
Ход черных

VIII



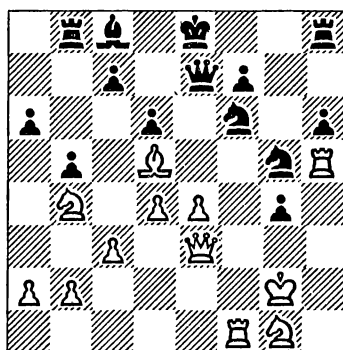
Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)

34
Блэкберн – Стейниц
Лондон, 1883



Ход белых

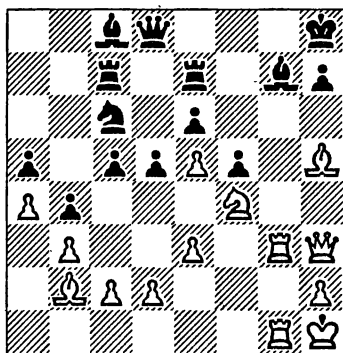
36
Чигорин – Селлмен
Лондон, 1883



Ход белых

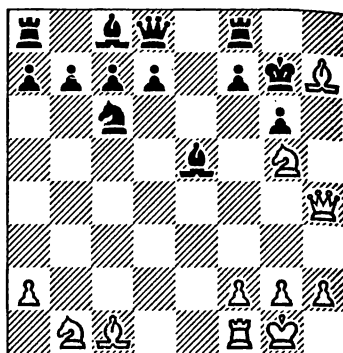


37

 Чигорин – Селлмен
 Лондон, 1883


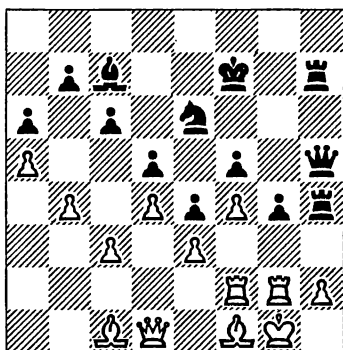
Ход белых

39

 Чигорин – Алапин
 Санкт-Петербург, 1883


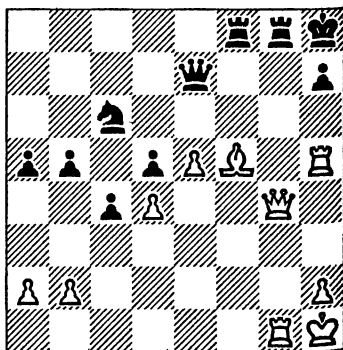
Ход белых

38

 де Ривьер – Чигорин
 Париж, 1883


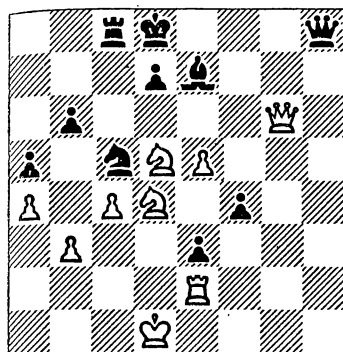
Ход черных

40

 Соловцов – Чигорин
 Москва, 1884


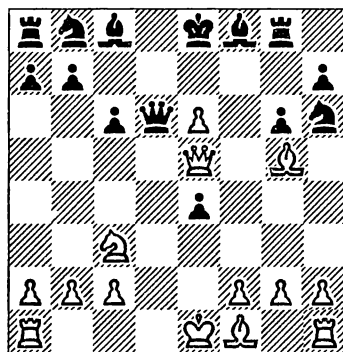
Ход белых

41
Чигорин – Соловцов
Москва, 1884



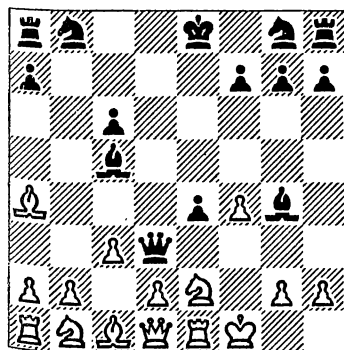
Ход белых

43
Стейниц – Рейнер
Нью-Йорк, 1885



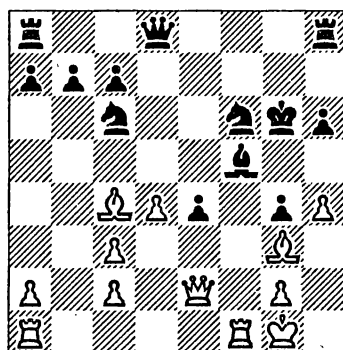
Ход белых

42
г. Кардифф –
г. Бристоль
По переписке, 1884



Ход черных

44
Макензи – NN
Бирмингем, 1885
Сеанс одновременной
игры



Ход белых

VIII

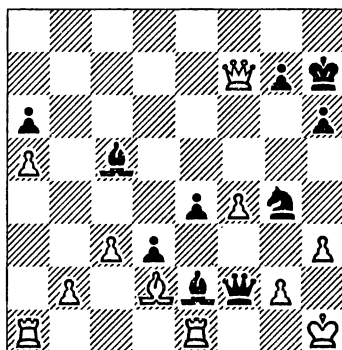


Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)



45

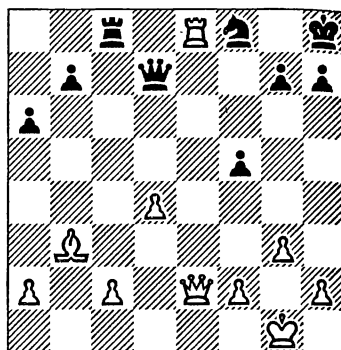
Арнольд – Чигорин
 Санкт-Петербург, 1885
 Сеанс одновременной
 игры вслепую



Ход черных

47

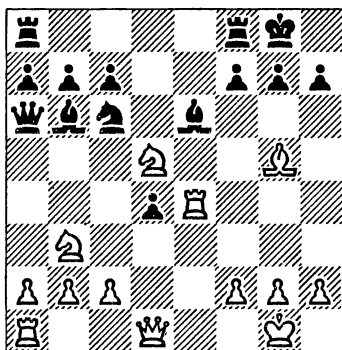
Липшюц – Шаллоп
 Лондон,
 1886



Ход белых

46

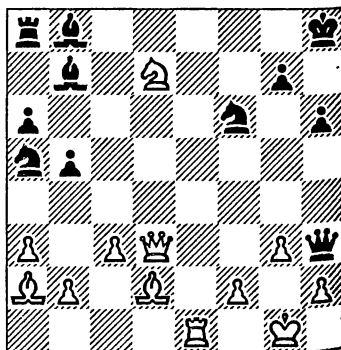
Чигорин – Алапин
 Санкт-Петербург, 1885



Ход белых

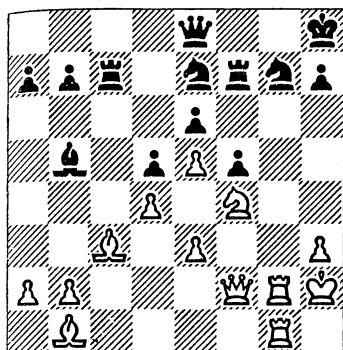
48

Нейман – NN
 Вена, 1886



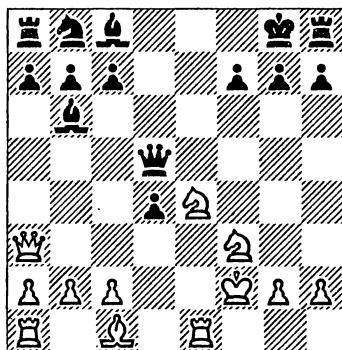
Ход белых

49
Цукерторт – Стейниц
Нью-Йорк,
1886



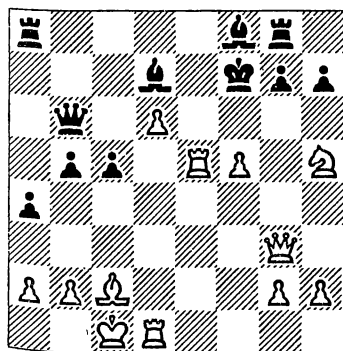
Ход белых

51
Ричардсон – Делмар
Нью-Йорк,
1887



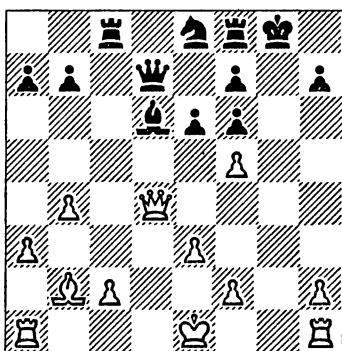
Ход белых

50
Стейниц – Сандс
Нью-Йорк, 1887



Ход белых

52
Оуэн – Берн
Ливерпуль, 1887



Ход белых

VIII

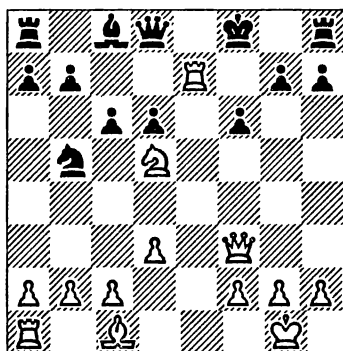


Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)



53

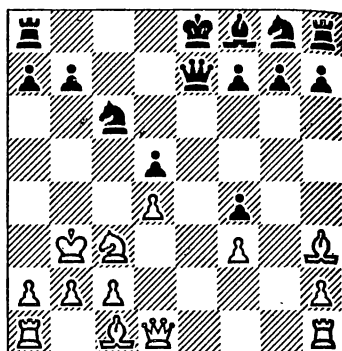
Бахман – Фрехтель
1887



Ход белых

55

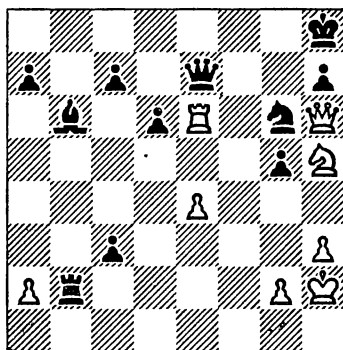
Таубенгауз – Гальприн
Германия,
1887



Ход белых

54

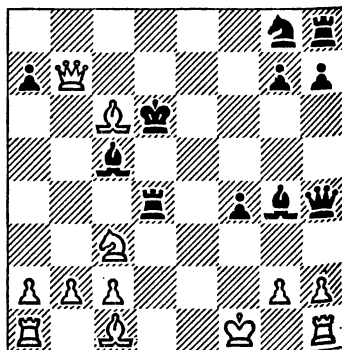
Фриц – Блэкберн
Франкфурт,
1887



Ход черных

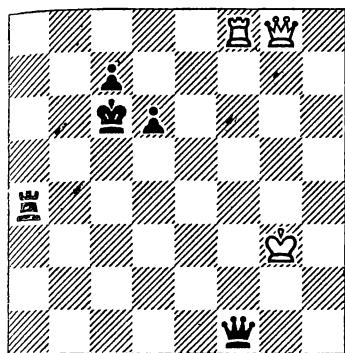
56

Экерт – Тарраш
Нюрнберг, 1887
Черные играли
без пешки f7



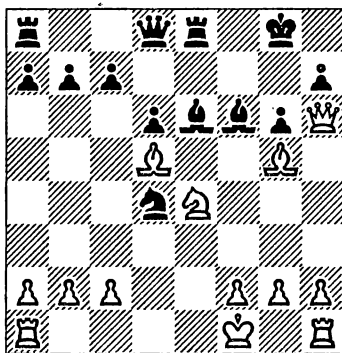
Ход черных

57
Тарраш – Шаллоп
Франкфурт,
1887



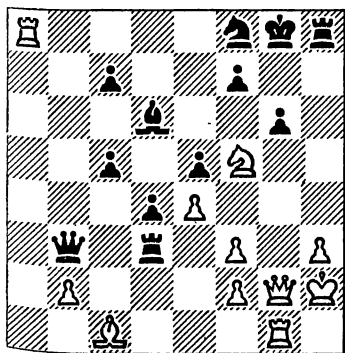
Ход черных

59
Экарт – Тарраш
Нюрнберг, 1888
Черные играли без
пешки f7



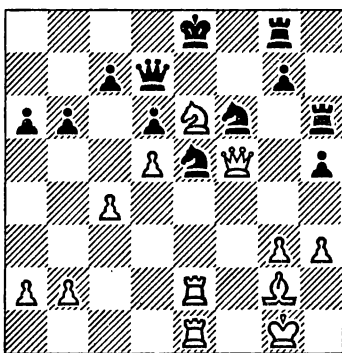
Ход черных

58
Кюршнер – Тарраш
Нюрнберг,
1888



Ход белых

60
Мизес – Тарраш
Лейпциг, 1888



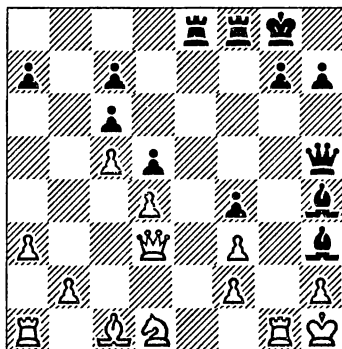
Ход белых

VIII



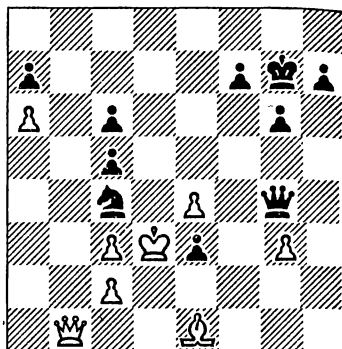
Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)

61
Фальк – Соловцов
Москва,
1888



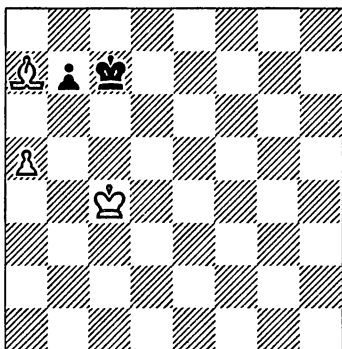
Ход черных

63
Паульсен – Тарраш
Бреслау,
1889



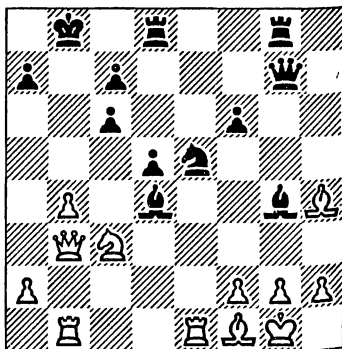
Ход черных

62
Паульсен – Метгер
Нюрнберг,
1888



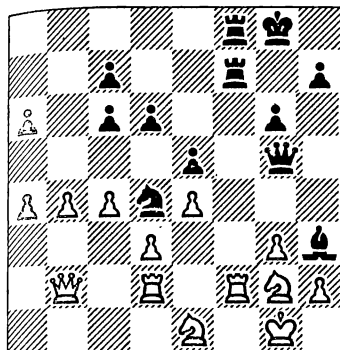
Ход черных

64
Шовальтер – Госсип
Нью-Йорк,
1889



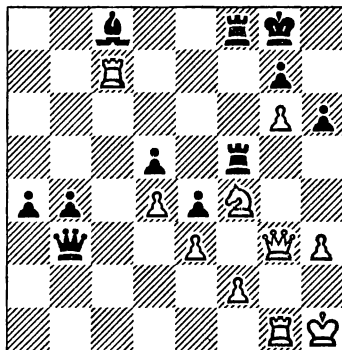
Ход черных

65
Мэзон – Гунсберг
Нью-Йорк,
1889



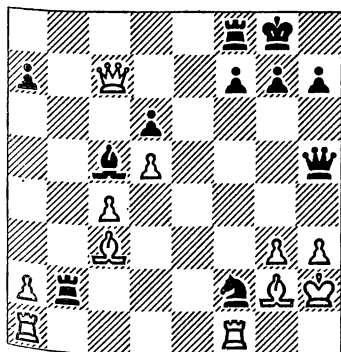
Ход черных

67
Блэкберн – Липшюц
Нью-Йорк,
1889



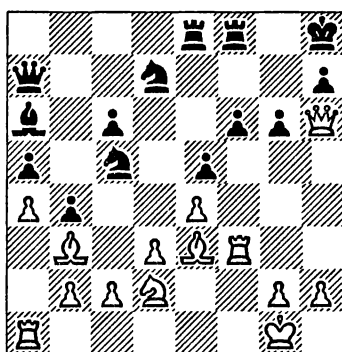
Ход белых

66
Ласкер – Полнер
Берлин,
1889



Ход черных

68
Блэкберн – Хенем
Нью-Йорк,
1889



Ход белых

VIII

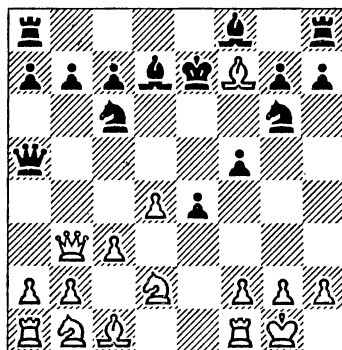


Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)



69

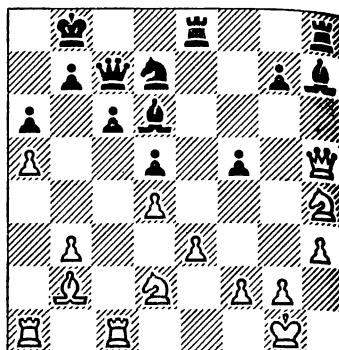
Чигорин – Госсип
 Нью-Йорк,
 1889



Ход белых

71

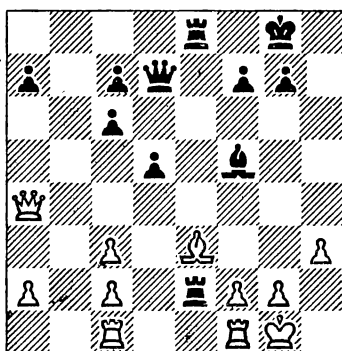
Делмар – Чигорин
 Нью-Йорк,
 1889



Ход черных

70

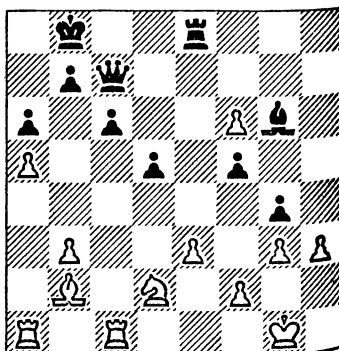
Поллок – Чигорин
 Нью-Йорк,
 1889



Ход черных

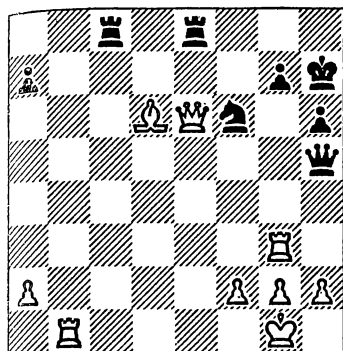
72

Делмар – Чигорин
 Нью-Йорк,
 1889



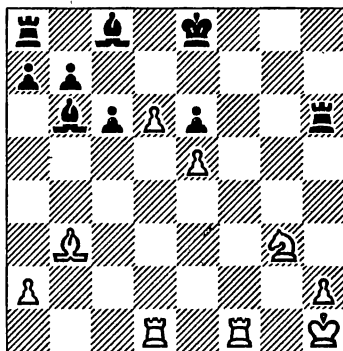
Ход черных

73
Чигорин – Берд
Нью-Йорк,
1889



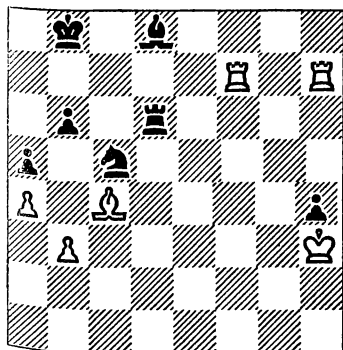
Ход белых

75
Чигорин – Стейниц
Гавана, 1889
7-я партия матча



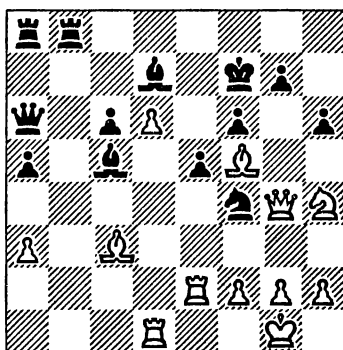
Ход белых

74
Чигорин – Стейниц
Гавана, 1889
3-я партия матча



Ход белых

76
Стейниц – Чигорин
Гавана, 1889
8-я партия матча



Ход белых

VIII

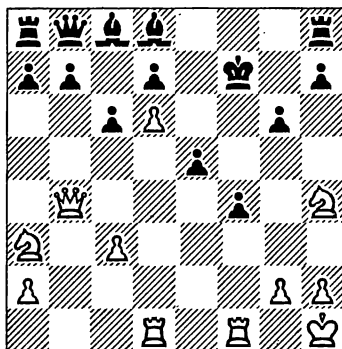


Чигорин и первый чемпион мира (1881–1889)



77

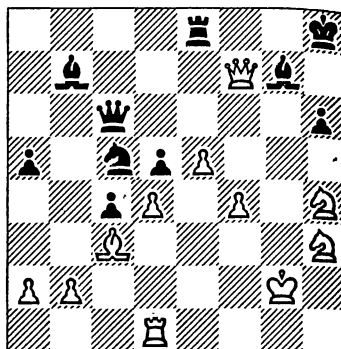
Чигорин и Понс –
Стейниц и Гавилан
Гавана, 1889



Ход белых

79

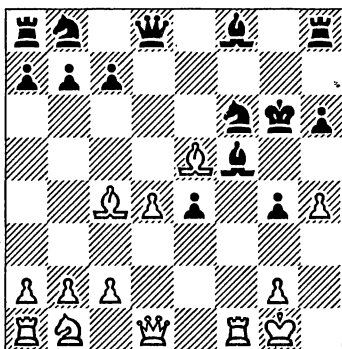
Ласкер – Берд
Ливерпуль,
1890



Ход белых

78

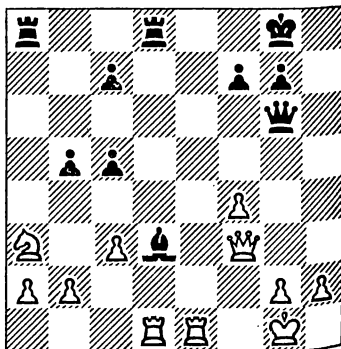
Макензи – Парнелл
1890



Ход белых

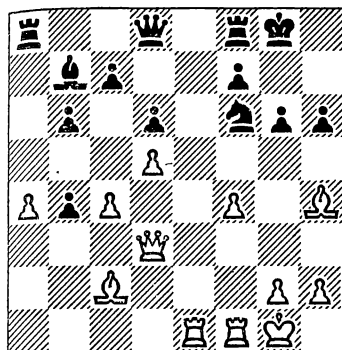
80

Ласкер – Шевер
Берлин, 1890



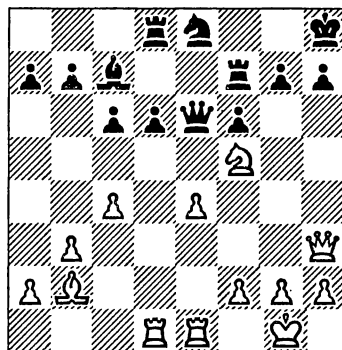
Ход белых

81
Чигорин – Гунсберг
Гавана, 1890
11-я партия матча



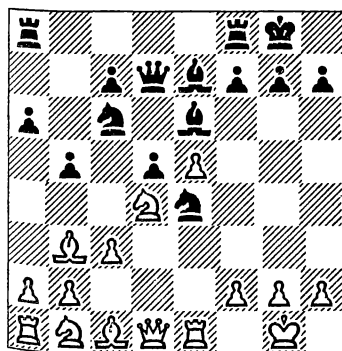
Ход белых

83
Тарраш – Блэкберн
Манчестер,
1890



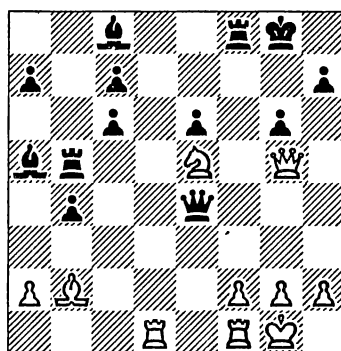
Ход белых

82
Тарраш – Гунсберг
Манчестер, 1890



Ход белых

84
Тарраш – Кельц
Нюрнберг, 1890



Ход белых

VIII

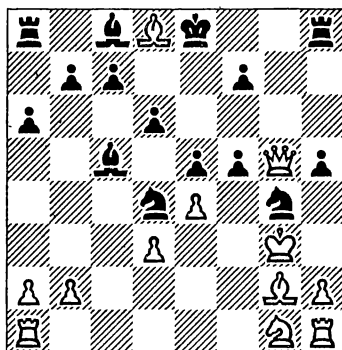


Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)



85

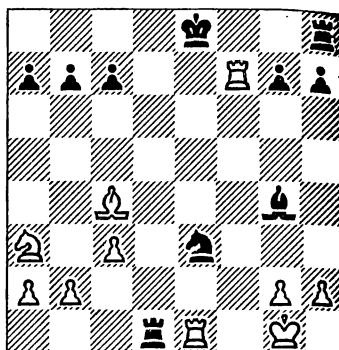
Кюршнер – Тарраш
 Нюрнберг,
 сыграна в период
 1890–1892



Ход черных

87

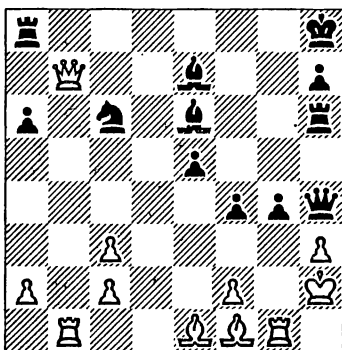
Тарраш – Экарт
 Нюрнберг,
 сыграна в период
 1890–1892



Ход белых

86

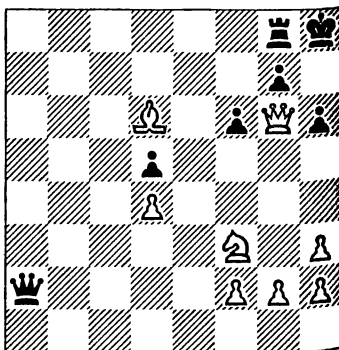
Экарт – Тарраш
 Нюрнберг,
 сыграна в период
 1890–1892



Ход черных

88

Шифферс –
 Калинин
 По переписке



Ход белых

ОТВЕТЫ (с. 205–222)

Диаграмма 17

1. ♖:f4! ♜:f4 2. ♞:h5!
Черные сдались (2...gh
3. ♞:h5).

Диаграмма 18

1. ♜f7+! ♜:f7 (1...♜d7
2. ♖:g4+ f5 3. ♖:f5#)
2. ♜:e5++ ♜e6 (или
2...♜e7) 3. ♖f7#.

Диаграмма 19

1. ♜h7! (эффектно, но,
согласитесь, не слабее
1. ♜e5!: 1...de 2. ♜:e5+
♞:e5 3. ♞h6# или
1...♞:e5 2. ♞h6# или
1...♖:f6 2. ♞h6+! ♜:h6
3. ♖:f6+ ♞g6 4. ♞h5+!
♜:h5 5. ♖h4#) 1...♖:f6
(1...♜:h7 2. ♖:g5 ♜g6
3. ♞h1+ ♜g8 4. ♞h8+!)
2. ♞h6+! ♜:h6 3. ♖:f6+
♞g6 (после 3...♜g6
черные могли на не-
сколько ходов про-
длить сопротивление)
4. ♞h1#.

Диаграмма 20

1. ♜e7! ♜:e7? («Особен-
ность партии с данного
положения: что ни
ход, то интересный и
неожиданный вариант
с пожертвованиями.

Если бы черные играли

- 1...♖h3, то 2. ♜f:f7
♞:f7 3. ♞:f7 ♖:h5
4. ♞:g7++ и 5. ♞g8#.
Или 3...♜:c3 4. ♞:h7+
♜f8 5. ♞f7+ ♜e8
6. ♖:g6 и белые вы-
игрывают» — М. Чиго-
рин; лучше 1...♖c6+
2. ♜d5) 2. ♞:f7? (поче-
му не 2. ♜:f7+?, ведь
черные получают мат:
2... ♜h8 3. ♜:g7+ ♜:g7
4. ♖e5+ ♜h6
5. ♖f4+ ♜g7 6. ♖f6#)
2...♖c6+ 3. ♞f3+ ♜h8
4. ♜d5 (сильнее
4. de, например: 4... ♞:f3
5. ♜:g7+ ♜:g7
6. ♖g5+ ♖g6 7. ♖:g6+hg
8. e8 ♖ с преимуществом
у белых). 4...♖e8? (луч-
ше 4...♜f5 или 4...♖:c3)
5. ♖h6 (проще 5. de!)
5...♜f5 («Если 5... ♞g8,
то 6. ♜:g8 ♖:g8
7. ♖:g7+! ♖:g7
8. de!, и черные не могут
воспрепятствовать бе-
лым сделать ферзя, так
как им угрожает мат:
♞f8#» — М. Чигорин)
6. ♞:f5 ♖e1+ («Или
6... ♞g8 7. ♜:g8 ♖:g8
8. ♖:g7+ ♖:g7 9. ♞f8#;
7... ♖e1+ 8. ♜g2
♖e2+ 9. ♞f2 и вы-
игрывают» — М. Чиго-
рин) 7. ♜:e1 ♜:h6?

VIII



Чигорин и первый чемпион мира (1881–1890)

(последняя ошибка, лучше 7... ♚f5, хотя после 8. ♙c3 у белых перевес) 8. ♙c3+ ♚f6 9. ♚:f6 ♚g7 10. ♚f4+ ♚g6 11. ♙f7+ ♚g5 12. ♙f6#.

Диаграмма 21

1... ♙d4! 2. ♚:d4 (2. ♚b3 ♙b2) 2... ♚:f3+ 3. ♚g2 ♙h3 4. ♚g1 ♚e8 5. ♚c3 ♙:g2+! 6. ♚:g2 ♚:e4! 7. ♚:f3 ♚e1+, и все кончено.

Диаграмма 22

1... ♙c5! 2. ♚fe2 («Интересное положение получается после 2. ♙f6+ ♚f7!! – и черные выигрывают» – М. Чигорин) 2... ♚e5! «Одновременно с этим ходом были посланы следующие варианты: 3. ♚e3 ♙:e4 4. ♚:f4 ♙f2+ 5. ♚g1 ♙h3+ 6. ♚h1 ♙:f4 7. ♚:e5 de 8. ♚g1 f2+; 3. ♙f6+ ♚:f6 4. ♚:e5 de 5. ♚:e5 (5. ♚:e5 ♚f7 и f3 – f2) 5... ♚:e5 6. ♚:e5 f2 7. ♚g2 ♙h3+ 8. ♚:f2 ♙d3+; 3. ♚e3 f2, и черные выигрывают» (М. Чигорин).

224 Белые сдались.

Диаграмма 23

1... ♚:d5! 2. ed ♙f5+ 3. ♚c2 (3. ♚c1 ♚a1#) 3... ♚a1+! 4. ♚:a1 ♙:c2, и неизбежно 5... ♚a8#.

Диаграмма 24

1. ♚:d4! cd (1... ♙:e5 2. fe+) 2. ♙a3+ ♙e7 (2... ♚e7 3. ♙:e6) 3. ♙:e6 ♙:a3 (защищаясь от 4. ♚:g8#) 4. ♙g6#.

Диаграмма 25

1... ♚g1+ 2. ♚h2 ♚h1+! 3. ♙:h1 ♚:f2+ 4. ♙g2 ♚g1#.

Диаграмма 26

1... ♚:f4+!? (эффектная жертва, позволившая черным выиграть партию, но, думается, гораздо эффективнее было бы 1... ♚e1!, и белые проигрывают, так как нет удовлетворительной защиты от 2... ♚g3# и 2... ♙e3+) 2. ♚:f4 g5+ 3. ♚g4 ♙e3+ с дальнейшим 4... ♙:c2, и черные выиграли.

Диаграмма 27

1. ♚h8+! ♙:h8 2. ♚g7#.

Диаграмма 28

1... ♙e2+ 2. ♚h1



$\text{Б}:\text{h}2+!$ 3. $\text{С}:\text{h}2$ $\text{Б}:\text{h}8+$
 4. $\text{С}:\text{h}6$ $\text{В}:\text{h}4\#$.

Диаграмма 29

1... $\text{С}:\text{c}5+$ 2. $\text{С}:\text{h}1$ $\text{С}:\text{f}2+$
 3. $\text{Б}:\text{f}2$ (3. $\text{С}:\text{g}1$ $\text{С}:\text{h}3++$)
 3... $\text{В}:\text{d}1+$ 4. $\text{С}:\text{g}1$
 $\text{В}:\text{g}1+!$ 5. $\text{С}:\text{g}1$ $\text{Б}:\text{d}1\#$.

Диаграмма 30

1... $\text{С}:\text{g}4+!$ 2. $\text{В}:\text{g}4$
 («Или 2. hg $\text{Б}:\text{h}1+$ с
 выигрышем ферзя» —
 3. Тарраш) 2... $\text{В}:\text{d}6+$
 3. $\text{g}3$ $\text{В}:\text{d}2+$ 4. $\text{С}:\text{e}2$
 $\text{Б}:\text{f}2+$ 5. $\text{С}:\text{g}1$ $\text{В}:\text{e}1\#$.

Диаграмма 31

1. $\text{Б}:\text{f}3!$ $\text{Б}:\text{h}6$ (1... $\text{Б}:\text{f}3$
 2. $\text{Б}:\text{h}2+$ $\text{С}:\text{h}5$ 3. $\text{Б}:\text{h}5+$
 $\text{С}:\text{g}6$ 4. $\text{В}:\text{h}6\#$ или 4.
 $\text{Б}:\text{h}6\#$) 2. $\text{В}:\text{h}6+!$ $\text{С}:\text{h}6$
 3. $\text{Б}:\text{h}2+$ $\text{С}:\text{h}5$ 4. $\text{Б}:\text{h}5+$
 $\text{С}:\text{g}6$ 5. $\text{Б}:\text{g}5+$ $\text{С}:\text{h}6$ (или
 5... $\text{С}:\text{h}7$) 6. $\text{Б}:\text{h}3\#$.

Диаграмма 32

1. $\text{В}:\text{b}5!!$ $\text{В}:\text{b}5$ 2. $\text{c}8$ $\text{В}+$
 $\text{С}:\text{f}7$ (2... $\text{С}:\text{d}8$ 3. $\text{С}:\text{c}7+$)
 3. $\text{В}:\text{e}6+!$ $\text{С}:\text{e}6$
 4. $\text{С}:\text{c}7+$, и после
 5. $\text{С}:\text{b}5$ белые выигры-
 вают фигуру.

Диаграмма 33

1... $\text{С}:\text{e}3$ 2. fe gf 3. $\text{В}:\text{f}1$
 $\text{С}:\text{g}4!$ Белые сдались
 (4. $\text{Б}:\text{g}4$ $\text{В}:\text{f}1+$; 4. $\text{В}:\text{h}3$
 $\text{С}:\text{f}2\#$).

Диаграмма 34

1. $\text{В}:\text{h}6+$ $\text{С}:\text{g}8$ (1... $\text{С}:\text{h}8$
 2. $\text{Б}:\text{f}8+$ с матом)
 2. $\text{Б}:\text{f}8+!$ $\text{В}:\text{f}8$ 3. $\text{В}:\text{h}7\#$.

Диаграмма 35

1... $\text{Б}:\text{g}6+$ 2. $\text{С}:\text{g}3$
 $\text{Б}:\text{g}3+!$ 3. hg $\text{f}2+!$
 4. $\text{С}:\text{f}2$ (4. $\text{В}:\text{f}2$ $\text{В}:\text{h}1\#$)
 4... $\text{В}:\text{g}2+$ 5. $\text{С}:\text{e}3$ $\text{В}:\text{f}3\#$.

Диаграмма 36

1. $\text{В}:\text{g}5!$ $\text{С}:\text{d}5$ (1... hg
 2. $\text{Б}:\text{h}8+$ $\text{С}:\text{d}7$ 3. $\text{С}:\text{c}6+$
 $\text{С}:\text{e}6$ 4. $\text{С}:\text{d}5!$ с победой)
 2. $\text{В}:\text{d}5$ $\text{С}:\text{b}7$ 3. $\text{С}:\text{c}6!$
 $\text{С}:\text{c}6$ (3... $\text{В}:\text{d}7$ 4. $\text{Б}:\text{e}5+!$)
 4. $\text{В}:\text{c}6+$, и белые выиг-
 рали.

Диаграмма 37

1. $\text{С}:\text{g}6+!$ (или 1. $\text{С}:\text{g}6!$
 $\text{h}6$ 2. $\text{С}:\text{h}5$, и черные
 беззащитны) 1... hg ?
 (следовало отдать каче-
 ство) 2. $\text{С}:\text{g}6+$ $\text{С}:\text{g}8$
 3. $\text{В}:\text{h}7+$ $\text{С}:\text{f}8$ 4. $\text{С}:\text{h}5!$
 $\text{Б}:\text{f}7$ («Белые угрожали
 5. $\text{В}:\text{h}8+$, и мат следую-
 щим ходом» — М. Чиго-
 рин) 5. $\text{Б}:\text{g}7!$ Черные
 сдались (5... $\text{Б}:\text{g}7$
 6. $\text{В}:\text{h}8+$).

Диаграмма 38

1... $\text{С}:\text{g}5!$ 2. $\text{С}:\text{h}1$ («Или
 2. fg $\text{С}:\text{h}2+$ 3. $\text{Б}:\text{h}2$
 $\text{Б}:\text{h}2$ 4. $\text{Б}:\text{f}5+$ $\text{С}:\text{g}6$ и
 выигрывают» — Н. Гре-



ков) 2... ♖f3. Белые сдались («Грозит мат в три хода – 3... ♖:h2+ и т. д.; если 3. ♗c2, то 3... g3 4. ♖e2 ♖:h2» – Н. Греков).

Диаграмма 39

1. ♖e6+! (если 1. ♖g8, то 1... ♗e8) 1... fe? (лучше было играть 1... de, отдавая ферзя после 2. ♗h6+ ♖f6 3. ♖g5+, потому что теперь, как писал Чигорин: «Белые объявили мат не позднее 10-го хода»)
 2. ♗h6+ ♖f7 3. ♖:g6+ ♖e7 4. ♗h4+ ♖f6 («Если 4... ♖d6, то 5. ♖a3+, и мат в два хода» – М. Чигорин)
 5. ♖a3+! d6 («Подставляя теперь коня и пешку c7, черные могли отдалить мат на два хода» – М. Чигорин) 6. ♗h7+ ♖f8 7. ♗h8+ ♖e7 8. ♗g7+ ♖f7 9. ♗:f7#.

Диаграмма 40

1. ♖:h7! ♖:g4 2. ♖e4+! Черные сдались (2... ♖g7 3. ♖h7+; 2... ♖g8 3. ♖:d5+ ♖f7 4. ♖:g4+ ♖f8 5. ♖h8#).

Диаграмма 41

1. ♖h2! ♗f8 («Очевид-

но, что, взяв ладью, черные получали мат в два хода» – М. Чигорин) 2. ♗:b6+ ♖e8 3. ♖h7 ♖c6 («Слоны некуда отступать из-за угрожающего шаха ферзем на g6» – М. Чигорин) 4. ♗b8+ ♖d8 5. ♖:c6 ♖e6 6. ♗:d8+! (или 6. ♖c7+!) 6... ♖:d8 7. ♖c7#.

Диаграмма 42

1... ♗f3+! 2. gf ♖h3#.

Диаграмма 43

1. ♖d1! ♗:e6 (1... ♗:e5 2. ♖d8#; 1... ♖g4 2. ♖:d6! ♖:e5 3. ♖d8#) 2. ♖c4! Черные сдались (2... ♗:e5 3. ♖d8#).

Диаграмма 44

1. ♖:f5! («Можно было также: 1. h5+ ♖:h5 2. ♖:f5 ♖:f5 3. ♖f1+ ♖g6 4. ♗:e4+» – Э. Шифферс) 1... ♖:f5 (не спасало 1... ♖f8 2. h5+ ♖h7 3. ♖af1) 2. ♖f7! ♖:d4 3. ♖f1+ ♖f3+ 4. gf gf 5. ♖:f3+! ♖g4 6. ♖f4+ ♖:g3 7. ♗h2#.

Диаграмма 45

1... ♗:g2+!! 2. ♖:g2 ♖f3+ 3. ♖f1 (3. ♖g3 ♖f2#) 3... ♖h2#.



Диаграмма 46.

1. ♖f6+! gf («1... ♜h8
2. ♜h5 h6 3. ♜:h6!» –
Н. Греков; или 2... ♙f5
3. ♜h4 с победой)
2. ♜:f6 ♜f5? («После
2... ♜fc8 3. ♜h5 королю
не скрыться: 3... ♜f8
4. ♜:h7 ♜e8 5. ♜:e6+ fe
6. ♜e1 ♜c4 7. ♜e5 с уг-
розой ♜e5 – g5» –
Я. Нейштадт) 3. ♜h5.
Черные сдались.

Диаграмма 47

1. ♜c4! Черные сдались
(1... ♜:c4 2. ♜:f8#;
1... ♜(♜):e8 2. ♜g8#).

Диаграмма 48

1. ♜e8+! (1. f3? ♜:g3!)
1... ♜:e8 (1... ♜g8??
2. ♜:g8#) 2. ♜h7+!! ♜:h7
3. ♜f8+ ♜h8 4. ♜g6+,
вечный шах. Ничья.

Диаграмма 49

1. ♜:g7! Черные сда-
лись (1... ♜:g7 2. ♜:g7
♜:g7 3. ♜:e6+ и
4. ♜:c7).

Диаграмма 50

1. ♜g6+! hg 2. fg#.

Диаграмма 51

1. ♜f6+! gf 2. ♜f8+!
♜:f8 3. ♜h6+ ♜g8
4. ♜e8#.

Диаграмма 52

1. ♜g1+ ♜h8 (1... ♜g7
2. ♜:g7+!) 2. ♜:f6+!
♜:f6 3. ♜:f6#.

Диаграмма 53

1. ♜:f6+! gf 2. ♜h6+
♜g8 3. ♜:f6#.

Диаграмма 54

1... ♜h4! (1... ♜:e6??
2. ♜g7#; 1... ♜g1+
2. ♜h1!) 2. ♜f6+!
(2. ♜:e7?? ♜:g2+
3. ♜h1 ♜g1+ 4. ♜h2
♜f3#) 2... ♜g8!
(2... ♜:f6?? 3. ♜e8+
♜f8 4. ♜:f8#) 3. ♜:e7
♜:g2+ 4. ♜h1 ♜g1+,
вечный шах. Ничья.

Диаграмма 55

1. ♜e1 ♜:d4+ 2. ♜:d4!
♜:e1 3. ♜a4+ b5
4. ♜:b5+ ♜e7 5. ♜d7+
♜f6 6. ♜:d5+ ♜e5
(6... ♜g6 7. ♜f5+ и
8. ♜:f4+) 7. ♜:f4+ ♜d4
8. ♜c3+ ♜c5 9. ♜a4#.

Диаграмма 56

1... ♜f2+! 2. ♜:f2 ♜d1+
3. ♜e3 ♜:e3#.

Диаграмма 57

«1... ♜f4!! Белые сда-
лись. Помимо 2... ♜:f8
грозит также 2... ♜f2+
и 3... ♜h4#» (3. Тар-



раш). Если 2. ♖:f4, то 2... ♜g1+ и 3... ♜:g8. Еще лучше 1... ♖a3+, и черные форсируют мат в несколько ходов. Любопытно, что в примечании к предыдущему ходу З. Тарраш написал: «В подобных положениях выигрывает всегда тот, кто первым объявляет шах».

Диаграмма 58

1. ♜:g6+! fg 2. ♖:g6+ ♜f7 (2... ♜h7 3. ♖g7#) 3. ♖g7+ ♜e6 4. ♖e8+ ♜e7 (4... ♜f6 5. ♜g5#) 5. ♖e:e7+ ♜f6 6. ♜g5#.

Диаграмма 59

1... ♜:d5! 2. ♜:f6+? (упорнее 2. ♜:f6 ♜c4+ 3. ♜g1 ♜e2+ 4. ♜f1 ♜d7 5. ♜d2) 2... ♜:f6! 3. ♜:f6 ♜c4+ 4. ♜g1 ♜e2+ 5. ♜f1 ♜c1+ 6. ♜g1 ♖e1#.

Диаграмма 60

1. ♖:e5! de 2. ♖:e5 ♜f7 3. ♜g5+ ♜f8 4. ♖e6 («Грозит 5. ♖:f6+, а на 4... ♜d8 следует 5. d6 с дальнейшим ♜c6» — З. Тарраш) 4... ♜a4 5. b3! Черные сдались. «Ферзь должен снять защиту с пункта e8, а тогда решает 6. ♖e8+

♜:e8 7. ♜c8+ (или 7. ♜e6+, если черный ферзь не может прикрыть короля) 7... ♜e7 8. ♜e6+ с матом на следующем ходу» (З. Тарраш).

Диаграмма 61

1... ♖e3! Белые сдались (2. fe ♜:f3+ 3. ♖g2 ♜:g2#; 2. ♜:e3 ♜:f3+ 3. ♖g2 fe 4. ♜f1 e2).

Диаграмма 62

1... b5+! (1... ♜c6? 2. ♜b4 b6 3. a6!, и белые выигрывают) 2. ab+ (2. ♜:b5 ♜b7 с ничьей) 2... ♜b7 (возможно 2... ♜c6 или 2... ♜c8; получилось теоретически ничейное положение) 3. ♜b5 ♜a8 4. ♜b8 (последняя попытка; после 4. ♜a6 или 4. ♜c6 на доске пат) 4... ♜:b8 5. ♜c6 ♜c8. Ничья (6. b7+ ♜b8 7. ♜b6, пат).

Диаграмма 63

1... ♜e5+! 2. ♜:e3 ♜f3+ 3. ♜d2 ♜c4+ 4. ♜c1 ♜e2. Белые сдались. Удивительное положение для практической партии: мата в один ход избежать невозможно!



Диаграмма 64

1... ♖f3+! 2. gf (2. ♗h1 ♖:h4) 2... ♜:f3+ 3. ♜g3 ♗:g3+! 4. hg ♜:g3+ 5. ♗h2 ♜:f2 6. ♜h3 ♜:h3+! 7. ♗:h3 ♜h8#.

Диаграмма 65

1... ♜:g2 2. ♗:g2 (2. ♜:g2 ♖f3+, и черные выигрывают качество) 2... ♗e3 3. ♗f1 ♖b3! Белые сдались (4. ♜de2 ♜:f2+ 5. ♜:f2 ♖d2+).

Диаграмма 66

1... ♗:h3+! (или 1... ♖g4+ 2. ♗h1 ♗:h3+! 3. ♜:h3 ♜h2#) 2. ♗g1 (2. ♜:h3 ♖g4++ 3. ♗h1 ♜h2#) 2... ♗h1+! 3. ♜:h1 ♖h3#. Позиция взята из учебника Э. Шифферса.

Диаграмма 67

1. ♜:g7+! ♗:g7 (1... ♗h8 2. ♜h7+ ♗g8 3. g7) 2. ♖h5+! ♜:h5 (2... ♗g8 3. ♗c7) 3. ♗c7+ ♗f6 4. ♗d6+, и черным не спастись (4... ♗g7 5. ♗e7+ с матом; 4... ♜e6 5. ♗:f8+ ♜f7 6. ♗:f7#).

Диаграмма 68

1. ♗:h7+! ♗:h7 2. ♜h3+ ♗g7 3. ♜h6+ ♗h8 4. ♜:f8#.

Диаграмма 69

1. ♜c4 ♗a6 (1... ♜e6 2. ♜:e6 ♗a6 3. ♜:f5) 2. ♜g5+! ♗:f7 3. ♖d6#!

Диаграмма 70

1... ♜:h3! 2. gh (2. ♜fe1 ♜e4 и 3... ♗g4) 2... ♜8:e3! 3. ♜ce1 («Ясно, что если 3. fe, то 3... ♗:h3 4. ♜f2 ♗g3+ и выигрывают» — В. Стейниц) 3... ♗:h3 4. ♜:e2 ♜:e2 5. ♜b1 ♜e4 (или 5... ♜e6). Белые сдались (6. ♜b4 Le1#).

Диаграмма 71

1... g5! 2. ♖g6. Здесь М. Чигорин пишет: «Если 2. ♗:g5, то 2... ♜eg8 3. ♗h5 ♜g6 4. ♗g5 ♜h5. Если 2. ♖hf3, то 2... g4! 3. hg fg (недурно и 3... ♜eg8, угрожая ♖f6 или ♜g6) 4. ♗:g4 ♜eg8 5. ♗e6 ♜d3 6. ♖f1 ♜g6 7. ♗f7 ♜f8 8. ♗h7 ♜:g2+, выигрывая ферзя». 2... ♖f6 3. ♗h6 («Если 3. ♗:g5, то 3... ♗g7, выигрывая фигуру» — М. Чигорин) 3... ♜hg8 4. ♜e5 ♜:e5 5. de ♜g6 6. ♗:g6 ♜:g6, и черные победили.

Диаграмма 72

1... ♜:e3! («Артистический удар высокого

VIII класса» – В. Стейниц)
 2. fe ♖:g3+ 3. ♘h1
 («Если 3. ♘f1, то 3...f4, угрожая ♔d3#, 4. ♘e2 f3+, и мат в несколько ходов» – М. Чигорин)
 3... ♖:h3+ 4. ♘g1
 ♖:e3+ 5. ♘f1 g3
 6. ♔e5+ ♖:e5 7. ♖e1
 ♖d4. Белые сдались.

Диаграмма 73

1. ♖:g7+!! ♘:g7 2.
 ♖b7+ ♘g6 3. ♖f7+ ♘f5
 4. ♖b5+ ♘e4 5. f3+
 ♘e3 («После 5... ♘d3
 непосредственного ма-
 та не было, однако
 черные все равно не
 могли бы спасти пар-
 тию» – В. Стейниц)
 6. ♖b3+ ♘e2 («Если
 6... ♘d2, то 7. ♔f4+
 ♘e1 8. ♖b1+ ♘e2 9.
 ♖f1#. Или 7... ♘e2 8.
 ♖b2+ с последующим
 ♖d2+ и т. д.» – В. Стей-
 ниц) 7. ♖b2+ ♘d3
 («Курьезный финал по-
 лучался после 7... ♘d1
 8. ♖b1+. Если тогда
 8... ♘d2 или 8... ♘e2, то
 следует тот же мат, что
 и в партии, а после
 8... ♖c1 белые матова-
 ли, играя 9. ♖d3+ ♘e1
 10. ♔g3#» – В. Стей-
 ниц) 8. ♖b1+ ♘e2 9.
 ♖b2+ ♘e3 10. ♖e1+
 ♘d4 11. ♖d2+ ♘c4
 12. ♖b4#.

Диаграмма 74

1. ♔f1! («Белые угро-
 жают ♔g2 и ♖a7» –
 В. Стейниц) 1... ♔e6
 («Если 1... ♔b3, то
 2. ♖b7+ ♘c8 3. ♔a6 с уг-
 розой ♖c7++ и ♖c8#» –
 М. Чигорин) 2. ♖d7!
 («Если 2. ♖b7++, то
 2... ♘c8, и черные угро-
 жают ходом ♔c7 отре-
 зать ладью и выиграть
 качество» – В. Стей-
 ниц) 2... ♖c6 («Эндш-
 пиль после 2... ♔g5+
 3. ♘g4 ♔:h7 4. ♖:d6
 проигран для черных,
 например: 4... ♘c7
 5. ♖h6 ♔f6+ 6. ♘f5 ♔d7
 7. ♔b5 ♔c5 8. ♘e5
 ♔:b3 9. ♖h7+ ♖b8
 10. ♘d6 и т. д.» – Е. Ва-
 сюков, А. Никитин)
 3. ♘g4 ♖c7 4. ♔c4
 ♖:c4+ 5. bc ♘c8 6. ♖d6
 ♔c5 7. ♖c6+ ♖b8
 8. ♖h8. Черные сдались
 («Если 8... ♔b7, то
 9. ♖:b6» – В. Стейниц).

Диаграмма 75

1. ♔e4. Черные сдались
 («На 1... ♔d8 последо-
 вало бы 2. d7+ ♔:d7
 3. ♔d6+ ♘e7 4. ♖f7#» –
 М. Чигорин).

Диаграмма 76

1. ♖:e5! fe 2. ♔:e5 g5
 3. ♔g6+ (возможно и



3. ♔:d7) 3... ♘f8
 4. ♗:d7 ♗a7 5. ♗f5+ ♘g8
 6. d7. Черные сдались.

Диаграмма 77

1. ♖:f4+! ♘g7. Здесь М. Чигорин пишет: «Если 1...ef, то 2. ♗:f4+ ♘g7 3. ♖f1 ♖g8 (единственный ход; если 3... ♔:h4, то 4. ♗d4+ ♘g8 5. ♗c4+ ♘g7 6. ♖f7+) 4. ♗d4+ ♘h6 5. ♖f7 ♔g5 (ввиду угрозы 6. ♗e3+ ♔g5 7. ♔f5+ и 8. ♗h3+) 6. ♗g4, угрожая ♗h3; если 6... ♖g7, то 7. ♗h3 ♖:f7 8. ♔f5#».

2. ♔f5+!! («Играя 2. ♖df1, белые принуждали черных брать ладью, приводя игру к положению, указанному в предыдущем примечании. Ход в партии решительнее» — М. Чигорин) 2...gf 3. ♖:f5 ♖g8 4. ♖df1! b5 5. ♗g4+ с победой (5... ♘h8 6. ♖f8 ♔g5 7. ♗:g5).

Диаграмма 78

1. ♖:f5! ♘:f5 (1... ♔bd7 2. ♖:f6+! ♔:f6 3. h5+ ♔:h5 4. ♗:g4+ ♗g5 5. ♗:e4+ ♗f5 6. ♔f7+! ♘g5 7. ♗e3+ ♘h4 8. g3+ ♘h3 9. ♔:h5 с

- победой) 2. ♔f7! e3 (2... g3 3. ♗f1+ ♘g4 4. ♗f4#) 3. ♗d3+ (точнее 3. ♗f1+ ♘e4 4. ♗d3#) 3... ♔e4 4. ♗:e4+! ♘:e4 5. ♔c3+ ♘f5 6. ♖f1#.

Диаграмма 79

1. ♔g6+ ♘h7 2. ♔g5+! hg 3. ♖h1#.

Диаграмма 80

1. ♖:d3! ♗:d3 (1... ♖:d3 2. ♗:a8+) 2. ♖e8+! Черные сдались (2... ♘h7 3. ♗h5#; 2... ♖:e8 3. ♗:d3).

Диаграмма 81

1. ♖e6! b3 (1...fe 2. ♗:g6+ ♘h8 3. ♔:f6+) 2. ♔:f6 ♗d7 3. ♔c3! («Без всякого сомнения, белые должны выиграть и после 3. ♔b1, но ход в партии заставляет черных скорее сдаться» — М. Чигорин) 3...f6 4. ♔:f6 ♖:f6 5. ♖:f6 bc 6. ♖:g6+ ♘f8 7. ♖f6+ ♘e7 8. ♗g6. Черные сдались.

Диаграмма 82

1. ♔:e6! fe (1... ♗:e6 2. ♖:e4) 2. ♖:e4. Черные сдались. Любопытно, что таким же образом в 1887 году

VIII Тарраш выиграл у Цукерторта.



Цигорин и первый чемпион мира (1881–1890)

Диаграмма 83

1. ♖h6! ♙:h3 («Ничего не меняло 1... ♗e7 2. ♙:e6 и 3. ♖f7+» – 3. Тарраш) 2. ♖:f7+ ♗g8 3. gh ♗:f7 4. f4 ♗e6 5. ♗g2, и белые реализовали материальный перевес.

Диаграмма 84

1. ♖f7! («Почти столь же красивый ход 1. ♖g4 был бы грубой ошибкой из-за 1... ♙:g2+! и 2... ♗:g5» – 3. Тарраш) 1... e5 (1... ♗:g5 2. ♖h6#; 1... ♗:f7 2. ♗d8+ ♗f8 3. ♙f6) 2. ♖h6+ (в партии по переписке Сандфорд – Брэтон, 1895, белые выиграли после 2. ♙f6) 2... ♗h8 3. ♗d8 ♗g7 (3... ♗:d8 4. ♙f6#) 4. ♗:f8 («Возможно и 4. ♙e7+ с дальнейшим ♙:f8+» – 3. Тарраш) 4... ♗:f8 5. ♙f6+ ♗e8 6. ♖g8. Черные сдались. («Угрозу мата на e7 можно

отсрочить только при помощи 6... ♙h4» – 3. Тарраш).

Диаграмма 85

1... h4+! 2. ♙:h4 (2. ♗h3 ♖f2#) 2... f4+ 3. ♗h3 ♖f2#.

Диаграмма 86

1... ♙:h3+! 2. ♖:h3 ♗:h3+ 3. ♗g2 f3+ 4. ♗f1 ♖c4#.

Диаграмма 87

1. ♗ff1! («Этот красивый ход черные просмотрели, теперь они теряют фигуру» – 3. Тарраш) 1... ♖e2 2. ♖:e2 («Конечно, не 2. ♗:e2 ввиду 2... ♗:f1#» – 3. Тарраш). Черные сдались.

Диаграмма 88

1. ♖e5! («Еще сильнее и красивее 1. ♖g5! fg 2. ♖e5» – Э. Шифферс) 1... ♗c8 (1... fe 2. ♖:e5 ♙d2 3. f4 с угрозой 4. ♙:h6#) 2. ♖f7+. Черные сдались (2... ♗g8 3. ♖:h6+ ♗h8 4. ♖f5 ♙a7 5. ♖e7).

IX

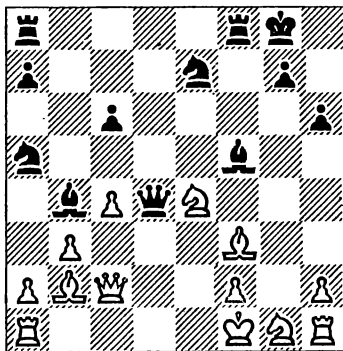
Второй чемпион мира (1891–1900)

*«Комбинация – это прекрасный цветок, порожденный фантазией, любовью, заботой и логикой»
(Д. Бронштейн).*

Противостояние Стейнниц – Чигорин продолжалось. В апреле 1891 года убедительной победой русского мастера завершился его матч из двух партий со Стейнницем по телеграфу.

«Никогда ни одно шахматное состязание не вызывало к себе такого широкого и буквально всеобщего интереса, как этот матч», – писал первый чемпион мира.

1
Стейнниц – Чигорин.
1890–1891
2-я партия матча
по телеграфу



Ход черных

1. ... ♖f5 : e4!

IX «Редкой красоты жертва ферзя, основанная на исключительно тонкой оценке позиции» (Н. Греков).

2. ♖c2 – e2!

«Если 2. ♜:e4, то
2... ♜:f2+! 3. ♖:f2 ♖:e4
4. ♜f3 ♜f8 5. ♘g2
♜g6 (угрожая ♜:f3)
6. ♜he1 ♜:e1 7. ♜:e1
♜h4+ 8. ♖:h4 ♖:f3+
9. ♘g1 ♜f4 и т. д.»
(М. Чигорин).

2. ... ♜e4 : f3!!
3. ♖e2 – e6+ ♘g8 – h7
4. ♜b2 : d4 ♜f3 : h1
5. ♖e6 – h3 ♜e7 – f5
6. ♜d4 – e5 ♜a8 – e8
7. ♜e5 – f4 ♜f5 – d4

«Сильнее, чем 7... ♜e4»
(Э. Шифферс).

8. ♖h3 – d3+

«На 8. ♜:h6 последовало бы 8...gh 9. ♖d7+ ♜e7 10. ♖:d4 ♜g8 11. f3 (или 11. ♖d3+ ♜e4 12. ♖h3 ♜eg7, и если 13. ♜f3, то 13... ♜d3#) 11... ♜g2+ 12. ♘f2 ♜b7 13. ♖d3+ ♘h8 14. ♜e2 ♜c5+ 15.

♘e1 ♜e3, и черные выигрывают» (В. Стейниц).

8. ... ♜h1 – e4
9. ♖d3 : d4 ♜f8 : f4
10. f2 – f3

«Но не сразу 10. ♖:a7 ♜g4 11. f3 ♜d3+ 12. ♘f2 ♜g5 с угрозой ♜c5+» (М. Чигорин).

10. ... ♜e8 – f8
11. ♖d4 : a7 c6 – c5!

«Теперь ферзь отрезан, и черный конь вступает в игру» (Э. Шифферс).

12. ♖a7 – c7 ♜a5 – c6!
13. a2 – a3.

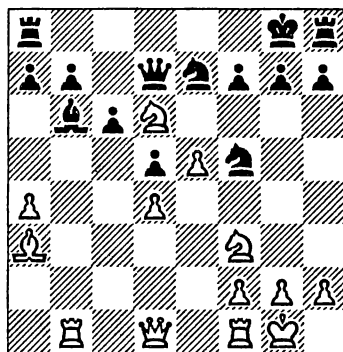
«Не лучше было 13. ♘g2 ♜:f3! 14. ♜:f3 ♜:f3 15. ♖b6 ♜d4 и т. д.» (М. Чигорин).
«Если 13. ♜d1, то 13... ♜d4 14. ♜:d4 cd и т. д.» (Э. Шифферс).

У черных решающий перевес. Заключительная комбинация этого поединка приведена в рубрике «Как бы вы сыграли?».

Окрыленное победой своего лидера, Санкт-Петербургское шахмат-



2
Чигорин — Стейниц
Гавана, 1892
1-я партия матча



Ход белых

1. ♖d6 : f7!

«А между тем эта комбинация в корне ошибочна, так как она вызывает к жизни дремлющие силы противника и при лучшей игре черных ставит под вопрос выигрыш белыми партии. Легко выигрывал ход 1. а5. На 1... ♙:а5 последовало бы 2. ♜:b7 ♜d8 3. ♜a4 h6 4. ♙:f5 ♙:f5 5. ♜:c6 ♜c8 6. ♜b5 или 3...h5 4. ♙g5 ♙:d6 5. ed ♙f5 6. ♙:f7 ♜c8 7. ♜fb1 ♙b6 8. ♜a6. Черные под натиском превосхо-

ное общество через несколько дней после завершения матча по телеграфу отправило Стейницу приглашение сыграть с Чигориным новый серьезный матч. И вновь Гавана. И снова, как и в 1889 году, победа осталась за чемпионом мира, но на этот раз успех пришел к нему в тяжелой драматической борьбе. Стейниц выиграл 10 партий, Чигорин — 8, пять встреч закончились вничью.

В первой же партии матча русский чемпион создал выдающийся шедевр шахматного искусства. В кульминационный момент, возникший к 19 ходу встречи, он нанес неожиданный тактический удар, ставший предметом полемики лучших шахматистов планеты.

«Эта красивая и глубокая комбинация Чигорина вызывала в свое время всеобщее восхищение; вся партия признавалась лучшей в матче и бесчисленное количество раз перепечатывалась» (Н. Греков).



дующих сил противника проигрывают, так как ладья h8 находится вне игры» (Эм. Ласкер).

«Позиция имела два решения, оба ведущие к цели... Несомненно, в подобном случае выбор того или другого — дело стиля и вкуса играющего» (Н. Греков).

1. ... ♖g8 : f7
2. e5 — e6+ ♗f7 : e6
3. ♗f3 — e5! ♗d7 — c8?

«Черным следовало играть 3... ♗e8 и стремиться к тому, чтобы с помощью жертвы ферзя погасить атаку. Например: 4. ♗e1 ♗f6 5. g4 h5 6. gf ♗:f5 7. ♗g4+ hg 8. ♗:e8 ♗:e8 или 6. ♗f3 g6, и выигрыш белых недостаточно ясен»

(Эм. Ласкер).

С этим мнением не согласился Е. Боголюбов, который предложил

5. ♗:e7+ (вместо 5. g4). Исследовавший далее этот вариант Г. Сержанов нашел следующую цепочку ходов: 5... ♗:e7 6. ♗g4+)

6. ♗f3+ ♗e6 7. ♗f7+ ♗d7 8. ♗g4+ ♗c7 9. ♗f4+ ♗d7 10. ♗d6+ ♗c8 11. ♗:e7, доказав тем самым, что комбинация Чигорина была корректна.

4. ♗f1 — e1 ♗e6 — f6
5. ♗d1 — h5 g7 — g6

«Если 5... ♗g6, то 6. g4, угрожая g4 — g5+!» (М. Чигорин).

6. ♗a3 : e7+ ♗f6 : e7

«Если 6... ♗:e7, то 7. ♗h4+ g5 8. ♗g4+ ♗f7 9. ♗:g5 и выигрывают; если 9... ♗e8, то мат в два хода» (Э. Шифферс).

7. ♗e5 : g6++ ♗e7 — f6
8. ♗g6 : h8 ♗b6 : d4

«На 8... ♗:h8 могло бы последовать 9. ♗e5 ♗c8 10. g4. Или 8... ♗d7 9. ♗b3! ♗:h8 10. ♗f3 ♗g8 11. ♗e5 ♗g5 12. ♗h6+ ♗g6 13. ♗f:f5+ ♗:f5 14. ♗f8+» (М. Чигорин).

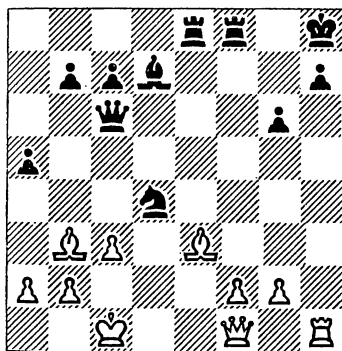
9. ♗b1 — b3 ♗c8 — d7
10. ♗b3 — f3 ♗a8 : h8

11. g2 – g4 ♔h8 – g8
12. ♖h5 – h6+ ♔g8 – g6
13. ♔f3 : f5+.

Черные сдались
(13... ♖:f5 14. ♖f8+).

Лучшая партия победителя матча также завершилась комбинацией.

3
Стейниц – Чигорин
Гавана, 1892
4-я партия матча



Ход белых

1. ♔h1 : h7+!

«...Мне нельзя класть палец в рот: несмотря на мои старые годы, я могу укусь» (В. Стейниц).

1. ... ♔h8 : h7
2. ♖f1 – h1+ ♔h7 – g7
3. ♕e3 – h6+ ♔g7 – f6

Или 3... ♔h8 4. ♕:f8+ ♕h3 5. ♖:h3#.

4. ♖h1 – h4+ ♔f6 – e5

Плохо и 4...g5 из-за 5. ♖:g5#.

5. ♖h4 : d4+.

Черные сдались
(5... ♔f5 6. ♖f4# или 6. g4#).

Тем временем, благодаря успешным выступлениям в турнирах 1889–1892 годов, всеобщее признание завоевал Тарраш. В 1892 году он послал русскому лидеру вызов на матч. Переговоры о нем заняли более года.

Тарраш писал: «Среди покоя и тишины в разгар лета 1893 года было заключено соглашение о матче между известным русским шахматным маэстро Михаилом Ивановичем Чигориным и мною. Я получил составленное в изысканнейших выражениях приглашение Санкт-Петербургского шахматного общества сыграть там этот матч и не имел ни-

IX



Второй чемпион мира (1891–1900)

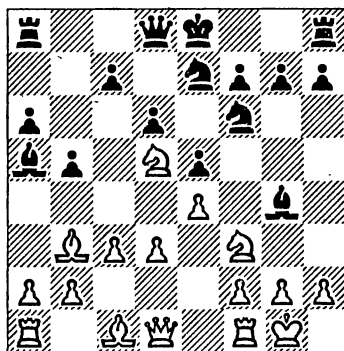


каких оснований ответить отказом еще и потому, что Чигорин подчеркнул, насколько большое влияние окажет наша встреча на развитие шахматной игры в России».

Этот поединок стал первым крупным шахматным состязанием в России и вызвал небывалый энтузиазм отечественных ценителей древней игры. Матч прошел в упорнейшей борьбе и завершился вничью: каждый из партнеров победил в девяти встречах при четырех ничьих.

4

Тарраш — Чигорин
Санкт-Петербург, 1893
5-я партия матча



Ход белых

1. ♖f3 : e5!

«Фатальная неожиданность для черных. Если они бьют ферзя, то следует 2. ♖:f6+ gf 3. ♖:f7+ ♘f8 4. ♖h6# или 2... ♘f8 3. ♖f(e)d7+ ♙:d7 4. ♖:d7+» (З. Тарраш).

1. ... d6 : e5
 2. ♖d5 : f6+ g7 : f6
 3. ♙d1 : g4 ♖e7 — g6

«Но не 3... ♙:d3 из-за 4. ♖d1» (З. Тарраш).

4. ♖b3̄ — d5 ♖a8 — b8
 5. f2 — f4 c7 — c6

«У черных совершенно проигрышное положение, и они отчаянно пытаются хоть как-то осложнить игру» (З. Тарраш).

6. ♖d5 : c6+ ♘e8 — e7
 7. ♖c6 — d5

«Грозилась потеря слона после 7... ♙b6+» (З. Тарраш).

7. ... b5 — b4
 8. f4 : e5!



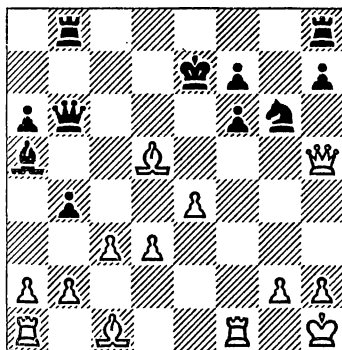
«Проще и надежнее, хотя и менее агрессивно, было бы 8. ♖e3 ♜b6 9. d4» (З. Тарраш).

8. ... ♗d8 – b6+
9. ♖g1 – h1

«Но не 9. d4 ввиду 9... ♗:e5 с последующим 10...bc» (З. Тарраш).

9. ... ♗g6 : e5
10. ♖g4 – h5 ♗e5 – g6

5



Положение после
десятого хода черных

11. ♖f1 : f6! ...

«Вторая неожиданность» (З. Тарраш).

11. ... ♖e7 : f6
12. ♗c1 – g5+ ♖f6 – g7

«Если 12... ♖e5, то 13. ♗e7+ с матом на следующем ходу» (З. Тарраш).

13. ♖h5 – h6+ ♖g7 – g8
14. ♖a1 – f1 ♖b8 – f8
15. ♗g5 – f6 ♖b6 : f6
16. ♖f1 : f6.

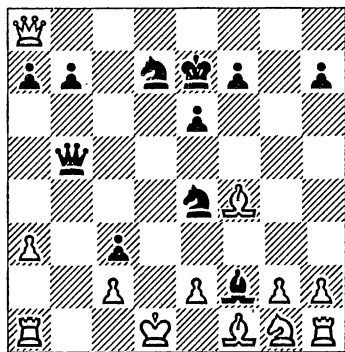
Черные сдались.

«Мат посредством 17. ♖:g6+ с последующим 18. ♖:g6# нельзя предотвратить, так как на отход коня белые играют 17. ♖g5+» (З. Тарраш).

С начала 90-х годов начинается шахматная карьера выдающегося представителя Австрии, теоретика и композитора Карла Шлехтера. Следующую комбинацию он провел в поединке, который современники называли «бессмертной партией Шлехтера».

Флейсиг — Шлехтер
Вена, 1895

Второй чемпион мира (1891—1900)



Ход черных

1. ... ♔b5 — d5+
2. ♕d1 — c1 ♖f2 — e3+!
3. ♖f4 : e3 ♗e4 — f2!

Блестящий удар, проясняющий ситуацию. Оказывается, черный ферзь способен в одиночку расправиться с белым королем: ведь на 4. ♖:f2 последует 4... ♔d2+ 5. ♕b1 ♔d1+ 6. ♕a2 ♔:c2#!, а 4. ♖g5+ ♔:g5+ ненадолго продлевает партию.

В те же годы впечатляющих успехов добился Эм. Ласкер. В 1891—1892 годах он покори

матчах лучших британских игроков, а в 1893 году занял первое место на турнире американских мастеров в Нью-Йорке. Воодушевленный успехами, он вызывает на матч чемпиона мира.

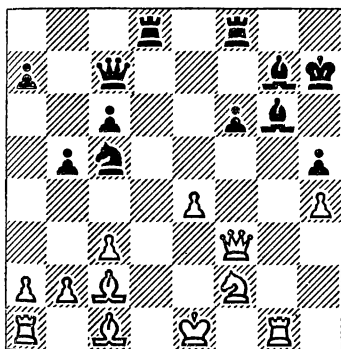
«Сознаюсь, мне предстоит самая трудная борьба. Для победы над Стейницем я должен буду напрячь все свои силы, глубже обдумывать свои комбинации, чем приходилось до сих пор. Я прекрасного мнения об искусстве Стейница, знаю, что мне трудно будет отвоевать у него звание champion'a of the World, звание, которое он с такой честью защищал более четверти века. Тем не менее я достаточно уверен в себе, чтобы взяться за это. Думаю, что предстоящий матч будет самым важным из всех до сих пор состоявшихся», — отмечал претендент.

Матч состоялся в 1894 году. Он был проведен в трех городах США и за-

кончился уверенной победой Ласкера, выигравшего десять встреч при пяти поражениях и четырех ничьих. Следующая комбинация была проведена первым чемпионом мира в начале соревнования.

7

Стейниц — Ласкер Нью-Йорк, 1894 2-я партия матча



Ход белых

1. ♔g1 : g6! ♚h7 : g6
2. ♚f3 — f5+ ♚g6 — f7
3. ♚f5 : h5+ ♚f7 — g8
4. ♚h5 : c5,

и белые легко реализовали материальный перевес.

Итак, Ласкер — второй официальный чемпион

мира. Но мир требовал новых, убедительных доказательств, что Ласкер — лучший из лучших. Такая возможность предоставилась новому шахматному королю в следующем году на крупнейшем международном турнире в Гастингсе. Но чемпион ею не воспользовался, став лишь третьим, позади Г. Пильсбери и М. Чигорина.

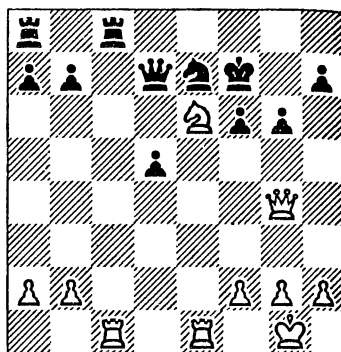
Послушаем Ласкера: «Судьба так любезно улыбнулась мне, что мне удалось одолеть Блэкберна и даже старого ветерана Стейница в матчах. В 1895 году на основании относительной оценки можно было считать установленным превосходство над всеми другими шахматистами четырех лиц — Стейница, Тарраша, Чигорина и меня. Проектировалась борьба между нами. Случай такой представлялся в Гастингсе, и Гастингс должно считать пунктом крещения нового стиля, так



как там выступил необычайно одаренный ученик новой школы Г. Н. Пильсбери, получивший первый приз в возрасте 23 лет. Вскоре ожидал шахматистов и другой сюрприз. Столь же внезапно, как Пильсбери, выступили на шахматной арене с небывалым успехом венгр Гёза Мароци и его друг Харузек и поразительно быстро развились франко-пруссский маэстро Яновский и австриец Шлехтер, скоро достигшие первых рядов».

Но вернемся к Гастингсу. Ниже вашему вниманию предлагаются три красивые комбинации из этого турнира. Первая комбинация (одна из самых эффектных в истории шахмат) — из встречи, признанной лучшей партией в соревновании. Вторая — из партии, получившей второй приз. Третья — проведена победителем состязания.

Стейниц — Барделебен Гастингс, 1895



Ход белых

1. ♖e6–g5+! ♜f7–e8
2. ♜e1:e7+!!

Возможно было 2. ♖:h7! и на 2... ♜:g4–3. ♖:f6+ и 4. ♖:g4 с лишней пешкой у белых. Но как много потеряло бы шахматное искусство, если бы Стейниц выбрал этот путь! Теперь начинаются чудеса.

2. ... ♜e8–f8!

Плохо 2... ♜:e7 ввиду 3. ♜:c8+, а на 2... ♜:e7 первый чемпион мира заготовил такой вариант: 3. ♜e1+ ♜d6 (3... ♜d8 4. ♖e6+ ♜e7

5. ♖c5+) 4. ♜b4+ ♘c7
(4... ♜c5 5. ♜e6+)
5. ♖e6+ ♘b8 6. ♜f4+
♜c7 7. ♖:c7 ♜:c7
8. ♜e8#.

3. ♜e7 – f7+!!

Белые не могли брать
черного ферзя из-за
3... ♜:c1+ с матом на
следующем ходу. Го-
раздо слабее, чем ход в
партии 3. ♜:c8+ ♜:c8
4. ♜f7+. Почему? Ра-
зыграйте партию даль-
ше и познакомьтесь с
примечанием к десято-
му ходу.

3. ... ♘f8 – g8!

Ладью бить нельзя:
3... ♜:f7? 4. ♜:c8+ с
победой.

4. ♜f7 – g7+!!

Снова черный ферзь не-
прикосновенен ввиду
удара на c1.

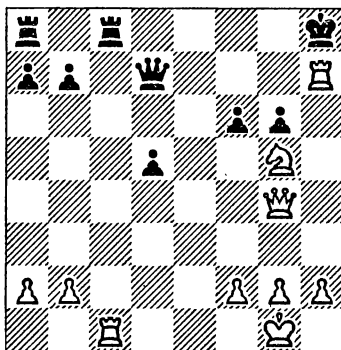
4. ... ♘g8 – h8!

Черный король, как
рак, пятится назад. Но
ладью невыгодно брать
и сейчас. Впрочем, как

и черного ферзя после
хода в партии. Повер-
нуть черному владыке
не удастся – на 4... ♘f8
решает 5. ♖:h7+.

5. ♜g7 : h7+!!

9



Положение после
пятого хода белых

И тут случилось непред-
виденное. Барделебен,
ни слова не говоря, по-
кинул турнирный зал и
больше не вернулся!

Поэтому с возможным
финалом Стейниц поз-
накомил зрителей:

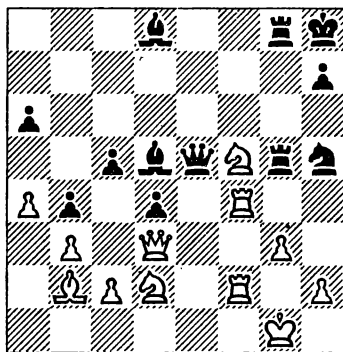
5... ♘g8 6. ♜g7+ ♘h8
7. ♜h4+ ♘:g7 8. ♜h7+
♘f8 9. ♜h8+ ♘e7
10. ♜g7+ ♘e8 (или
10... ♘d8 11. ♜f8+ ♜e8
12. ♖f7+ и 13. ♜d6#, а



если 10... ♔d6, то 11. ♖:f6+; отметим важное обстоятельство – если бы Стейниц на третьем ходу сыграл предварительно 3. ♜:c8+, то в последнем варианте черный король имел бы возможность ступить на линию «с») 11. ♖g8+ ♔e7 12. ♖f7+ ♔d8 13. ♖f8+ ♖e8 14. ♕f7+ ♔d7 15. ♖d6#.

10

Тарраш – Вальброт
Гастингс, 1895



Ход белых

1. ♜f4 : d4! ♕h5 : g3

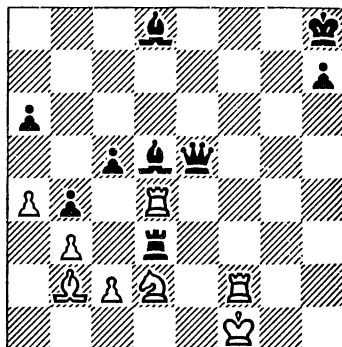
На удар черные отвечают ударом. Плохо и 1... cd из-за 2. ♕:d4, и 1... ♕f6 из-за 2. ♜:d5

♖:b2 3. ♜:d8. Лучше 1... ♕c7 2. ♜:d5 ♖:b2 3. ♕e4.

2. ♕f5 : g3 ♜g5 : g3+
3. h2 : g3 ♜g8 : g3+
4. ♔g1 – f1! ♜g3 : d3

Что теперь делать белым? Если 5. ♜:d3?, то 5... ♖:b2; и на 5. ♜:d5? последует 5... ♖:b2.

11



Положение после четвертого хода черных

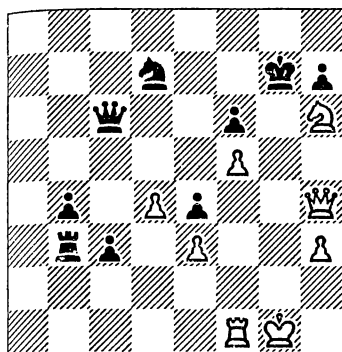
5. ♜d4 – g4!!

Теперь на 5... ♖:b2 белые объявляют мат: 6. ♜f8+ ♕g8 7. ♜f(g):g8#.

Блестящий замысел.

Черные сдались.

12
Пильсбери — Тарраш
Гастингс, 1895



Ход белых

1. ♖h4 — g3+!

Прежде чем сделать этот ход, белым надо было внимательно изучить и последствия хода 1. ♖g4+.

1. ... ♔g7 : h6

Плохо 1... ♔f8 из-за 2. ♖g8+ ♔e7 3. ♖:b3, а также 1... ♔h8 из-за 2. ♖g8# или 2. ♕f7#.

2. ♔g1 — h1!

Слабо 2. ♕f4? ввиду 2... ♕b1+ с вечным шахом.

2. ... ♖c6 — d5 IX
3. ♕f1 — g1! ♖d5 : f5

Или 3... ♖f7! 4. ♖h4+ ♖h5 5. ♖f4+ ♖g5 6. ♕:g5 fg 7. ♖d6+ ♔h5 8. ♖:d7 ♔h4 9. f6 h5 10. f7 с преимуществом у белых.

4. ♖g3 — h4+ ♖f5 — h5
5. ♖h4 — f4+ ♖h5 — g5
6. ♕g1 : g5 f6 : g5
7. ♖f4 — d6+ ♔h6 — h5
8. ♖d6 : d7

Если первым ходом белых было бы 1. ♖g4+, то на третьем ходу черные сыграли бы 3... ♖f7 и далее события разворачивались бы также, как в партии, но у Пильсбери сохранилась пешка на f5. Хорошо ли это? Казалось бы — да. Но у черных появилась возможность 8... ♔h4, которой сейчас нет из-за 9. ♖g4#! (см. примечание к третьему ходу).

8. ... c3 — c2?
9. ♖d7 : h7#!

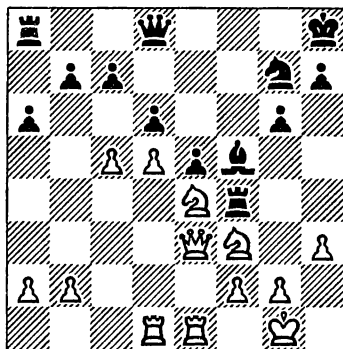
Чтобы прояснить ситуацию с лучшим игроком 245

Второй чемпион мира (1891-1900)

IX мира, Санкт-Петербургское шахматное собрание провело в конце 1895 начале 1896 годов матч-турнир, в котором играли четверо сильнейших. Здесь Ласкер завоевал первый приз. Вот как он одолел своего недавнего матчевого противника.

Второй чемпион мира (1891–1900)

13
Ласкер – Стейниц
Санкт-Петербург, 1895



Ход белых

1. ♖f3 – g5! ♜d8 – d7

Спасения нет: 1... ♜e7
2. cd cd 3. ♖:d6!, и белые кони неприкосновенны из-за 4. ♖f7+; 1... ♜f8
2. g3 с выигрышем качества; 1... ♙:e4 2. ♜:f4! ef 3. ♖f7+ ♜g8 4. ♖:d8, и белые побеждают.

2. ♜e3 : f4!

Это еще сильнее, чем 2. ♖f6.

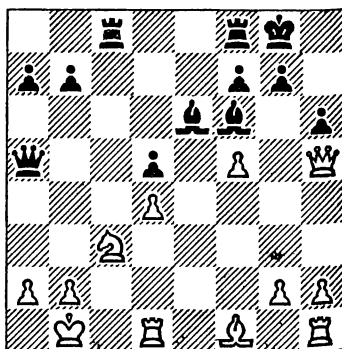
2. ... e5 : f4
3. ♖e4 – f6! ♖g7 – e6

Плохо 3... ♜b5 ввиду 4. ♖f7#. Но и теперь черным не спастись.

4. ♖f6 : d7 ♖e6 : g5
5. ♜e1 – e7 ♜h8 – g8
6. ♖d7 – f6+ ♜g8 – f8
7. ♜e7 : c7.

Черные сдались.
А вот как Ласкер выиграл у талантливого американца.

14
Пильсбери – Ласкер
Санкт-Петербург, 1896



Ход черных



1. ... ♖c8 : c3!
2. f5 : e6

«Если 2. bc, то
2... ♗:c3 3. fe ♖c8 4.
ef+ ♕f8 5. ♗e2 ♕:d4! и
выигрывают»
(Э. Шифферс).

На 3. ♗f3 В. Зак реко-
мендует 3... ♗:f3 4. gf
♕:f5+ 5. ♕d3 ♕h3 с
хорошими шансами на
победу.

2. ... ♖c3 – a3!

«Этот ход и вообще
вся партия – редкой
красоты, и она смело
может считаться са-
мой красивой из всего
турнира» (Э. Шиф-
ферс).

3. e6 : f7+

«Или 3. e7 ♖e8 4. ba
♗b6+ 5. ♕c2 (в случае
5. ♕a1 черные выиг-
рывали бы, продол-
жая 5... ♕:d4+ с после-
дующим 7... ♖:e7)
5... ♖c8+ 6. ♕d2 ♕:d4,
и белым нет спасения»
(Эм. Ласкер).

3. ... ♖f8 : f7
4. b2 : a3 ♗a5 – b6+

5. ♕f1 – b5 ...

«Лучше всего. Если,
например, 5. ♕c2, то
5... ♖c7+ 6. ♕d2
♗:d4+ 7. ♕d3 ♖c2+, и
черные быстро мату-
ют противника»
(Эм. Ласкер).

5. ... ♗b6 : b5+

6. ♕b1 – a1 ♖f7 – c7?

«Здесь черные, попав
в цейтнот, упустили
простой выигрыш по-
средством 6... ♗c4.
Этим ходом они или
выигрывали бы пеш-
ку d4, или сделали бы
невозможной для про-
тивника единствен-
ную защиту 7. ♖d2,
так как на этот ход
последовало бы
7... ♗c3+» (Эм. Лас-
кер).

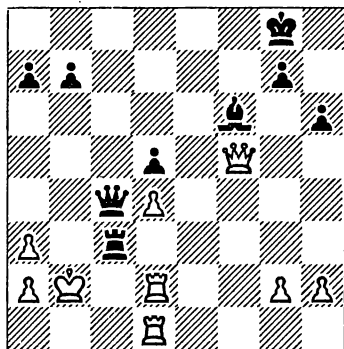
7. ♖d1 – d2 ♖c7 – c4

8. ♖h1 – d1 ♖c4 – c3

9. ♗h5 – f5 ♗b5 – c4

10. ♕a1 – b2?

«Ошибка. Белым следо-
вало играть 10. ♕b1»
(Эм. Ласкер).



Положение после
десятого хода белых

10. ... ♖c3 : a3!
11. ♖f5 – e6+ ♘g8 – h7

Э. Шифферс считал, что 11... ♘h8 слабее из-за 12. ♖e8+. На самом деле ход королем на h8 – лучший: 12. ♖e8+ ♘h7 13. ♘:a3 ♖c3+ 14. ♘a4 a6! 15. ♖b1 b5+ 16. ♖:b5 ab+, и черные побеждают.

12. ♘b2 : a3?

«На 12. ♘b1 последовало бы теперь 12... ♙:d4 13. ♖f5+ g6 14. ♖d7+ ♙g7, и черные выигрывают» (Эм. Ласкер).
Лучше 12. ♖f5+!
♘g8! (12... ♘h8

13. ♘b1!, и пешка d4 неприкосновенна ввиду 14. ♖f8+)
13. ♖e6+, и черные должны играть 13... ♘h8; далее, как в примечании к 11 ходу.

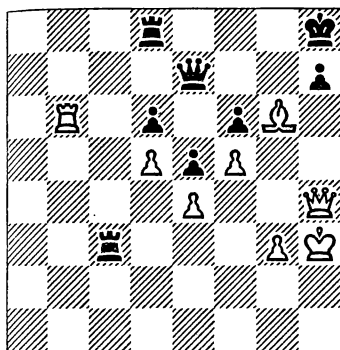
12. ... ♖c4 – c3+
13. ♘a3 – a4 b7 – b5+!
14. ♘a4 : b5 ♖c3 – c4+
15. ♘b5 – a5 ♙f6 – d8+

И мат следующим ходом (16. ♖b6 ♙:b6# или 16... ab#).
После победного выступления в Санкт-Петербурге Ласкер уверенно берет первый приз в Нюрнберге (1896). Своими успехами он подтверждает право называться сильнейшим шахматистом планеты. Но первый чемпион мира не хочет с этим примириться и вызывает Ласкера на матч-реванш. Однако Стейниц не удалось вернуть себе шахматную корону. Московский матч (1896–1897) завершился безоговорочной победой нового чемпиона. Ласкер выиграл десять

партий, Стейниц — две, пять встреч не выявили победителя. Вот одна из них.

16

**Ласкер — Стейниц
Москва, 1896
8-я партия
матч-реванша**



Ход белых

Положение Ласкера долгое время было проигрышным, но ошибка Стейница на предыдущем ходу дала новому чемпиону возможность добиться ничьей.

1. ♖b6 — b7! ♜e7 : b7

«Нельзя 1... ♜c7
2. ♜:c7 ♜:c7 3. ♜:f6+
♞g8 4. ♞f7+ и т. д.»
(М. Эйве).

2. ♜h4 : f6+ ♜b7 — g7

«Нельзя 2... ♞g8
3. ♜:d8+ ♞g7 4. ♞h5 и
т. д.» (М. Эйве).

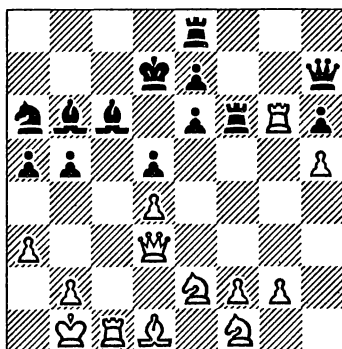
3. ♜f6 : d8+ ♜g7 — g8
4. ♜d8 — f6+.

Вечный шах. Ничья.

Сейчас оставим ненадолго чемпиона мира и познакомимся с замечательной комбинацией, которую провел президент карлсбадского шахматного клуба, прославивший свой город знаменитыми турнирами в XX веке.

17

**Тиц — Ромиш
Карлсбад, 1898**



Ход белых

IX
Второй чемпион мира (1891—1900)

IX Именно так, если верить книге Л. Полгара «Chess Middlegames», выглядит исходная позиция! В отечественных книгах, посвященных комбинациям, отсутствуют белая пешка на f2 и черная пешка на e7, что делает последующую жертву бессмысленной (в этом случае совсем просто выигрывает 1. ♖c2).

1. ♜c1 : c6! ♜d7 : c6

Лучше 1... ♜b4 2. ab ♜:c6.

2. ♜d3 : b5+!
♜c6 : b5

После 2... ♜b7 3. ♜:e8 черные оставались без фигуры, а теперь они получают мат.

3. ♜d1 - a4+! ♜b5 - c4

Если 3... ♜:a4, то
4. ♜c3+ ♜b3 5. ♜d2#.

4. b2 - b3+ ♜c4 - d3
5. ♜a4 - b5+ ♜d3 - e4
6. ♜g6 - g4+

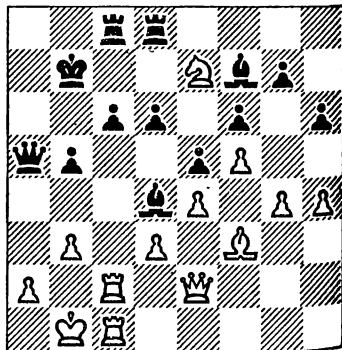
Точнее 6. ♜fg3#.
6. ... ♜e4 - f5

Или 6... ♜f4 7. ♜:f4#.

7. ♜f1 - e3#.

Состав участников на международном турнире в Лондоне был выдающийся. Очередного блестящего успеха в этом соревновании добился чемпион мира. Три следующих примера — из его творчества.

18
Чигорин — Ласкер
Лондон, 1899



Ход черных

1. ... ♜f7 : b3!
2. ♜e7 : c8

Не выручает и 2. ♖:c6
(2. ab? ♜a1#) 2... ♜:c6
3. ♜:c6 ♜b4.

2. ... ♜d8 : c8!
3. ♜e2 - d2

«Если 3. ♜d2, то 3... ♙f7» (Э. Шифферс). Или как рекомендует «Антология шахматных комбинаций»: 3... ♙a4 с решающим преимуществом у черных.

3. ... ♜a5 - a3
4. ♜c1 - h1 ♜c8 - a8
5. ♜h1 - h2 ♙b3 : a2+
6. ♜c2 : a2 ♜a3 - b3+
7. ♜b1 - c1

«Или 7. ♜b2 ♙:b2
8. ♜:b2 ♜:d3+ и т. д.»
(Э. Шифферс).

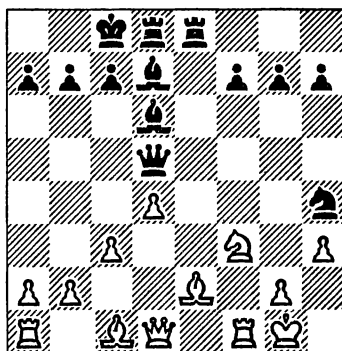
7. ... ♜a8 : a2
8. ♜d2 : a2 ♙d4 - e3+
9. ♜a2 - d2 ♜b3 : d3

Белые сдались.

Партия Ласкера со Стейнницем была признана самой красивой в турнире.

19
Стейниц — Ласкер
Лондон, 1899

IX



Второй чемпион мира (1891—1900)

Ход черных

1. ... ♙h4 : g2!!
2. ♜g1 : g2 ♙d7 : h3+!
3. ♜g2 - f2

«Если 3. ♜:h3, то 3... ♜f5+ 4. ♜g2 ♜g4+ 5. ♜h1 ♜h3+ 6. ♜g1 ♜g3+ 7. ♜h1 ♜e4 8. ♙g5 ♜g4 9. ♜f2 ♜:f2 и т. д.» (Э. Шифферс).

3. ... f7 - f6!
4. ♜f1 - g1

«На 4. ♜h1 последует 4... ♜f5 с угрозой ♙g3+» (Э. Шифферс).

4. ... g7 - g5
5. ♙c1 : g5

«У белых нет другой защиты» (Э. Шифферс). 251

5. ... f6 : g5
 6. ♖g1 : g5 ♔d5 - e6
 7. ♔d1 - d3 ♕d6 - f4
 8. ♖a1 - h1

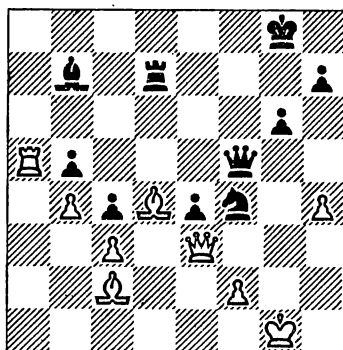
«На 8. ♖h5 последовало бы 8... ♔g4 9. ♕h4 ♖:e2+, а на 8. ♖g7 - 8... ♕f5» (В. Зак).

8. ... ♕f4 : g5
 9. ♕f3 : g5 ♔e6 - f6+
 10. ♕e2 - f3 ♕h3 - f5
 11. ♕g5 : h7 ♔f6 - g6
 12. ♔d3 - b5 c7 - c6
 13. ♔b5 - a5 ♖e8 - e7
 14. ♖h1 - h5 ♕f5 - g4
 15. ♖h5 - g5 ♔g6 - c2+
 16. ♖f2 - g3 ♕g4 : f3

Белые сдались.

20

Ли - Ласкер
 Лондон, 1899



Ход черных

1. ... ♖d7 : d4!

После окончания партии Ласкер пояснил, что уже в этот момент до конца рассчитал всю выигрывающую комбинацию.

Таррашу удалось найти более короткий путь к победе: 1... ♔g4+ 2. ♖f1 ♔g2+ 3. ♖e1 ♔g1+ 4. ♖d2 ♕g2 5. ♔e2 e3+! 6. fe ♕f3!!

2. c3 : d4

Плохо 2. ♔:d4 из-за 2... ♕e2+ и 3... ♕:d4.

2. ... ♔f5 - g4+
 3. ♖g1 - f1

Но не 3. ♔g3 ввиду опять-таки 3... ♕e2+.

3. ... ♔g4 - g2+
 4. ♖f1 - e1 ♔g2 - g1+
 5. ♖e1 - d2 c4 - c3+!

И здесь можно выиграть «по Таррашу»: 5... ♕g2 6. ♔e2 e3+! 7. fe ♕f3!

6. ♔e3 : c3 ♔g1 : f2+
 7. ♖d2 - d1 e4 - e3
 8. ♕c2 - b3+ ♖g8 - g7

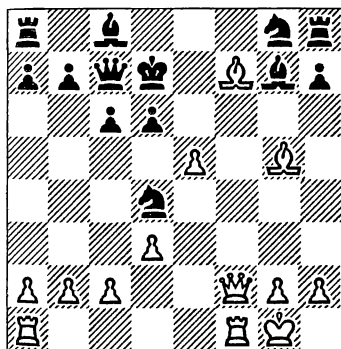
9. d4 – d5+ ♔g7 – h6
 10. ♖c3 – e1 ♕b7 – c8!

Белые сдались.

Следующую комбинацию провел новый персонаж книги – блестящий теоретик и литератор Арон Исаевич Нимцович.

21

Нимцович – Нейман
 Рига, 1899



Ход белых

1. ♖f2 – f5+! ♕d4 : f5

Или 1... ♕e6 2. ♖:e6#.

2. e5 – e6#!

И в заключение – пример из творческого на-

следия выдающегося американского мастера и теоретика Фрэнка Джеймса Маршалла.

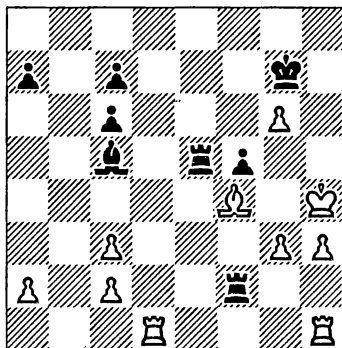
IX



Второй чемпион мира (1891–1900)

22

Джексон – Маршалл
 Лондон, 1899



Ход черных

1. ... ♔g7 : g6!

2. ♕f4 – g5

Или 2. ♕:e5 ♕e7+

3. ♕f6 ♕:f6#.

2. ... ♖f2 – f4+!

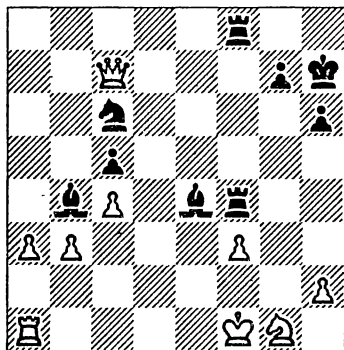
Теперь белые получают мат и после 3. ♕:f4 ♕e7+ 4. ♕g5 ♕:g5#, и после 3. gf ♕f2#, и после 3. g4 ♕f2#.

Белые сдались.



23

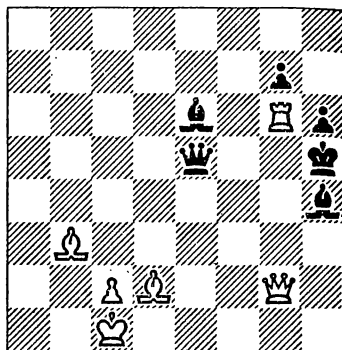
Стейниц – Чигорин
1890–1891
2-я партия матча
по телеграфу



Ход черных

25

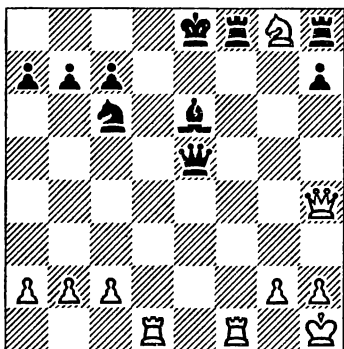
Ваккарони – Маццоки
Рим, 1891



Ход белых

24

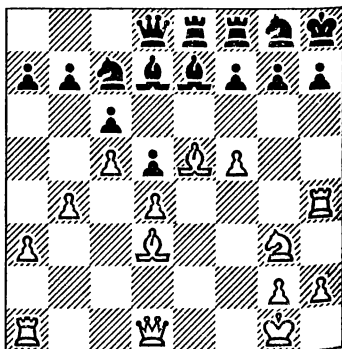
Шлехтер – NN
Вена, 1891



Ход белых

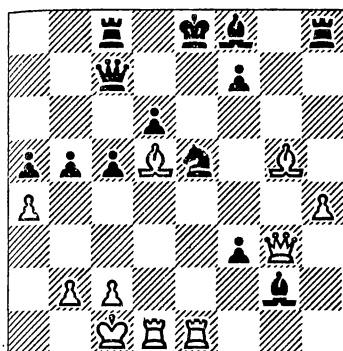
26

Яновский – Давид
Париж, 1891
Белые играли
без коня b1



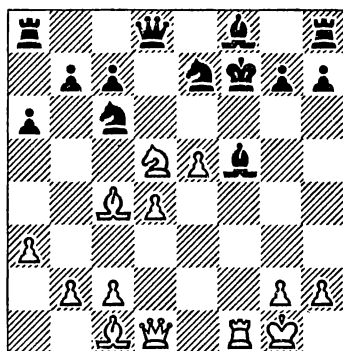
Ход белых

27
Макензи – NN
Манчестер, 1891



Ход белых

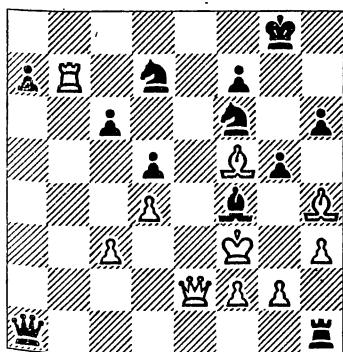
29
Тарраш – Фидлер
Нюрнберг, 1892
Белые играли
без ладьи a1



Ход белых

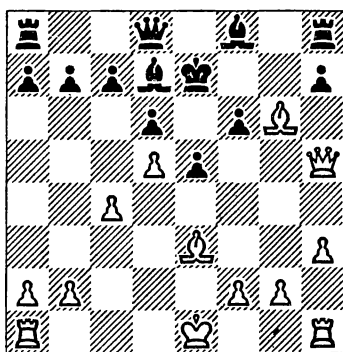
IX
Второй чемпион мира (1891–1900)

28
Леоп – Шлехтер
Вена, 1892



Ход черных

30
Донисторп – Мундэлл
Лондон, 1892

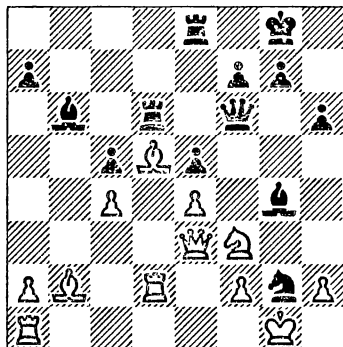


Ход белых



31

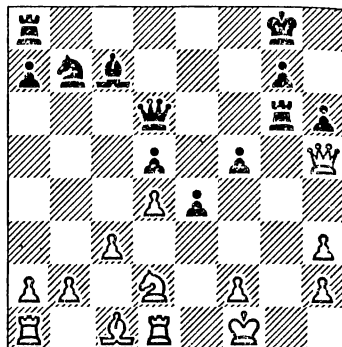
Чигорин – Стейниц
Гавана, 1892
7-я партия матча



Ход белых

33

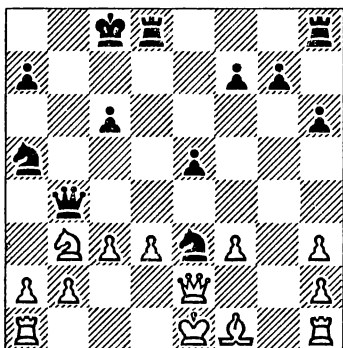
Стейниц – Чигорин
Гавана, 1892
12-я партия матча



Ход черных

32

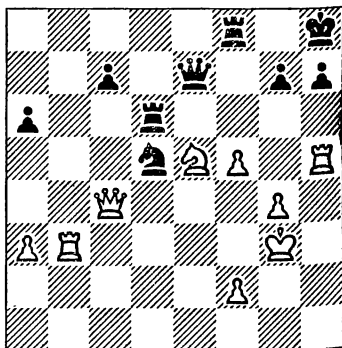
Стейниц – Чигорин
Гавана, 1892
8-я партия матча



Ход черных

34

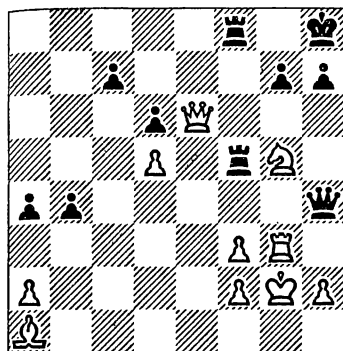
Чигорин – Стейниц
Гавана, 1892
15-я партия матча



Ход белых

35

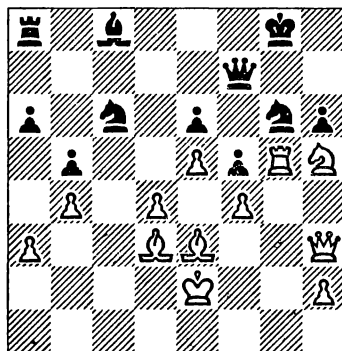
Чигорин – Стейниц
Гавана, 1892
17-я партия матча



Ход белых

37

Чигорин – Соловцов
Москва, 1892



Ход белых

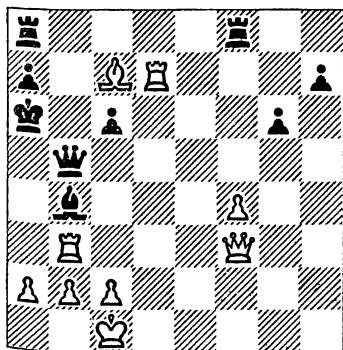
IX



Второй чемпион мира (1891–1900)

36

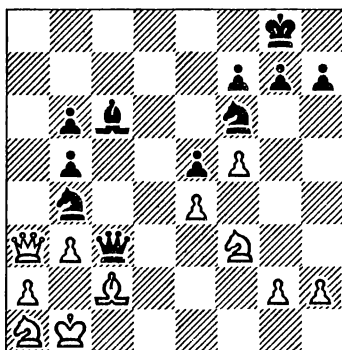
Чигорин – Стейниц
Гавана, 1892
19-я партия матча



Ход белых

38

Стейниц – Пильсбери
Бостон, 1892
Сеанс одновременной
игры

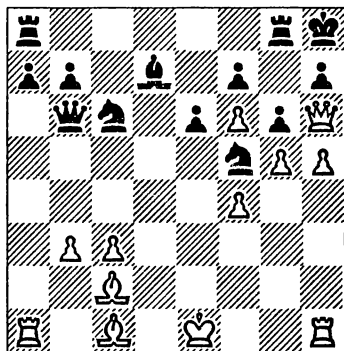


Ход черных



39

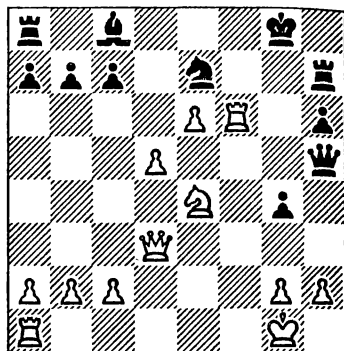
Тарраш – Шрёдер
 Нюрнберг, сыграна
 в период 1892–1894
 Белые играли
 без коня b1



Ход белых

41

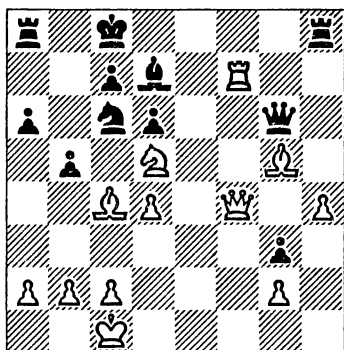
Стейниц – Берри
 Монреаль, 1893



Ход белых

40

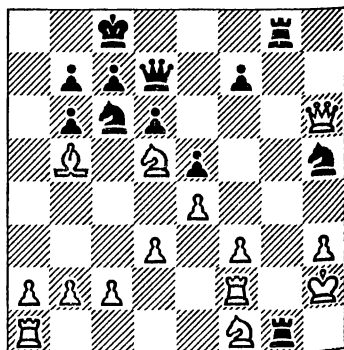
Пильсбери –
 Вальбродт
 Бостон, 1893



Ход белых

42

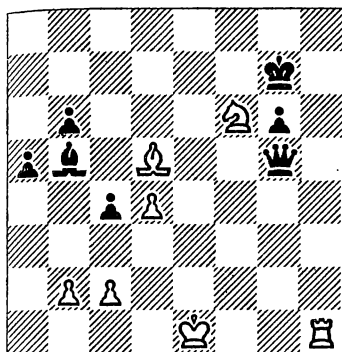
Хойзлер – Тарраш
 Аугсбург, 1893



Ход черных

43

Тарраш – Ромберг
Аугсбург, 1893



Ход белых

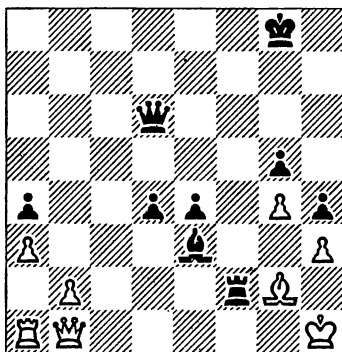
45

Чигорин – Тарраш
Санкт-Петербург,
1893
6-я партия матча

IX



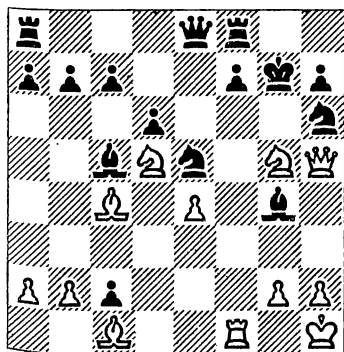
Второй чемпион мира (1891–1900)



Ход черных

44

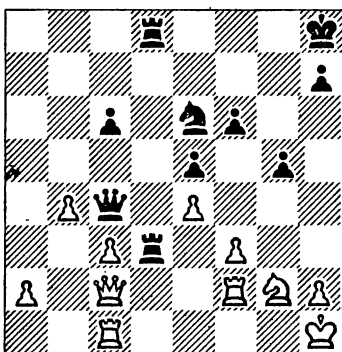
Тарраш – Ромберг
Нюрнберг, 1893
Белые играли
без ладьи a1



Ход белых

46

Тарраш – Чигорин
Санкт-Петербург, 1893
7-я партия матча

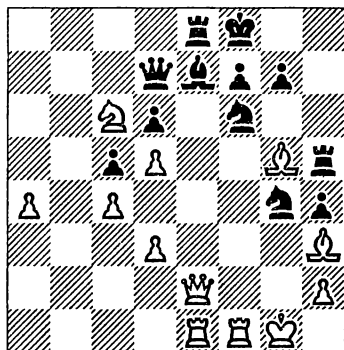


Ход черных



47

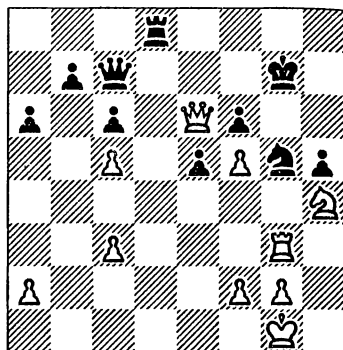
Чигорин – Тарраш
Санкт-Петербург,
1893
 8-я партия матча



Ход белых

49

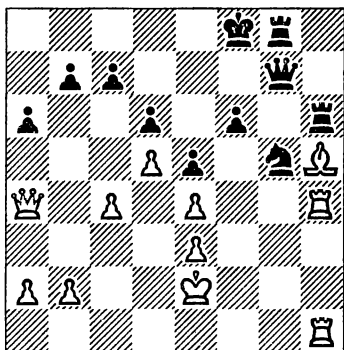
Тарраш – Чигорин
Санкт-Петербург,
1893
 17-я партия матча



Ход белых

48

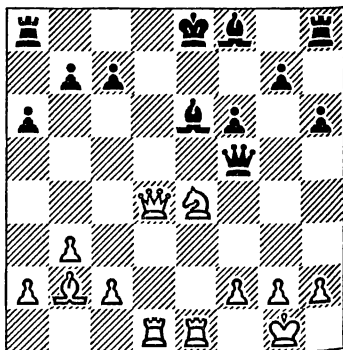
Тарраш – Чигорин
Санкт-Петербург, 1893
 15-я партия матча



Ход черных

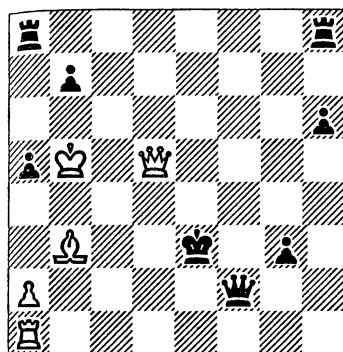
50

Поллок –
консультанты
Буффало, 1893



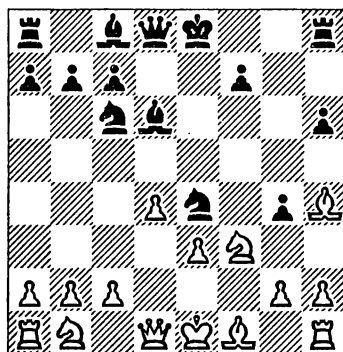
Ход белых

51
Шлехтер – Тирринг
Вена, 1893



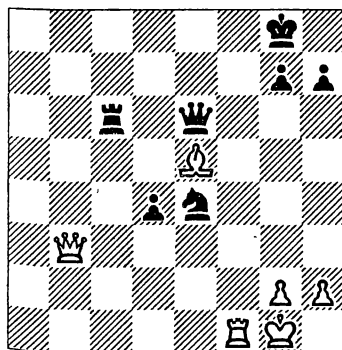
Ход белых

53
Фрид – Шлехтер
Вена, 1894



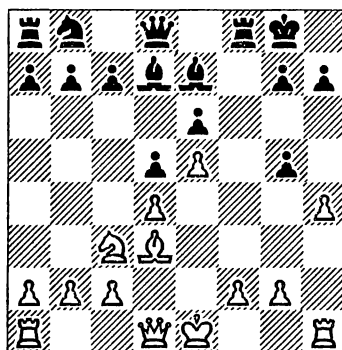
Ход черных

52
Б. Ласкер – Каган
Берлин, 1894



Ход белых

54
Шлехтер – Вольф
Вена, 1894



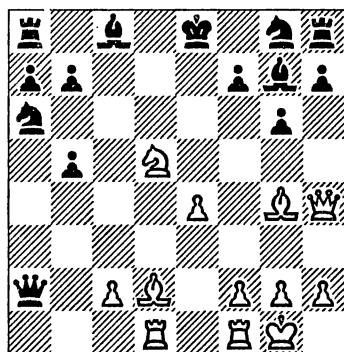
Ход белых

IX

Второй чемпион мира (1891–1900)

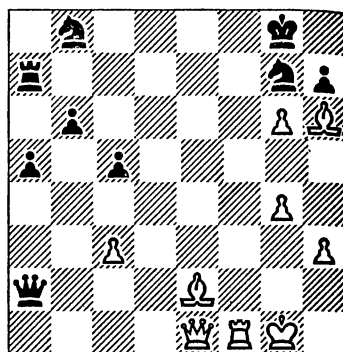


55

 Дадияни – NN
1894


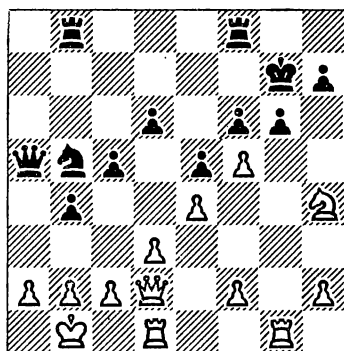
Ход белых

57

 Чигорин – NN
Санкт-Петербург, 1894
Сеанс одновременной
игры


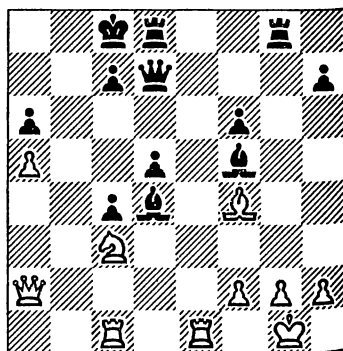
Ход белых

56

 Вальбродт – Мизес
Берлин, 1894


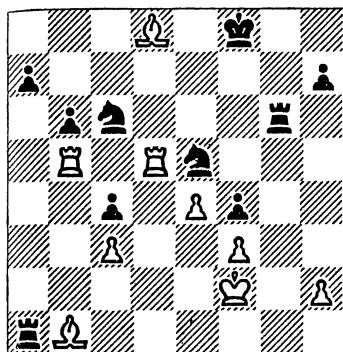
Ход белых

58

 Чигорин – Ласкер
Санкт-Петербург, 1895


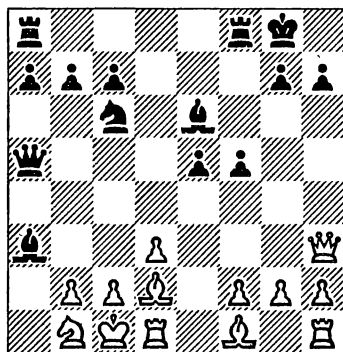
Ход черных

59
Ласкер – Чигорин
Гастингс, 1895



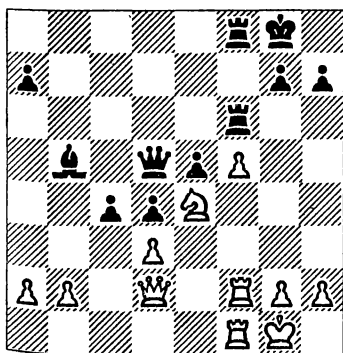
Ход черных

61
Чигорин – Яновский
Гастингс, 1895



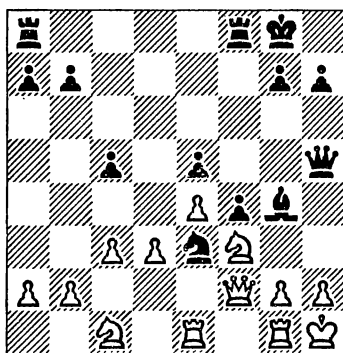
Ход черных

60
Тарраш – Чигорин
Гастингс, 1895



Ход черных

62
Вергани – Чигорин
Гастингс, 1895



Ход черных

IX



Второй чемпион мира (1891–1900)

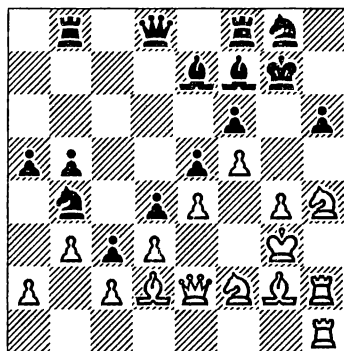
IX

63

Чигорин – Шифферс
Санкт-Петербург, 1895



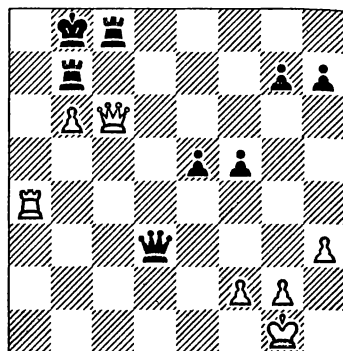
Второй чемпион мира (1891–1900)



Ход белых

65

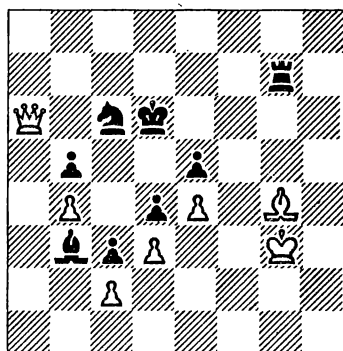
Нидерман – Цукс
1895



Ход белых

64

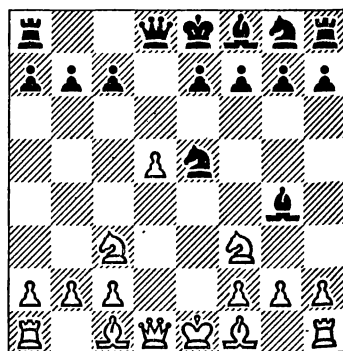
Чигорин – Шифферс
Санкт-Петербург, 1895



Ход белых

66

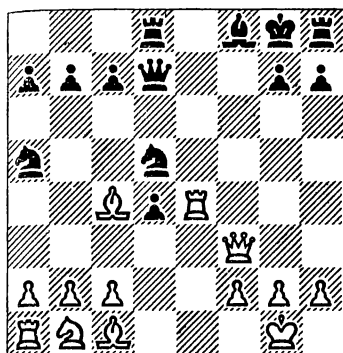
Мизес – Эквист
Нюрнберг, 1895



Ход белых

67

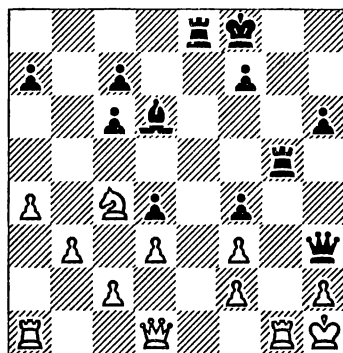
Блэкберн – Тейхман
Гастингс, 1895



Ход белых

69

Ауспитцер – Шлехтер
Вена, 1896



Ход черных

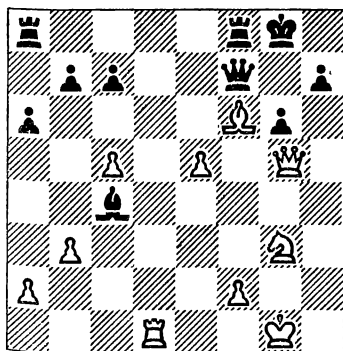
IX



Второй чемпион мира (1891–1900)

68

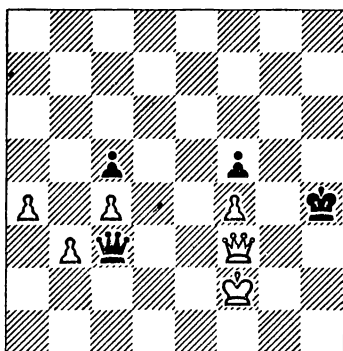
Ласкер – Стейниц
Гастингс, 1895



Ход белых

70

Вальбродт – Харузек
Будапешт, 1896



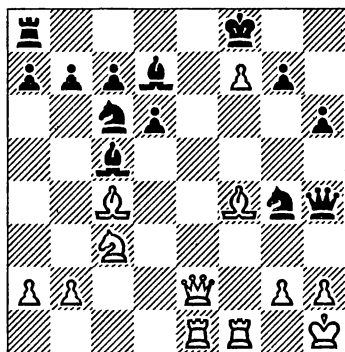
Ход черных

265



71

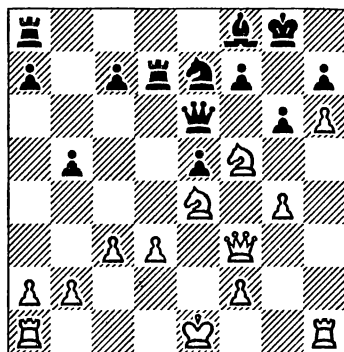
Харузек – NN
Будапешт, 1896



Ход белых

73

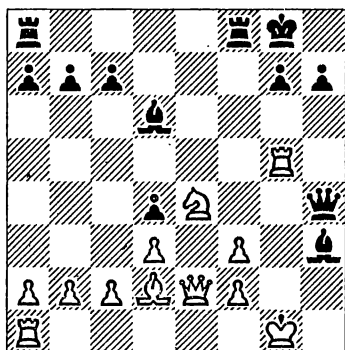
Чигорин – Харузек
Нюрнберг, 1896



Ход белых

72

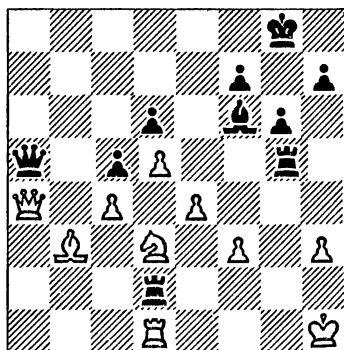
Герман – Харузек
Будапешт, 1896



Ход черных

74

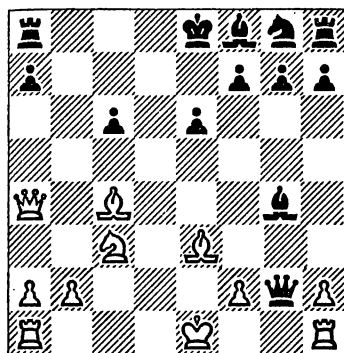
Шаллоп – Чигорин
Нюрнберг, 1896



Ход черных

75

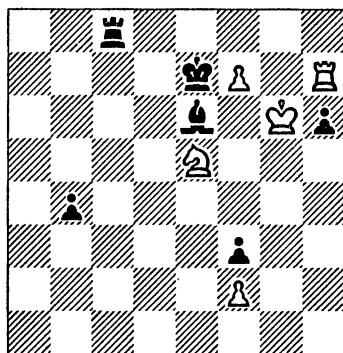
Яновский – Шаллоп
Нюрнберг, 1896



Ход белых

77

Ласкер – Шифферс
Нюрнберг, 1896



Ход белых

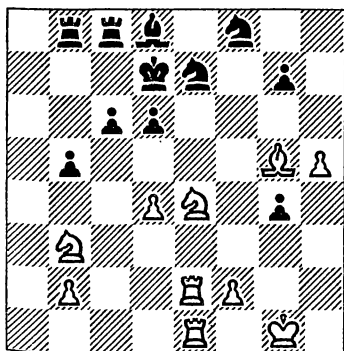
IX



Второй чемпион мира (1891–1900)

76

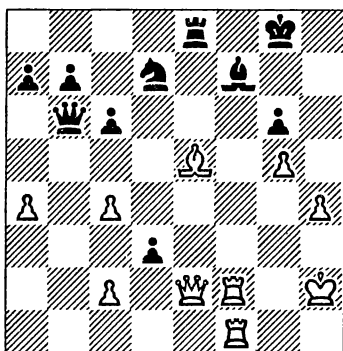
Ласкер – Стейниц
Москва, 1896
2-я партия
матч-реванша



Ход белых

78

Шифферс – Стейниц
Ростов-на-Дону, 1896

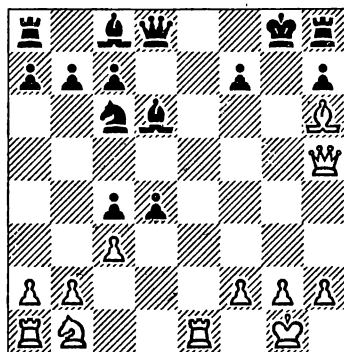


Ход белых

267

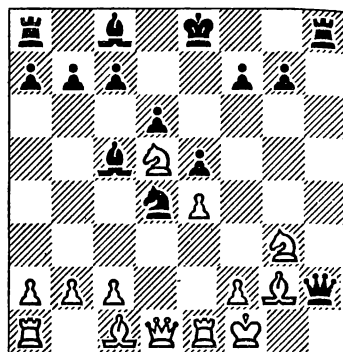


79

 Винавер – NN
1896


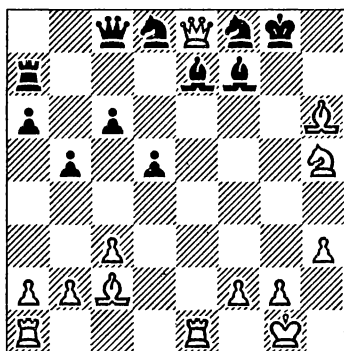
Ход белых

81

 Тарраш – Яновский
Будапешт, 1896


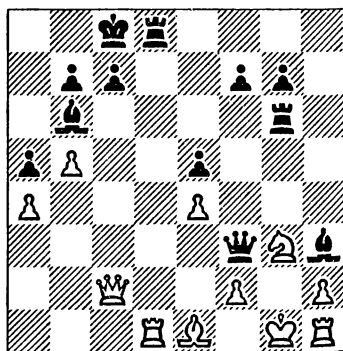
Ход черных

80

 Яновский – Винавер
Вена, 1896


Ход белых

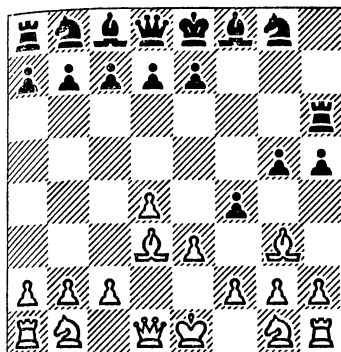
82

 Троицкий – Фохт
Санкт-Петербург, 1896


Ход белых

83

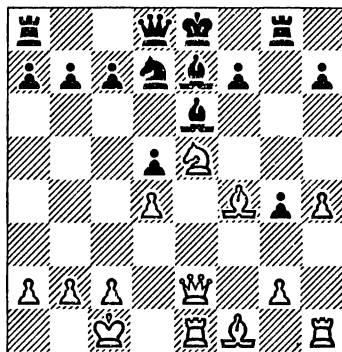
Тид – Делмар
Нью-Йорк, 1896



Ход белых

85

Хеемскерк – ван Рейн
По переписке, 1896



Ход белых

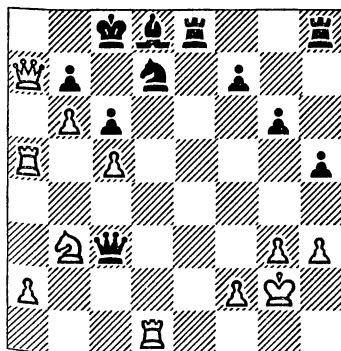
IX



Второй чемпион мира (1891–1900)

84

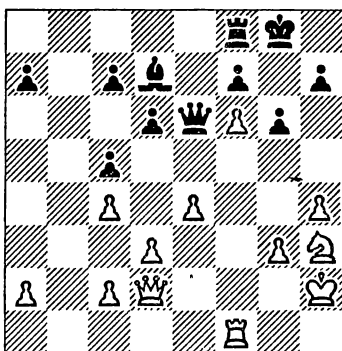
Мумельтер – NN
Вена, 1896



Ход белых

86

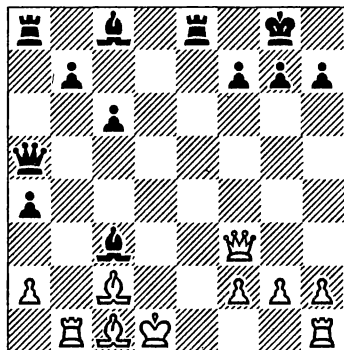
Цинкль – Метгер
Берлин, 1897



Ход белых

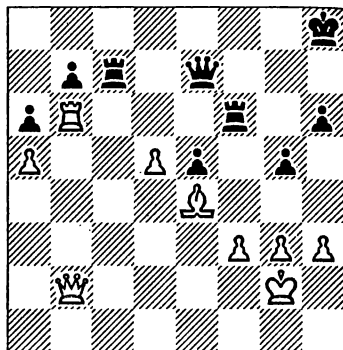


87

 Чигорин – Яновский
Берлин, 1897


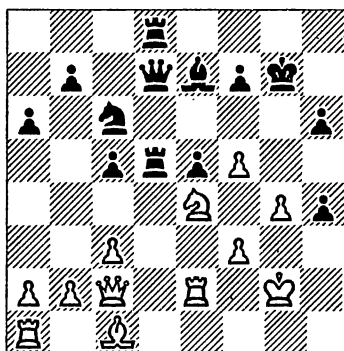
Ход черных

89

 Чигорин – Шифферс
Санкт-Петербург,
1897


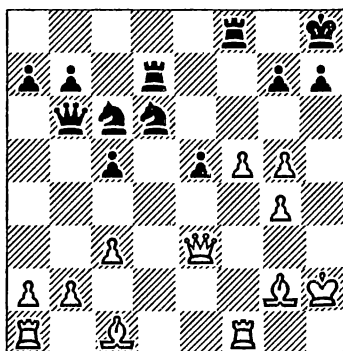
Ход белых

88

 Чигорин – Цинкль
Берлин, 1897


Ход белых

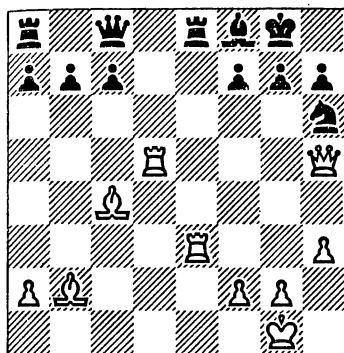
90

 Чигорин – Шифферс
Санкт-Петербург, 1897


Ход белых

91

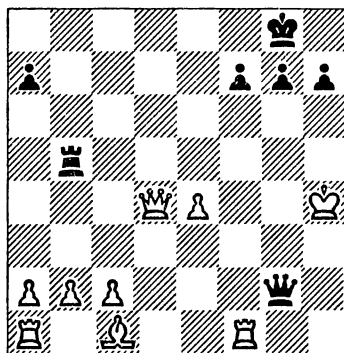
Шифферс – NN
Санкт-Петербург



Ход белых

93

Замбелли – Мароци
По переписке,
1897–1898



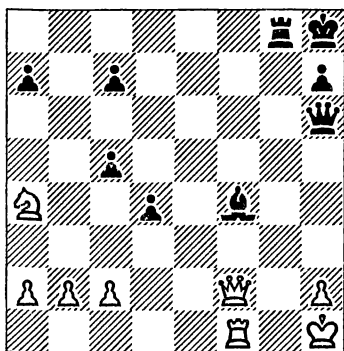
Ход черных

IX

Второй чемпион мира (1891–1900)

92

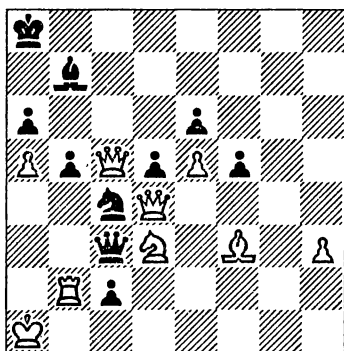
Шифферс – Хардин
По переписке,
1897–1898



Ход черных

94

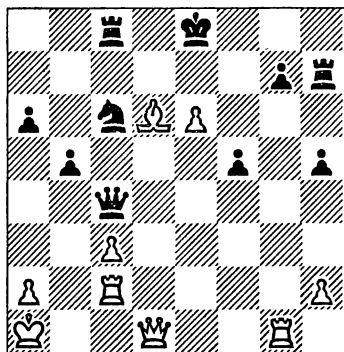
Чигорин – Блэкберн
Вена, 1898



Ход черных

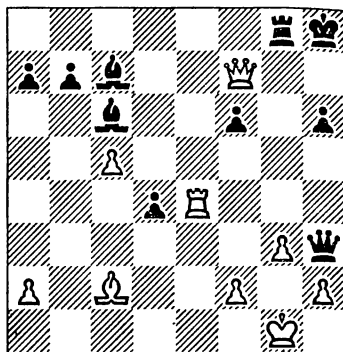


95

 Чигорин – Каро
Вена, 1898


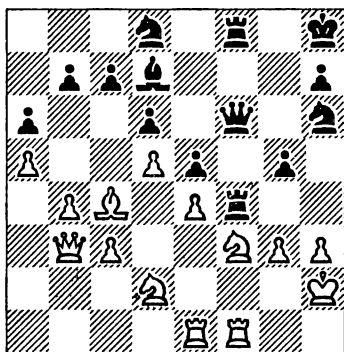
Ход белых

97

 Вагехейм – Янзелис
1898


Ход белых

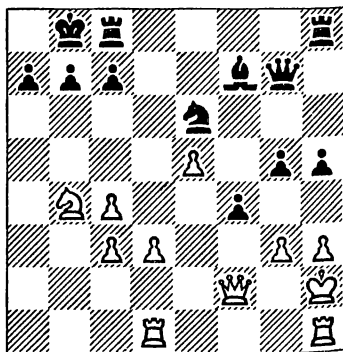
96

 Альбин – Чигорин
Кёльн, 1898


Ход черных

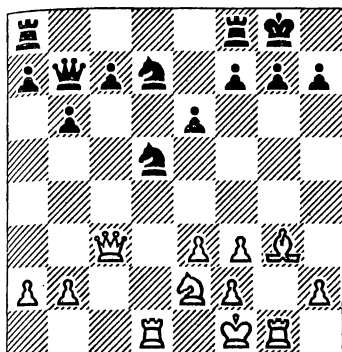
98

 Марко – NN
1898

 Сеанс одновременной
игры


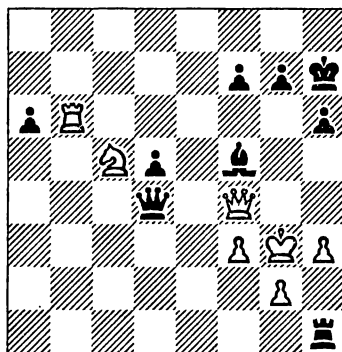
Ход белых

99
Уэйн – Майлс
Сидней, 1898



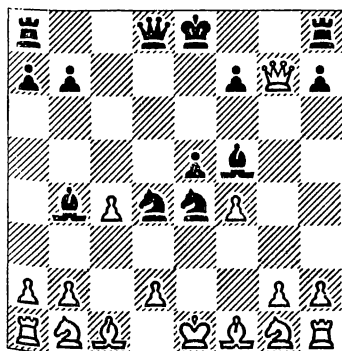
Ход белых

101
Берн – Шлехтер
Вена, 1898



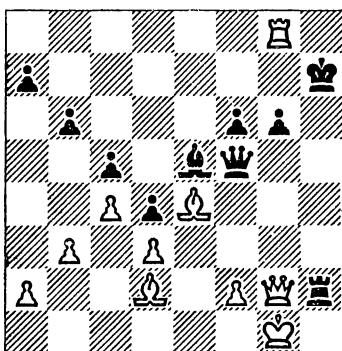
Ход черных

100
NN – Шаллоп
Висбаден



Ход черных

102
Тарраш – Пильсбери
Вена, 1898



Ход белых

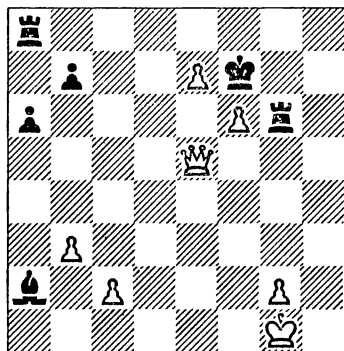
IX
Второй чемпион мира (1891–1900)



103

NN – Пильсбери

Чикаго, 1897

 Сеанс одновременной
игры


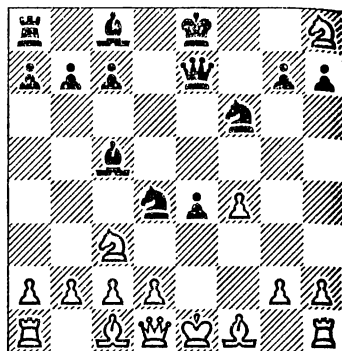
Ход белых

105

Эттлиггер – Яновский

Нью-Йорк,

1898

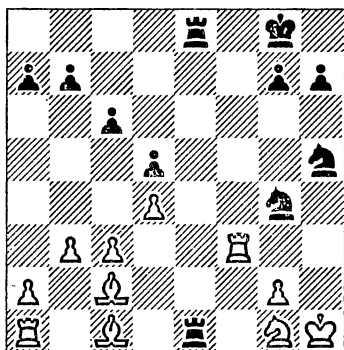


Ход черных

104

NN – Дадзани

1898

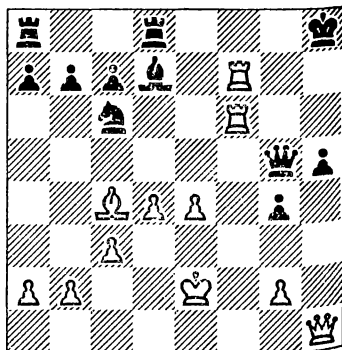


Ход черных

106

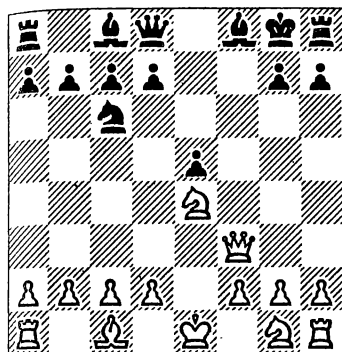
Блэкберн – Бяфи

Манчестер, 1898



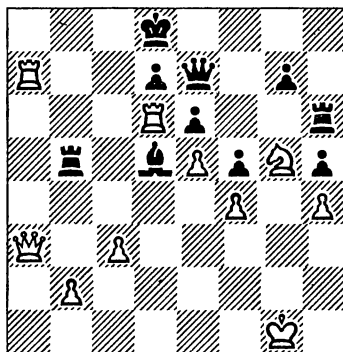
Ход белых

107
Имбиш – Гёринг
1899



Ход белых

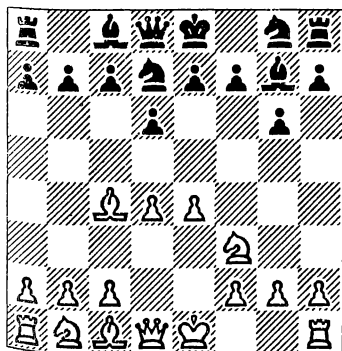
109
Чигорин – Тинсли
Лондон, 1899



Ход белых

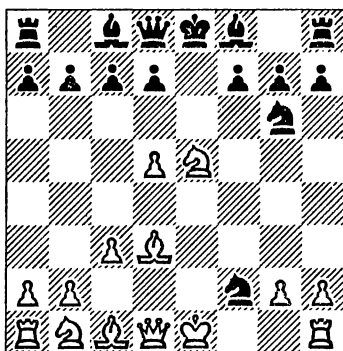
IX
Второй чемпион мира (1891–1900)

108
Хамлиш – NN
Вена, 1899



Ход белых

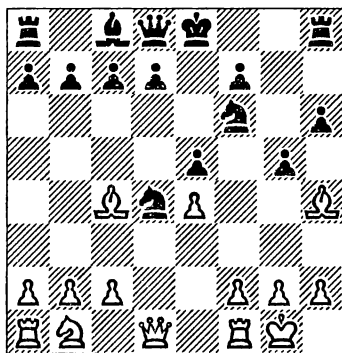
110
Бахман – Кунстман
Аугсбург, 1899



Ход белых

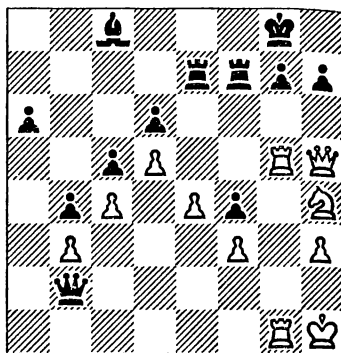


111

 Розентрер – Гоффер
Берлин, 1899


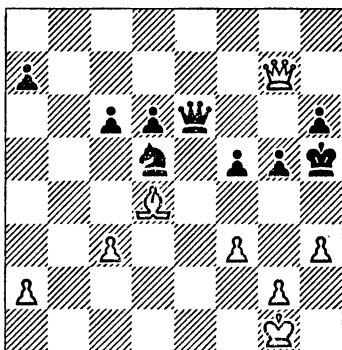
Ход белых

113

 Яновский – Шлегтер
Лондон, 1899


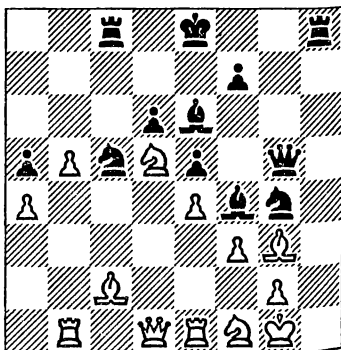
Ход белых

112

 Шлегтер – Мейтнер
Вена, 1899


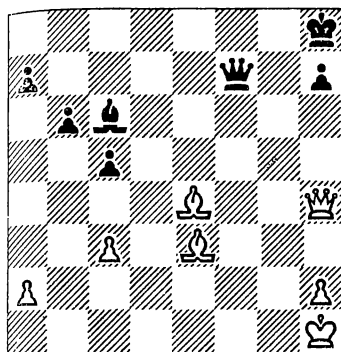
Ход белых

114

 Ласкер – Блэкберн
Лондон, 1899


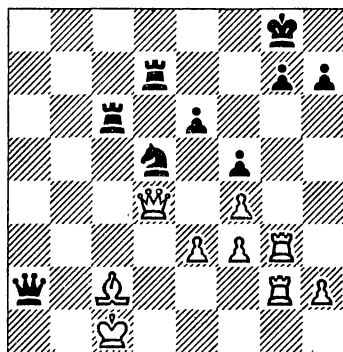
Ход черных

115
 NN – Пильсбери
 Новый Орлеан, 1899
 Сеанс одновременной
 игры вслепую



Ход черных

117
 Пильсбери – Чигорин
 Лондон, 1899

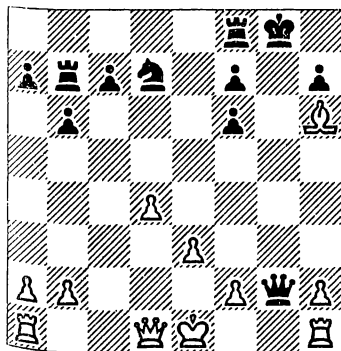


Ход черных

IX

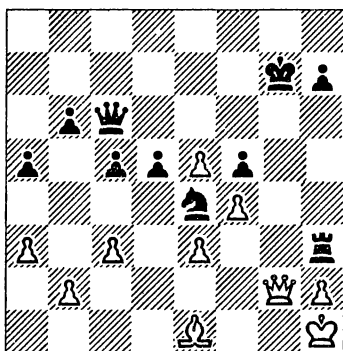
 Второй чемпион мира (1891–1900)

116
 Пильсбери – Ли
 Лондон, 1899



Ход белых

118
 Ли – Чигорин
 Лондон, 1899

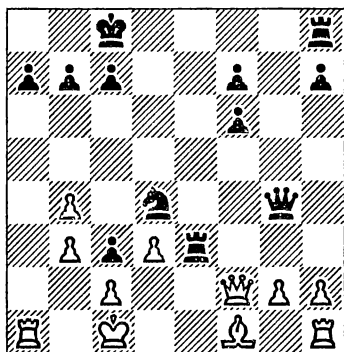


Ход черных



119

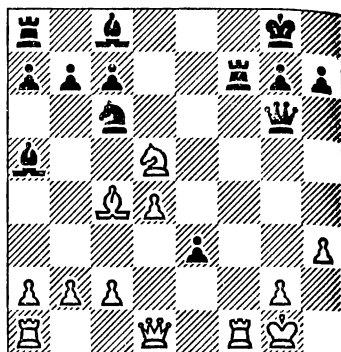
Чигорин – Левитский
и Ненароков
Москва, 1899



Ход черных

121

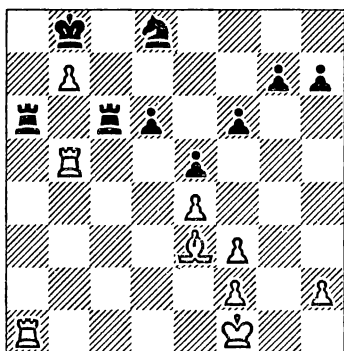
Чигорин – Шлехтер
Лондон, 1899



Ход белых

120

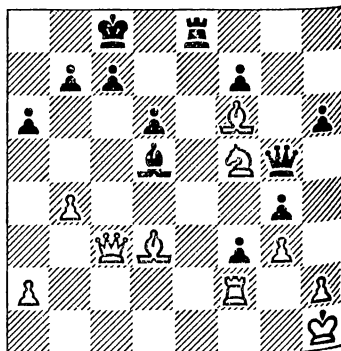
Чигорин – Янкович
Москва, 1899



Ход белых

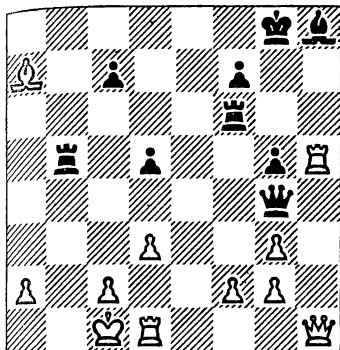
122

NN – Костровицкий
Рига, 1899



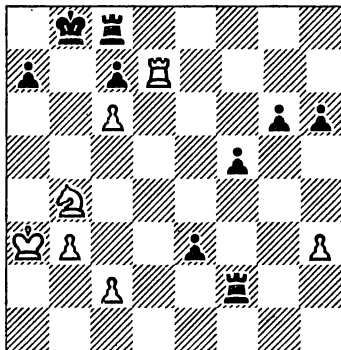
Ход черных

123
Уилк – Дурас
Прага, 1899



Ход черных

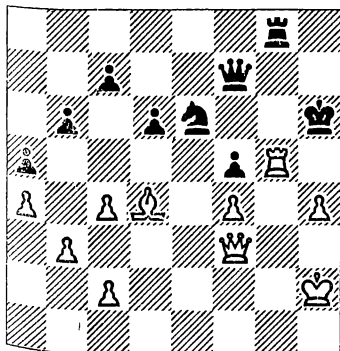
125
Яновский – NN
Париж, 1900



Ход белых

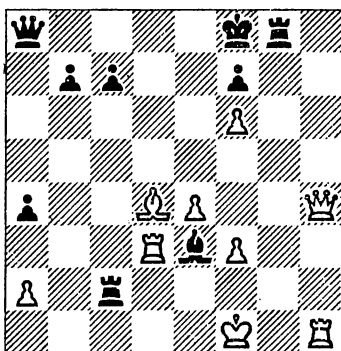
IX
Второй чемпион мира (1891–1900)

124
Яновский – Пильсбери
Лондон, 1899



Ход белых

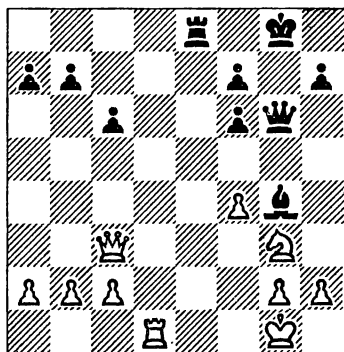
126
Яновский – Мароци
Мюнхен, 1900



Ход черных

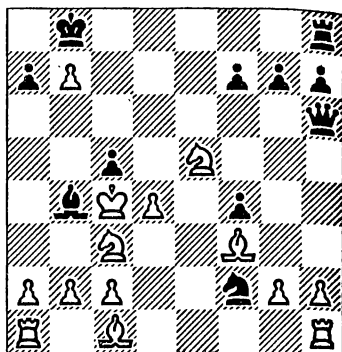


127

 Чигорин – Яновский
Париж, 1900


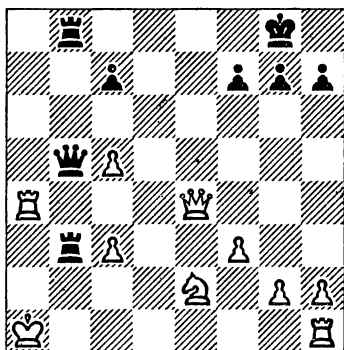
Ход белых

129

 Чигорин – Мортимер
Париж, 1900


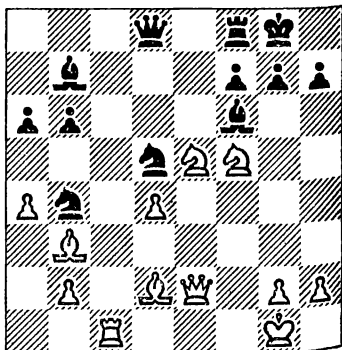
Ход белых

128

 Мэзон – Чигорин
Париж, 1900


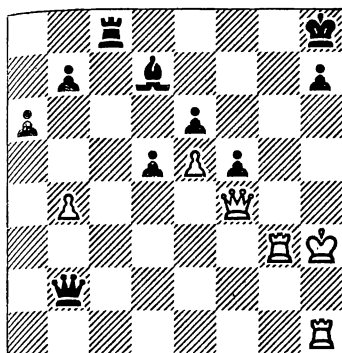
Ход черных

130

 Ласкер – Мароци
Париж, 1900


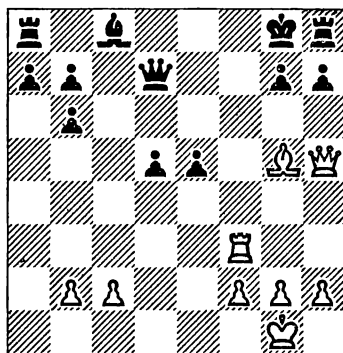
Ход белых

131
Пильсбери – Мароци
Париж, 1900



Ход белых

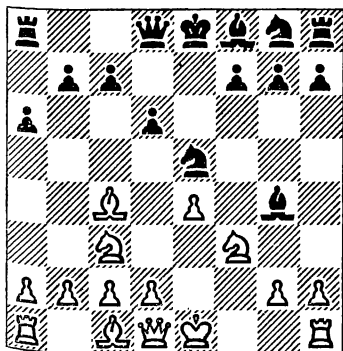
133
Гальприн – Пильсбери
Мюнхен, 1900



Ход белых

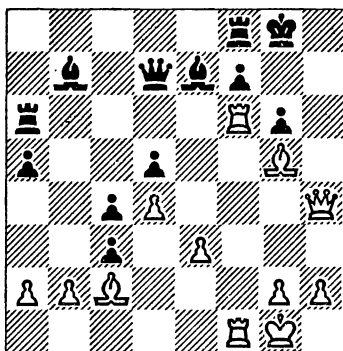
IX
Второй чемпион мира (1891–1900)

132
Пильсбери – Фернандес
Ганновер, 1900
Сеанс одновременной
игры



Ход белых

134
Пильсбери – Марко
Париж, 1900



Ход белых

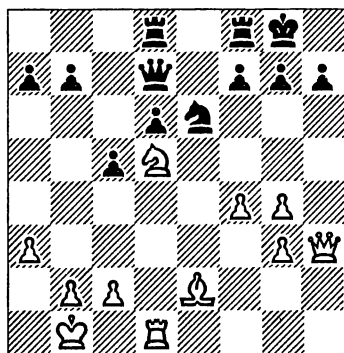
IX



Второй чемпион мира (1891–1900)

135

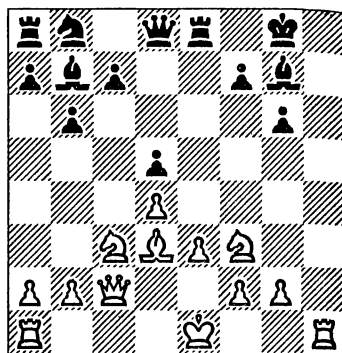
Марко – Сальтер
Вена, 1900



Ход белых

137

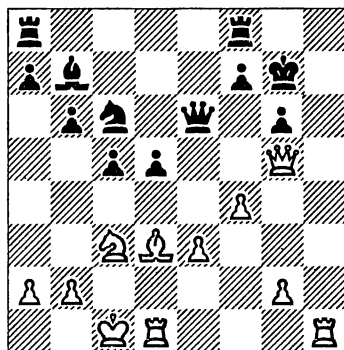
Маршалл – Берн
Париж, 1900



Ход белых

136

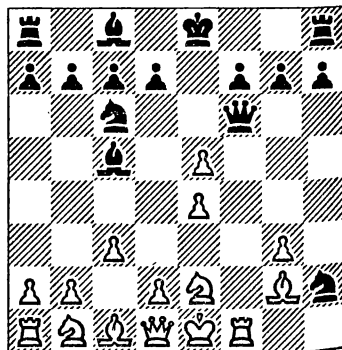
Маршалл – Марко
Париж, 1900



Ход белых

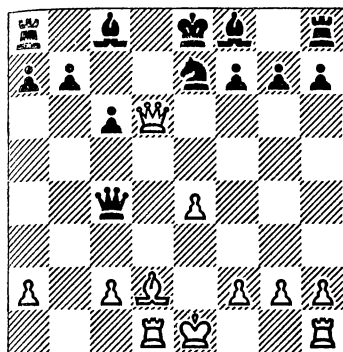
138

NN – Янкович
По переписке, 1900



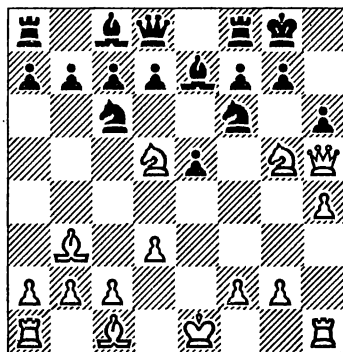
Ход черных

139
Дистль – Россиаль
Прага, 1900



Ход белых

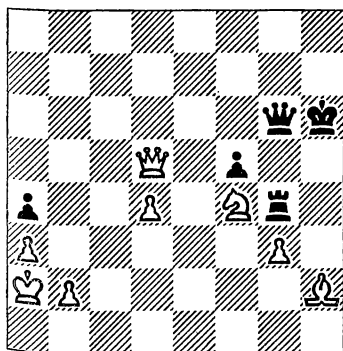
141
Мизес – NN
Ливерпуль, 1900
Сеанс одновременной
игры



Ход белых

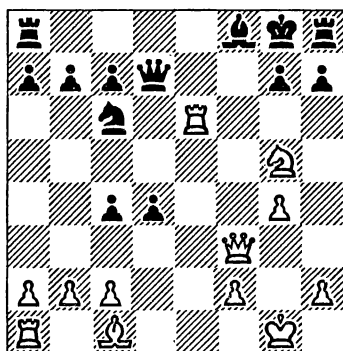
IX
Второй чемпион мира (1891–1900)

140
NN – Юхли
Цюрих, 1900



Ход черных

142
Финн – Ньюджент
Нью-Йорк, 1900



Ход белых



Диаграмма 23

1... ♖:f3+! 2. ♜:f3
 ♖:f3+ 3. ♜g1 (3. ♜e2
 ♜d4+ 4. ♜d1 ♖f1#)
 3... ♜d2! Белые сда-
 лись. «В этом положе-
 нии черные грозили
 выиграть ферзя после
 4... ♜e3+ 5. ♜g2 ♖f7+;
 белые могли бы спасти
 ферзя, сыграв 4. ♖b6,
 но тогда 4... ♜e3+
 5. ♜g2 ♖f5+, и мат не
 позднее шестого хода.
 На 4. h4 последовало
 бы 4... ♜d4, и черные
 выигрывают ферзя
 или дают мат в не-
 сколько ходов. Остала-
 лась одна защита
 4. ♖g3, которая при-
 вела бы к интересному
 финалу: 4. ♖g3 ♜e3+!
 5. ♜g2 ♖f5+ 6. ♜h3
 ♖h5+ 7. ♜g4 (7. ♖h4
 ♜f5+ 8. ♜g3 ♖:h4
 9. ♜:h4 ♜f2+)
 7... ♜e5+ 8. ♜:h5 g5!
 9. ♖:e3 ♜g6# (или
 9. ♖:e5 ♜f3# или
 9. ♖:g5 hg, и мат следую-
 щим ходом)» (Э. Шиф-
 ферс).

Диаграмма 24

284 1. ♖d8+! ♜:d8 2. ♖e7#.

Диаграмма 25

1. ♖g4+! ♜:g4
 2. ♖:h6+! gh 3. ♜f7#!

По другим данным это
задача.

Диаграмма 26

1. ♜:g7+! ♜:g7
 2. ♖:h7+! ♜:h7 (2... ♜f6
 3. ♖g4 с матом) 3. f6+
 ♜h8 4. ♖h5+ ♜h6
 5. ♖:h6+ ♜g8 6. ♖g7#
 (или 6. ♖h7#). Хорошо
и 1.f6!

Диаграмма 27

1. ♖:e5+! de (1... ♜d7
 2. ♖g4+ f5 3. ♖:f5#)
 2. ♖:e5+!! ♖:e5
 (2... ♜d7 3. ♖f5+ ♜e8
 4. ♜:f7+! ♖:f7
 5. ♖:c8#) 3. ♜c6+!
 ♖:c6 4. ♖d8#.

Диаграмма 28

1... ♖:h3+! (хорошо и
 1... ♜e4) 2. ♜:h3 (2. gh
 ♖h1#; 2. ♜g3 g4+!
 3. ♜:f4 ♖c1+ 4. ♖e3
 ♜h5+ 5. ♜:g4 ♖:g3+)
 2... ♖:c3+. Белые сда-
 лись (3. ♖e3 ♜:e3).

Диаграмма 29

1. ♜:c7+ ♜g6 (1... ♜d5
 2. ♜:d5+ ♜e7 3. ♜g5+)
 2. ♖g4+! ♜:g4 3. ♜f7#.

Диаграмма 30

1. ♖:e5+! de (1... fe

2. ♖g5#; 1... ♙e6
2. ♗:e6#) 2. ♙c5#.

Диаграмма 31

Своим последним ходом Стейниц сыграл ♖f4:g2? и попал в ловушку: 1. ♙:g2! ♙:f3+ 2. ♗:f3 ♗g5+ 3. ♙h1 ♗:d2 4. ♗:f7+ ♙h7 5. ♙g1! Черные сдались.

Диаграмма 32

1... ♗h4+! 2. ♙d2 («После 2. ♗f2 ♙c2+ 3. ♙e2 ♗:f2+ 4. ♙:f2 ♙:b3 5. ♙d1 ♙ba1 6. ♙e2 f5 белые могли бы продлить игру, но черным для выигрыша достаточно качества. Без потери нескольких пешек белые не могут выиграть коня» — М. Чигорин)
2... ♙ac4+ 3. ♙c1 ♙:d3! 4. ♙g2 (4. a3 ♗f2! 5. ♙b1 ♙d1+ 6. ♙a2 ♙:f1!) 4... ♙hd8 5. a4 ♙d1+ (или 5... ♗f2! с матом) 6. ♙:d1 ♙:d1+ 7. ♗:d1 ♙:d1. Белые сдались.

Диаграмма 33

1... ♙g5! 2. ♗h4 (2. ♗e2 ♙g1+! 3. ♙:g1 ♗:h2+ 4. ♙f1 ♗h1#)

2... ♗a6+ 3. c4 dc 4. f4 c3+ 5. ♙f2 e3+! Белые сдались (6. ♙f3 ♗d3).

Диаграмма 34

1. ♗:d5! Черные сдались (1... ♙:d5 2. ♙g6+ ♙g8 3. ♙:e7+ и 4. ♙:d5).

Диаграмма 35

1. ♙:g7+! ♙:g7 2. ♗e7+ ♙g6 3. ♙e6+ ♗:g3+ 4. hg ♙8f7 5. ♗e8 b3 6. ab ab 7. g4 ♙e5 8. ♗g8+. Черные сдались. «Белые дают мат не позднее третьего хода» (М. Чигорин).

Диаграмма 36

1. ♙:b4! Черные сдались (1... ♗:b4 2. ♗:c6+).

Диаграмма 37

1. ♙f6+ ♙g7 (1... ♙f8 2. ♗:h6+) 2. ♙h5 ♙:d4+ 3. ♙f2 ♙c6 4. ♙:h6 ♙f8 5. ♙h7+! с матом (5... ♙:h7 6. ♗:h7+ ♙f8 7. ♙c5+ ♙e7 8. ♗h8+ ♗g8 9. ♗:g8#).

Диаграмма 38

1... ♗:a1+! Белые сдались (2. ♙:a1 ♙:c2+ 3. ♙b2 ♙:a3 с выигрышем фигуры).

IX



Второй чемпион мира (1891–1900)

IX Диаграмма 39

1. ♖:h7+! ♜:h7 2. hg++
♜:g6 3. ♜h6#.

Диаграмма 40

1. ♜:d7! ♜:d7 (1...bc
2. ♜:c7+ и 3. ♜:c6)
2. ♖g4+ ♜e8 3. ♜:c7+
♜f8 4. ♖f4+ (или
4. ♖f3+) 4... ♜g7
5. ♜e6+ ♜h7
6. ♜d3. Черные сда-
лись.

Диаграмма 41

1. ♜f8+! (неплохо и
1. ♜af1) 1... ♜:f8
2. ♜f1+ ♜f5 3. ♜f6
♖g6 4. ♜:h7+ ♖:h7
(4... ♜g7 5. ♜:f5 или
5. ♜f8) 5. ♜:f5+.
Черные сдались.

Диаграмма 42

1... ♜h1+! 2. ♜:h1
♖:h3+ 3. ♜h2 ♜g3+.
Белые сдались.

Диаграмма 43

1. ♜h7+! ♜:f6 (1... ♜f8
2. ♜f7#) 2. ♜f7#.

Диаграмма 44

1. ♖:h6+! ♜:h6
2. ♜e6+ («Лишь к
ничьей вело 2. ♜:f7++
♜g6 3. ♜f6+ ♜g7 4.
♜h6+ ♜g8 5. ♜g6+!!
♜:f7 6. ♜g7+ ♜e6
7. ♜f4++, 8. ♜d5+ и
т. д.» — 3. Тарраш)

2... ♜h5 («На 2... ♜g6
следовал мат в два хо-
да: 3. ♜f6+ и 4. ♜h6#» —
3. Тарраш) 3. ♜df4+
♜h6 («Если 3... ♜h4,
то 4. g3#» — 3. Тар-
раш) 4. ♜e2+! ♜g6
(«Черным лучше было
пойти королем на h5,
тогда белые могли вы-
нудить мат, подобно
случившемуся в пар-
тии, ходом 5. ♜f5+!» —
3. Тарраш) 5. ♜f6+!
♜:f6 6. ♜g5+ ♜g6
7. ♜2f4#.

Диаграмма 45

1... ♜:g2! Белые сда-
лись (2. ♜:g2 ♖g3+
3. ♜h1 ♖:h3#).

Диаграмма 46

1... ♜:c3! 2. ♖:c3
♖:c3. «И я здесь сдал
партию, так как пола-
гал, что после 3. ♜:c3
♜d1+ 4. ♜e1 ♜:e1+
5. ♜g2? ♜f4+ 6. ♜g3
♜g1+ и т.д. получаю
мат. От мата спасало
5. ♜f1 ♜:f1+ 6. ♜g2, но
и в этом случае поло-
жение было безнадеж-
ным» (3. Тарраш).

Диаграмма 47

1. ♜:f6! gf 2. ♖:g4!
Черные сдались
(2... ♜g5 3. ♖:g5!).



Диаграмма 48

1... ♖:h5! 2. ♖:h5 ♘:e4
3. ♖d1 («И без этого
ошибочного хода бе-
лые проигрывали» –
З. Тарраш) 3... ♖g2+.
Белые сдались (4. ♘d3
♘f2+).

Диаграмма 49

1. ♖:g5+! fg 2. f6+ ♘h7
(«Если 2... ♘h8, то
3. ♘g6+ ♘h7 4. ♘e7
♖f8 5. ♖f5+ ♘h8
6. ♖g6» – М. Чигорин)
3. ♖f5+ ♘h8 («Если
3... ♘g8, то 4. f7+ ♖:f7
5. ♖:g5+ и 6. ♖:d8» –
З. Тарраш) 4. f7! («Это
красивее и быстрее ре-
шает партию. Несом-
ненно и 4. ♖:g5, и
4. ♘g6+ ♘g8 5. ♖:g5
тоже обеспечивали лег-
кую победу» – М. Чи-
горин; «Слабо 4. ♘g6+
♘g8 5. ♘e7+ ♘f7
6. ♖g6+ ♘e6» – З. Тар-
раш) 4... gh («Если
4... ♘g7, то 5. ♖g6+
♘f8 6. ♖g8+ ♘e7
7. ♘g6+ и т. д., а на
4... ♖f8 следует 5. ♖f6+
♘h7 6. ♖g6+ ♘h8
7. ♖h6#» – З. Тарраш)
5. ♖g6 ♖d1+ 6. ♘h2
e4+ 7. g3 hg+ 8. ♘g2
♖:f7 9. ♖:f7, и белые
выиграли.

Диаграмма 50

1. ♖d7+! ♘:d7
2. ♘d6++ ♘d8 3. ♘f7+
♘c8 4. ♖e8+! ♘:e8
5. ♖d8#.

Диаграмма 51

1. ♖e5+ ♘f3 (1... ♘d3
2. ♖d1+) 2. ♘d1+ ♘g2
3. ♖d5+ ♘h2 (3... ♘h3
4. ♖h5+ ♘g2 5. ♖h1+!)
4. ♖h1+!! ♘:h1
5. ♘f3++ ♘h2
6. ♖h1#.

Диаграмма 52

1. ♘d6! Черные сда-
лись (1... ♖:b3 2. ♖f8#;
1... ♖:d6 2. ♖b8+ с ма-
том; 1... ♘:d6 2. ♖:e6+
♘h8 3. ♖f8#).

Диаграмма 53

1... gf! 2. ♘:d8 f2+
3. ♘e2 ♘g4+ 4. ♘d3
♘b4+ 5. ♘:e4 (или
5. ♘c4 ♘:d1, и черные
выигрывают) 5... f5#.

Диаграмма 54

1. ♘:h7+! ♘:h7
(1... ♘h8 2. ♖h5 с ма-
том) 2. hg+ ♘g8
3. ♖h8+! ♘f7
(3... ♘:h8 4. ♖h5+
♘g8 5. g6, и белые
выигрывают) 4. ♖h5+
g6 5. ♖h7+ ♘e8
6. ♖:g6#.

Диаграмма 55

1. ♖c7+! ♙:c7 (1... ♗f8
2. ♗d8#) 2. ♗d8+! ♙:d8
3. ♙g5++ ♗e8 4. ♗d8#.

Диаграмма 56

1. fg! ♖c3+ 2. ♗:c3!
- (2. bc?? bc+ 3. ♗a1
- ♗:a2+! 4. ♗:a2 ♗b2+ и
- 5... ♗a8#) 2...bc
3. ♖f5+ ♗g8
- (3... ♗h8?? 4. g7+ ♗g8
5. ♖h6#) 4. ♖e7+, веч-
- ный шах (4... ♗g7!
5. ♖f5+, но не
- 4... ♗h8?? из-за
5. g7#). Ничья.

Диаграмма 57

1. ♖c4+! ♗:c4 2. ♗e8+!
- ♖:e8 3. ♗f8#.

Диаграмма 58

- 1... ♗:g2+! 2. ♗h1
- (2. ♗:g2 ♖h3+ 3. ♗h1
- ♗g4, и черные побеж-
- дают) 2... ♗:f2. Белые
- сдались (3. ♖d2 ♖g4).

Диаграмма 59

- 1... ♖d3+! 2. ♖:d3
- («Коня нужно брать,
- так как иначе
- 2... ♖cb4» – Г. Левен-
- фиш) 2...cd 3. ♗:d3?
- (никто из комментато-
- ров этой партии не от-
- метил лучшую возмож-
- ность за белых –

3. ♖c7!, и, чтобы побе-
дить, Чигорину при-
шлось бы преодолеть
ряд технических слож-
ностей) 3... ♗ag1! («Те-
перь выясняется, в чем
«соль» комбинации бе-
лых. Грозит мат на
g2» – Г. Левенфиш)
4. ♗f5+ ♗e8 5. ♖g5
(«На 5. ♗:f4 последо-
вал бы задачный мат
5... ♗6g2+ 6. ♗e3
♗e1#» – Г. Левенфиш)
5... ♗6:g5. Белые сда-
лись.

Диаграмма 60

- 1...cd! («После
- 1... ♗6f7 2. f6 g6 3. ♗e1
- cd 4. ♗h6 шансы на
- стороне белых» – Г. Ле-
- венфиш) 2. ♖:f6+ ♗:f6
3. ♗c1 h6 4. ♗c8+ ♗h7
5. ♗b4 («Грозит 6. ♗c5,
- а в случае ухода сло-
- на, – ♗b8 с матовыми
- угрозами по 8-й ли-
- ний» – Г. Левенфиш)
- 5... ♖c6! 6. ♗b8 ♗:f5
7. ♗h8+ ♗g6 8. ♗f8
- ♗g5! 9. ♗8f3 d2! Белые
- сдались.

Диаграмма 61

- 1... ♖:b2+! 2. ♗:b2
- ♗a2+ 3. ♗c1 ♖d4. Бе-
- лые сдались (4. ♖a3
- ♗:a3+).



Диаграмма 62

1... ♖:g2! 2. ♜:e5
(2. ♜:g2? ♜h3+ 3. ♜h1
♜:f3+; 2. ♜(♜):g2?
♜:f3) 2... ♜h3! 3. ♜:g2
♜:g2+ 4. ♜:g2 ♜:e5
5. ♜f3 ♜ae8, и черные
выиграли.

Диаграмма 63

1. ♜:h6+! ♜:h6 2. ♜g6!
(«В этом гвоздь комбинации. Нельзя ни
2... ♜g8 из-за 3. ♜h7#,
ни 2... ♜:g6 3. ♜:h6
♜f7 4. ♜h7+ или
3... ♜g8 4. ♜:g6+ ♜f8
5. g5!, и белые выигра-
вают, например: 5... fg
6. ♜h5 ♜f6 7. ♜h6+ и
т. д.» – В. Панов)
2... ♜h8 3. ♜:h8 ♜:h8
4. g5 fg 5. ♜:h6 («После
5. ♜g4 ♜:g4! 6. ♜:h8
♜:h8 7. ♜:h8 ♜e3 и
8... ♜b:c2, несмотря на
резкое материальное
неравенство, у черных
были бы практические
контршансы ввиду
сильной пешки c3» –
В. Панов) 5... ♜:h6
6. ♜:h6, и белые выигра-
ли.

Диаграмма 64

1. ♜:b5! ♜e6 2. ♜c5+
♜c7 (2... ♜d7?
3. ♜d5+) 3. b5 ♜:g4+

4. ♜f2 ♜f4+ 5. ♜e1

♜h3 6. ♜:c6+ ♜d8

7. b6. Черные сдались.

Диаграмма 65

1. ♜a8+! ♜:a8 2. ♜:c8+
♜b8 3. ♜c6+ ♜b7
4. ♜a4+ ♜b8 5. ♜e8+, и
мат следующим ходом
(5... ♜d8 6. ♜:d8#).

Диаграмма 66

1. ♜:e5! Черные сда-
лись (1... ♜:d1 2. ♜b5+
c6 3. dc a6 4. c7+ ab 5.
cd ♜+ ♜:d8 6. ♜:d1).

Диаграмма 67

1. ♜e8!, и черных не
может устроить ни
1... ♜:c4 из-за 2. ♜:f8#,
ни 1... ♜:e8 из-за 2.
♜:d5+ с матом в два
хода, ни 1... ♜:e8 из-за
2. ♜:d5+ ♜:d5
3. ♜:d5+ ♜f7 4. ♜:a5 с
лишним конем у бе-
лых.

Диаграмма 68

1. ♜f5! Черные сдались
(если 1... ♜e6, то
2. ♜h6#).

Диаграмма 69

1... ♜e1! Белые сдались
(2. ♜:e1 ♜g2#; 2. ♜:e1
♜:f3+ 3. ♜g2 ♜:g2#;
2. ♜e3 ♜:g1#).

IX Диаграмма 70

- 1... ♖e1+! 2. ♜g2
(2. ♜:e1, пат) 2... ♖g1+!
3. ♜:g1, пат. Ничья.

Диаграмма 71

1. ♖e8+! ♜:e8 (или
1... ♜:e8) 2. fe ♖+ ♜:e8
3. ♜:d6#.

Диаграмма 72

- 1... ♜h2+! 2. ♜h1!
(2. ♜:h2 ♜f1+ и
3... ♜:e2) 2... ♜f1!
(возможно и 2... ♜f4+
3. ♜g1 ♜:g5 с лишним
качеством у черных)
3. ♖d1? (3. ♖:f1?
♜g3+ с матом;
3. ♜g4! ♖:g4! или
3... ♖h5 4. ♜g5 ♜:e2
5. ♜:h5 ♜:f3+ с выиг-
рышем качества)
3... ♜e2! Белые сда-
лись ввиду потери
ферзя.

Диаграмма 73

1. ♜g7!! («Это еще
сильнее, чем 1. ♜:e7+
♜:e7 2. ♜f6+ ♖:f6
3. ♖:a8+» — Н. Гре-
ков; качество выигры-
вало и 1. ♜e3) 1... ♜:g7
2. hg ♜d5 («Черные
беспомощны» — З. Тар-
раш; если 2... ♜dd8, то
3. ♜f6+ ♜:g7 4. ♜:h7+
♜f8 5. ♜d7+!, и белые
выигрывают) 3. ♜:h7!

- ♜:h7 4. ♜g5+ ♜:g7
5. ♜:e6+ fe 6. 0-0-0, и
вскоре черные сдались.

Диаграмма 74

- 1... ♜e5! Белые сдались
(2. ♖:a5 ♜h2#; 2. ♜:e5
♜:d1+ 3. ♜:d1 ♖e1+
4. ♜h2 ♖g1#). Хорошо
и 1... ♖c3.

Диаграмма 75

1. ♜d5! ed 2. ♖:c6+
♜d8 (2... ♜e7 3. ♜:d5+
♜d8 4. ♖:a8+ ♜c8
5. 0-0-0 с победой)
3. ♖:a8+ ♜d7 (3... ♜c8
4. 0-0-0 с разгромом)
4. ♖b7+ ♜e6 5. ♖c6+
♜d6 6. ♜f4! Черные
сдались ввиду
6... ♖:h1+ 7. ♜d2 ♖:a1
8. ♖:d6+ (или 8. ♖c8+,
и мат в два хода) 8...
♜f5 9. ♖e5+ и 10. ♖g5#.

Диаграмма 76

1. ♜e5+! dc 2. ♜:c5+
♜d6 (2... ♜c7 3. ♜:e7
♜:e7 4. ♜:e7+ ♜b6
5. b4!; 4... ♜d6
5. ♜1e5!; 3... ♜d7
4. ♜a6+) 3. ♜f4+ ♜d5
4. ♜e5+ ♜c4 (4... ♜:d4
5. ♜1e4#) 5. ♜c1+
♜:d4 (5... ♜b4
6. ♜d2#) 6. ♜b3+ ♜d3
7. ♜e3# (или
7. ♜c3#). Неплохо и
1. ♜bc5+!



Диаграмма 77

1. f8 ♖++! ♘:f8 2. ♘f6 ♙g8? (правильно 2... ♘c2!) 3. ♘e7! ♙h7 (3... ♙d5 4. ♙g6+ и 5. ♘g7#) 4. ♘:h7 ♘g8 5. ♘g7+ ♘f8 6. ♘b7 ♘a8 7. ♘f7+ ♘e8, и черные сдались ввиду 8. ♘e7+ ♘d8 9. ♙f7+ ♘c8 10. ♙d6+.

Диаграмма 78

1. ♘:f7! Черные сдались. «На 1...de следует мат в шесть ходов; на 1... ♙:e5 – 2. ♖:e5 и на 1... ♘:e5 – 2. ♘f8+ ♙:f8 3. ♖:e5 dc 4. ♖d6! и выигр.» (Э. Шифферс). Поясним: 1...de 2. ♘g7+ ♘h8 3. ♘:d7+! ♘g8 (3... ♘:e5 4. ♘f8#) 4. ♘g7+ ♘h8 5. ♘e7+ ♘g8 6. ♘:e8+ ♘h7 7. ♘f7# или 7. ♘h8#. А на 1... ♘:e5 точнее 2. ♖:d3!

Диаграмма 79

1. ♖g5+! (хорошо и 1. ♘e8+! ♖:e8 2. ♖g5# или 1... ♙f8 2. ♖g5+! ♖:g5 3. ♘:f8#) 1... ♖:g5 2. ♘e8+ ♙f8 3. ♘:f8#.

Диаграмма 80

1. ♘:e7! Черные сдались. «Великолепный

финал: на 1... ♙:e8 следует 2. ♙f6+ ♘h8 3. ♙g7#!» (К. Шлехтер). А если 1... ♘:e7, то 2. ♖:f8#. Хорошо и 1. ♙f6+.

Диаграмма 81

1... ♙h3! 2. ♙e3 (после 2. ♘e3 белые оставались без фигуры, а 2. ♙:h3 проигрывало после 2... ♖:h3+ 3. ♘g1 ♙e2+! 4. ♖(♘):e2 ♖:g3+ 5. ♘f1 ♘h1#) 2... ♙:g2+ 3. ♙:g2 ♖h1+! 4. ♙:h1 ♘:h1#.

Диаграмма 82

1. ♘:d8+ ♘:d8 2. ♖d1+! ♖:d1, пат. Ничья!

Диаграмма 83

1. ♖:h5+! ♘:h5 (1... ♘g6 2. ♖:g6# или 2. ♙:g6#) 2. ♙:g6#.

Диаграмма 84

1. ♖a8+ ♙b8 2. ♘:d8+! ♘:d8 (2... ♘:d8 3. ♖:b8+ ♘e7 4. ♖d6# или 3... ♘d7 4. ♖d6+, и мат следующим ходом) 3. ♖:b7+!! ♘:b7 4. ♘a7+ ♘c8 5. ♘c7#!

Диаграмма 85

1. ♙:f7! ♙:f7 (1... ♘:f7 2. ♖:e6+, и белые выигрывают) 2. ♙:c7! Черные сдались (2... ♖:c7 3. ♖:e7#).



Диаграмма 86

1. ♖f5! (1. ♖h6??
 ♖:h3+) 1... ♜h8 (1...gf
 2. ♖g5+ ♜h8 3. ♖g7#)
 2. ♖h6 ♜g8 3. ♜g5.
 Черные сдались.

Диаграмма 87

1... ♜g4! (хорошо и
 1... ♖d8+ 2. ♜d3 ♜g4!
 или 2. ♖d3 ♜f5)
 2. ♖:g4 ♖d5+! Белые
 сдались (3. ♜d3 ♖:d3+
 с матом).

Диаграмма 88

1. f6+! ♜:f6 2. ♜:h6+!
 ♜:h6 (2... ♜g6
 3. ♜:c5+) 3. ♜:f6, и вви-
 ду угрозы 4. ♖h7+ с
 матом черные сдались.

Диаграмма 89

1. ♜f5! («Если черные
 возьмут слона, то пос-
 ледует 2. d6» – 3. Тар-
 раш) 1... ♜g7 2. g4!
 ♜d6? 3. ♜e6! ♜f6
 4. ♖b1! ♜:b6 5. ♖f5+
 ♜g7 6. ♖:e5+ ♜h7 7. ab
 ♜d7 («Если ладья ухо-
 дит с 7-й линии, то бе-
 лые выигрывают фер-
 зя» – 3. Тарраш)
 8. ♜f1! («Если белые
 сразу играют 8. ♖f5+ с
 последующим ♜:d7, то
 черные делают ничью
 вечным шахом» – 3. Тар-
 раш). Черные сдались.

Диаграмма 90

1. g6! ♜e8 («На 1...hg
 последовало бы 2. ♖h3+
 ♜g8 3. ♜d5+ и 4. fg» –
 3. Тарраш) 2. ♖h3 h6
 3. ♜:h6! ♜f6 («На
 3...gh последовало бы
 4. ♖:h6+ и затем
 ♜d5+» – 3. Тарраш)
 4. ♜g5+ ♜g8 5. ♜:f6
 ♜:f6 6. ♖h7+. Черные
 сдались.

Диаграмма 91

1. ♖:h6! (красиво, но по
 меньшей мере фигуру
 выигрывало и 1. ♜g5!,
 так как нельзя играть
 1...g6 из-за 2. ♜:g6+! hg
 3. ♖:g6+ ♜g7 4. ♖:g7#
 или 2... ♜g7 3. ♖:h6 и
 4. ♖:g7#) 1...gh (на
 1... ♜:e3 возможно и
 простое 2. ♖:e3, но
 энергичнее 2. ♜g5! с
 разгромом) 2. ♜g3+
 ♜g7 3. ♜:g7+ ♜f8
 4. ♜:f7+! ♜:f7 (или
 4... ♜g8 5. ♜d3! ♜e1+
 6. ♜h2 ♖e6 7. ♜f4!)
 5. ♜d7++ ♜g6 6. ♜d3+
 ♜e4 (6... ♜h5 7. ♜d5+ с
 матом в несколько хо-
 дов) 7. ♜:e4+ ♜g5
 8. ♜d5+ ♜f4 9. ♜f3!
 ♖e6 10. ♜c1+ ♖e3
 11. ♜:e3#.

Диаграмма 92

1... ♜g3! Белые сдались
 (2. ♖:f4 ♖c6+).



Диаграмма 93

1... ♖h5+! 2. ♘:h5
 ♗h3+ 3. ♘g5 h6+
 4. ♘f4 g5+ 5. ♘e5
 ♗e6#.

Диаграмма 94

1... ♗:a5+ 2. ♖a2
 ♗e1+! 3. ♘:e1 c1 ♗#.

Диаграмма 95

1. ♖:g7! Черные сда-
 лись (1... ♖:g7 2. ♗:h5+
 ♘d8 3. ♗h8+ ♖g8
 4. ♗:g8#; 1... ♖h8
 2. ♗:h5+! ♖:h5
 3. ♖g8#).

Диаграмма 96

1... ♙:h3! 2. ♘:h3 («2. gf
 ♙:f1 3. ♖:f1 ef с угро-
 зой g5 – g4, или
 3... ♗:f4+» – М. Чиго-
 рин) 2... g4+ 3. ♘h2 gf!
 4. ♘:f3 ♖:f3 5. ♖:f3
 ♗:f3 6. ♘h3 ♘df7
 7. ♗d1 ♘g5+ 8. ♘h4
 ♖f4+! 9. gf ♗:f4+. Бе-
 лые сдались (10. ♘h5
 ♘gf7 11. ♖g1 ♗h2#).

Диаграмма 97

1. ♗h7+! (1. ♖e7??
 ♗g2#) 1... ♘:h7
 2. ♖e7++ ♘h8 3. ♖h7#.

Диаграмма 98

1. ♘c6+! bc (1... ♘a8
 2. ♗:a7#) 2. ♗:a7+!
 ♘:a7 3. ♖a1+ ♘b6

(3... ♘b7 4. ♖hb1#)

4. ♖hb1+ ♘c5 5. ♖a5#.

Диаграмма 99

1. ♗:g7+!! ♘:g7
 2. ♙e5++ ♘h6 3. ♙g7+
 ♘h5 4. ♖:d5+! f5 (4... ed
 5. ♘f4+ и 6. ♖g4#)
 5. ♘f4+ ♘h4 6. ♖g4+!
 fg 7. ♖h5#. Чуть хуже
 1. ♖:d5!

Диаграмма 100

1... ♘c2+ 2. ♘e2 (2. ♘d1
 ♘f2+ 3. ♘e2 ♗d3+!
 4. ♘:f2 ♙c5#)
 2... ♗d3+! 3. ♘:d3
 (3. ♘d1 ♘f2#) 3... ♘g3#
 (или 3... ♘c3#).

Диаграмма 101

1... ♖:h3+! 2. gh ♗g1+
 3. ♘h4 g5+. Белые сда-
 лись (4. ♗:g5 ♗:g5#;
 4. ♘h5 ♙g6+ 5. ♖:g6
 fg#).

Диаграмма 102

1. ♖:g6! («В сочетании
 со следующим ходом –
 весьма оригинальная
 концовка» – З. Тарраш;
 ход в партии – луч-
 ший, но и другие про-
 должения не упускали
 победы, например:
 1. ♗:g6+ ♗:g6+ 2. ♖:g6
 или 1. ♙:f5 ♖:g2+
 2. ♘:g2 ♘:g8 3. ♙:g6)
 1... ♖:g2+ 2. ♖:g2.

IX «Черные сдались. Они должны расстаться с выигранным ферзем» — 3. Тарраш).

Второй чемпион мира (1891–1900)

Диаграмма 103

1. ♖d5+ ♙:f6 (1... ♙e8
2. ♖e6 ♜:f6 3. ♖:f6)
2. ♖d8! ♜g8
3. e8 ♖++! (3. e8 ♖+??
♜:d8), и белые выиг-
рывают (3... ♙f7
4. ♖d7+!).

Диаграмма 104

1... ♖g3+! 2. ♜:g3
♜:g1+! 3. ♙:g1 ♜e1#.

Диаграмма 105

1... ♖f3+! 2. ♙e2 (2. gf
ef+ 3. ♖e2 f2# или
3. ♙e2 f2+ 4. ♙f1
♖h3#) 2... ♖g4. Белые
сдались (3. h3 ♖d5!
4. ♖:d5? ♖g1++ 5. ♙e1
♖h4+ 6. g3 ♖:g3#;
3. gf? ef++! 4. ♙d3
♖d6+ 5. ♙c4 ♖d4+ и
6... ♖b4#; 3. b4 ♖d4++
4. ♙e1 ♖:d1 5. ♙:d1
♖g4, и черные выиг-
рывают).

Диаграмма 106

1. ♖h4! ♖:h4 (приво-
дит к мату в три хода,
но поражения не избе-
жать) 2. ♜h6+ ♙g8
3. ♜:d7+ ♙f8
4. ♜h8#.

Диаграмма 107

1. ♖g5. Черные сдались
(1... ♖:g5 2. ♖d5#;
1... d5 2. ♖f7#; 1... ♖f6
2. ♖d5+ ♖e6 3. ♖:e6).

Диаграмма 108

1. ♙:f7+! ♙:f7? (лучше
1... ♙f8, но и здесь пос-
ле 2. ♖g5 у белых вы-
игрышная позиция)
2. ♖g5+ ♙f6 (2... ♙e8
3. ♖e6) 3. ♖f3#.

Диаграмма 109

1. ♜d:d7+ ♖:d7
2. ♖f8+! ♖e8 3. ♖d6+,
и мат следующим хо-
дом.

Диаграмма 110

1. ♙:g6! ♖:d1 (1... ♖f6
2. ♖e2 ♖:h1 3. ♖g5!
♖:g5 4. ♙:f7+ ♙e7!
5. ♖:d7+!! или 2... fg
3. ♖:g6+ ♙d8 4. ♖:h8
♖:h1 5. ♖g5! с побе-
дой) 2. ♙:f7+ ♙e7
3. ♖g5+ ♙d6 4. ♖c4+
♙c5 5. ♖ba3 (или сразу
5. ♖:d8) 5... ♖:b2??
(после 5... ♖:c3 6. ♖:d8
у белых лишняя фигу-
ра) 6. ♖e3#.

Диаграмма 111

1. f4!! gf? (1... ef?
2. ♖:d4 gh 3. ♜:f4 d5
4. ed; 1... d6 2. ♙:f7+!;
1... gh 2. fe; 1... ♖:e4



2. fe ♖e6 3. ♖f3;
1... ♖e6 2. ♖:e6 de
3. ♖:d8+ ♖:d8 4. fg
♖:e4 5. g6+ — послед-
ний вариант встретил-
ся в партии Минаков —
Волович, СССР, 1974 —
во всех случаях у бе-
лых лучшее положе-
ние) 2. ♖:f4! ef 3. ♖:d4
0–0 4. ♖:f6 ♖e8
5. ♖h8, и белые объяв-
ляют мат в два хода.

Диаграмма 112

1. g4+ fg (к тем же по-
зициям ведет 1... ♖h4)
2. hg+ (но не 2. fg+?)
2... ♖h4 3. ♖:h6+! ♖:h6
4. ♖h2! с неизбежным
матом (4... ♖e3 5. ♖:e3
и 6. ♖f2#).

Диаграмма 113

1. ♖:h7+! ♖:h7 (1... ♖f8
2. ♖h8#) 2. ♖h5+ ♖g8
3. ♖g6 ♖f6 4. ♖h8+
♖f7 5. ♖f8#.

Диаграмма 114

1... ♖h1+! 2. ♖:h1 ♖:g3
3. ♖:g3 (3. fg ♖h4+
4. ♖g1 ♖f2#) 3... ♖f2+
4. ♖g1 ♖:d1 5. ♖f5
♖:f5 6. ef ♖d2, и
черные выиграли.

Диаграмма 115

1... ♖f1+ 2. ♖g1 ♖f3+!
3. ♖:f3 ♖:f3# (люби-
мая комбинация мос-

ковского мастера Ни-
колая Гаврилова).

Диаграмма 116

1. ♖f3! ♖:f3 (1... ♖g6
2. ♖:f8 ♖b8 3. ♖a3)
2. ♖g1+ ♖h8 3. ♖g7+
♖g8 4. ♖:f6+, и мат
следующим ходом.
Возможно и 1. ♖d2.

Диаграмма 117

1... ♖a3+! 2. ♖d2
♖:c2+! 3. ♖:c2 ♖:e3+
4. ♖b1 ♖:d4 5. ♖:g7+
♖f8 6. ♖g8+ ♖e7. Бе-
лые сдались.

Диаграмма 118

1... ♖g3+! («Теперь
черные остаются с
лишним качеством.
Партия решена» —
В. Смыслов) 2. ♖:g3
♖h6 3. ♖h4+ ♖g6
4. ♖f6+ ♖f7 5. ♖f3 ♖e6
6. c4 b5! 7. b3 bc 8. bc
♖b7 9. h4 ♖b1+. Бе-
лые сдались.

Диаграмма 119

1... ♖f4! (или 1... ♖he8).
Белые сдались (2. ♖:f4
♖e1#).

Диаграмма 120

1. ♖a7+! ♖:a7 (1... ♖:a7
2. b8 ♖#) 2. ♖:a7.
Черные сдались
(2... ♖:b7 3. ♖b:b7+;
2... ♖:a7 3. b8 ♖+).

1. ♖e7+! ♖:e7 2. ♜:f7+
 ♜:f7 3. ♞:f7. Черные
 сдались (3... ♜:f7
 4. ♜h5+ и 5. ♜:a5).

Диаграмма 122

1... ♜:f6! 2. ♜c1
 (2. ♜:f6? ♞e1+ 3. ♜f1
 ♞:f1+! 4. ♞:f1 f2# или
 3. ♞f1 f2+ 4. ♜e4
 ♜:e4#) 2... ♜b2!!
 3. ♜f1? (думается, сле-
 довало предпочесть
 3. ♜:d6+ ♜b8 4. ♞:b2!
 f2+ 5. ♜e4, но после
 5... ♞:e4! 6. ♜g2! ♞e1+
 7. ♜:f2 ♞:c1 у черных
 две лишние пешки)
 3... ♜:f2! 4. ♜:f2 ♞e1+!
 5. ♜:e1 f2+ с матом.

Диаграмма 123

1... ♞b1+! 2. ♜:b1
 (2. ♜d2 ♞:f2+! 3. ♜:f2
 ♜c3+! 4. ♜:c3 ♜b4#
 или 4. ♜e3 d4#)
 2... ♞b6+! 3. ♜c1
 (3. ♜:b6 ♜b4+ 4. ♜c1
 ♜b2+ 5. ♜b1 ♜c3+
 6. ♜c1 ♜b2#) 3... ♜b2+
 4. ♜b1 ♜c3+! (или
 4... ♜a3+! с матом)
 5. ♜c1 ♞b1+! Белые
 сдались (6. ♜:b1 ♜b4+
 7. ♜c1 ♜b2#).

Диаграмма 124

1. ♜f6! («Великолеп-
 ный маневр, основан-

ный на слабости целого
 комплекса полей:
 1... ♜:f6? 2. ♜h5#;
 1... ♜:g5 2. fg+ ♜g6
 3. h5+ ♜h7 4. ♜:f5+
 или 2... ♜h7 3. ♜:f5+
 ♞g6 4. h5, и можно
 опускать занавес» –
 С. Тартаковер) 1... ♜g7
 2. ♜d5! («Еще один ра-
 зящий удар. Остальное
 просто» – С. Тартако-
 вер) 2... ♜e8 3. ♜g2
 ♜f7 4. ♜:g7+ ♞:g7
 5. ♞:g7 ♜:g7 6. ♜g5+
 ♜h7 7. ♜:f5+ ♜h8
 8. ♜h5+ ♜g8 9. ♜g5.
 Черные сдались.

Диаграмма 125

1. ♜a6+ ♜a8 2. ♜:c7+
 ♜b8 (2... ♞:c7 3. ♞d8+
 ♞c8 4. ♞:c8#) 3. ♜a6+
 ♜a8 4. ♞b7! Черные
 сдались (4... ♞:c6
 5. ♞b8#; 4... ♞:c2
 5. ♞b8+! ♞:b8
 6. ♜c7#).

Диаграмма 126

1... ♜a6! Белые сдались
 (2. ♜:e3 ♜:d3+ 3. ♜e1
 ♜e2#; 2. ♜c5+ ♜e8!).

Диаграмма 127

1. ♞d6! ♞e6 («Если
 1... ♜g7, то 2. h3 ♜c8
 3. ♞:f6!, и черные теря-
 ют ферзя» – М. Чиго-
 рин; 2... ♜e6 3. f5 ♜:f5



4. ♖:f6! ♜:f6 5. ♜h5+)
2. ♜d8+ ♜g7 3. f5!
♜:f5 4. ♜c5! Черные
сдались (4... ♖e5
5. ♜f8#).

Диаграмма 128

1... ♖a3+! 2. ♖:a3
♜b2#.

Диаграмма 129

1. ♜d7+ ♜c7 2. ♜:f4+!
♜:f4 3. ♜d5+ ♜:d7
4. ♜:f4 ♜:h1 5. dc ♜a5
6. b4 ♜c7 7. ♜d1+ ♜e8
8. ♜c6+. Черные сда-
лись. Выигрывало
также 1. ♜b5 и 1. ♜:f4.

Диаграмма 130

1. ♜:b4 ♜:b4 2. ♜:f7!
♖:f7 3. ♜e6 (интересно
и 3. ♜d6 ♜d5 4. ♜:d5
♜:d4+ 5. ♜h1 ♜:d5
6. ♜e6! или 3... ♜f8
4. ♜:f7 ♜:d4+ 5. ♜h1
♜c6 6. ♜d5 ♜:d6
7. ♜:c6 ♜:c6 8. ♜f3+, и
белые выигрывают)
3... ♜h8 («Комбинация
Ласкера далеко не оче-
видна. Ведь черные фи-
гуры вроде бы могут
перекрыть мощный си-
ловой вектор на диаго-
нали a2 – g8: но нет,
поле d5 оказывается
для них слишком
скользким: 3... ♜d5
4. ♜d6 ♜e7(d7)

5. ♜:f7+ ♜:f7 6. ♜:f7
♜:f7 7. ♖c7+ или
3... ♜d5 4. ♜:d5 ♜:d5
5. ♖c8+ ♜d8 6. ♜e7+» –
Б. Вайнштейн) 4. ♜:f7
♜:d4+ 5. ♜h1 ♜d3
6. ♖f1 ♜:g2+ 7. ♜:g2
♜g5+ 8. ♜h3. Черные
сдались.

Диаграмма 131

1. ♜h6! ♜:e5 (1... ♖g8
2. ♜f6+ ♖g7 3. ♜:g7#)
2. ♜:h7+! ♜:h7
3. ♜g2#! Возможно и
1. ♜h4.

Диаграмма 132

1. ♜:e5 ♜:d1 (1... ♜h4+
2. g3 ♜:d1 3. gh; 1...de
2. ♜:g4 – в обоих слу-
чаях с лишней фигурой
у белых) 2. ♜:f7+ ♜e7
3. ♜d5#.

Диаграмма 133

1. ♜h6! ♜e7! (1...gh?
2. ♖g3+ ♜f8 3. ♜:e5
♖g8? 4. ♜f6+ ♜f7
5. ♜d8+ ♜e8 6. ♖f3+!,
и белые ставят мат)
2. ♜:g7! ♜:g7 3. ♖g3+
♜f8 4. ♖f3+, вечный
шах. Ничья.

Диаграмма 134

1. ♜:g6! fg (1... ♖:f6
2. ♜h7#) 2. ♖:f8+ ♜:f8
3. ♖:f8+! ♜:f8 (3... ♜g7
4. ♜h8# или 4. ♜h6#)



4. ♖h8+ ♜f7 5. ♖h7+.

Черные сдались

(5... ♜e6 6. ♖:g6#;

5... ♜e8 6. ♖g8#).

Диаграмма 135

1. ♙b5! (нехорошо

1. ♙f6+? из-за 1...gf

2. ♙d3 ♜fe8, но силь-

нее 1. ♜h1!, так как

черные не могут играть

1...h6? ввиду 2. ♙f6+! и

вынуждены ответить

1...f6; далее может пос-

ледовать 2. ♖:h7+ ♜f7

3. f5 ♜g8 4. ♙c4 ♙g5

5. ♙b6+ d5 6. ♖g6+

♜f8 7. ♙:d7+, и белые

выигрывают)

1... ♖:b5?? (необходимо

1... ♙:f4 2. gf ♖e6, хо-

тя позиции черных не

позавидуешь; плохо

1... ♖c8?? 2. ♙e7+ и

далее, как в партии)

2. ♙e7+ ♜h8 3. ♖:h7+!

♜:h7 4. ♜h1#.

Диаграмма 136

1. f5! ♖e5 2. f6+! ♖:f6

(«Белые вынудили

противника закрыть

поле f6 и дают мат в

два хода» – Ф. Мар-

шалл; 2... ♜g8

3. ♜h8+! ♜:h8 4. ♖h6+

♜g8 5. ♖g7#) 3. ♖h6+

♜g8 4. ♖h7#.

Диаграмма 137

1. ♙:g6! fg 2. ♖:g6

♙d7? (от угрозы 3. ♙g5

нет защиты; относи-

тельно лучше 2... ♜f8)

3. ♙g5 ♖f6 4. ♜h8+!

Черные сдались

(4... ♜:h8 5. ♖h7#).

Диаграмма 138

1... ♖:f1+! 2. ♙:f1

♙f3#.

Диаграмма 139

1. ♖d8+! ♜:d8

2. ♙a5++ ♜e8

3. ♜d8#.

Диаграмма 140

1... ♜:f4! 2. gf ♖f7!

3. ♖:f7, пат. Ничья.

Диаграмма 141

1. ♖g6! (с угрозой

2. ♙:f6+ и 3. ♖h7#)

1...fg?? (1... ♜h8!

2. ♙:e7 ♖:e7 3. ♙:f7+ с

выигрышем качества)

2. ♙:e7++ ♜h8

3. ♙:g6#. Объективно

сильнее 1. ♙:f6+!

Диаграмма 142

1. ♜e7! ♖:e7? (если

1... ♙:e7? или

1... ♙:e7?, то 2. ♖f7#, а

после 1... ♙e5 2. ♜:d7

♙:f3+ 3. ♙:f3 белые

выигрывают фигуру)

2. ♖d5+ ♖e6 3. ♖:e6#.

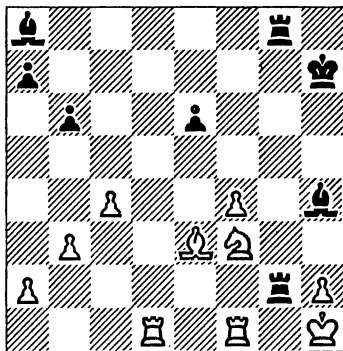
Х

Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

*«На шахматной доске
лжи и лицемерию нет ме-
ста. Красота шахмат-
ной комбинации в том,
что она всегда правдива»
(Эм. Ласкер).*

В начале XX века в число первых шахматистов планеты выдвинулся гениальный кубинец Хосе Рауль Капабланка-и-Граупера. В возрасте 13 лет он стал чемпионом Кубы. Следующая комбинация проведена Капабланкой в партии с бывшим чемпионом острова.

1
Корсо – Капабланка
Гавана, 1902



Ход черных

1. ... ♗h4 – f2!

Комбинационный путь
к победе. Возможно и

X

Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

1... ♖e2 2. ♜c1 (2. ♜g1 ♜f2!) 2... ♜gg2 3. ♜d7+ ♜h8 4. ♜d2 ♜:h2+ 5. ♜g1 ♜hg2+ 6. ♜h1 ♜:d2, и черные выигрывают.

2. ♜d1 – d7+?

Упорнее 2. ♜:f2!, но и здесь после 2... ♜:f2 3. ♜d7+ ♜h6 4. f5+ ♜h5 5. ♜h7+ ♜g4 6. ♜:f2 ♜:f3 7. ♜g3 ♜d8 черные побеждают.

2. ... ♜h7 – h6
3. ♜d7 – d5

Отчаяние, но уже нет хода 3. ♜:f2 из-за 3... ♜g1#. Дальнейшее просто.

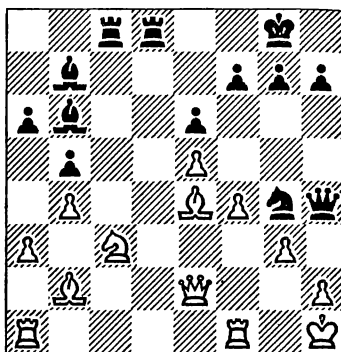
3. ... ♜f2 : e3
4. ♜f3 – g5 ♜g2 : g5
5. f4 : g5+ ♜g8 : g5
6. ♜f1 – f6+ ♜h6 – h5
7. ♜f6 : e6? ♜a8 : d5+,
и мат следующим ходом.

Теперь два примера из творчества одного из сильнейших шахматистов начала XX века, претендента на мировое первенство Акибы Кивелевича Рубинштейна.

Вначале его «бессмертная» комбинация.

2

Ротлеви – Рубинштейн
Лодзь, 1907



Ход черных

1. ... ♜c8 : c3!!

«Одна из лучших когда-либо осуществленных комбинаций» (П. Романовский).

2. g3 : h4

Плохо 2. ♜:c3 ♜:e4+ 3. ♜:e4 ♜:h2#. Продлить агонию можно было путем 2. ♜:b7 ♜:g3 3. ♜ac1 ♜h3 4. ♜c2 ♜e3 5. ♜c1 ♜:c1 6. ♜f:c1 ♜:h2+ 7. ♜:h2 ♜:h2 8. ♜:h2 ♜:f4.

2. ... ♜d8 – d2!!
3. ♜e2 : d2

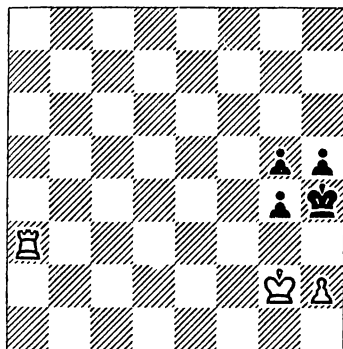
Не выручает ни 3. ♔:c3
 ♔:e4+ 4. ♚f3 ♔:f3+
 5. ♚:f3 ♚:h2#, ни
 3. ♔:b7 ♚:e2 4. ♔g2
 ♚h3! с матом.

3. ... ♔b7 : e4+
 4. ♚d2 – g2 ♚c3 – h3!!

Белые сдались (5. ♚:e4
 ♚:h2#; 5. ♚f3 ♔:f3
 6. ♔d4 ♔:d4 и
 7... ♚:h2#).

3

Рубинштейн – NN



Ход белых

Может возникнуть вопрос: зачем приводить такую позицию? Ведь белые без труда выигрывают. Но попробуйте это сделать всего за четыре хода! Решение фантастично!

1. ♚a3 – h3+!! g4 : h3+
 2. ♔g2 – f3!

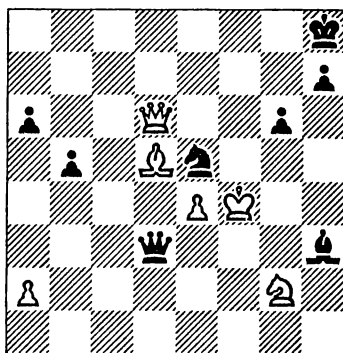
Куда идет король? Х
 Большой секрет.

2. ... g5 – g4+
 3. ♔f3 – f4 g4 – g3
 4. h2 : g3#!

Вернемся к чемпиону мира. В рассматриваемое двадцатилетие Ласкер сыграл пять матчей на первенство мира: четыре из них выиграл и один завершил вничью. В 1907 году Ласкер разгромил Маршалла: 8:0 при семи ничьих, а в 1908 – Тарраша: 8:3 при пяти ничьих.

4

Ласкер – Тарраш
 Дюссельдорф, 1908
 3-я партия матча



Ход черных

1. ... g6 – g5+! 301

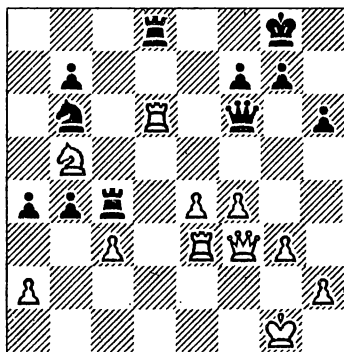
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)



Х и исход партии ясен (2. ♖:e5 ♜c3#; 2. ♖:g5 ♔f7+! 3. ♕:f7 ♜:d6). Очень красивые варианты, но возможно и 1... ♜f3+! 2. ♖:e5 (2. ♖g5 h6+, и мат следующим ходом) 2... ♜g3+!, и белым приходится отдать ферзя, ведь на 3. ♔f4 следует 3... ♜c3#.

5

Тарраш – Ласкер
Дюссельдорф, 1908
4-я партия матча



Ход черных

Белые только что взяли пешку на d6 и считали, что противник попал в ловушку, но...

1. ... ♜d8 : d6!

302 2. e4 – e5 ♜c4 : f4!

Контркомбинация.

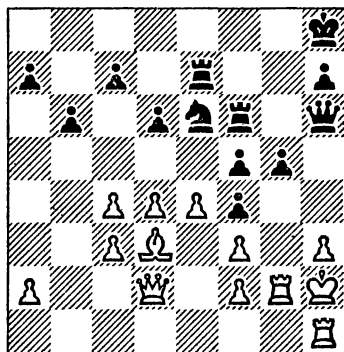
3. g3 : f4 ♜f6 – g6+
4. ♖g1 – h1 ♜g6 – b1+,

и черные вскоре выиграли.

В 1909 году чемпион мира убедительно обыграл Яновского: 7:1 при двух ничьих.

6

Яновский – Ласкер
Париж, 1909
2-я партия матча



Ход черных

1. ... g5 – g4!
2. ♔d3 – e2

Иначе последовало бы решающее 2... ♔g5! Тем не менее...

2. ... ♔e6 – g5!

Неплохо смотрится и
2...gf 3. ♔:f3 ♚:h3+!
4. ♘g1 (4. ♘:h3 ♚h6+
5. ♔h5 ♚:h5#)
4... ♚:f3.

3. f3 : g4 f4 – f3
4. ♚g2 – g3

Или 4. h4 ♚:h4+
5. ♘g1 fe!, и черные вы-
игрывают.

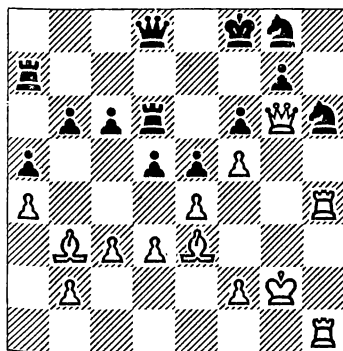
4. ... f3 : e2

Белые сдались.

Тем временем и Капаб-
ланка выиграл матч у
Маршалла (8 побед, 1
поражение, 14 ничь-
их).

7

**Капабланка –
Маршалл
Морристоун, 1909
6-я партия матча**



Ход белых

1. ♚h4 : h6! g7 : h6

И при 1... ♔:h6 2. ♔:h6
у белых выигрышное
положение.

2. ♔e3 : h6+ ♘f8 – e7

После 2... ♔:h6 черные
теряли ферзя: 3. ♚:h6
♚f7 (3... ♚g7 4. ♚h8+)
4. ♚h8+.

3. ♘g6 – g7+ ♘e7 – e8

4. ♘g7 : g8+ ♘e8 – d7

5. ♘g8 – h7+! ♘d8 – e7

6. ♔h6 – f8! ♘e7 : h7

7. ♚h1 : h7+ ♘d7 – e8

8. ♚h7 : a7.

Черные сдались.

*«Всякая комбинация за-
ключает в себе идею»
(Эм. Ласкер).*

В 1910 году неожидан-
но для всех Ласкер за-
вершил вничью матч со
Шлехтером: противни-
ки обменялись победа-
ми и восемь партий
сыграли вничью. Но
Яновского чемпион ми-
ра легко одолел и во
второй раз (из 11 встреч
Яновский ни одной не
выиграл, а три закон-
чил вничью).

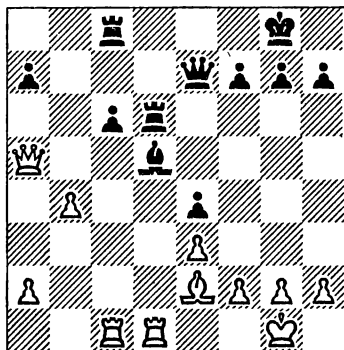
X



Ласкер, Капабланка, Алехин (1901–1920)



Ласкер – Яновский
Берлин, 1910
1-я партия матча



Ход белых

1. ♖d1 : d5! ♜d6 : d5
2. ♘a5 : d5! ♙e7 : b4

Или 2...cd 3. ♜:c8+
♙f8 4. ♜:f8+ с лишним
слоном у белых.

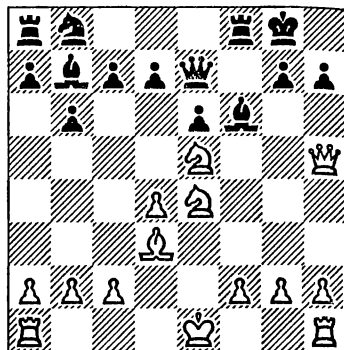
3. ♜c1 : c6.

Черные сдались.

*«Нужно дорожить не
выигрышем, а интересны-
ми комбинациями»
(Л. Н. Толстой).*

В следующем примере
однофамилец чемпиона
мира покорил весь свет
запоминающейся ком-
бинацией.

Эд. Ласкер – Томас
Лондон,
1911



Ход белых

1. ♙h5 : h7+!! ♜g8 : h7
2. ♜e4 : f6++ ♜h7 – h6

Плохо 2... ♜h8 из-за
3. ♜g6#.

3. ♜e5 – g4+ ♜h6 – g5
4. h2 – h4+

Впоследствии устано-
вили, что быстро вело
к победе и 4. f4+ ♜h4
5. g3+ ♜h3 6. ♜f1+
♜g2 7. ♜f2# или
4... ♜:f4 5. g3+ ♜f3
(5... ♜g5 6. h4#)
6. 0-0#.

4. ... ♜g5 – f4
5. g2 – g3+

Д. Бронштейн предложил здесь 5. ♖e5, вынуждая мат. Далее возможно: 5... ♜b4+ 6. c3 ♜:c3+ 7. bc ♖e4 8. ♖h5+ ♜f5 9. g4#.

5. ... ♜f4 – f3
6. ♖d3 – e2+ ...

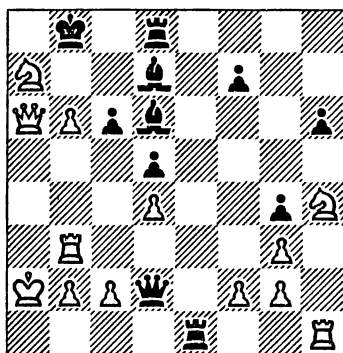
После 6. 0-0 или 6. ♜f1 белые ставили мат на следующем ходу.

6. ... ♜f3 – g2
7. ♖h1 – h2+ ♜g2 – g1
8. ♜e1 – d2#!

Или 8. 0-0-0#!

Гроссмейстерский состав собрался в 1914 году на международном турнире в Санкт-Петербурге. Всех интересовало: сможет ли гениальный кубинец составить конкуренцию многолетнему чемпиону мира? Фрагмент следующей партии – из последнего тура. Ласкер завершил встречу изящной комбинацией и завоевал первый приз (Капабланка стал вторым).

10
Ласкер – Маршалл
Санкт-Петербург, 1914



Ход белых

1. ♖a7 – b5! c6 : b5
2. ♜a6 – a7+.

Черные сдались
(2... ♜c8 3. ♜a8+ ♖b8
4. ♜a6#).

Третий приз достался восходящей звезде русских шахмат – Александру Александровичу Алёхину. Как и Чигорин, Алёхин ценил безграничные творческие возможности, которые предоставляет древняя игра. Он не раз говорил: «Для меня шахматы не игра, а искусство». Алёхин – гроссмейстер разносто-

X



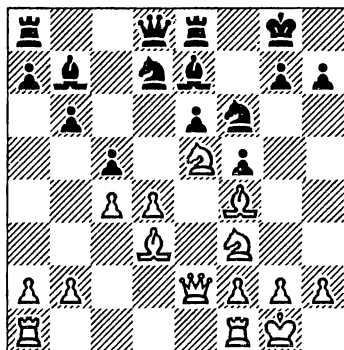
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)



Хронный, обладающий поразительным комбинационным даром. Следующую блестящую комбинацию он провел в сеансе одновременной игры вслепую (!)

11

Алехин – Фельдт
Тарнополь, 1916



Ход белых

1. ♖e5 – f7!! ♜g8 : f7?

Лучше 1... ♜c8! 2. ♜:e6
♜e5! 3. ♜h6++ ♜h8
4. ♜:e5 ♜:f3 5. ♜:f5
♜a6 6. ♜f7+ ♜g8 7. ♜e6
♜h5 8. ♜d6+ с лишним
качеством у белых.

2. ♜e2 : e6+!!

Изумительный ход.
Жаль, что это не един-

ственный путь к победе. Возможно 2. ♜g5+ ♜g6 (2... ♜g8 ведет к спертому мату: 3. ♜:e6+ ♜h8 4. ♜f7+ ♜g8 5. ♜h6++ ♜h8 6. ♜g8+ и 7. ♜f7#, а после относительно лучшего – 2... ♜f8 3. ♜:e6 получается позиция, рассматриваемая в примечании к следующему ходу черных) 3. ♜:e6, и мат в несколько ходов.

2. ... ♜f7 – g6

Очень красивы варианты: 2... ♜:e6 3. ♜g5#! и 2... ♜f8! 3. ♜g5 ♜e5 4. ♜:e5 ♜d5 5. cd ♜:d5 6. ♜:h7+! с победой.

3. g2 – g4!

Медлительнее 3. ♜:f5+ ♜h5 4. g4+ ♜:g4 5. ♜:g4#.

3. ... ♜b7 – e4

Или 3... ♜:f3 4. ♜:f5#.

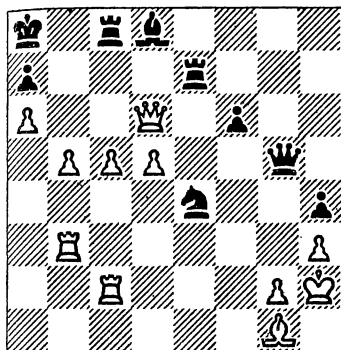
4. ♜f3 – h4#.

В следующем головомном положении ку-

десник комбинаций делает четыре хода подряд пешками и заставляет противника капитулировать.

12

Алехин — Гофмейстер
Москва, 1917



Ход белых

1. b5 — b6!! ♖e4 : d6

Необходимо 1...ab 2. cb ♜:g2+! (ход, найденный в Германии).

«Однако и здесь при правильной игре перевес на стороне белых: 3. ♜:g2 ♕:d6 4. b7+ ♕:b7 5. ab+ ♜:b7 6. ♜a2+ ♘b8 7. ♜a7+ ♘a8 (7...♘c7 8. ♜c2+ ♘d6 9. ♜:c8 ♜:b3 10. ♜:d8+) 8. ♜ba3!, и угрозы трудно отразить» (А. Котов).

2. c5 : d6! ♜e7 — c7

Кроме этого хода, Алехин рассматривает следующие возможности:

I. 2... ♜:c2 3. b7+ ♜:b7 4. ab+ ♘b8 5. ♜:a7+, и мат в два хода;

II. 2... ♜b8 3. b7+, и мат в три хода;

III. 2...ab 3. ♜:c8+ ♘a7 4. de, и белые выигрывают. Например:

4... ♜:e7 5. ♜:b6+ ♘:a6

6. ♜a8+ ♘b7 7. ♜e3+;

IV. 2... ♜c7! 3. b7+ ♘b8

4. dc+ ♜e:c7 (4... ♜c:c7

5. ♜:a7+ и 6. b8 ♜+)

5. ♜:c7 ♜e5+ (5... ♜:c7

6. ♜:a7+; 5... ♘:c7

6. ♜c3+) 6. ♘h1, и если

6... ♘(♜):c7, то 7. ♜h2

с выигрышным окончанием.

3. b6 — b7+ ♘a8 — b8

4. d6 — d7!! ♜g5 — g3+

5. ♘h2 — h1,

и черные беззащитны.

Следующий поединок из матча двух молодых дарований: будущего чемпиона мира, выдающегося голландского гроссмейстера Макса Эйве и яркого представителя гипермодерни-

X

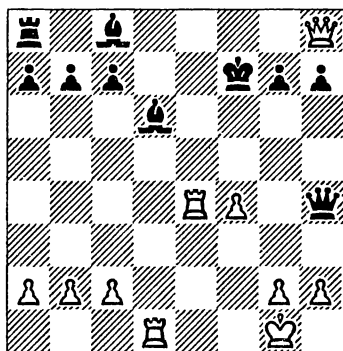


Ласкер, Капабланка, Алехин (1901—1920)

Х стского направления в шахматах, чехословацкого гроссмейстера Рихарда Рети (в начале XX века гроссмейстерами называли победителей крупных международных турниров).

13

Эйве – Рети
Амстердам, 1920



Ход черных

1. ... ♖c8 – h3!

Неплохо и сначала
1... ♖c5+ 2. ♖h1 ♖h3!
с победой.

2. ♜h8 : a8

Теперь белые получают мат, но не играть же
2. ♜:d6 ♜:h8.

2. ... ♖d6 – c5+
3. ♜g1 – h1 ...

Если одна из ладей пойдёт на d4, то 3... ♖:d4+
4. ♜:d4 ♜e1#.

3. ... ♖h3 : g2+!
4. ♜h1 : g2 ♜h4 – g4+
5. ♜g2 – f1

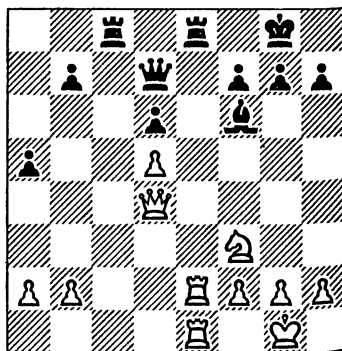
Или 5. ♜h1 ♜f3#.

5. ... ♜g4 – f3+
6. ♜f1 – e1 ♜f3 – f2#.

Венчает новый раздел книги впечатляющий «танец ферзей».

14

Адамс – Торре
Новый Орлеан, 1920



Ход белых

1. ♜d4 – g4!! ♜d7 – b5!

Конечно, не 1... ♖:g4?
из-за 2. ♜:e8+ ♜:e8
3. ♜:e8# и не 1... ♜:e2
из-за 2. ♖:d7 ♜:e1+
3. ♜:e1.

2. ♖g4 – c4!! ♖b5 – d7!

Нехорошо 2... ♖(♜):c4
ввиду 3. ♜:e8+ и
4. ♜:e8#.

3. ♖c4 – c7!! ♖d7 – b5

Белый ферзь опять не-
прикосновенен из-за
4. ♜:e8+ и 5. ♜:e8#. Ес-
ли 3... ♖a4, то 4. b3!
♖b5 5. a4! или 4. ♜e4!
g6 (4... ♖b5 5. ♖:b7!)
5. ♖:c8! ♖:e4 6. ♖:e8+!

4. a2 – a4! ♖b5 : a4
5. ♜e2 – e4! ♖a4 – b5

После 5...b6 6. ♖:c8!
черные теряют ладью, а
теперь они лишаются
ферзя.

6. ♖c7 : b7!

Сейчас на 6... ♖:b7 пос-
ледует 7. ♜:e8+ ♜:e8
8. ♜:e8#, на 6... ♖a4 –
7. ♜:a4, а на 6... ♜:e4
7. ♖:c8+ с матом.

Черные сдались.

*«Комбинации всегда про-
изводят эстетическое
впечатление. То, как не-
вероятное вдруг превра-
щается в очевидное, а
фантастическое в досто-
верное, имеет для каждо-
го шахматиста неотра-
зимую притягательную
силу. Комбинацию спра-
ведливо всегда называли
и будут называть вен-
цом шахматного искус-
ства. Как неисчислимы
зерна на полях шахмат-
ной доски, о которых по-
вествует древняя леген-
да о возникновении шах-
мат, так же почти без-
граничны и комбинацион-
ные возможности»
(М Эйве).*

Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

X



X

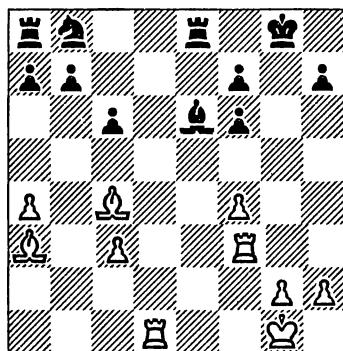


Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

КАК БЫ ВЫ СЫГРАЛИ?

15

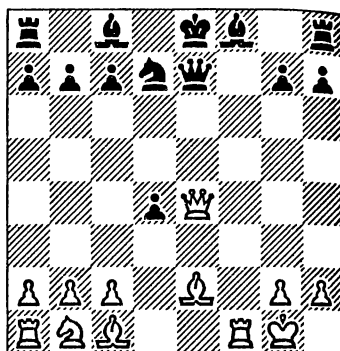
Чигорин – Лебедев
Москва, 1901



Ход белых

17

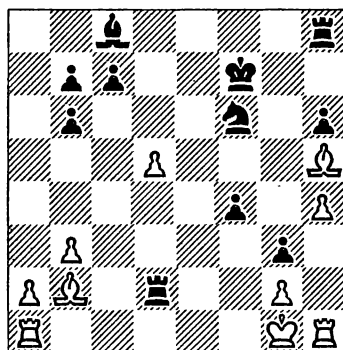
Шифферс – NN
Москва, 1901
Сеанс одновременной
игры



Ход белых

16

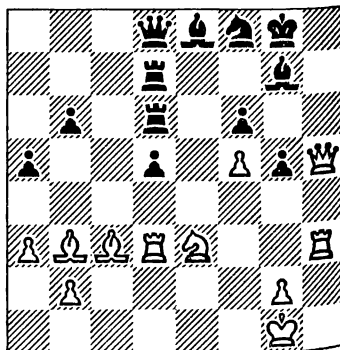
Корсо – Капабланка
Гавана, 1901



Ход черных

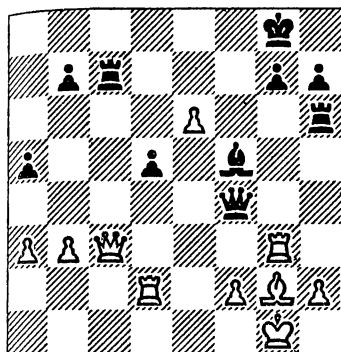
18

Шлехтер – Гунсберг
Монте-Карло, 1901



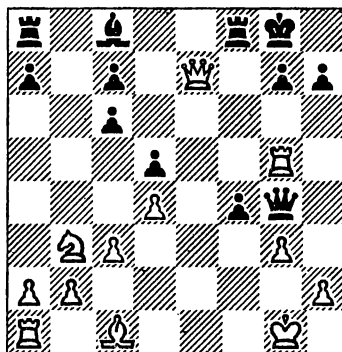
Ход белых

19
Блэкберн и Фридбер-
гер – Яновский
и Вомерсли
Гастингс, 1901



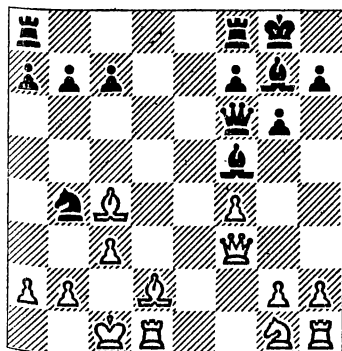
Ход белых

21
Карльс – Бернштейн
Бремен, 1901



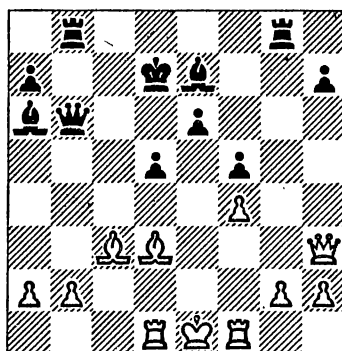
Ход черных

20
Консультанты –
Блэкберн
Брэдфорд, 1901



Ход черных

22
Редджо – Мизес
Монте-Карло, 1903



Ход черных

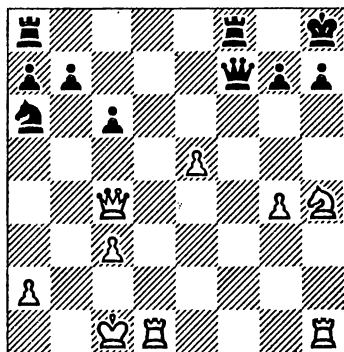
X
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

X



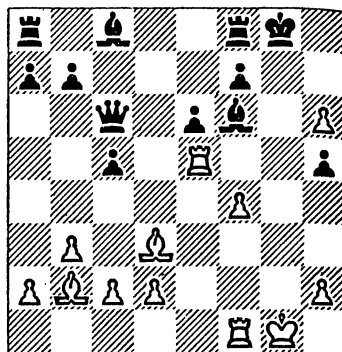
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

23
Готтшаль – NN
1901



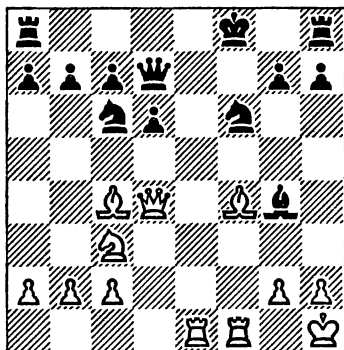
Ход белых

25
Цемш – NN
Киев, 1902



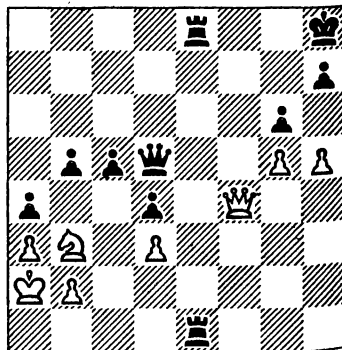
Ход белых

24
Уорд – Браун
1901



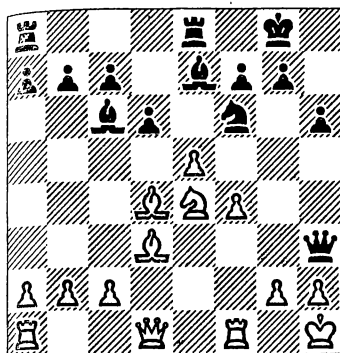
Ход белых

26
Бартолич – Аткин
Санкт-Петербург, 1902



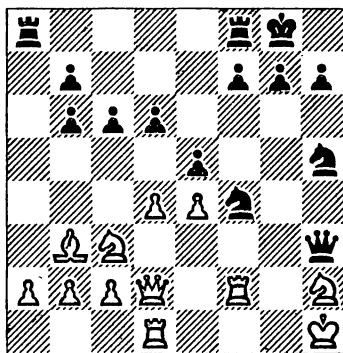
Ход белых

27
Варейн – Салмингер
1902



Ход черных

29
NN – Блэкберн
1902



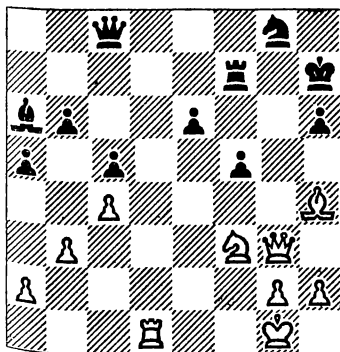
Ход черных

X



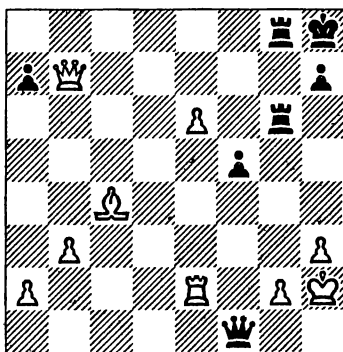
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

28
Чигорин – Гунсберг
Монте-Карло,
1902



Ход белых

30
Барделебен –
Шифферс
Санкт-Петербург, 1902



Ход черных

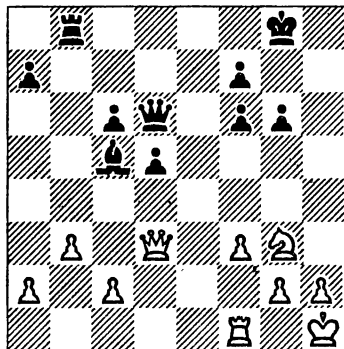
X



Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

31

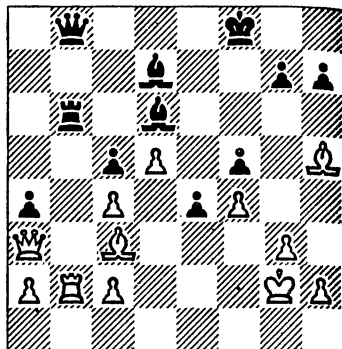
Алапин – Шифферс
Санкт-Петербург,
1902



Ход черных

33

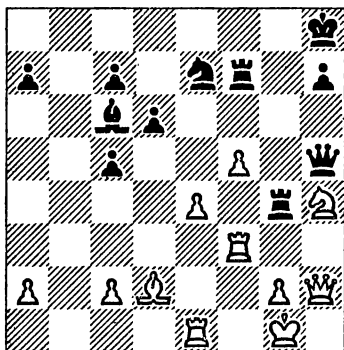
Чигорин – Пильсбери
Москва,
1902



Ход белых

32

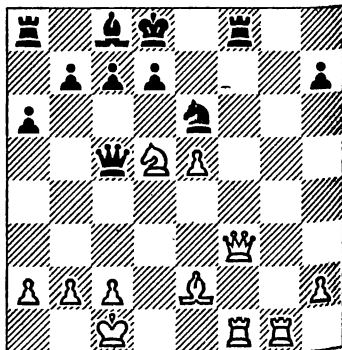
Чигорин – Тарраш
Монте-Карло, 1902



Ход белых

34

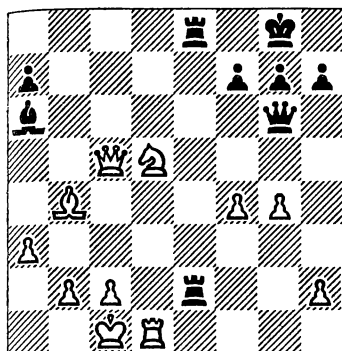
Шлехтер – Тейхман
Вена, 1903



Ход белых

35

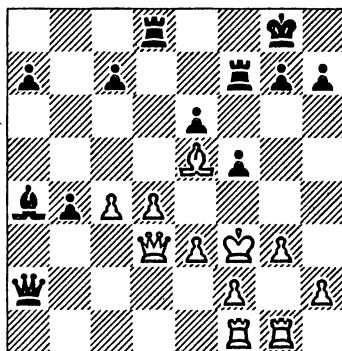
Чигорин – Зноско-
Боровский
Киев, 1903



Ход белых

37

Тейхман – Чигорин
Кембридж-Спрингс,
1904



Ход черных

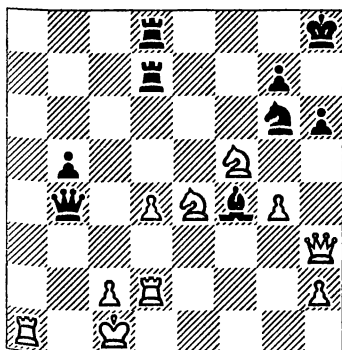
X



Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

36

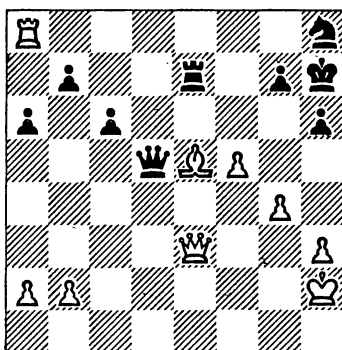
Чигорин – Яновский
Кембридж-Спрингс,
1904



Ход черных

38

Нейман – Пшепюрка
Вена, 1904



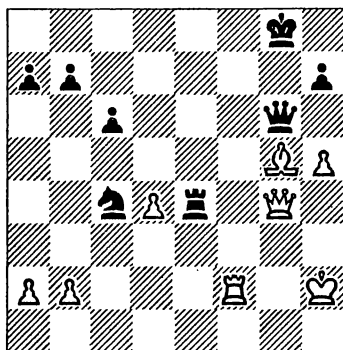
Ход белых

X



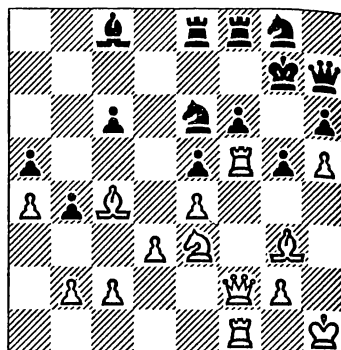
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

39

Маршалл – Шеве
Монте-Карло, 1904

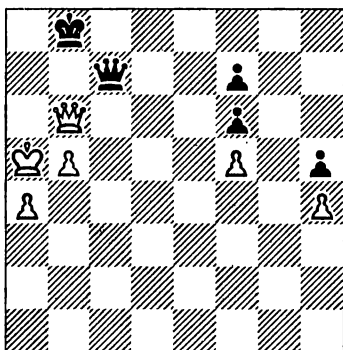
Ход белых

41

Чигорин – Марко
Остенде, 1905

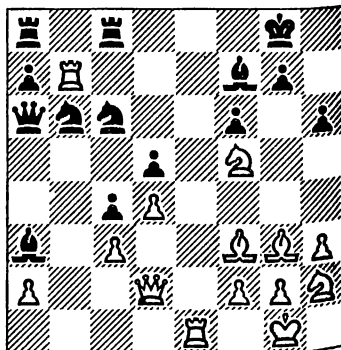
Ход белых

40

Чигорин – Шлехтер
Остенде, 1905

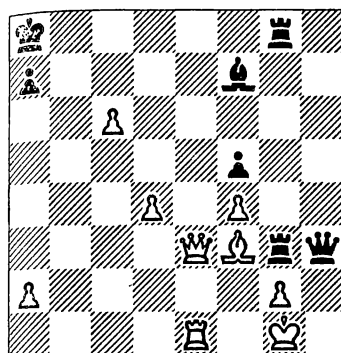
Ход черных

42

Яновский – Тарраш
Остенде, 1905

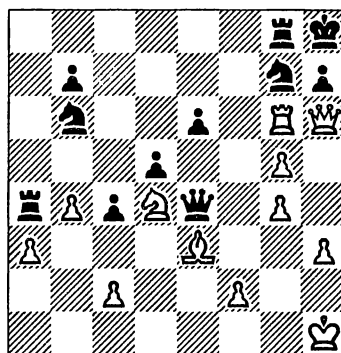
Ход белых

43
Мизес – Барделебен
Бармен, 1905



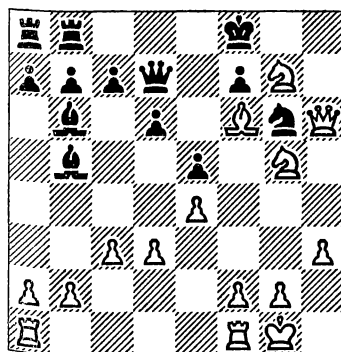
Ход белых

45
Нимцович – NN
Вена, 1905



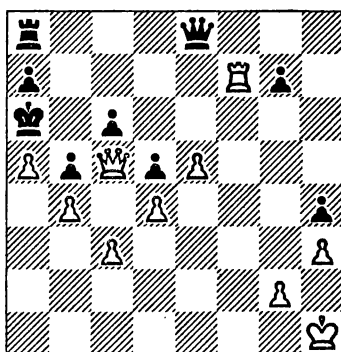
Ход белых

44
Лейсен – Дурас
1905



Ход белых

46
Нимцович – Альбин
Вена, 1905



Ход белых

X
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

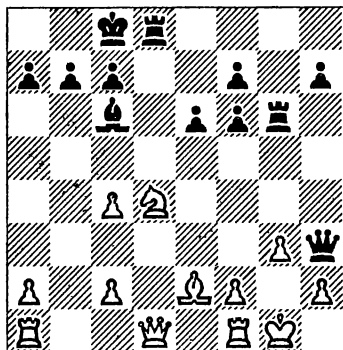
X



Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

47

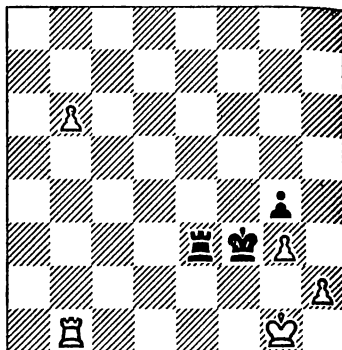
Нимцович – Флюсс
Цюрих,
1906



Ход белых

49

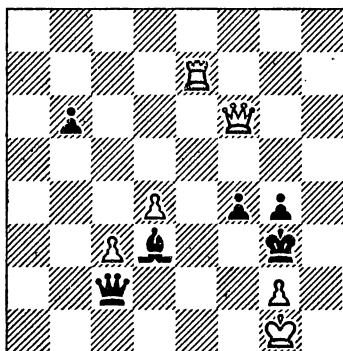
Шлехтер – Вольф
Нюрнберг,
1906



Ход черных

48

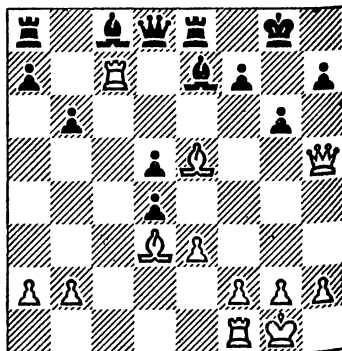
Яновский – Форгач
Остенде, 1906



Ход белых

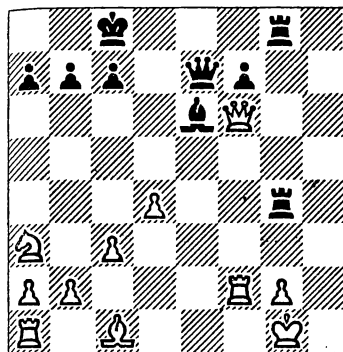
50

Шлехтер – Пшепюрка
Нюрнберг, 1906



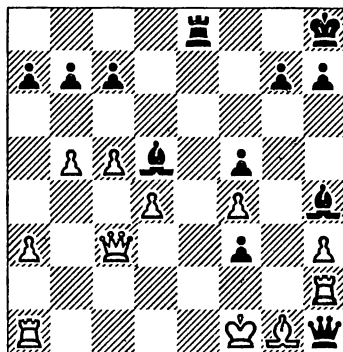
Ход белых

51
Раубичек –
Капабланка
Нью-Йорк, 1906



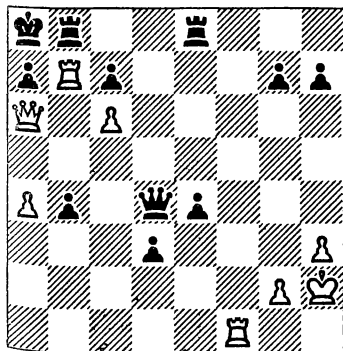
Ход черных

53
Вяхирев – Алёхин
По переписке,
1906–1907



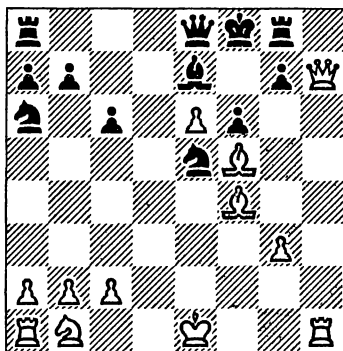
Ход черных

52
Капабланка –
Раубичек
Нью-Йорк, 1906



Ход белых

54
Алёхин – Гайдукевич
1906–1907



Ход белых

X
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

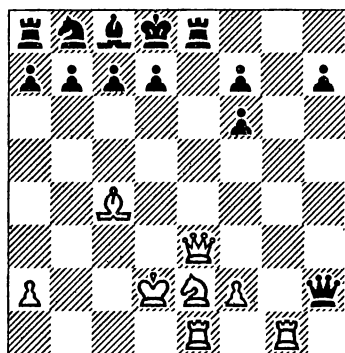
X



Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

55

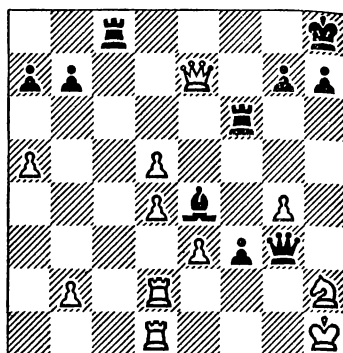
Перласка – Грасси
Комо, 1907



Ход белых

57

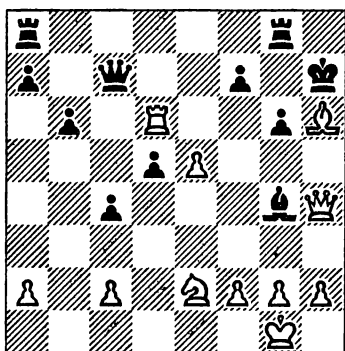
Сальве – Рубинштейн
Лодзь, 1907



Ход черных

56

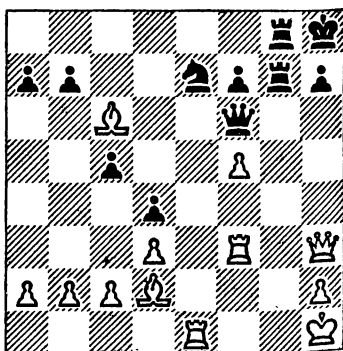
Дурас – Олланд
Карлсбад, 1907



Ход белых

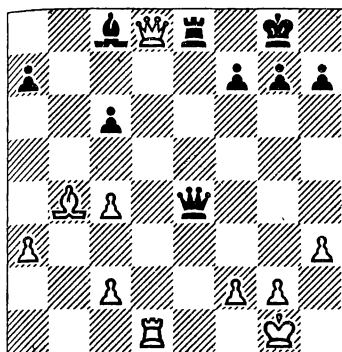
58

Чигорин – Тарраш
Остенде, 1907



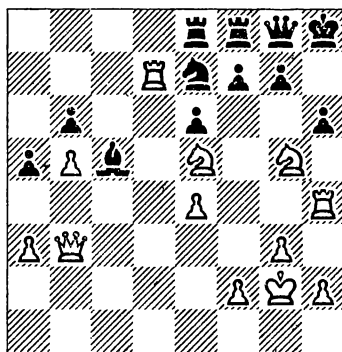
Ход черных

59
Тартаковер – Билькар
Остенде, 1907



Ход белых

61
Яновский – Бергер
Карлсбад, 1907



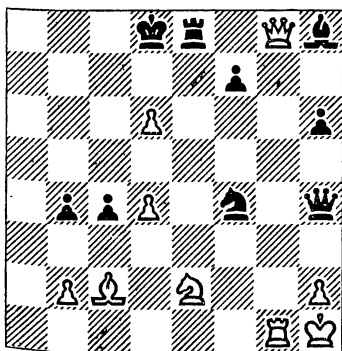
Ход белых

X



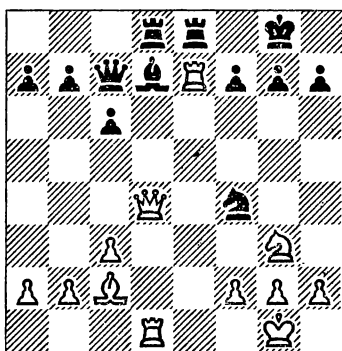
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

60
Тарраш –
консультанты
Кёльн, 1907



Ход белых

62
Яновский – Берн
Остенде, 1907



Ход белых

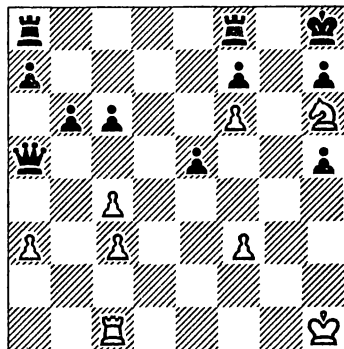
X



Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

63

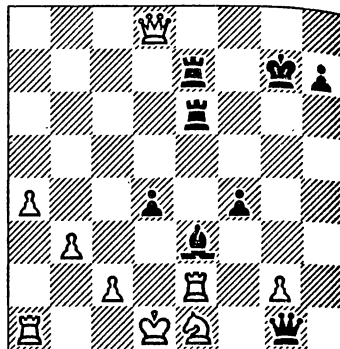
П. Романовский –
А. Романовский
Санкт-Петербург, 1907



Ход белых

65

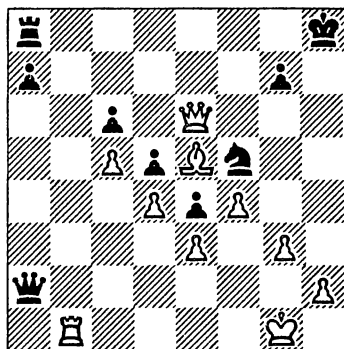
Тарраш – Ласкер
Дюссельдорф, 1908
2-я партия матча



Ход черных

64

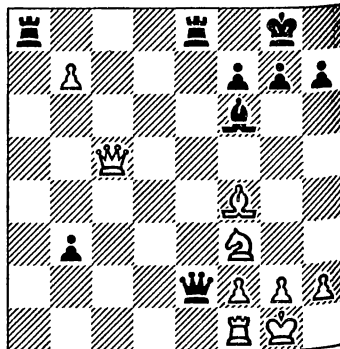
Яновский – Маршалл
Сюрень, 1908



Ход белых

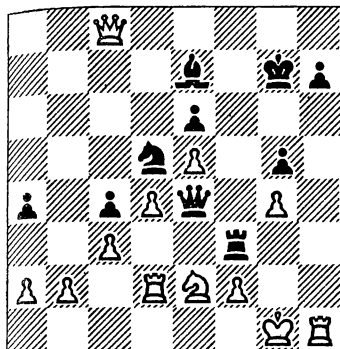
66

Барделебен – Алёхин
Дюссельдорф, 1908



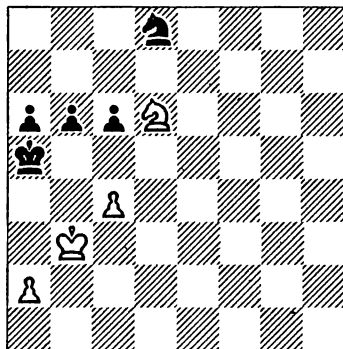
Ход черных

67
Маршалл –
Рубинштейн
Лодзь, 1908



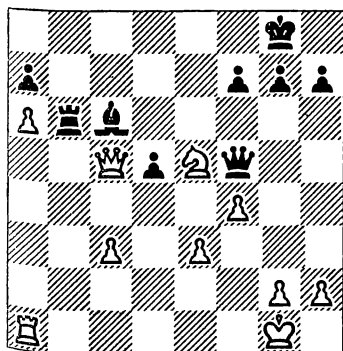
Ход черных

69
Бернштейн – NN
1909



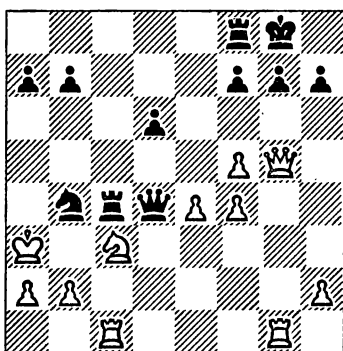
Ход белых

68
Маршалл –
Капабланка
Серантон, 1909
7-я партия матча



Ход белых

70
Ласкер – Романовский
Санкт-Петербург, 1909
Сеанс одновременной
игры



Ход черных

X
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

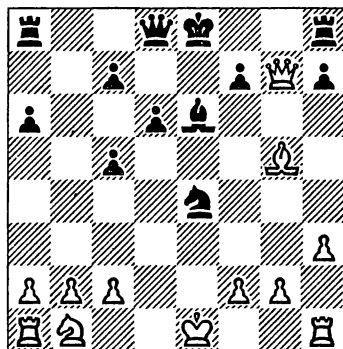
X



Ласкер, Капабланка, Алехин (1901–1920)

71

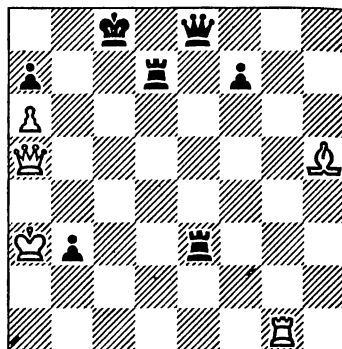
А. Ласкер – Эд. Ласкер
Бреслау, 1909



Ход черных

73

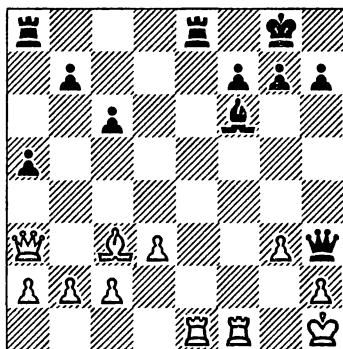
Дурас – NN
Прага, 1910



Ход белых

72

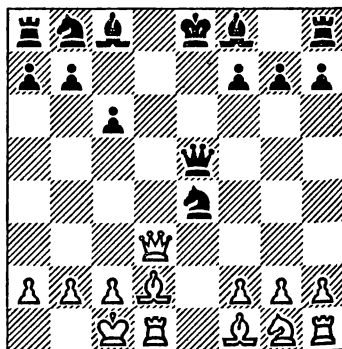
Зноско-Боровский –
Дурас
Санкт-Петербург, 1909



Ход черных

74

Рети – Тартаковер
Вена, 1910

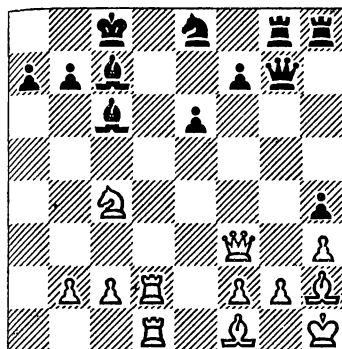


Ход белых

75

Дуз-Хотимирский –
Трубенков
Тула, 1910

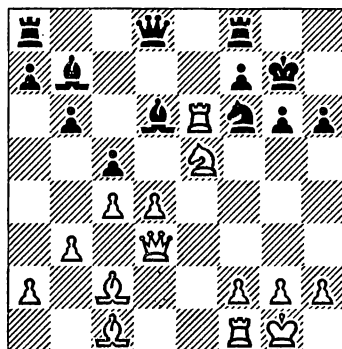
Сеанс одновременной
игры



Ход белых

77

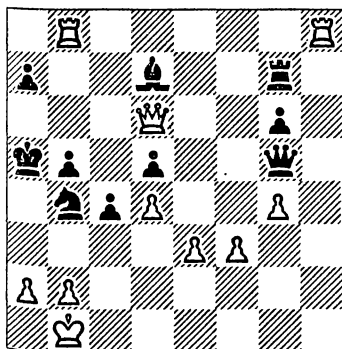
Капабланка – Яффе
Нью-Йорк, 1910



Ход белых

76

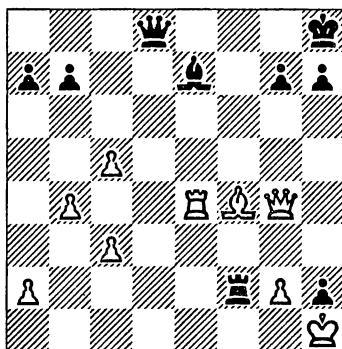
Дуз-Хотимирский –
Форгач
Гамбург, 1910



Ход белых

78

Капабланка –
Шпильман
Сан-Себастьян, 1911



Ход белых

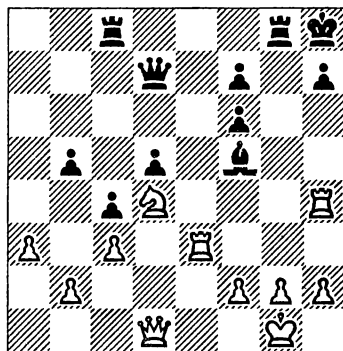
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

X



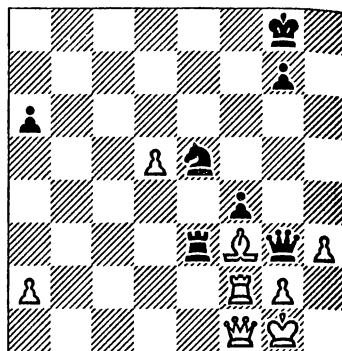
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

79

Капабланка – Моррис
Нью-Йорк, 1911

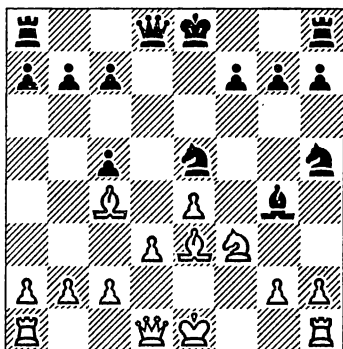
Ход белых

81

Перлис –
Дуз-Хотимирский
Карлсбад, 1911

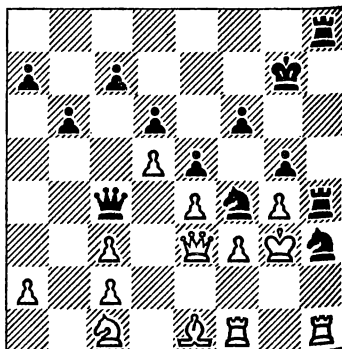
Ход черных

80

Алёхин – Теннер
Кёльн, 1911

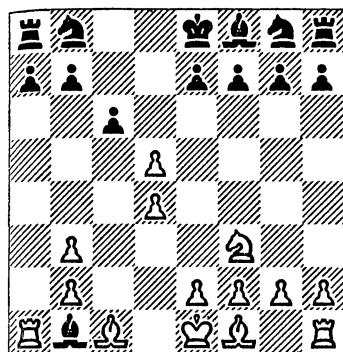
Ход белых

82

Консультанты –
Дуз-Хотимирский
Париж, 1911

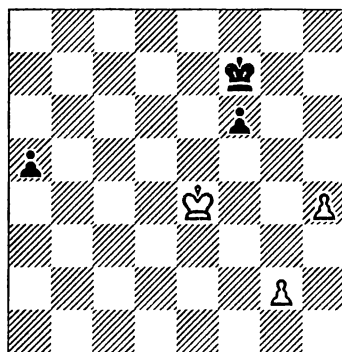
Ход черных

83
Шлехтер – Перлис
Карлсбад, 1911



Ход белых

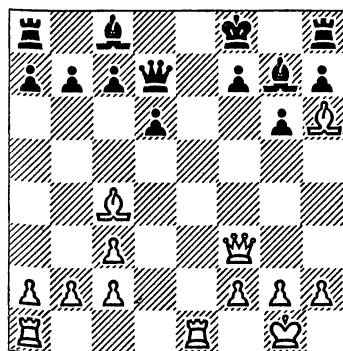
85
Нимцович – Тарраш
Сан-Себастьян,
1911



Ход черных

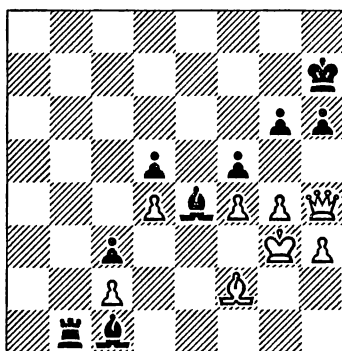
X
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

84
Нимцович –
Тартаковер
Карлсбад, 1911



Ход белых

86
Шпильман – Тарраш
Сан-Себастьян, 1911



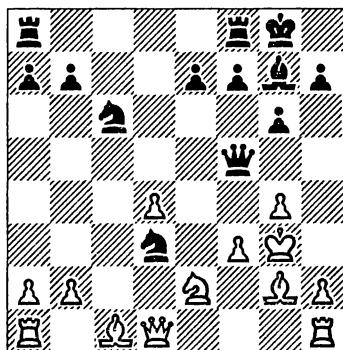
Ход черных

X

87

Потёмкин – Алёхин
Санкт-Петербург, 1912

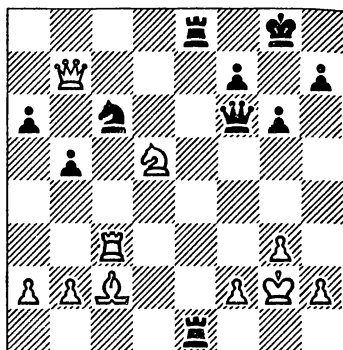
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)



Ход черных

89

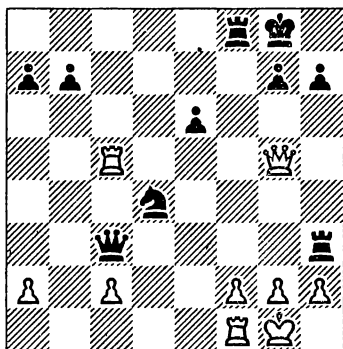
Кугенек –
Романовский
Санкт-Петербург, 1912



Ход черных

88

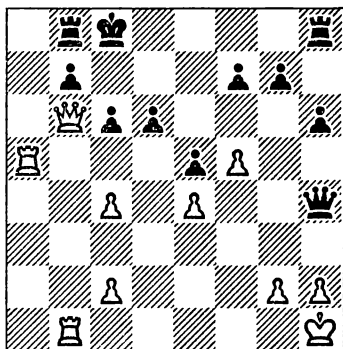
Левитский – Маршалл
Бреслау, 1912



Ход черных

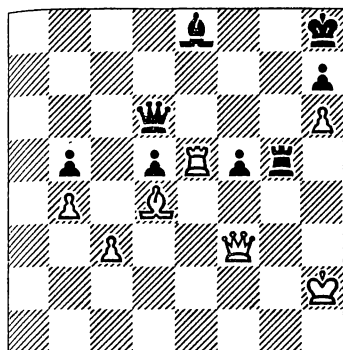
90

Шпильман – Шроссель
Пассау, 1912



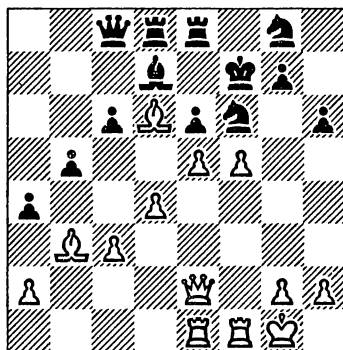
Ход белых

91
Дурас – Шпильман
Пьештяни,
1912



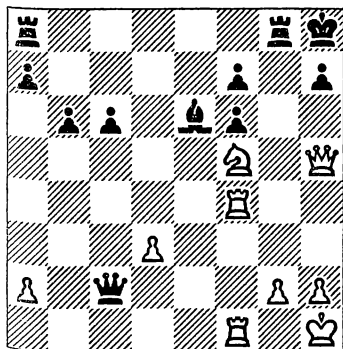
Ход белых

93
Алехин – Пра
Париж, 1913
Сеанс одновременной
игры вслепую



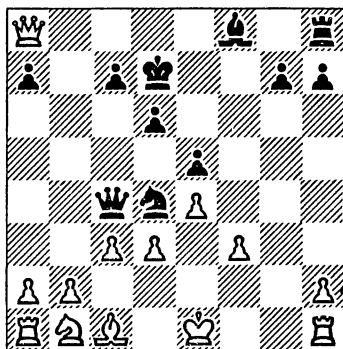
Ход белых

92
Шпильман –
консультанты
Аграм, 1913



Ход белых

94
Родзинский – Алехин
Париж, 1913



Ход черных

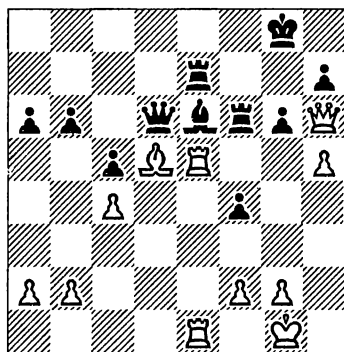
X
Ласкер, Капабланка, Алехин (1901–1920)

X



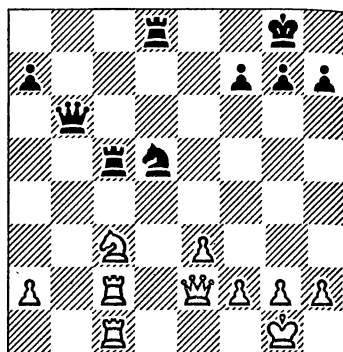
Ласкер, Капабланка, Алехин (1901–1920)

95

Капабланка – Бланко
Гавана, 1913

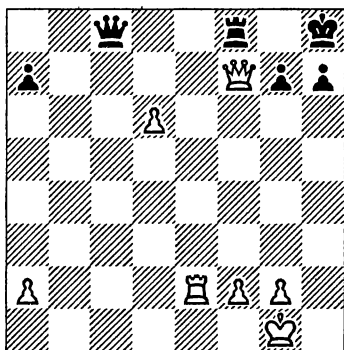
Ход белых

97

Бернштейн –
Капабланка
Москва, 1914

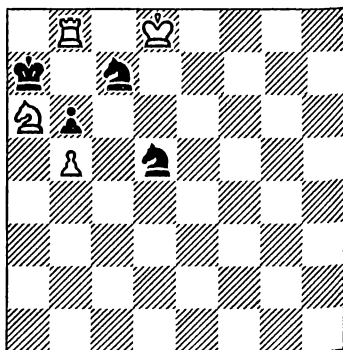
Ход черных

96

Капабланка – Громер
Нью-Йорк, 1913

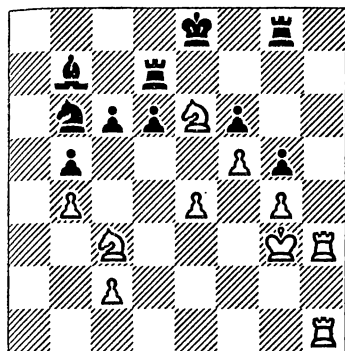
Ход белых

98

Капабланка – Ласкер
Берлин, 1914

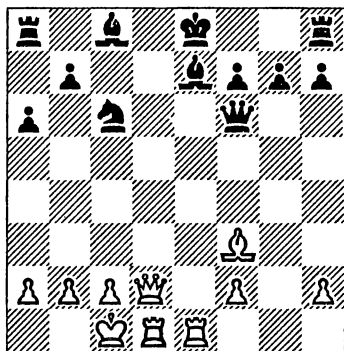
Ход белых

99
Ласкер – Капабланка
Санкт-Петербург, 1914



Ход белых

101
Нимцович – Алапин
Санкт-Петербург, 1914

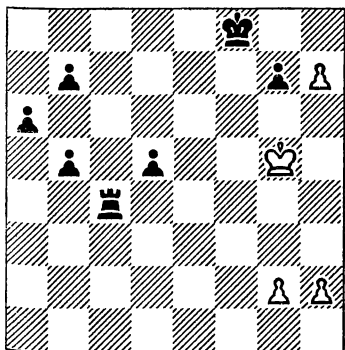


Ход белых

X

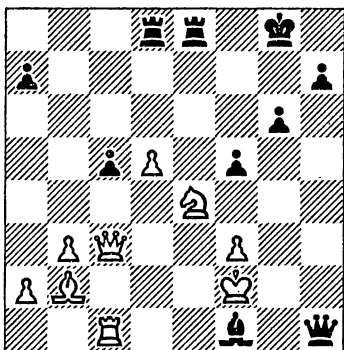
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

100
Ласкер – Ломан
Лондон, 1916
Сеанс одновременной
игры



Ход черных

102
Нимцович – Тарраш
Санкт-Петербург, 1914



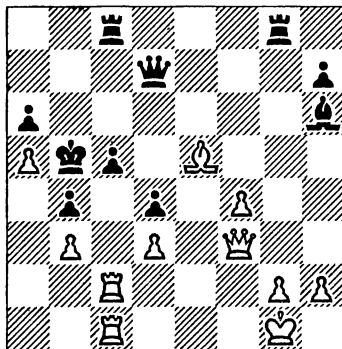
Ход черных

X



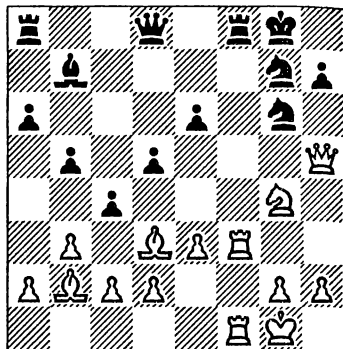
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

103
Тарраш –
консультанты
Неаполь, 1914



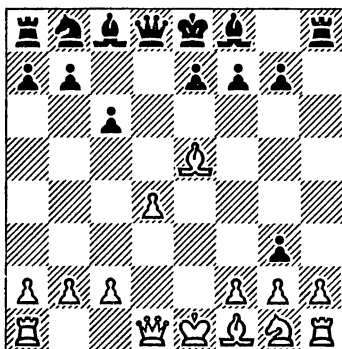
Ход белых

105
Тарраш – Затцингер
Мюнхен, 1915



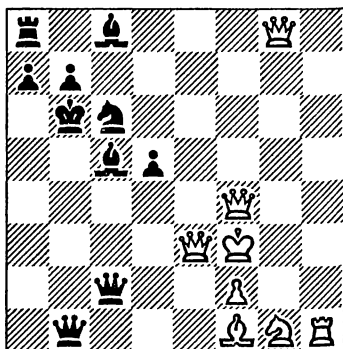
Ход белых

104
Шустер – Карльс
Бремен, 1914



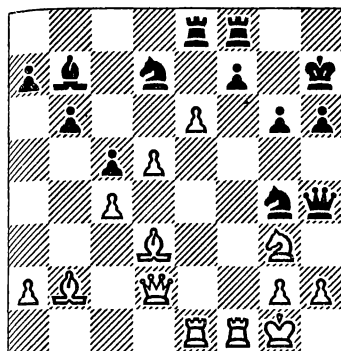
Ход черных

106
Алёхин – NN
Москва, 1915



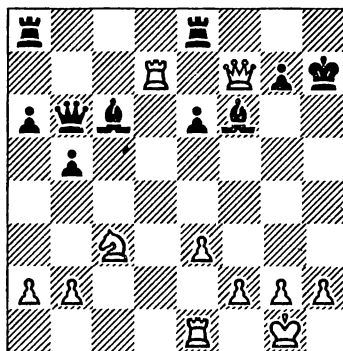
Ход белых

107
Алехин – Зубарев
Москва, 1915



Ход белых

109
Яновский – Хайес
Нью-Йорк, 1916



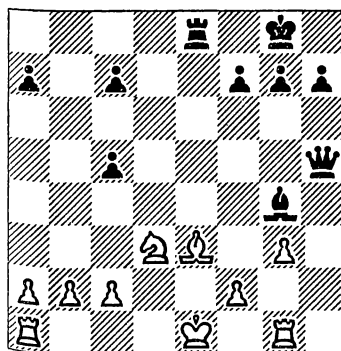
Ход белых

X



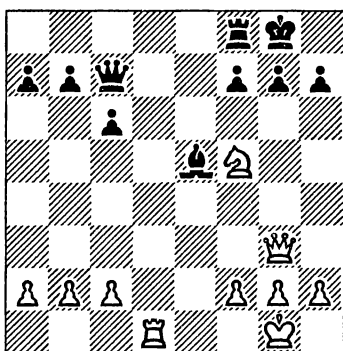
Ласкер, Капабланка, Алехин (1901–1920)

108
Тарраш – Ласкер
Берлин, 1916



Ход черных

110
Капабланка –
Фонаров
Нью-Йорк, 1918



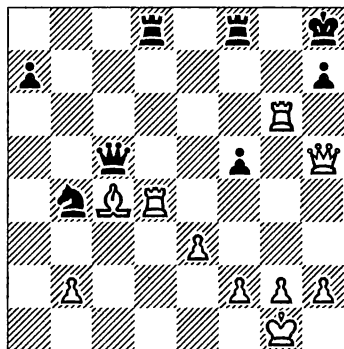
Ход белых

X



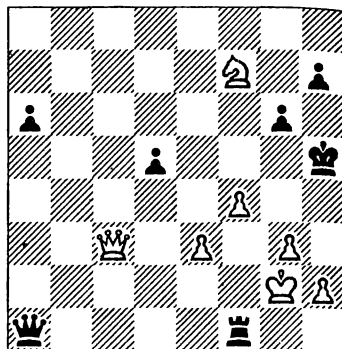
Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

111
Капабланка –
Яновский
Нью-Йорк, 1918



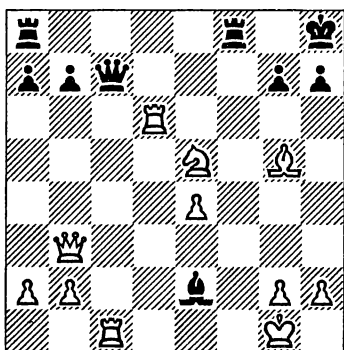
Ход белых

113
Алёхин – Кауфман
Одесса, 1919



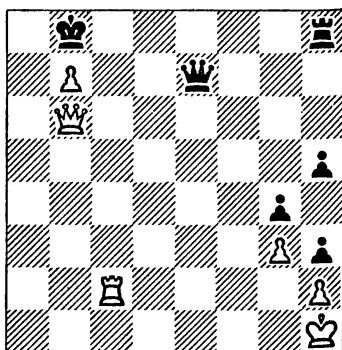
Ход белых

112
Алёхин – Верлинский
Одесса, 1918



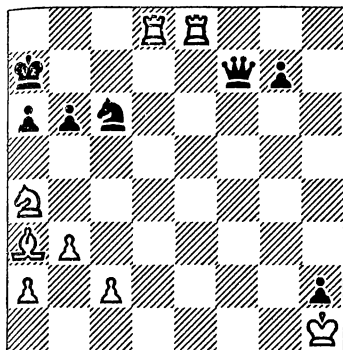
Ход белых

114
Ласкер – NN
1920
Сеанс одновременной
игры



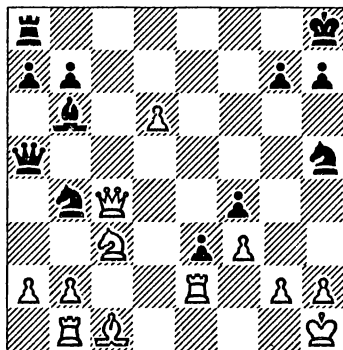
Ход белых

115
Эйве – Рети
Амстердам, 1920



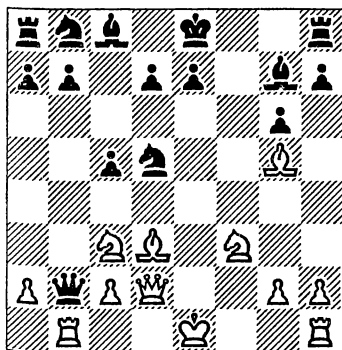
Ход белых

117
Оскам – Эйве
Амстердам, 1920



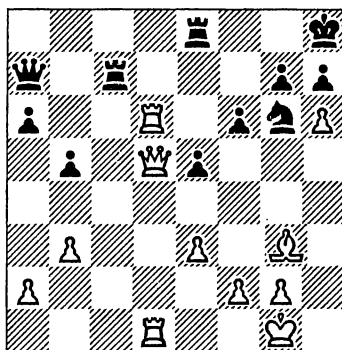
Ход черных

116
Рети – Эйве
Амстердам, 1920



Ход белых

118
Рубинштейн – Мароци
Гётеборг, 1920



Ход белых

X



Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

Диаграмма 15

1. ♖g3+ ♜h8 2. ♜e7! h5 («Защищая пешку f6 ходом ♜d7, черные проиграли бы фигуру: 3. ♜:e6 ♜:e7 4. ♜:d7 ♜d8 5. ♖gd3 и т.д.» – М. Чигорин) 3. ♜:f6+. Черные сдались (3... ♜h7 4. ♜d3+ ♜f5 5. ♜:f5+ ♜h6 6. ♜g7#).

Диаграмма 16

1... ♜:h5! 2. ♜:h8 f3! 3. gf ♜f4 4. ♜e5 (грозило 4... ♜h3) 4... ♖g2+ 5. ♜f1 ♖f2+ 6. ♜e1 (6. ♜g1 ♜e2#) 6... ♜d3+! (или 6... ♖e2+ и 7... ♖:e5). Белые сдались (7. ♜d1 ♜:e5).

Диаграмма 17

1. ♜h5+ ♜d8 (1... g6 2. ♜:g6+! ♜d8 3. ♜g5! ♜:g5? 4. ♜e8#; 2... hg 3. ♜:g6+ ♜d8 4. ♜g5 с выигрышем ферзя за две фигуры) 2. ♜g5! ♜f6 (2... ♜:g5 3. ♜e8#) 3. ♖:f6! gf (3... ♜:e4 4. ♖d6#) 4. ♜:f6! ♜:f6 4. ♜e8#.

Диаграмма 18

1. ♜:d5! ♖:d5 (1... ♜:h5

2. ♜:f6++ ♜h8 3. ♖:h5+ ♜h6 4. ♖:h6+ ♜g7 5. ♜e8++ ♜:h6 6. ♖h3# или 4... ♖h7 5. ♜:h7+ ♖d4 6. ♖:d4!; 1... ♜f7 2. ♜:f6+ ♜:f6 3. ♜h8+! и 4. ♖:h8# или 2... ♖:f6 3. ♜:f7+ ♖f:f7 4. ♜h8+!) 2. ♖:d5 ♜f7? (чуть лучше 2... ♖:d5 3. ♜:d5+ ♜:d5 4. ♜:e8) 3. ♖:d7 (М. Чигорин нашел здесь 3. ♜:f7+!!, и черные вынуждены сдаться). Еще было сыграно 3... ♜:d7 4. ♖d3! ♜:b3 5. ♖:d7 ♜:d7 6. ♜e8+ ♜f8 7. ♜c6 ♜h7 8. a4, и Гунсберг признал свое поражение.

Диаграмма 19

1. ♖:g7+! Черные сдались (1... ♖:g7 2. ♜c8#; 1... ♜f8 2. ♖:c7 ♜:h2+ 3. ♜f1).

Диаграмма 20

1... ♜a6! 2. g4? (2. ♜:a6? ♜:a2#; следовало «скрепя сердце» играть 2. cb ♜:c4+ 3. ♜c3 ♜:a2 4. ♜d2, но и тут после, например, 4... ♖fe8 позиции белых не позавидуешь) 2... ♜:a2! (не хуже 2... ♜a4! 3. ♜d3 ♜:d3)



3. ♖e3 (3. ♖:a2 ♙:a2#;
3. ♖e1 ♖b1+ 4. ♙d2
♖:b2+) 3... ♙:c3. Белые
сдались.

Диаграмма 21

1... ♖d1+ 2. ♙g2 (2. ♙f2
fg++) 2... f3+ 3. ♙f2
♖g1+! 4. ♙:g1 f2+
5. ♙f1 ♙h3+ 6. ♙e2
f1 ♖+ 7. ♙e3 ♖f3+
8. ♙d2 ♖f2+ 9. ♙e3
♖e2#.

Диаграмма 22

1... ♖g3! 2. ♖:g3 (2. hg
♖e3+ 3. ♙e2 ♖:e2#)
2... ♙h4! с выигрышем
ферзя (3. ♖:h4?? ♖e3+;
3. ♙:a6 ♙:g3+ 4. hg
♖:a6).

Диаграмма 23

1. ♖df1! ♖:c4 (1... ♖e8
2. ♖:f8+ ♖:f8 3. ♙g6#;
1... ♖:f1+ 2. ♖:f1)
2. ♙g6+ ♙g8 3. ♙e7+
♙h8 4. ♖:h7+ ♙:h7
5. ♖h1#.

Диаграмма 24.

1. ♖:f6+! gf (1... ♖f7
2. ♖:f7#) 2. ♙h6+ ♖g7
3. ♖:f6#.

Диаграмма 25.

1. ♖g5+! ♙:g5 (1... ♙g7
2. h7+ ♙h8 3. ♙:g7#)
2. h7#.

Диаграмма 26

1. ♖f6+ ♙g8 2. ♖g7+!!
♙:g7 3. h6+, и белым
пат!

Диаграмма 27

1... ♙:e4! Белые сдались
(2. gh? ♙f2++ 3. ♙g1
♙:h3#; 2. ♙:e4 ♙:e4;
2. ♖f3 ♖h4 с лишней
фигурой у черных).

Диаграмма 28

1. ♖d8 ♖g7 2. ♙g5+!
(«Задачное перекры-
тие» – Ф. Богатырчук)
2... hg 3. ♖:c8 ♙:c8
4. ♙:g5. У белых выиг-
рышное положение.
После 4... ♙b7 5. h4
♙f6 6. ♖e5 ♙e4 7. ♖:e6
♙:g5 8. ♖:f5+ ♙h6
9. ♖f6+ ♙h7 10. hg
♙e4 11. ♖h6+ черные
сдались.

Диаграмма 29

1... ♙g3+ 2. ♙g1
♖g2+!! 3. ♖:g2 ♙h3#.

Диаграмма 30

1... ♖g3! Белые сдались
(у них нет удовлетвори-
тельной защиты от уг-
розы 2... ♖:h3+! 3. gh
♖g1# или 3. ♙:h3
♖h1#; если 2. ♖f3, то
просто 2... ♖:f3 с ма-
том).

**Х Диаграмма 31**

«1... ♖:g3!, и черные выигрывают. Если 2. hg, то ♜g7 и ♞h8#. Белые могут только еще жертвовать ферзя и ладью» (Э. Шифферс).

Диаграмма 32

1. ♞h3! («Черные рассчитывали лишь на продолжение 1. ♜g6+? hg 2. ♞h3 ♞h7 3. ♞:h5 ♞:h5» — М. Чигорин) 1... ♞fg7 2. ♜g6+! hg 3. fg! Черные сдались.

Диаграмма 33

1. ♜:g7+! ♜e7 («Если 1... ♜:g7, то 2. ♖c3+ ♜g8 3. ♖f6, и черные, чтобы спастись от мата в четыре хода, должны жертвовать слона. Белые, имея две лишние пешки, конечно, должны выиграть» — М. Чигорин; при 2... ♜e5 хорошо 3. fe!) 2. ♖c3 ♜d8 3. ♖a5. Черные сдались (3... ♜c7 4. ♖:c5!; 3... ♜c7 4. ♜f6! с угрозой 5. ♞:b6 и 6. ♜d8+!).

Диаграмма 34

1. ♞g8! (Шлехтер выиграл бы и после 1. ♖:f8+ ♜:f8 2. ♞g8, но не так

быстро). Черные сдались (1... ♞:g8 2. ♖f6+ ♜e8 3. ♖f7+ ♜d8 4. ♖:g8+ с матом).

Диаграмма 35

1. ♜e7+! ♞8:e7? (правильно 1... ♞2:e7 2. ♖:e7! ♖e6, но и здесь у белых выигрышное положение) 2. ♞d8+ (2. ♖:e7?? ♖:c2#) 2... ♞e8 3. ♖f8+! ♞:f8 4. ♞:f8#.

Диаграмма 36

1... ♞:d4! 2. c3 (2. ♜:d4 ♖:d4 3. ♜b1 ♜:d2) 2... ♞:e4! Белые сдались (3. cb ♞:d2 4. ♜e3 ♞:e3 5. ♖:e3 ♜:e3, и у черных две лишние фигуры).

Диаграмма 37

1... ♜c2! Белые сдались («Белые теряют ферзя или получают мат в несколько ходов: 2. ♖d2 ♜e4+ 3. ♜e2 ♜f3+ и т. д.» — М. Чигорин; при 2. ♞a1 ♖:a1! 3. ♞:a1 ♜:d3 черные выигрывают ладью).

Диаграмма 38

1. ♖:h6+! ♜:h6 (1... gh 2. ♞:h8#) 2. ♞:h8+ ♜g5 3. ♞h5#.

Диаграмма 39

1. ♔h6!, и нельзя брать ферзя из-за 2. ♛f8#.

Диаграмма 40

1... ♛a8!, и белые не могут избежать ничьей: 2. ♛:c7 ведет к пату, а на 2. ♛a6 черные сыграют 2... ♛c8+ 3. ♛a5 ♛c3+ 4. ♛a6 ♛c8+ с вечным шахом или 3... ♛c7!

Диаграмма 41

1. ♛:e5!! («Красивая комбинация, форсирующая немедленный выигрыш» – Ф. Богатырчук; возможно и 1. ♔:e5! fe 2. ♛f7+ ♔h8! 3. ♛:h7+ ♔:h7 4. ♔f5) 1... fe 2. ♔:e5+ ♔f6 3. ♔g4! ♔f4 (3... ♔g8 4. ♛:f6! ♛:f6 5. ♔:f6+; 3... ♔h8 4. ♔:f6 ♛:f6 5. ♛:f6+ ♔g8, и черные почти в цугцванге) 4. ♛a7+ (или 4. ♔:f6 ♛:e5 5. ♛a7+! ♔:f6 6. ♛:h7 с разгромом) 4... ♔h8 5. ♔:f6+. Черные сдались (5... ♛:f6 6. ♛:h7+ ♔:h7 7. ♔:f6+ и 8. ♔:e8).

Диаграмма 42

1. ♔:h6+! gh 2. ♛:f7! («Дополнительная

жертва, устраняющая единственного защитника короля. Вскоре гибнет и весь взвод охраны» – С. Тартаковер) 2... ♔:f7 3. ♛:h6 ♔g8 (3... ♔f8 4. ♛h7+ ♔g7 5. ♔h5+ ♔f8 6. ♔d6+ ♔e7 7. ♔:e7#; 3... ♔e7 4. ♔h5+ ♔g8 5. ♛:e7 ♔:e7 6. ♔g6 с матом) 4. ♛g6+ ♔h8 5. ♛:f6+ ♔g8 6. ♛g6+ ♔h8 (6... ♔f8 7. ♔f4) 7. ♛e5! Черные сдались (7... ♔:e5 8. ♔:e5#).

Диаграмма 43

1. ♛e8+! (не так быстро белые ставят мат при 1. c7+ ♛:f3 2. ♛e8+! ♛:e8 3. ♛:e8+ ♔b7 4. c8♛+) 1... ♛:e8 (1... ♔:e8 2. c7+ ♛:f3 3. c8♛#) 2. ♛:e8+ ♔:e8 3. c7+ ♛:f3 4. c8♛#.

Диаграмма 44

1. ♔e6++ ♔e8 (1... ♔g8 2. ♛g7#) 2. ♛f8+! ♔:f8 3. ♔g7#. В 4 хода выигрывало 1. ♔h7+.

Диаграмма 45

1. ♔f3!! ♛:g6 («Если бы черные взяли не ладью, а коня – 1... ♛:f3+, то последо-

X



Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

Х вало бы: 2. ♖h2 ♕f5 3. gf ♖:f5 4. ♜:e6 с выигрышем» – А. Нимцович) 2. ♕e5! ♜e4+ (2... ♕f5 3. ♕:g6+ ♜:g6 4. ♜f8+ ♜g8 5. ♜f6+, и белые побеждают) 3. f3 ♜:e5 4. g6. Черные сдались.

Диаграмма 46

1. ♜:a7+! ♜:a7
2. ♜b6#.

Диаграмма 47

1. ♕:c6! ♜:d1 (предпочтительнее 1...bc 2. c5! ♜d5!, но после 3. ♕a6+ ♕d8 4. ♜f3 или 4. ♜e2 ♜h5 5. ♜d2+ ♕e7 6. f4 белые сохраняют лишнюю фигуру) 2. ♜f:d1 bc (2...b6 3. ♕e7+) 3. c5!! ♜g8 4. ♜ab1, и мат неизбежен.

Диаграмма 48

1 ♜e3+!! f3 (1...fe 2. ♜d6+! ♕h4 3. ♜h6+ ♕g3 4. ♜h2#!) 2. ♜d6+ (на ход быстрее выигрывало 2. ♜:f3+! gf 3. ♜g5#). Черные сдались (2... ♕h4 3. ♜h6+ ♕g3 4. ♜h2#).

Диаграмма 49

1... ♜e1+!, и после 2. ♜:e1 черным пат.

Ничья.

Диаграмма 50

1. ♕:g6! Черные сдались. Если 1...hg, то 2. ♜h8#, а на 1...fg следует 2. ♜h6 ♕f7 3. ♜:h7+ ♕e6 4. ♜:g6+ ♕f6 5. ♕:f6 ♜:c7 (5... ♜:f6 6. ♜c6+) 6. ♕e5+! ♕:e5 7. f4# или 5. ♜c6+ ♕d7 6. ♜d6+ ♕c7 7. ♜f7+ ♜e7 8. ♜:d8+ ♕:d8 9. ♕:f6.

Диаграмма 51

1.. ♜:g2+ 2. ♕f1 (2. ♕h1 ♜g1+ 3. ♕h2 ♜:f6 4. ♜:f6 ♜8g2#; 2. ♜:g2 ♜:g2+ и 3... ♜:f6) 2... ♕c4+! 3. ♕:c4 ♜g1#.

Диаграмма 52

1. ♜f5! e3 (спасения нет). «Белые объявили мат в три хода» – Х. Р. Капабланка (2. ♜:a7+!! ♜:a7 3. ♜a5! ♜:a6 4. ♜:a6#; если 3... ♜b7, то 4. ♜:b7#).

Диаграмма 53

1... ♜g2+! 2. ♜:g2 fg#.

Диаграмма 54

1. ♜:g7+! Черные сдались (1... ♜:g7 2. ♜h8+ ♜g8 3. ♕h6#; 1... ♕:g7 2. ♕h6+ ♕h8 3. ♕f8+ ♜h5 4. ♜:h5#).



Диаграмма 55

1. ♖:e8+! ♘:e8 2. ♜d4+
 ♘f8 (2... ♖e5 3. ♜g8+
 ♘e7 4. ♜f5#) 3. ♜e8+!
 ♘:e8 4. ♜g8+ ♘e7
 5. ♜f5#.

Диаграмма 56

1. ♜f8+ ♜h5 2. ♖:h5+!
 gh 3. ♜h6#. В партии
 белые прошли мимо
 этой возможности.

Диаграмма 57

1... ♖e1+! 2. ♜:e1 f2+!
 3. ♖:e4 fe ♖+ 4. ♘g2
 ♖:d2+. Белые сдались.

Диаграмма 58

1... ♖:c6! 2. ♜f1 (2. f6
 ♜g3!) 2... ♜g4 3. ♜e1
 ♜:f5. Белые сдались.
 Их фигуры парализо-
 ваны: 4. ♖h5 ♖:f3+!
 5. ♜:f3 ♜g1#; 4. ♜d2
 ♜h4; 4. ♜f2 ♜f4
 5. ♜e1 ♜e3 6. ♜f2 ♜fg4.

Диаграмма 59

1. ♜e7! Черные сда-
 лись (1... ♖:e7 2. ♖:e7
 ♜:e7 3. ♜d8+; 1... ♜d7
 2. ♜:d7!).

Диаграмма 60

1. ♜a4! (неплох и ход
 Я. Нейштадта 1. ♖:f7,
 например: 1... ♜:e2
 2. ♖c7+ ♘e8 3. ♜g8#

или 1... ♜e6 2. ♜a1).
 Черные сдались
 (1... ♜:g8 2. ♜:g8#).

Диаграмма 61

1. ♖c3! (или 1. ♖b2! с
 той же идеей) 1... f6
 (грозило 2. ♜:h6+ gh
 3. ♜e:f7# и 2. ♜g6+! fg
 3. ♜:h6+! с матом)
 2. ♜:e7. Черные сда-
 лись (2... ♜:e7 3. ♜g6#;
 2... fe 3. ♜:h6+! gh
 4. ♖:e5+, и мат в два
 хода; 2... fg 3. ♜:h6+
 ♖h7 4. ♜g6+).

Диаграмма 62

1. ♖:d7!! («...Берн наде-
 ялся на 1. ♜:d7? ♜:d7
 2. ♖:d7 ♖:d7 3. ♜:d7
 ♜e1+ 4. ♜f1 ♜e2+
 5. ♘h1 ♜:f1#» — Д. Янов-
 ский). Черные сда-
 лись (1... ♜:d7
 2. ♜:e8#, 1... ♖:d7
 2. ♜d:d7!).

Диаграмма 63

1. ♜g1!, и мат после
 2. ♜g8+! ♜:g8 3. ♜:f7#
 можно лишь на один
 ход отсрочить путем
 1... ♖d5.

Диаграмма 64

1. ♜:g7+! Черные сда-
 лись (1... ♜:g7 2. ♖h6+
 ♘g8 3. ♜b7; 1... ♘h7



X 2. ♖:f5+). Хорошо и
1. ♖b7.

Диаграмма 65

1... f3! 2. gf ♕g5! Белые сдались (3. ♖:e6 ♖:e6 4. ♖d7+ ♖e7).

Диаграмма 66

1... ♖:f1+! 2. ♖:f1 ♖a1+ 3. ♕c1 b2. Белые сдались.

Диаграмма 67

1... ♕e3! (лучший ход, слабо 1... ♖:g4+ 2. ♕g3, но возможно 1... ♕f4 2. ♕:f4 ♖:f4 3. ♖:e6 ♖:g4+ 4. ♖:g4 ♖:g4+ с материальным перевесом у черных) 2. ♕g3 (2. fe ♖:e3+ и 3... ♖f2#) 2... ♖:g3+! 3. fg ♖b1+ 4. ♖f2 (4. ♖h2 ♕:g4+ 5. ♖h3 ♖:h1+ или 5. ♖g2 ♖e4+ 6. ♖g1 ♖e1+ 7. ♖g2 ♖:d2+ 8. ♖h3 ♕e3 – с матом в обоих случаях) 4... ♕:g4+ 5. ♖e2 ♖e4+. Белые сдались (6. ♖f1 ♖:h1+ 7. ♖e2 ♖g2+ 8. ♖e1 ♖g1+ 9. ♖e2 ♖f2+ 10. ♖d1 ♖f1+ 11. ♖c2 ♕e3#).

Диаграмма 68

1. ♖:b6! («Продолжение 1. ♕:c6 ♖b1+ вело

к ничьей» – Х. Р. Капабланка). Черные сдались (1... ab 2. ♕:c6).

Диаграмма 69

1. c5!! (1. a3? c5!) 1... ♕e6 (1... bc 2. ♕c4+ ♖b5 3. a4#; 1... b5 2. a3! b4 3. ab# или 2... ♕e6 3. ♕b7#) 2. ♕b7+ ♖b5 3. a4#.

Диаграмма 70

1... ♕c2+! 2. ♖b3 (2. ♖:c2 ♖c5+ 3. ♖b3 ♖b4#) 2... ♖b4+! 3. ♖:c2 ♖f2+ 4. ♕e2 (иначе мат) 4... ♖:e2+ 5. ♖c3 ♖c4+ 6. ♖d2 ♖:b2+ 7. ♖e3 ♖e2+ 8. ♖d4 ♖d2+ 9. ♖c4 ♖b4# (или 9... ♖c8#).

Диаграмма 71

1... ♖:g5! 2. ♖:h8+ ♖d7 3. ♖:a8 (или 3. ♖:h7 ♖c1+ 4. ♖e2 ♖:c2+ с победой) 3... ♖c1+ 4. ♖e2 ♖:c2+ 5. ♖e3 (5. ♕d2 ♖:d2+ 6. ♖f3 ♖:f2+! 7. ♖:e4 ♕f5+ 8. ♖d5 ♖d4#) 5... ♖:f2+! 6. ♖d3 (6. ♖:e4 ♕f5+ 7. ♖d5 ♖d4#) 6... c4+! 7. ♖:e4 f5#.

Диаграмма 72

1... ♖e2! Белые сдались (2. ♖:e2 ♖:f1#).

**Диаграмма 73**

1. ♖c1+ ♘b8 2. ♗b4+ ♘a8 3. ♙f3+! ♖:f3
4. ♗e4+! Черные сдались (4... ♗:e4
5. ♖c8#; 4... ♘b8
5. ♗:e8+).

Диаграмма 74

1. ♗d8+! ♘:d8
2. ♙g5++ ♘c7 (2... ♘e8
3. ♖d8#) 3. ♙d8#.

Диаграмма 75

1. ♘b6+! ab (1... ♘b8
2. ♖d8#; 1... ♙:b6
2. ♗:c6+! ♘c7! 3. ♗d7+ ♘b8 4. ♗d8+! с матом)
2. ♖d8+! ♙:d8
3. ♗:c6+! ♘c7 (3... bc
4. ♙a6#; 3... ♙c7
4. ♗d7+ ♘b8 5. ♗d8+ ♘a7 6. ♖a1#) 4. ♖:d8+! ♘:d8 5. ♗:c7+ ♘e8
6. ♙b5+, и мат следующим ходом.

Диаграмма 76

1. ♗c7+ ♘a6 (1... ♘a4
2. ♗:a7+ с матом)
2. ♖b6+! ab (2... ♘a5
3. ♗:a7+) 3. ♖a8#.

Диаграмма 77

1. ♙:h6+! ♘:h6 (на
- 1... ♘g8! могло последовать 2. ♙:f7! ♙:h2+
3. ♘:h2 ♗c7+ 4. ♙d6

♗h7 5. ♗h3, и белые выигрывают) 2. ♙:f7+! Черные сдались (2... ♖:f7 3. ♗:g6#; 2... ♘h5 3. ♗h3#).

Диаграмма 78

1. ♖:e7! ♗f8 (1... ♗:e7
2. ♗c8+ с матом)
2. ♗:g7+! (возможно и 2. ♖c7 ♖f1+ 3. ♘:h2 ♖:f4 4. ♖c8!) Черные сдались (2... ♗:g7
3. ♖e8+ ♗f8! 4. ♖:f8+ ♘g7 5. ♙h6+!).

Диаграмма 79

1. ♖e7! ♗:e7 2. ♙:f5.
- Черные сдались (грозит 3. ♖:h7+! ♘:h7
4. ♗h5#).

Диаграмма 80

1. ♙:e5! ♙:d1 2. ♙:f7+ ♘e7 (2... ♘f8 3. ♙:c5+ ♗d6 4. ♙:d6+ cd
5. ♖:d1 ♙f6 6. ♙c4)
3. ♙:c5+ ♘f6 (3... ♗d6 4. ♙:d6+ cd 5. ♘:d1 ♙f6 6. ♙c4 с победой)
4. 0-0+ ♘:e5 (4... ♘g5 5. ♙e3+ ♘h4 6. ♖f5 с матом) 5. ♖f5#.

Диаграмма 81

- 1... ♖e1! 2. ♗:e1 ♙:f3+
3. ♖:f3 ♗:e1+ с победой.

1... ♖:f1! (лучшее, но неплохо и 1... ♜f2!, например: 2. ♘:f2 ♞h2+ 3. ♞:h2 ♞:h2+ 4. ♘g1 ♞g2+ с матом) 2. ♞:f1 ♜f2! 3. ♖:f4 (3. ♖:f2 ♞h3#; 3. ♘:f2 ♞h2+ и 4... ♞g2#) 3... ♞h2! Белые сдались ввиду неизбежного мата.

Диаграмма 83

1. dc!! ♜:c6! (1... ♜e4? 2. ♞:a7!! ♞:a7 3. c7 – изумительная комбинация!) 2. ♞:b1. Белые выиграли пешку.

Диаграмма 84

1. ♖f6! ♞g8 (1... ♜:h6 2. ♖:h8#) 2. ♜:g7+ (здесь был мат в три хода: 2. ♜:f7! ♖:f7 3. ♖d8+ ♖e8 4. ♖:e8#) 2... ♞:g7 3. ♜:f7! Черные сдались (3... ♞:f7 4. ♖h8#; 3... ♖:f7 4. ♖d8+ ♖e8 5. ♖:e8#; 3... ♖e6 4. ♜:e6+ ♘e8 5. ♜:c8+ ♞e7 6. ♖:e7#).

Диаграмма 85

1... f5+! Белые сдались (2. ♘:f5 a4; 2. ♘d4 f4! 3. ♘c4 ♘g6).

Диаграмма 86

1... ♜:f4+! (или 1... g5!

2. fg ♜:g5!, и если 3. ♖h5, то 3... f4+ 4. ♘h2 ♞h1#). Белые сдались (2. ♘:f4 g5+).

Диаграмма 87

1... ♜:d4! 2. gf? («Если 2. ♜:d4, то 2... ♖e5+ с легким выигрышем» – А. Алёхин; но 2. gf? допускает мат в три хода) 2... ♜:f5+, и все ясно (3. ♘h3 ♜f2#; 3. ♘g4 h5+ 4. ♘h3 ♜f2#).

Диаграмма 88

1... ♖g3!! («Выигрывало, правда, не столь эффектно, и 1... ♖e3» – Я. Нейштадт). Белые сдались (2. hg ♜e2#; 2. fg ♜e2+ 3. ♘h1 ♞:f1#; 2. ♖:g3 ♜e2+ 3. ♘h1 ♜:g3+ 4. ♘g1 ♜e2+ 5. ♘h1 ♞c3, и у черных лишняя фигура).

Диаграмма 89

1... ♖:f2+! 2. ♘:f2 ♞8e2+ 3. ♘f3 ♜e5+ 4. ♘f4 ♞f1+ 5. ♘g5 h6+ 6. ♘:h6 (6. ♘h4 ♞:h2#) 6... ♞:h2+ 7. ♘g5 ♞h5#.

Диаграмма 90

1. ♞a8! ♖e7 (1... ♞:a8 2. ♖:b7+ ♘d8 3. ♖:a8+;





1... ♖d7 2. ♗:b7+! ♜:b7
3. ♜:b7#) 2. ♗:c6+! ♜c7
(2... bc 3. ♜a:b8+ и
4. ♜1b7#) 3. ♜:b7!
Черные сдались
(3... ♗:c6 4. ♜a:b8#).

Диаграмма 91

1. ♗g3! ♗:h6+
(1... ♜:g3? 2. ♜:e8#)
2. ♗h3 ♗d6 (2... ♗:h3+
3. ♖:h3 ♜h5+ 4. ♖g2
♜g5+ 5. ♖f2 ♖g7
6. ♜:e8+) 3. ♖h1! ♖g8
4. ♜:e8+ ♖f7
5. ♜h8. Черные сда-
лись (5... ♗g6
6. ♜:h7+).

Диаграмма 92

1. ♗:h7+! ♖:h7 2. ♜h4+
♖g6 3. ♜h6+ ♖g5
4. h4+ ♖g4 5. ♖e3+
♖g3 6. ♜f3#.

Диаграмма 93

1. ♗h5+! ♖:h5 2. fe++
♖g6 3. ♖c2+ ♖g5
4. ♜f5+ ♖g6 5. ♜f6++
♖g5 6. ♜g6+ ♖h4
7. ♜e4+ ♖f4 8. ♜:f4+
♖h5 9. g3 (либо 9. ♜g3,
и мат следующим
ходом) и 10. ♜h4#.

Диаграмма 94

1... ♗:d3 2. cd (2. ♖f2?
♗:f3+, и мат на e2)

2... ♖e7! («Теперь бе-
лым остается лишь вы-
бирать между потерей
ферзя или матом. Они
предпочитают послед-
нее» – А. Алёхин)
3. ♗:h8 ♖h4#.

Диаграмма 95

1. hg (или сразу 1.
♜:e6! с победой) 1...hg
(1... ♜:g6 2. ♜:e6!)
2. ♜:e6! Черные сда-
лись (2... ♜e:e6 3. ♜:e6
♜:e6 4. ♗:g6+).

Диаграмма 96

1. ♗:f8+! (1. d7? ♗c1+).
Черные сдались
(1... ♗:f8 2. d7 ♖g8
3. ♜e8).

Диаграмма 97

1... ♖:c3 2. ♜:c3 ♜:c3
3. ♜:c3 ♗b2! Белые сда-
лись (4. ♗e1 ♗:c3!;
4. ♜c2 ♗b1+ 5. ♗f1
♗:c2; 4. ♜c8 ♗b1+
5. ♗f1 ♗:f1+).

Диаграмма 98

1. ♖:c7! ♖:c7! 2. ♜a8+!!
(2. ♖:c7, пат) 2... ♖:a8
(2... ♖b7 3. ♜a7+!;
2... ♖:a8 3. ♖:c7)
3. ♖c8. Черные сда-
лись, ведь пешечный
эндшпиль после

X 3... ♖с7 4. ♙:с7 для них проигран.

Диаграмма 99

1. е5! de (1... fe 2. ♖е4 ♖d5 3. ♙h7 ♖с8 4. ♙h8) 2. ♖е4 ♖d5 3. ♖6с5 (или 3. ♙h8 ♙:h8 4. ♙:h8+ ♙е7 5. ♖6с5) 3... ♖с8 4. ♖:d7 ♖:d7 5. ♙h7 ♙f8 6. ♙a1 ♙d8 7. ♙a8+ ♖с8 8. ♖с5. Черные сдались.

Диаграмма 100

1... ♙h4!! 2. ♙:h4 g5+! 3. ♙:g5 ♙g7, и черные выигрывают.

Диаграмма 101

1. ♖:с6+ ♙f8 (1... bc 2. ♙d8#; 1... ♙:с6 2. ♙d8#; 1... ♖d7 2. ♙:d7+ ♙f8 3. ♙d8+! ♙:d8 4. ♙:d8+ ♖:d8 5. ♙e8#) 2. ♙d8+! ♖:d8 3. ♙e8#.

Диаграмма 102

1... ♙g2+ 2. ♙е3 (2. ♙e1 ♙e2#) 2... ♙:е4+! 3. fe f4+ (здесь был мат в три хода: 3... ♙g3+! 4. ♙d2 ♙f2+ 5. ♙d1 ♙e2#) 4. ♙:f4 ♙f8+ 5. ♙е5 ♙h2+ 6. ♙е6 ♙e8+ 7. ♙d7 (или 7. ♙f6 ♙f4#) 7... ♖b5#.

Диаграмма 103

1. ♖с7! Черные сдались (1... ♙:с7 2. ♙:с5+! ♙:с5 3. ♙b7+ ♙:a5 4. ♙a1#; 1... ♙:с7 2. ♙b7+! ♙:b7 3. ♙:с5#).

Диаграмма 104

1... ♙:h2!! 2. ♙:h2 ♙a5+ 3. c3 (3. ♙d2 gf+!) 3... ♙:е5+!! 4. de gh. Белые сдались (5. ♖f3 h1 ♙).

Диаграмма 105

1. ♙:h7+! (быстрее выигрывает 1. ♖h6+ ♙h8 2. ♖:g7+ ♙:g7 3. ♙f7+ ♙:f7 4. ♙:f7+ ♙h8 5. ♙e5+! ♖:е5 6. ♙:h7#) 1... ♙:h7 2. ♙h3+ ♙g8 (2... ♖h5 3. ♙:h5+ ♙g8 4. ♙h8+! ♖:h8 5. ♖h6#) 3. ♖h6+ ♙h8 (на два хода дольше продолжалась бы партия при 3... ♙h7 4. ♖f7+ ♙h4 5. ♙:h4+ ♖h5 6. ♙:h5+ с матом) 4. ♖f7++ ♙g8 5. ♙h8+! ♖:h8 6. ♖h6#.

Диаграмма 106

«В этом умопомрачительном положении белые выигрывают тихим ходом 1. ♙h6!! (с угрозой 2. ♙d8#)... Положение, получившее-



ся в партии... вероятно, единственное в истории шахмат» —

А. Алёхин.

1... ♖:f1? (плохо и
1... ♙:e3 2. ♗d8+ ♘c5
3. ♖fd6+ ♘d4 4. ♗f6+
♙e5 5. ♖f:e5#, и 1... a6
2. ♖:c6+! bc 3. ♗d8+
♘a7 4. ♗de7+, но лучше
1... ♙g4+! 2. ♖g:g4
♙:e3 3. ♖:e3+ ♖c5
4. ♖:c5+ ♘:c5 5. ♘g2)
2. ♖b4+ ♖b5 3. ♗d8+
♘a6 4. ♗ea3+ с матом
(4... ♖ca4 5. ♖a:a4+
♖:a4 6. ♖:a4#).

Диаграмма 107

1. ♖:f7+! ♖:f7
2. ♙:g6+! ♘:g6 3. ♖d3+
♘g5 4. ♙c1+. Черные
сдались («Если
4... ♖f4, то 5. ♖f5#, а
если 4... ♘f6, то
5. ♖f5+» — А. Алёхин;
добавим: 4... ♙e3
5. ♙:e3+ ♖f4 6. ♙:f4+).

Диаграмма 108

1... ♖:e3+! Белые сда-
лись (2. fe ♖h2).

Диаграмма 109

1. ♙e4! (здесь мы на-
шли и иной путь к по-
беде: 1. ♙d5! ♙:d5
2. ♖:f6 ♖g8 3. ♖h4+
♘g6 4. f4 ♙f3
5. ♖g3+!; 1... ed! 2. ♖:f6

♖g8? 3. ♖f5+ ♘h6
4. g4!, затягивало со-
противление 2... ♙:d7
3. ♖:b6) 1... ♙:b2?
(1... ♙:d7? 2. ♙:f6+ и
3. ♖h5#; чуть лучше
1... ♙:e4 2. ♖:f6 ♖g8
3. ♖h4+ ♘g6, здесь бе-
лые не удовлетворятся
достигнутым матери-
альным перевесом, а
продолжат атаку путем
4. ♖:e4+ ♘h6 5. ♖f4+
♘h7 6. ♖e5! с победой)
2. ♙g5+ ♘h6 (2... ♘h8
3. ♖h5+ ♘g8 4. ♖h7+
♘f8 5. ♖h8#) 3. g4! g6
(3... ♘:g5 4. ♖h5+ ♘f6
5. ♖f7#) 4. h4 (или
4. f4) 4... ♖h8 5. ♖h7+!
Черные сдались
(5... ♖:h7 6. ♖:h7#).

Диаграмма 110

1. ♙h6+ ♘h8 2. ♖:e5!
♖:e5 3. ♙:f7+! Черные
сдались (3... ♖:f7
4. ♖d8+ с матом;
3... ♘g8 4. ♙:e5).

Диаграмма 111

1. ♖g7! Черные сдались
(1... ♘:g7 2. ♖g5+ ♘h8
3. ♖:d8 ♖:d8 4. ♖f6#
или 3... ♙d5 4. ♖d7
♖g8 5. ♖h6). Возможно
и 1. ♖h4 ♙d5
(1... ♖:d4? 2. ♖f6+! с
матом; 1... ♙c6?
2. ♖g8+!) 2. ♖h6 ♖f7

Х 3. ♖с6 ♜а5 4. g3 с вы-
игрышем фигуры.



Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)

Диаграмма 112

1. ♖d1! ♜а5 (1... ♙:d1
2. ♖:c7) 2. ♖:e2 ♜:e5
3. ♖d5. Черные сда-
лись.

Диаграмма 113

1. ♜h3!! g5 (1... ♜:c3
2. g4#!; 1... ♖:f4 2.
g4+!
♖:g4 3. ♜:a1) 2. g4+
♜g6 3. ♙e5+ с матом
(3... ♜h6 4. ♜c6+ ♜g7
5. ♜d7+ ♜h8 6. ♜e8+
♜g7 7. ♜f7+ ♜h6
8. ♜f6# или 7... ♜h8
8. ♜f8#).

Диаграмма 114

1. ♖c8+! ♖:c8 2. ♜a7+!
♜:a7 3. bc ♙+ ♜b7
4. ♙:e7, и белые выиг-
рывают.

Диаграмма 115

1. ♖e7+! ♙:e7 (1... ♜:e7
2. ♙:e7 ♙:d8 3. ♙:d8)
2. ♖d7+ ♜a8 (2... ♜b8
3. ♙d6+ и 4. ♙:b6#)
3. ♙:b6+ ♜b8 4. ♙d6#.

Диаграмма 116

1. ♙:d5! ♜:b1+ 2. ♜f2

♜:h1 3. ♙:e7 d6 4.
♙:d6 ♙c6 5. ♙b5 ♙d7?
6. ♙:c6 bc 7. ♜e2+.
Черные сдались
(7... ♜f7 8. ♙g5+ ♜g8
9. ♙e7+ ♜f8 10. ♙:c6+
♜g8 11. ♜c4+ ♙e6
12. ♙:e6# или 7... ♜d8
8. ♙c7+ ♜c8 9. ♜a6#).

Диаграмма 117

1... ♙g3+! 2. hg? (необ-
ходимо 2. ♜g1, но и
здесь после 2... ♙:e2+ у
черных преимущество)
2... ♜h5+ 3. ♜g1 fg
4. ♖:e3 (4. ♙:e3 ♜h2+ с
матом) 4... ♜h2+ 5. ♜f1
♜h1+ 6. ♜e2 ♜:g2+
7. ♜d1 ♜c2+ 8. ♜e1 g2
9. ♜g4 ♙d3+! 10. ♖:d3
♙f2#.

Диаграмма 118

1. ♜e6! (другой путь
развития инициативы:
1. ♖d8 ♖f8 2. ♜e6 ♜c5
3. ♖1d6 ♖:d8 4. ♖:d8+)
1... ♖f8 (1... ♖:e6??
2. ♖d8+ с матом) 2. ♖d7
gh 3. ♙h4! Черные сда-
лись (3... ♙:h4? 4. ♜e7!;
3... ♖:d7 4. ♖:d7 ♜:d7
5. ♜:d7 ♙:h4 6. ♜d6 с
выигрышной пози-
цией).

XI

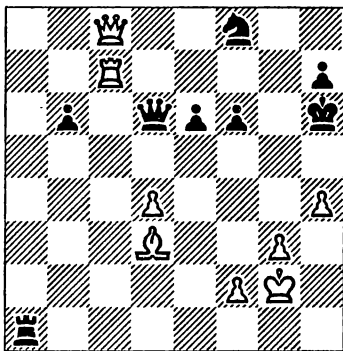
Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

«Комбинация – это своеобразный взрыв на шахматной доске, во время которого теряют свое значение обычные «повседневные» расчеты и представления» (И. Бондаревский).

В 1921 году закончилось многолетнее «царствование» на шахматном троне великого Ласкера. Всего 14 партий состоялось в его матче с Капабланкой, причем Ласкер не смог выиграть ни одной из них (10 встреч завершились вничью).

1

Капабланка – Ласкер
Гавана, 1921
11-я партия матча



Ход белых

1. ♖c8 : f8+!

Черные сдались

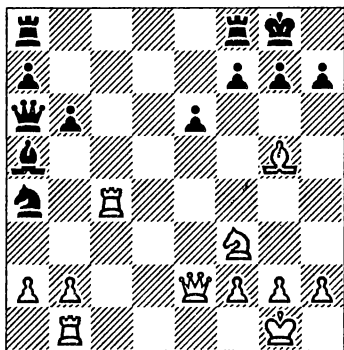
(1... ♛:f8 2. ♜:h7#).

XI А новый претендент на звание чемпиона мира А. Алёхин стремительно набирал силу, продолжая удивлять шахматный мир замечательными комбинациями. Вот две из них.

Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

2

**Алёхин – Штерк
Будапешт, 1921**



Ход белых

«Если 1. b4, то 1... ♖c3!» (А. Алёхин).

1. ♖g5 – f6!

«Начало красивой и неожиданной матовой атаки, приводящей к быстрому концу. Грозит 2. ♖g4 ♖:e2 3. ♖:g7+, и мат следующим ходом.

350 Если 1...h5, то 2. ♖g4!

♖:e2 3. ♖:g7+ ♖h8 4. ♖g5!, и у черных нет защиты от 5. ♖h7++ и 6. ♖h8#. Если 1...h6, то 2. ♖e5! с угрозой 3. ♖g4, и белые выигрывают» (А. Алёхин).

Лучшая защита – 1... ♖c5 указана И. Корейским («Шахматы в СССР», 1987, №1, с.19).

1. ... ♖f8 – c8
2. ♖e2 – e5! ♖c8 – c5

«Недостаточны и следующие варианты:

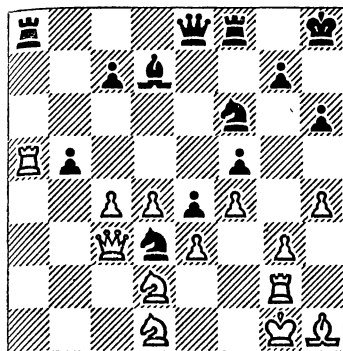
I. 2... ♖:c4 3. ♖g5 ♖f8 4. ♖:g7+ ♖e8 5. ♖g8+ ♖d7 6. ♖e5+ ♖c7 7. ♖:f7+ и затем 8. ♖:c4;
II. 2... ♖:c4 3. ♖g5 ♖g4 4. ♖:g4 g6 5. ♖:a4;
III. 2... gf 3. ♖g4+, и мат в два хода.

Ход в партии рассчитан на 3. ♖:c5 gf, но у белых имеется более сильный ответ» (А. Алёхин).

3. ♖e5 – g3! g7 – g6
4. ♖c4 : a4 ♖a6 – d3
5. ♖b1 – f1 ♖d3 – f5
6. ♖g3 – f4 ♖f5 – c2
7. ♖f4 – h6.

Черные сдались.

3
Боголюбов — Алёхин
Гастингс, 1922



Ход черных

1. ... b5 — b4!
2. ♖a5 : a8! b4 : c3!

Алёхин считал этот ход сильнейшим, но полвека спустя в «64», № 5, 1971, С. Розенберг указал более короткий путь к победе: 2... ♜:a8 3. ♜b3 (3. ♜c2 ♙e1) 3... ♜a1 4. ♜b1 ♜:b1, и черная ладья с решающим эффектом вступает в игру по маршруту f8 — a8 — a1.

3. ♖a8 : e8 c3 — c2!!

«Соль комбинации. Белые не могут помешать

проходу пешки в ферзи» (А. Алёхин).

4. ♜e8 : f8+ ♜h8 — h7
5. ♙d1 — f2 c2 — c1 ♜+
6. ♙d2 — f1 ♙d3 — e1!

«Белым неожиданно угрожает мат» (А. Алёхин).

7. ♜g2 — h2 ♜c1 : c4

«Возникает новая угроза мата в несколько ходов посредством 8... ♙b5, что вынуждает белых пожертвовать качество» (А. Алёхин).

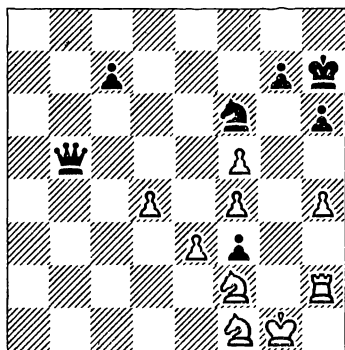
8. ♜f8 — b8 ♙d7 — b5
9. ♜b8 : b5 ♜c4 : b5
10. g3 — g4

«Единственная возможность продлить сопротивление, но черные отвечают новой неожиданностью» (А. Алёхин).

10. ... ♙e1—f3+!
11. ♙h1 : f3 e4 : f3
12. g4 : f5

XI

Капабланка, Алёхин, Эйве (1921—1940)



Положение после двенадцатого хода белых

12. ... ♖b5 - e2!

«Этот ход создает задачное положение: любой ход белой фигуры сразу ведет к проигрышу. Например: 13. ♘h3 ♘g4! или 13. ♙h3(h1) ♘g4. После двух несущественных ходов белые вынуждены сыграть e3 - e4, а это приводит к выигрышному для черных окончанию» (А. Алёхин).

13. d4 - d5 ♘h7 - g8!

14. h4 - h5 ♘g8 - h7

15. e3 - e4 ♘f6 : e4

16. ♘f2 : e4 ♙e2 : e4

17. d5 - d6 c7 : d6

18. f5 - f6 g7 : f6

352 19. ♙h2 - d2 ♙e4 - e2!

«Красивый финал, достойный этой изящной партии» (А. Алёхин).

20. ♙d2 : e2 f3 : e2

21. ♙g1 - f2 e2 : f1 ♙+

22. ♙f2 : f1 ♙h7 - g7

23. ♙f1 - f2 ♙g7 - f7

24. ♙f2 - e3 ♙f7 - e6

25. ♙e3 - e4 d6 - d5+

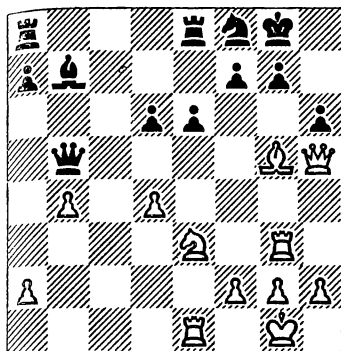
Белые сдались.

Крупнейший международный турнир состоялся в 1925 году в Москве.

Молодой мексиканец Карлос Торре Репетто склонил исход борьбы с экс-чемпионом мира в свою пользу комбинацией, получившей всемирную известность.

«Комбинации представляют собой ряд ходов, неисполненных живости и острых моментов, которые часто разительным образом решают судьбу партии. Им присуща неожиданность, в них становится действительно то, что прежде считалось невозможным» (Эм. Ласкер).

5
Торре – Ласкер
Москва, 1925



Ход белых

1. ♖g5 – f6!! ♜b5 : h5

У черных нет выбора, и «мельница» начинает работу...

2. ♞g3 : g7+ ♔g8 – h8
3. ♞g7 : f7+ ♚h8 – g8
4. ♞f7 – g7+ ♚g8 – h8
5. ♞g7 : b7+ ♚h8 – g8
6. ♞b7 – g7+ ♚g8 – h8
7. ♞g7 – g5+ ♚h8 – h7
8. ♞g5 : h5 ♚h7 – g6
9. ♞h5 – h3 ♚g6 : f6
10. ♞h3 : h6+,

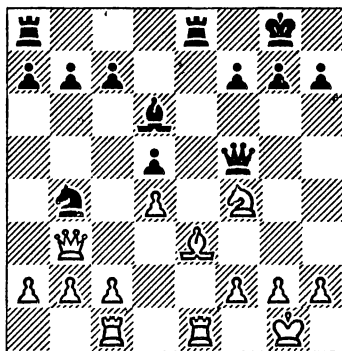
и белые реализовали материальный перевес.

В отличие от Ласкера Капабланка недолго оставался чемпионом

мира. В 1927 году в напряженной борьбе Алёхин отобрал у него звание лучшего шахматиста планеты (6 побед одержал Алёхин, 3 – Капабланка, 25 партий завершились вничью).

Уже на старте матча Алёхин нанес тактический удар, позволивший ему получить выигрышное положение.

6
Капабланка – Алёхин
Буэнос-Айрес, 1927
1-я партия матча



Ход черных

1. ... ♖b4 : c2!
2. ♞c1 : c2 ♜f5 : f4!

«Эту возможность Капабланка просмотрел... 353

Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

XI Он рассчитывал только на 2... ♖:f4, после чего мог бы восстановить материальное равновесие путем 3. ♝с5» (А. Алёхин).

3. g2 – g3 ♔f4 – f5, и черные уверенно довели партию до победы.

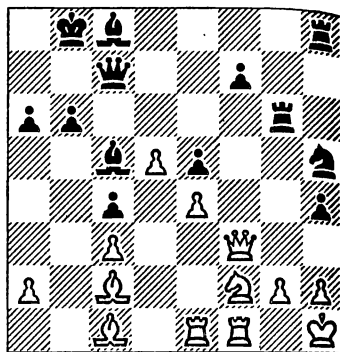
Через два года состоялся матч на первенство мира Алёхин – Боголюбов. Уроженец Киевской губернии Ефим Дмитриевич Боголюбов добился в двадцатые годы впечатляющих успехов, взяв ряд первых призов в крупных международных турнирах (особенно следует отметить его успех в Первом московском международном турнире 1925 года, где он опередил и Ласкера, и Капабланку).

Матч проходил в различных городах Германии и Голландии и принес успех действующему чемпиону мира. Алёхин выиграл 11 встреч, Боголюбов – 5, 9 партий закончились

вничью.

7

Боголюбов – Алёхин Висбаден, 1929 8-я партия матча



Ход черных

Боголюбов только что передвинул короля на угловое поле.

«Белые просматривают матовую комбинацию. Однако их позиция все равно уже безнадежна...» (А. Алёхин).

1. ... ♔h5 – g3+!

И после 1... ♝f6 белым не распутать клубок своих фигур, например: 2. ♔e2 ♖g3+ 3. hg ♝:f2, но ход Алёхина лучше.

2. h2 : g. ...

Или 2. ♘g1 ♕g4 с выигрышем ферзя.

2. ... h4 : g3+
3. ♖f2 - h3

Если 3. ♘g1, то 3...gf+
4. ♖:f2 ♜h3, и черные
выигрывают.

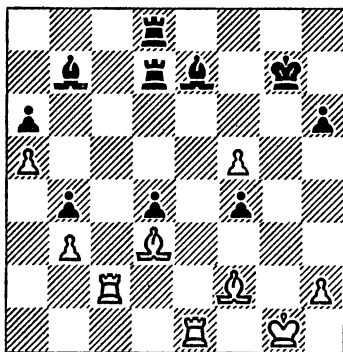
3. ... ♖c8 : h3
4. g2 : h3 ♜h8 : h3+
5. ♔h1 - g2 ♜h3 - h2#.

В двадцатые и тридцатые годы Алёхин очень успешно играл в самых различных соревнованиях. «Таблица турнирных успехов Алёхина представляет внушительное зрелище», — отмечал Х. Р. Капабланка. После матча с Боголюбвым Алёхин берет первые призы в крупных турнирах в Сан-Ремо (1930), Бледе (1931), Лондоне, Берне, Пасадене (1932), Париже (1933), Цюрихе (1934). Подчас даже сильнейших гроссмейстеров он обыгрывал уже в дебюте. «Он расправляется с нами, как с желторотыми

птенчиками!» — пора-
жался Нимцович.

Через пять лет после первого матча Алёхина с Боголюбовым состоялся их второй поединок (он проходил в различных городах Германии). Чемпион вновь одержал убедительную победу, взяв верх в восьми партиях, проиграв три и пятнадцать сведя вничью.

8
Алёхин – Боголюбов
Виллинген, 1934
4-я партия матча



Ход белых

1. ♖e1 : e7+!

«Таких возможностей Алёхин не упускает» (Эм. Ласкер).

XI «Суть этого неожиданного и на первый взгляд безобидного размена заключается в неизбежном превращении пешки «f» в ферзя. Все дальнейшие ходы черных вынужденны» (А. Алёхин).

1. ... ♖d7 : e7
2. ♙f2 – h4 ♜g7 – f7

«Иначе 3. f6+» (А. Алёхин).

3. ♙h4 : e7 ♜f7 : e7
4. ♖c2 – c7+ ♖d8 – d7
5. f5 – f6+ ♜e7 – e8
6. ♙d3 – g6+ ...

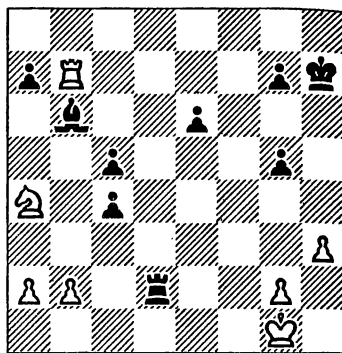
«Это точнее, чем 6. f7+ ♖:f7 7. ♙g6 ♙d5» (А. Алёхин).

6. ... ♜e8 – d8
7. f6 – f7 ♜d8 : c7
8. f7 – f8 ♜f4 – f3
9. ♜f8 : b4 ♖d7 – d6
10. ♙g6 – d3.

Черные сдались.

А сейчас вас ждет самая поразительная комбинация в истории шахмат.

9
Ортуэта – Санс
Мадрид, 1933



Ход черных

Именно так на самом деле выглядит позиция, в которой черные провели комбинацию («Шахматы в России», 1995, №5, с.42–43, и «64 – Шахматное обозрение», 1987, № 20, с.23).

1. ... ♖d2 : b2!!

«Блистательное окончание...» (Х. Р. Капабланка).

2. ♙a4 : b2 c4 – c3
3. ♖b7 : b6!

Проигрывает и 3. ♙d3 c4+ 4. ♖:b6 cd.

3. ... c5 – c4!!

Что сильнее: ладья и конь или сдвоенные пешки?

4. ♖b6 – b4

Не выручает ни 4. ♖:c4 из-за 4...c2, ни 4. ♖c6 или 4. ♖:e6 из-за 4...cb, и черные проводят ферзя.

4. ... a7 – a5!!

«Напоследок небольшая, но прелестная комбинация» (Х.Р.Капабланка).

5. ♖b2 : c4 c3 – c2

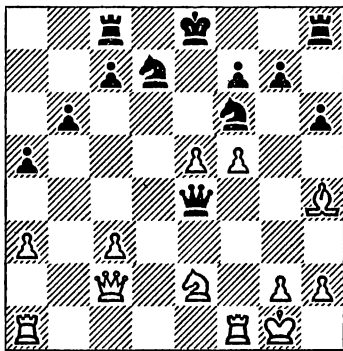
«Нет нужды приводить три или четыре хода, которые еще последовали перед сдачей белых. Это окончание – удивительная миниатюра» (Х. Р. Капабланка).

«Эта комбинация, когда я ее впервые увидел, привела меня в такое волнение, что стала главным фактором, навеки связавшим мою судьбу с шахматами» (Т. Петросян).

Следующая комбинация, которую Андрэ Арнольдovich Лилиенталь провел против экс-чемпиона мира, также обошла всю мировую шахматную печать.

10

Лилиенталь –
Капабланка
Гастингс, 1934–1935



Ход белых

1. e5 : f6!! ♔e4 : c2

Если 1... ♔:h4 2. fg ♖g8 3. f6 ♖:f6, то 4. ♔f5, и белые выигрывают.

2. f6 : g7 ♖h8 – g8
3. ♖e2 – d4! ♔c2 – e4

Не спасали и другие ходы: 3... ♔:c3

XI

Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)



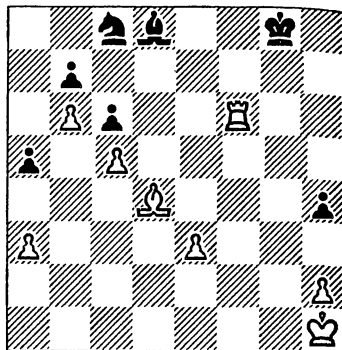
4. ♖ae1+ ♕e5 5. ♖:e5+
 ♘d7 6. ♖e7+ ♘d6
 7. ♕b5+ и 8. ♕:c3;
 3... ♜d2 4. ♖ae1+ ♕e5
 5. ♖:e5+ ♘d7 6. ♖d5+
 ♘e8 7. ♖e1+ ♜:e1+
 8. ♕:e1+.

4. ♖a1 – e1 ♕d7 – c5
 5. ♖e1 : e4+ ♕c5 : e4
 6. ♖f1 – e1 ♖g8 : g7
 7. ♖e1 : e4+ ♘e8 – d7,
 и, не дожидаясь ответа
 противника, черные
 сдались.

Неожиданно в 1935 го-
 ду Алёхин уступил ми-
 ровую шахматную ко-
 рону Максу Эйве. Матч
 проходил в 13 городах
 Голландии и дал следу-
 ющие результаты: Эйве
 выиграл 9 партий, Алё-
 хин – 8, 13 встреч за-
 вершились вничью.

*«Недостаточно знать,
 что комбинация состоит
 из ряда форсированных
 ходов, – необходимо ука-
 зать причину, на основа-
 нии которой мы заключа-
 ем, что в той или иной по-
 зиции кроется возмож-
 ность комбинации» (Эм.*

Эйве – Алёхин
 Гоуда, 1935
 10-я партия матча



Ход белых

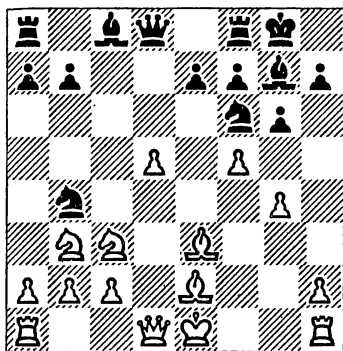
1. ♖f6 : c6!

Черные сдались.

Во Втором московском
 международном турни-
 ре (1935) первое место
 вместе с С.Флором раз-
 делил лидер советских
 шахматистов Михаил
 Моисеевич Ботвинник.
 Ласкер и Капабланка за-
 няли соответственно
 третье и четвертое места.
 Разделив с Капабланкой
 первое место на турнире
 в Ноттингеме, Ботвин-
 ник доказал, что его ус-
 пех в Москве не был слу-
 чайным. В Ноттингеме
 состоялась первая встре-

ча за шахматной доской Ботвинника и Алёхина, в которой экс-чемпион мира применил острокомбинационную домашнюю заготовку.

12
Алёхин — Ботвинник
Ноттингем, 1936



Ход белых

1. d5 — d6!

«Несомненно, лучший ход...» (А.Алёхин).

«После двадцатиминутного обдумывания я увидел, что могу форсировать ничью вечным шахом, и без колебаний пошел на это продолжение» (М. Ботвинник).

1. ... ♔d8 : d6!
2. ♕e3 — c5! ♔d6 — f4!

3. ♖h1 — f1 ♔f4 : h2
4. ♕c5 : b4 ♕f6 : g4!

«Эта вторая жертва форсирует вечный шах» (А. Алёхин).

5. ♕e2 : g4 ♔h2 — g3+
6. ♖f1 — f2 ♔g3 — g1+
7. ♖f2 — f1 ♔g1 — g3+
8. ♖f1 — f2

«Здесь я позволил себе трюк, о котором впоследствии сожалел. После ходов 2... ♔f4 и 4... ♕:g4 Алёхин явно разволновался. Просмотрев эту контригру, он стал сомневаться: не упустил ли он еще что-либо, не исключая возможности, что я намерен продолжать борьбу? И я не отказал себе в удовольствии подумать здесь минут пять для того, чтобы мой партнер понял, что переживал я, когда он сыграл 1. d6» (М. Ботвинник).

8. ... ♔g3 — g1+

Ничья.

В 1937 году Алёхин вернул себе звание лучшего 359

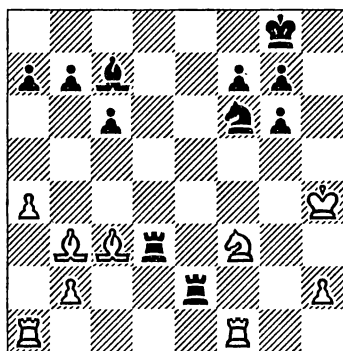
ХІ шахматиста планеты, буквально разгромив противника. Эйве выиграл лишь 4 партии, Алёхин – 10, 11 встреч завершились вничью.



Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

13

Эйве – Алёхин
Роттердам, 1937
7-я партия матча



Ход черных

1. ... ♖d3 : f3!
2. ♜f1 : f3 ♜e2 : h2+
3. ♜f3 – h3

Если 3. ♜g5, то
3... ♜h5#.

3. ... g6 – g5+!
4. ♜h4 : g5 ♜h2 : h3

С угрозой 5... ♜h5#.

5. ♜b3 – d1 ♜f6 – e4+

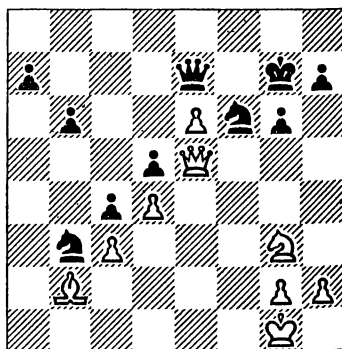
Король белых попал в матовую сеть, и дальнейшие крупные материальные потери для них неизбежны. Например: 6. ♜f5 ♜h4! 7. ♜g4 ♜f2 или 6. ♜g4 ♜f2+ 7. ♜g5 ♜g3+ 8. ♜f5 (8. ♜h4 ♜f4) 8...g6+ 9. ♜f6 ♜d6 – в обоих случаях с несложным выигрышем.

Белые сдались.

Завершает раздел блестящая комбинация, проведенная Ботвинником в поединке с экс-чемпионом мира.

14

Ботвинник –
Капабланка
Амстердам, 1938



Ход белых

1. ♖b2 – a3!!

♗e7 : a3

«Разумеется, 1... ♗e8

2. ♗c7+ ♘g8 3. ♖e7

♙g4 4. ♗d7 немногим

лучше» (М. Ботвин-
ник).

2. ♙g3 – h5+! g6 : h5

«Плохо и 2... ♘h6

3. ♖:f6 ♗c1+ 4. ♘f2

♗d2+ 5. ♘g3 ♗:c3+

6. ♘h4 ♗:d4+ 7. ♙g4+!»

(М. Ботвинник).

3. ♗e5 – g5+ ♘g7 – f8

4. ♗g5 : f6+ ♘f8 – g8

5. e6 – e7

Е. Сергеев и М. Шаты-
лович нашли, что к по-
беде вело также

5. ♗f7+ ♘h8 6. g3, и
король уходит от ша-
хов на поле h3.

5. ...

♗a3 – c1+ XI

6. ♘g1 – f2

♗c1 – c2+

7. ♘f2 – g3

♗c2 – d3+

8. ♘g3 – h4

♗d3 – e4+

9. ♘h4 : h5

♗e4 – e2+

«Многие годы после
партии я не понимал,
почему кубинец, когда
давал шахи белому ко-
ролю, предпочитал
держаться ферзем на
полях c2, d3 и e4. Ге-
ниальный практик на-
деялся, что в цейтноте
белые будут избегать
размена ферзей и сог-
ласятся на вечный
шах» (М. Ботвинник).

10. ♘h5 – h4 ♗e2 – e4+

11. g2 – g4 ♗e4 – e1+

10. ♘h4 – h5.

Черные сдались.

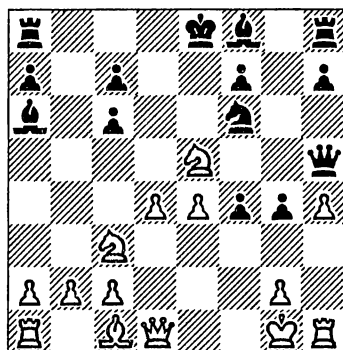
Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)



Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

15

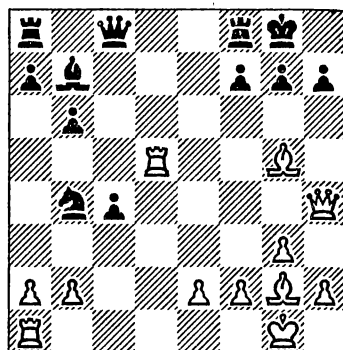
Ницше – Фактор
Чикаго, 1921



Ход черных

17

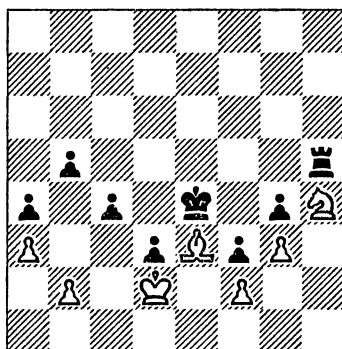
Алёхин – Боголюбов
Триберг, 1921



Ход белых

16

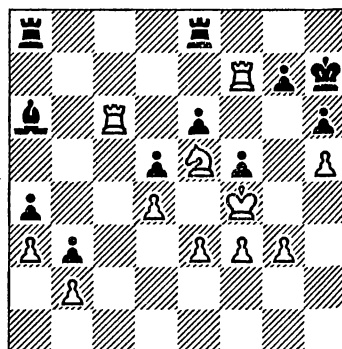
Лунд – Нимцович
Христиания, 1921



Ход черных

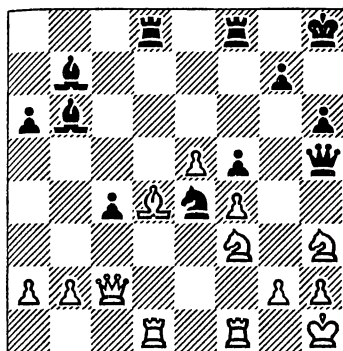
18

Алёхин – Эйве
Лондон, 1922



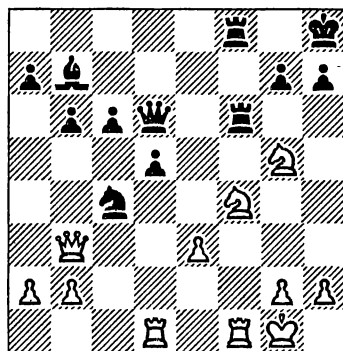
Ход белых

19
Торес – Алёхин
Севилья, 1922



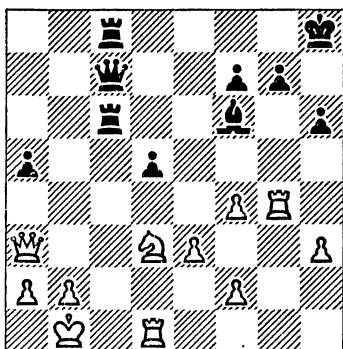
Ход черных

21
Штейнер – Балог
Пьештяни, 1922



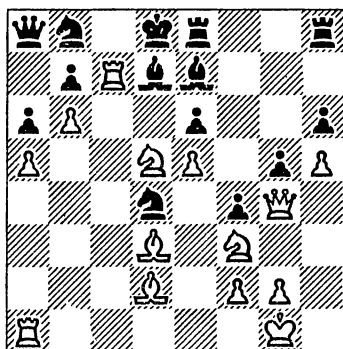
Ход белых

20
Ионер – Рубинштейн
Теплиц-Шенау, 1922



Ход черных

22
Нимцович – Гакансон
Христиания, 1922



Ход белых

XI
Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

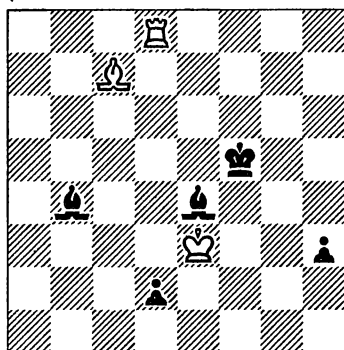
XI



Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

23

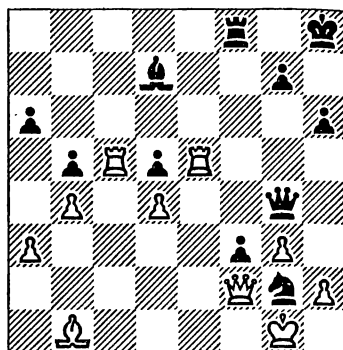
Ненароков –
Григорьев
Москва, 1923



Ход черных

25

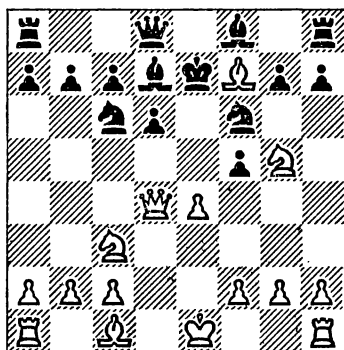
Вольф – Шпильман
Острава Моравская,
1923



Ход белых

24

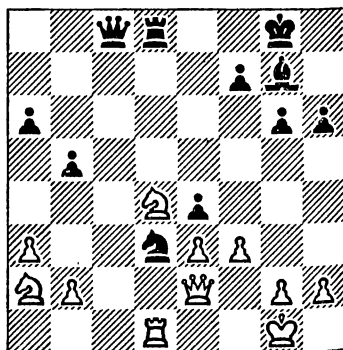
Блэйк – Хук
Лондон, 1923



Ход белых

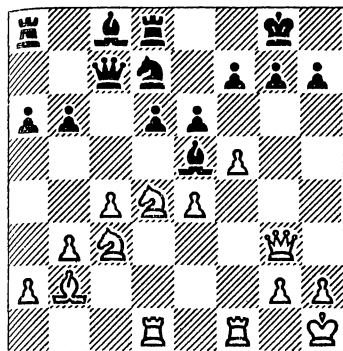
26

Грюнфельд – Алёхин
Карлсбад, 1923



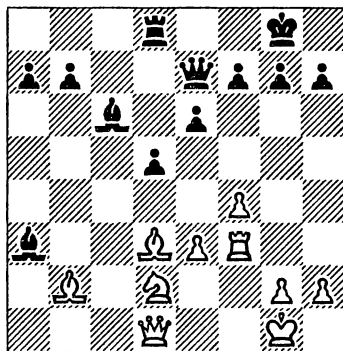
Ход черных

27
Алёхин – Земиш
Берлин, 1923



Ход белых

29
Алёхин – Дрюитт
Портсмут, 1923



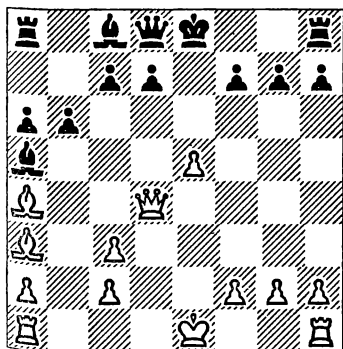
Ход белых

XI



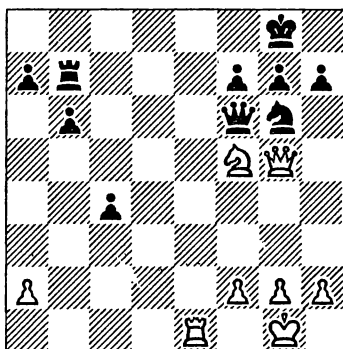
Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

28
Алёхин – Форрестер
Глазго, 1923



Ход белых

30
Алёхин – Фримэн
Нью-Йорк, 1924
Сеанс одновременной
игры вслепую



Ход белых

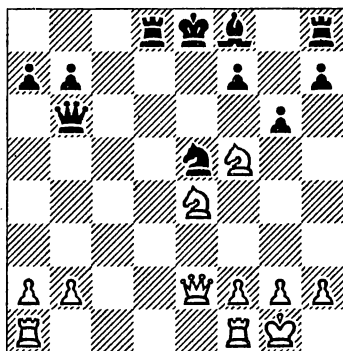
XI



Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

31

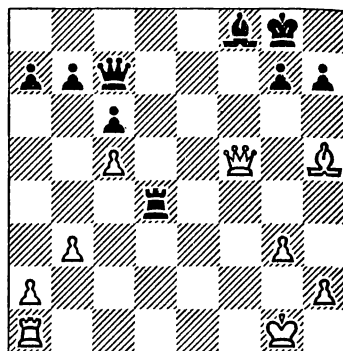
Алёхин – Кусман
Нью-Йорк, 1924
Сеанс одновременной
игры



Ход белых

33

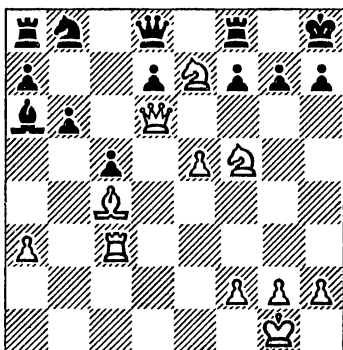
Рети – Боголюбов
Нью-Йорк, 1924



Ход белых

32

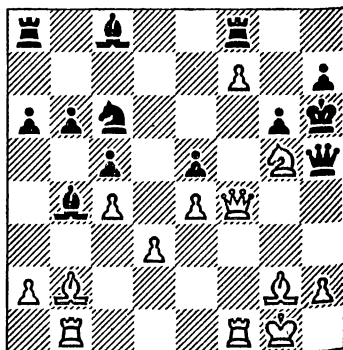
Алёхин – Супико
Лиссабон, 1941
Сеанс одновременной
игры вслепую



Ход белых

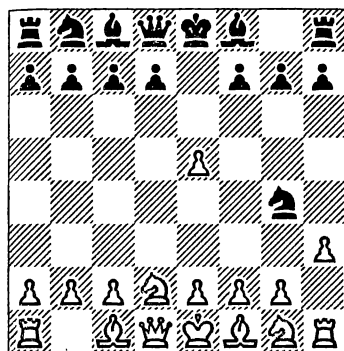
34

Нимцович – Ольсон
Копенгаген, 1924



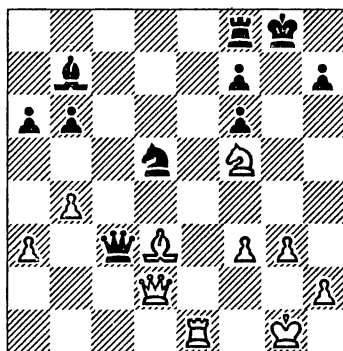
Ход белых

35
Жибо – Лазар
Париж, 1924



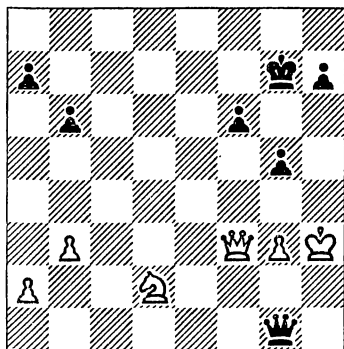
Ход черных

37
Шпильман –
Тартаковер
Мариенбад, 1925



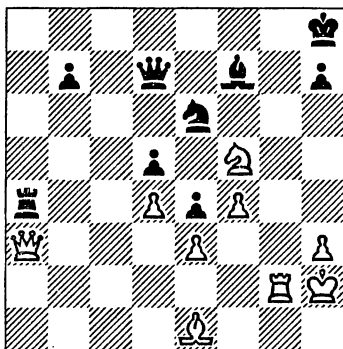
Ход белых

36
Лютов – Ботвинник
Ленинград, 1925



Ход черных

38
Грюнфельд – Тарраш
Баден-Баден, 1925



Ход белых

XI



Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

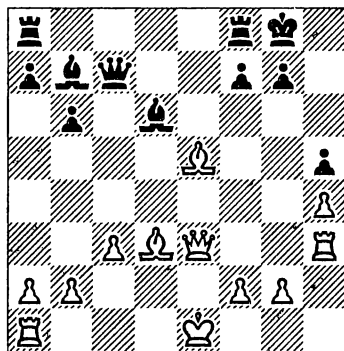
XI



Капабланка, Алехин, Эйве (1921–1940)

39

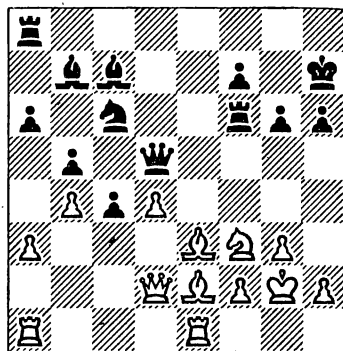
Яновский – Земиш
Мариенбад, 1925



Ход белых

41

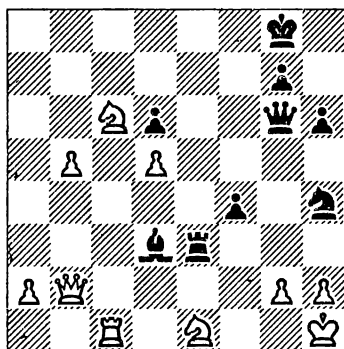
Попов – Рюмин
Москва, 1925



Ход черных

40

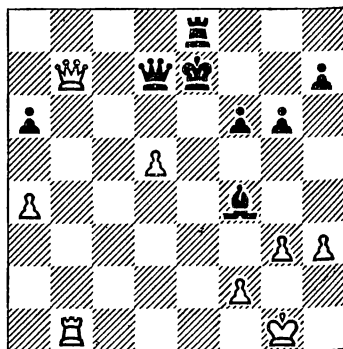
Ильин-Женевский –
А. Куббель
Ленинград, 1925



Ход черных

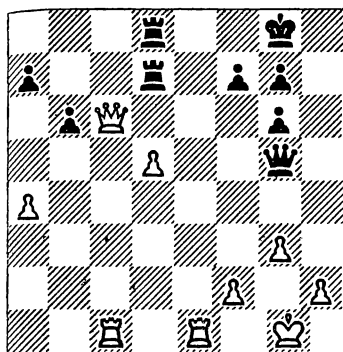
42

Капабланка – Зубарев
Москва, 1925



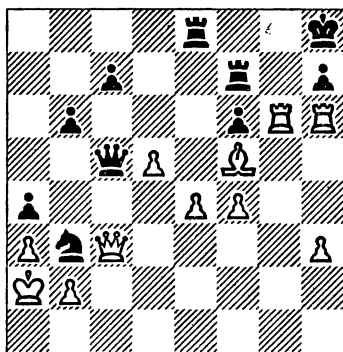
Ход белых

43
Алехин – Колле
Париж, 1925



Ход белых

45
Алехин – Ейтс
Земмеринг, 1926



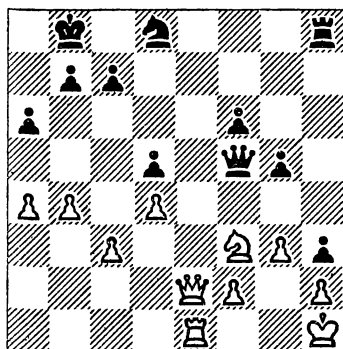
Ход белых

XI



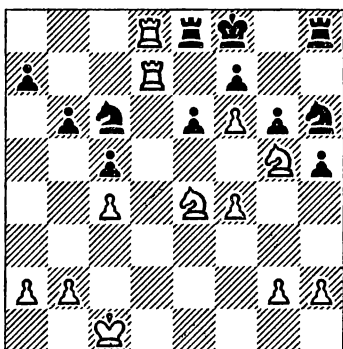
Капабланка, Алехин, Эйве (1921–1940)

44
Опоченский – Алехин
Париж, 1925



Ход черных

46
Нимцович – Дум
Ганновер, 1926

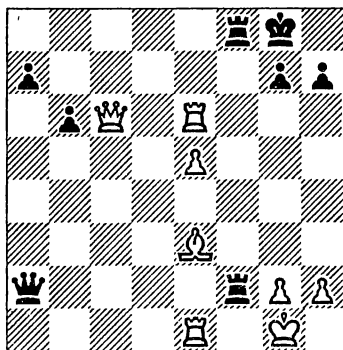


Ход белых



47

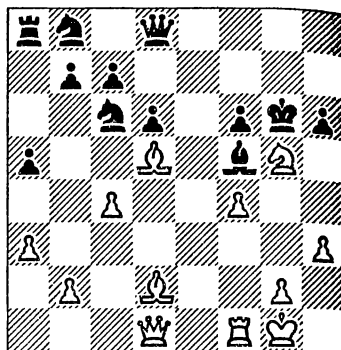
Кан – Бернштейн
Париж, 1926



Ход черных

49

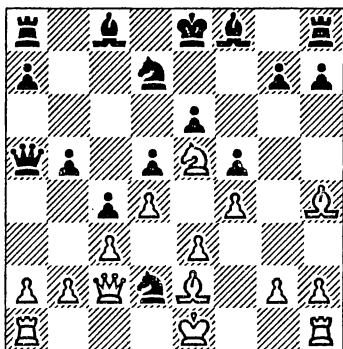
Россолимо –
Лейзерман
Москва, 1927



Ход белых

48

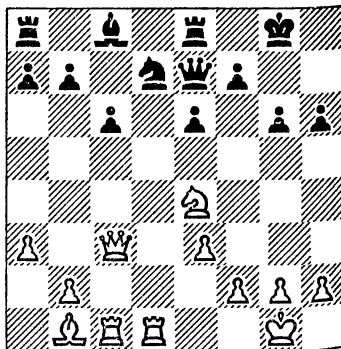
Яновский – Мишель
Земмеринг, 1926



Ход белых

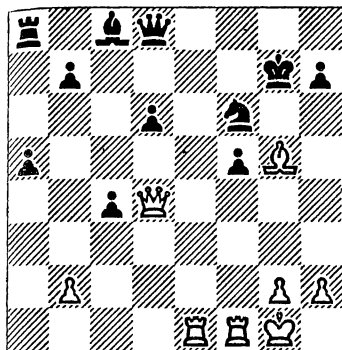
50

Рубинштейн –
Гиршбейн
Лодзь, 1927



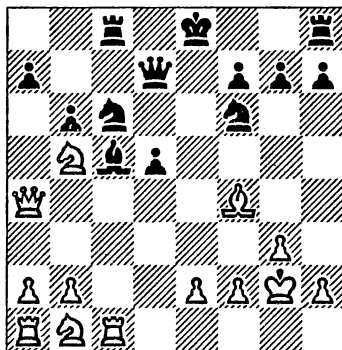
Ход белых

51
Нимцович – Маршалл
Нью-Йорк, 1927



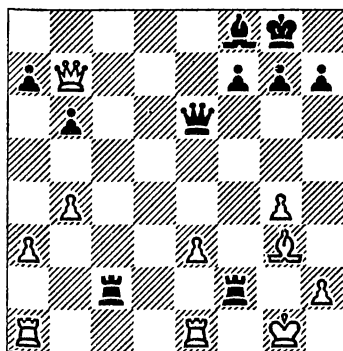
Ход белых

53
Капабланка – Алёхин
Буэнос-Айрес, 1927
3-я партия матча



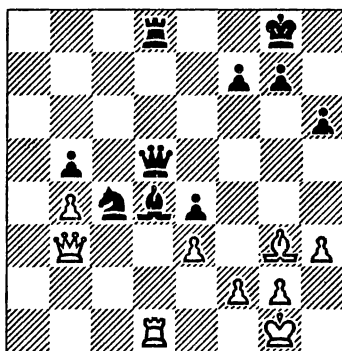
Ход белых

52
Нимцович –
Капабланка
Нью-Йорк, 1927



Ход черных

54
Капабланка – Алёхин
Буэнос-Айрес, 1927
21-я партия матча

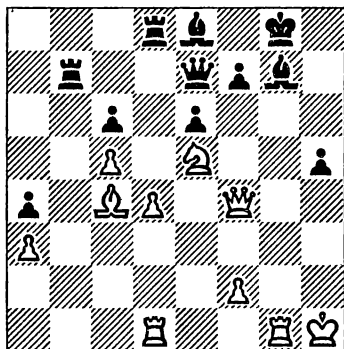


Ход черных



55

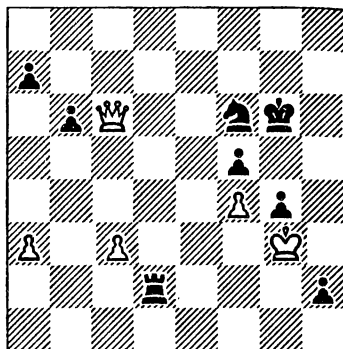
Алёхин – Асталош
Кечкемет, 1927



Ход белых

57

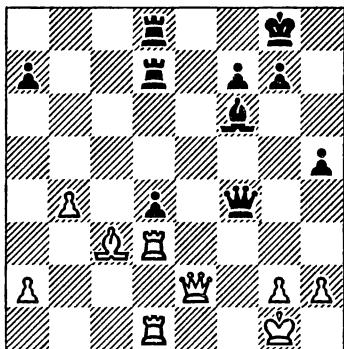
Ейтс – Алёхин
Кечкемет, 1927



Ход черных

56

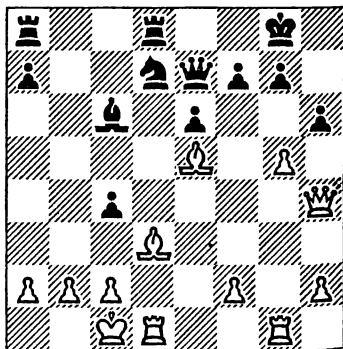
Кмох – Алёхин
Кечкемет, 1927



Ход черных

58

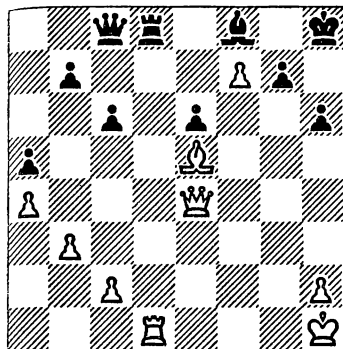
Шпильман – Лермэ
Магдебург, 1927



Ход белых

59

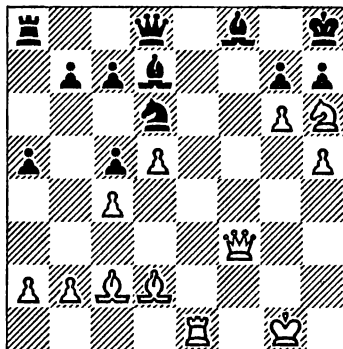
Нимцович –
Рубинштейн
Берлин, 1928



Ход белых

61

Рихтер – Ауэс
Берлин, 1928



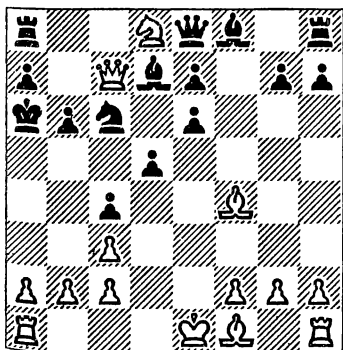
Ход белых

XI

Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

60

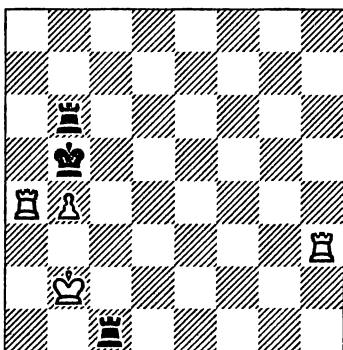
Шпильман – Вальтер
Тренчин-Теплиц, 1928



Ход белых

62

Прокеш – Балог
Гаага, 1928



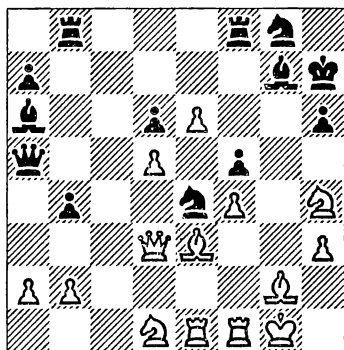
Ход белых

373



63

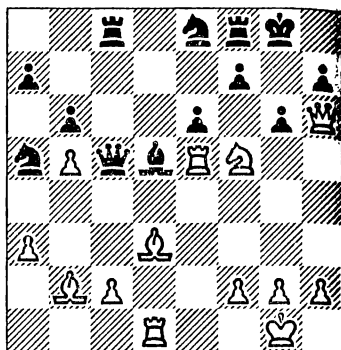
Алёхин – Флетчер
Лондон, 1928
Сеанс одновременной
игры



Ход белых

65

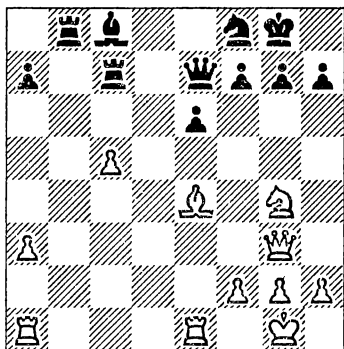
Шпильман –
Генлигер
Вена, 1929



Ход белых

64

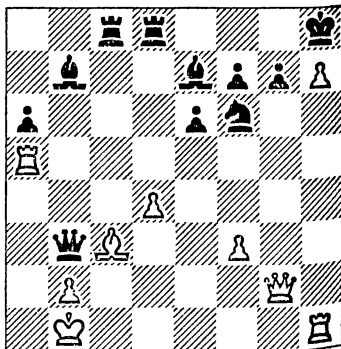
Ботвинник – Шаров
Ленинград,
1928–1929



Ход белых

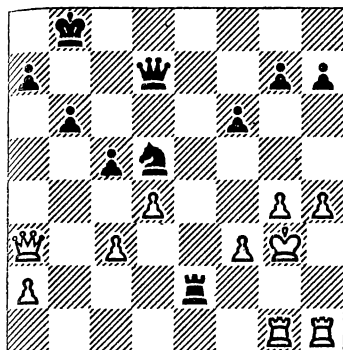
66

Экстрём – NN
Швеция, 1929



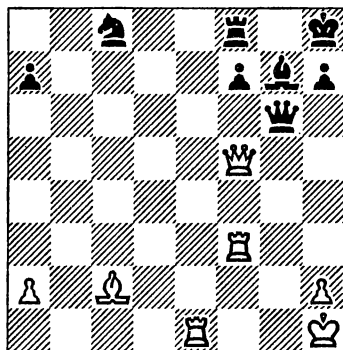
Ход белых

67
 NN – Рихтер
 Берлин, 1929



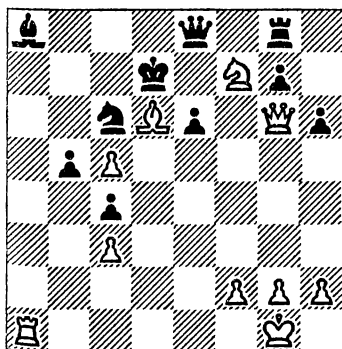
Ход черных

69
 Алёхин – Боголюбов
 Висбаден, 1929
 7-я партия матча



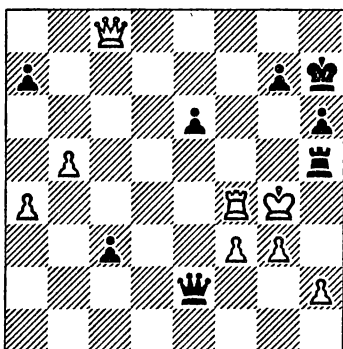
Ход белых

68
 Алёхин – Боголюбов
 Висбаден, 1929
 1-я партия матча



Ход белых

70
 Боголюбов – Алёхин
 Гейдельберг, 1929
 10-я партия матча



Ход черных

XI
 Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

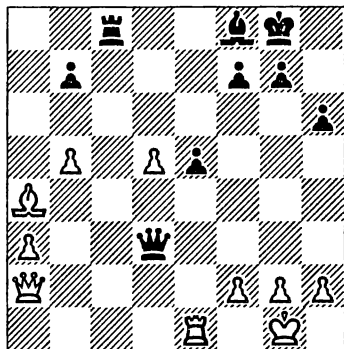
XI



Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

71

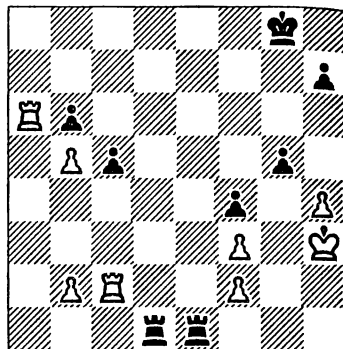
Алёхин – Боголюбов
Берлин, 1929
13-я партия матча



Ход черных

73

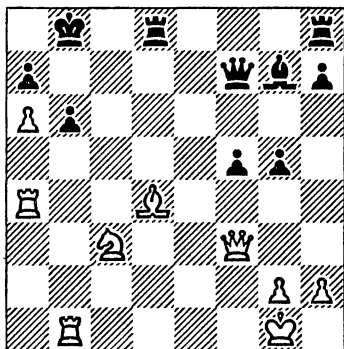
Боголюбов – Алёхин
Амстердам, 1929
22-я партия матча



Ход черных

72

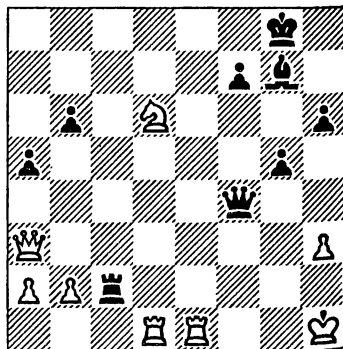
Алёхин – Боголюбов
Берлин, 1929
17-я партия матча



Ход белых

74

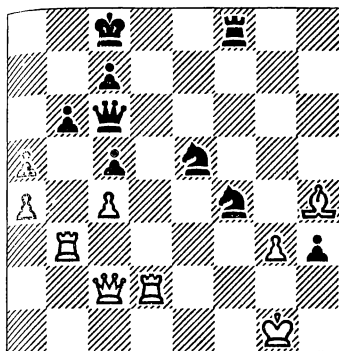
Видмар – Эйве
Карлсбад, 1929



Ход белых

75

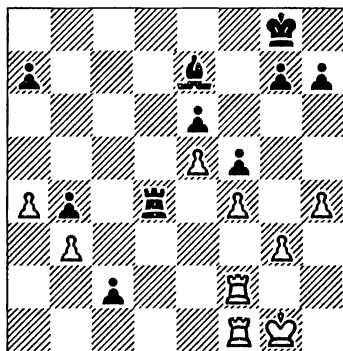
Боголюбов –
Монтичелли
Сан-Ремо, 1930



Ход черных

77

Юргис – Ботвинник
Ленинград, 1931



Ход черных

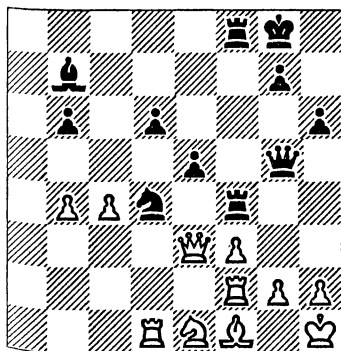
XI



Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

76

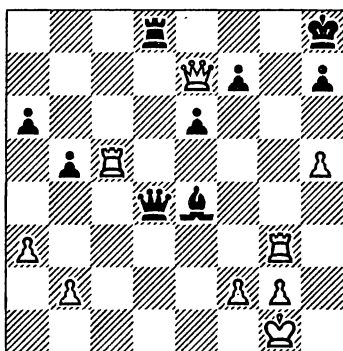
Штальберг – Алёхин
Гамбург, 1930



Ход черных

78

Элисказес – Хёльцль
Австрия, 1931



Ход белых

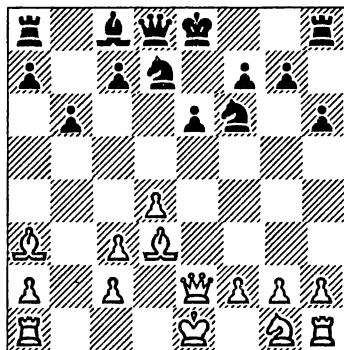
XI



Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

79

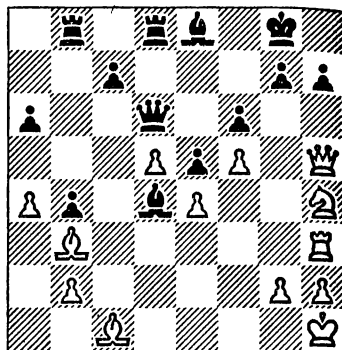
Алёхин – Васич
Баня-Лука, 1931



Ход белых

81

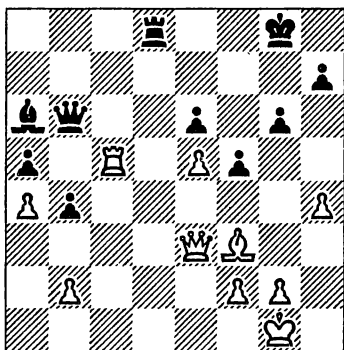
Ауэс – Гильг
Берлин, 1932



Ход белых

80

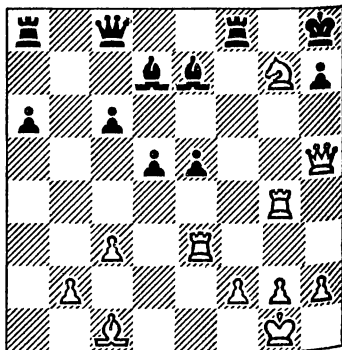
Алёхин – Флор
Блед, 1931



Ход белых

82

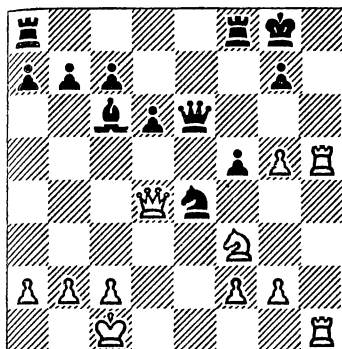
Алёхин – Борохов
Голливуд, 1932
Сеанс одновременной
игры вслепую



Ход белых

83

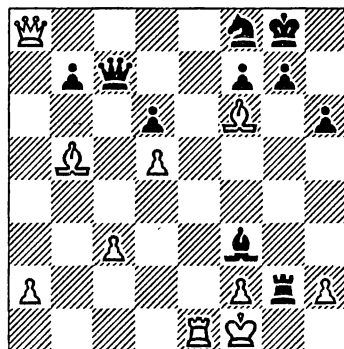
Алехин – Миндено
Голландия, 1933
Сеанс одновременной
игры



Ход белых

85

Буньян – Гроул
Сидней, 1933



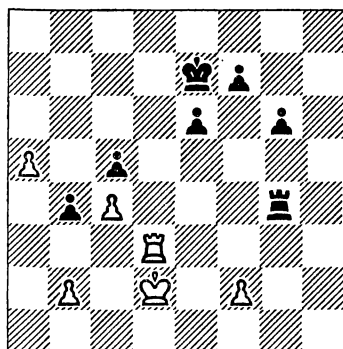
Ход черных

XI

Капабланка, Алехин, Эйве (1921–1940)

84

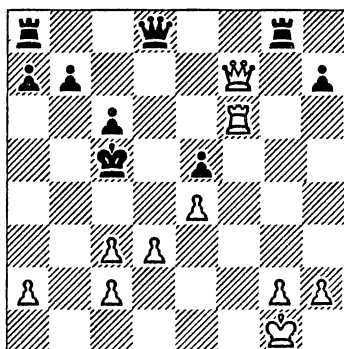
Алехин – NN
Гронинген, 1933
Сеанс одновременной
игры



Ход белых

86

Капабланка – Стейнер
Лос-Анджелес, 1933



Ход белых

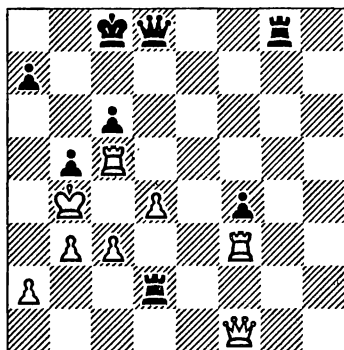
XI



Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

87

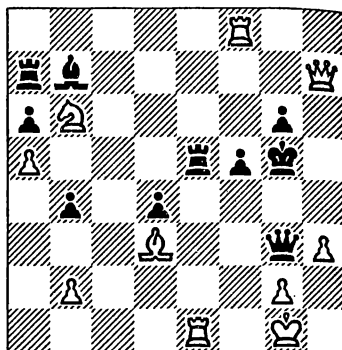
Сиверсен – Подгорный
По переписке, 1933



Ход черных

89

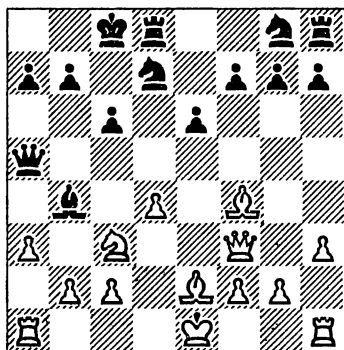
Алёхин – Боголюбов
Баден-Баден, 1934
2-я партия матча



Ход белых

88

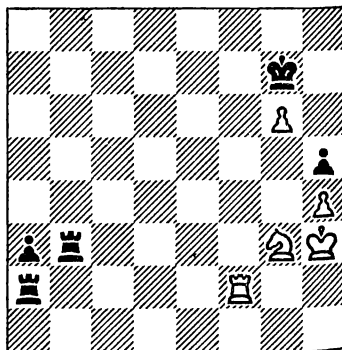
Каналь – NN
Будапешт, 1934



Ход белых

90

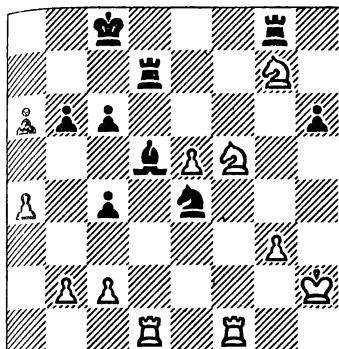
Боголюбов – Алёхин
Штутгарт, 1934
11-я партия матча



Ход черных

91

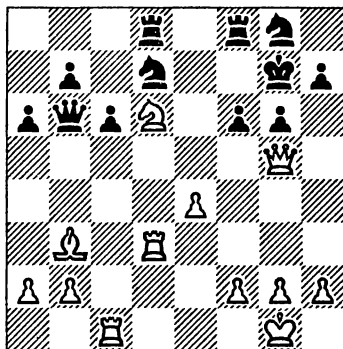
Алёхин – Боголюбов
Байрет, 1934
16-я партия матча



Ход белых

93

Алёхин – Ласкер
Цюрих, 1934



Ход белых

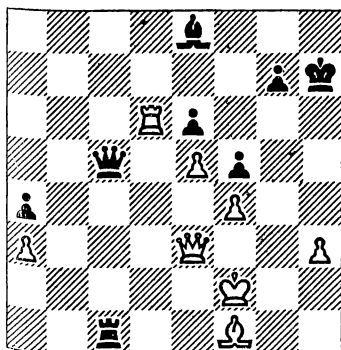
XI



Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

92

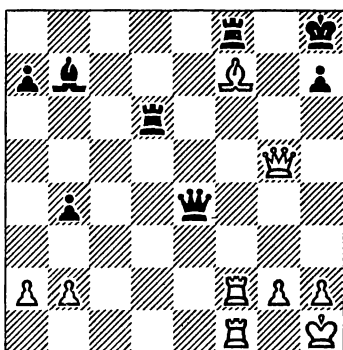
Боголюбов – Алёхин
Берлин, 1934
25-я партия матча



Ход черных

94

Эйве – Томас
Гастингс, 1934–1935

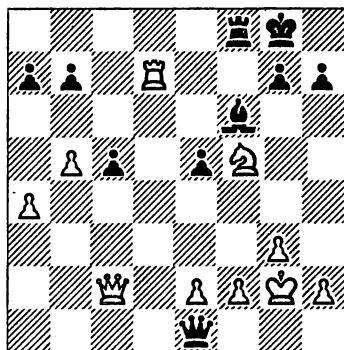


Ход белых



95

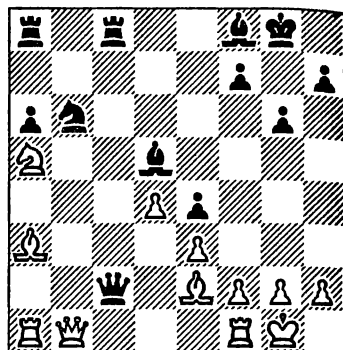
Алёхин – Эйве
Амстердам, 1935,
1-я партия матча



Ход белых

97

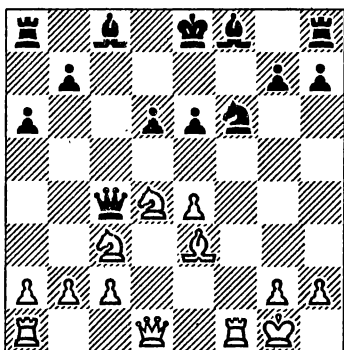
Гоглидзе – Ботвинник
Москва, 1935



Ход черных

96

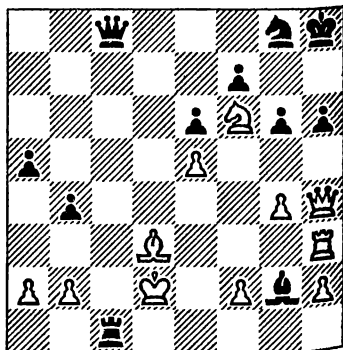
Ласкер – Пирц
Москва, 1935



Ход белых

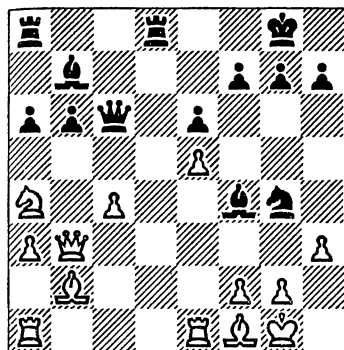
98

Рагозин – Левенфиш
Москва, 1935



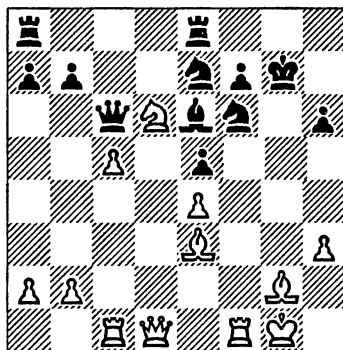
Ход белых

99
Герасимов – Смыслов
Москва, 1935



Ход черных

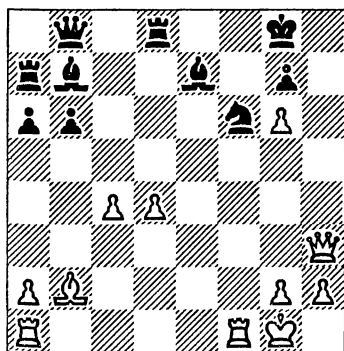
101
Ботвинник –
Тартаковер
Ноттингем, 1936



Ход белых

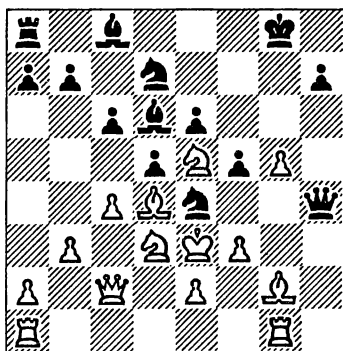
XI
Капабланка, Алехин, Эйве (1921–1940)

100
Ботвинник – Чеховер
Москва, 1935



Ход белых

102
Котов – Бондаревский
Ленинград, 1936

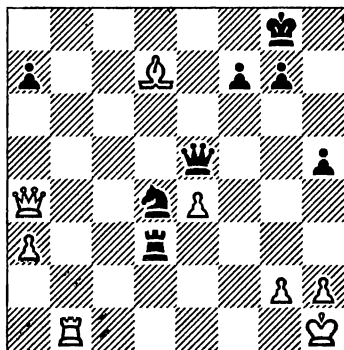


Ход черных



103

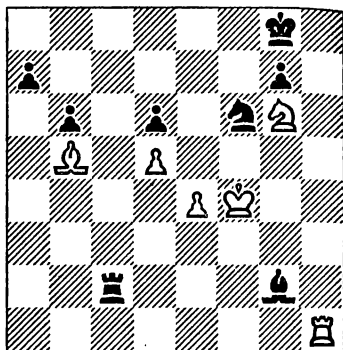
Штальберг – Керес
Бад Наугейм, 1936



Ход черных

105

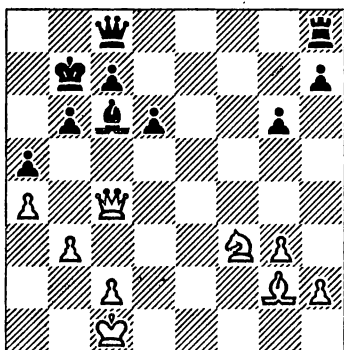
Бондаревский –
Уфимцев
Ленинград, 1936



Ход белых

104

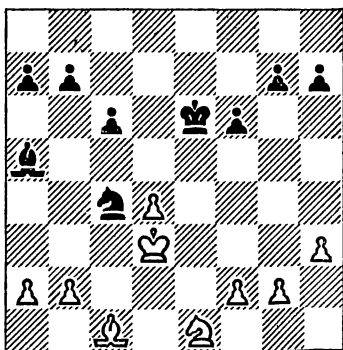
Каспарян – Манвелян
Ереван, 1936



Ход белых

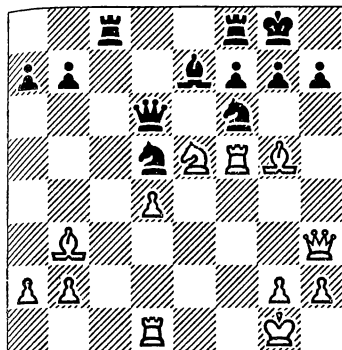
106

Ласкер – Эйве
Ноттингем, 1936



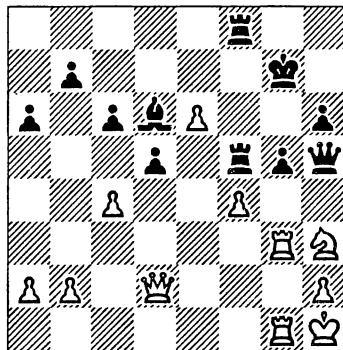
Ход белых

107
Ботвинник – Видмар
Ноттингем, 1936



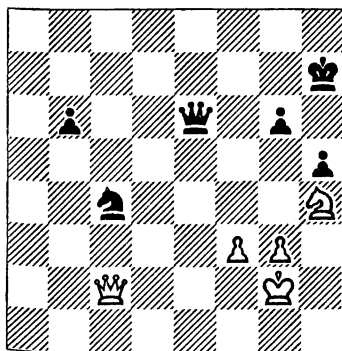
Ход белых

109
Алехин – Тейлор
Маргет, 1937



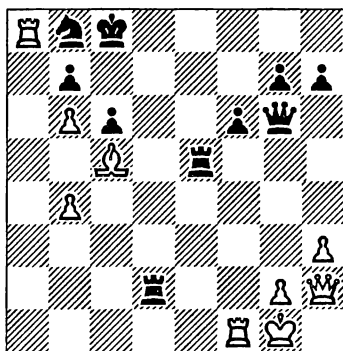
Ход белых

108
Алехин – Эйве
Гаага, 1937
18-я партия матча



Ход белых

110
Алехин – Решевский
Кемери, 1937



Ход белых

XI

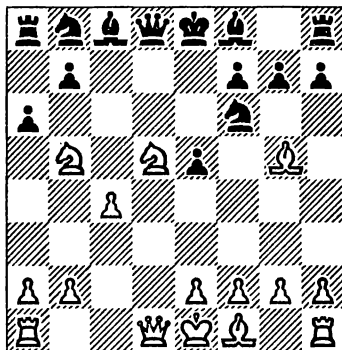


Капабланка, Алехин, Эйве (1921–1940)



111

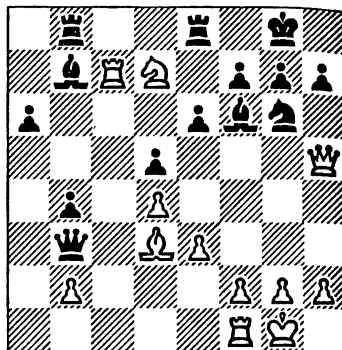
Файн – Юдович
Москва, 1937



Ход черных

113

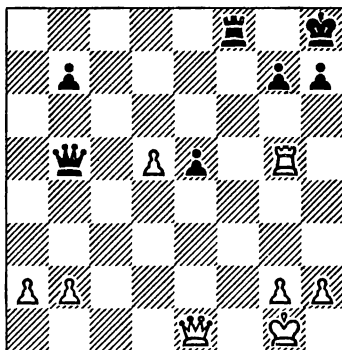
Дуз-Хотимирский –
Котов
Киев, 1938



Ход белых

112

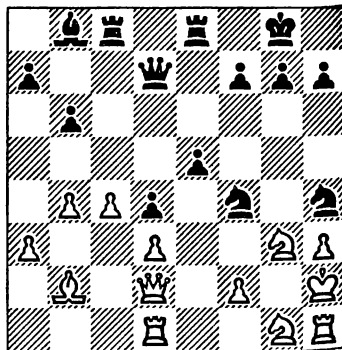
Ловцкий – Тартаковер
Юрата, 1937



Ход черных

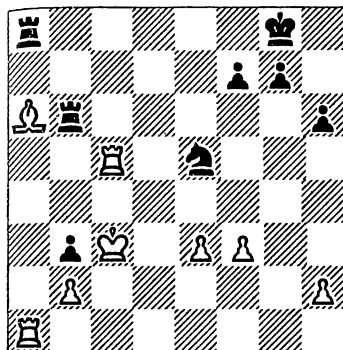
114

Тот – Асталош
Люблина, 1938



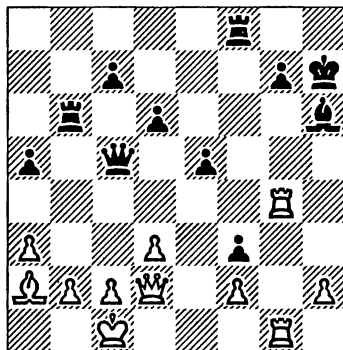
Ход черных

115
Капабланка –
Россолимо
Париж, 1938



Ход белых

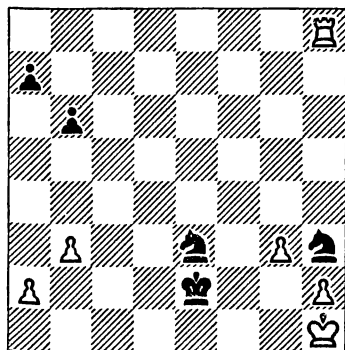
117
Рихтер – NN
1939



Ход белых

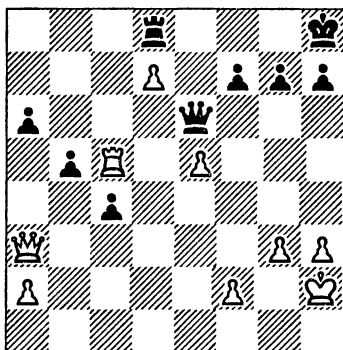
XI
Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)

116
NN – Рихтер
1938



Ход черных

118
Алёхин – Нестор
Тринидад, 1939
Сеанс одновременной
игры

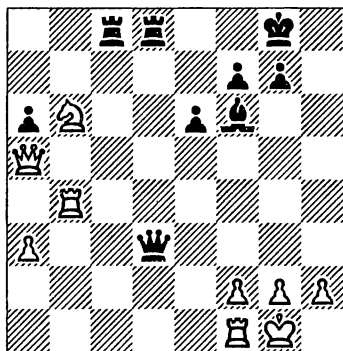


Ход белых



119

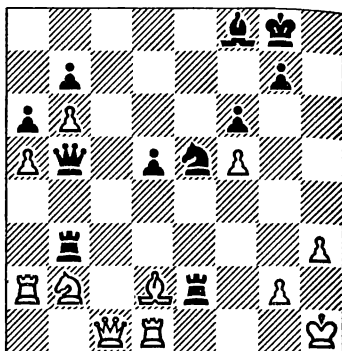
Фонтейн – Эйве
Амстердам, 1939



Ход черных

121

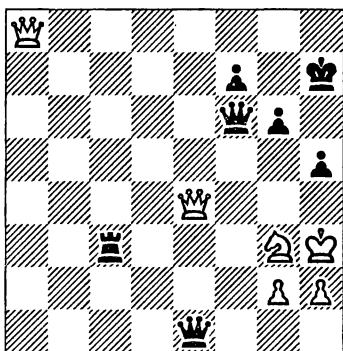
Стольберг – Ботвинник
Москва, 1940



Ход черных

120

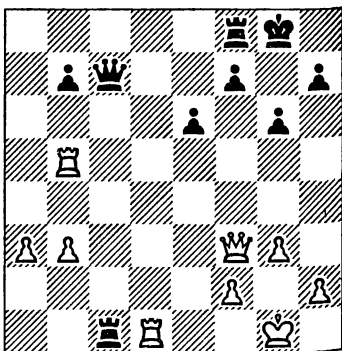
Ровнер – Гульдин
Ленинград, 1939



Ход белых

122

Рагозин – Панов
СССР, 1940



Ход черных

ОТВЕТЫ (с. 362–388)

Диаграмма 15

1... ♖:e5! Белые сдались (2. de ♙c5+ 3. ♙e3 ♙:e3+ 4. ♜h2 g3+ 5. ♜h3 ♙c8+ 6. ♖g4 ♙:g4#).
Фантастически могли развиваться события, если бы партия продолжалась, к примеру, так: 2. ♙e3 ♙c5! 3. ♙f2 g3! 4. ♙e3 ♜d8 5. ♜h3 fe 6. de e2+ 7. ♜h1 ♜:d1+ 8. ♜:d1 ♙:e4 9. ♜:g3 ♙:g3+.

Диаграмма 16

1...b4 2. ab ♜:h4 3. gh g3! 4. fg c3+! 5. bc (5. ♜:c3 ♜:e3) 5...a3. Белые сдались (6. ♜c1 ♜:e3).

Диаграмма 17

1. ♙e4! f5 («Не лучше также 1...h6 2. ♙:h6 f5 3. ♖g5 ♖c7 4. ♙:g7 ♖:g7 5. ♖:g7+ ♜:g7 6. ♜d7+ с последующим ♙:b7 или 1...g6 2. ♙f6 ♙:d5 3. ♙:d5, и белые выигрывают в обоих случаях. После хода в партии черные

теряют ферзя за ладью и слона, и победа белых – лишь вопрос времени» – А. Алёхин)
2. ♙:f5! ♜:f5 3. ♜d8+ ♖:d8 4. ♙:d8, и белые победили.

Диаграмма 18

1. ♜cc7 ♜g8 2. ♙d7! («Грозит выиграть качество и вынуждает следующий ответ противника» – А. Алёхин)
2... ♜h8 3. ♙f6! ♜gf8 (3...gf 4. ♜h7#)
4. ♜:g7! ♜:f6 5. ♜e5! («Нельзя ни отступить ладьей f6, ни защитить ее другой ладьей из-за мата в два хода...» – А. Алёхин; хорошо и 5. ♜h7+ ♜g8 6. ♜cg7+ ♜f8 7. ♜e5! с матом в несколько ходов). Черные сдались.

Диаграмма 19

1... ♙:d4 2. ♜:d4 ♜:d4 3. ♙:d4 ♖:h3! 4. gh? (4. ♙e6 ♜e8) 4... ♙f2++ 5. ♜g1 ♙:h3#.

Диаграмма 20

1... ♙:b2! 2. ♜:b2 (2. ♙:b2 ♜c1+ 3. ♜:c1 ♖:c1#; 2. ♖:b2 ♜b6)

XI



Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)



2... ♖c3! 3. ♗a4 ♖c2+ (или 3... ♖:d3!, и нель-
зя 4. ♖:d3 из-за
4... ♗c1+ 5. ♘b3 ♖b8+).
Белые сдались (4. ♘b1
♖b8+).

Диаграмма 21

1. ♗:c4! dc (очень инте-
ресно продолжение
1... h6! 2. ♘e4!! ♗:f4!
3. ef dc 4. ♘:f6 с лиш-
ним качеством у бе-
лых, не проходит
2... ♗b8 из-за 3. ♘:f6!!
dc? 4. ♘g6#) 2. ♖:d6
♖:d6 3. ♘g6+ и неиз-
бежно 4. ♖:f8#.

Диаграмма 22

1. ♘:d4 ed (иначе
черные теряют фигуру)
2. ♗:d7+!, и все конче-
но (2... ♘:d7 3. ♘e6#).

Диаграмма 23

1... ♘d6!, и одна из
черных пешек прохо-
дит в ферзи (2. ♘:d6
d1 ♗ 3. ♖f8+ ♘e6 4.
♖e8+ ♘d5!; 2. ♖:d6 h2
3. ♖:d2 h1 ♗).

Диаграмма 24

1. ♗:f6+!! ♘:f6 (1... gf
2. ♘d5#) 2. ♘d5+ ♘e5
3. ♘f3+ ♘:e4 4. ♘c3#.

Диаграмма 25

1. h3! ♗:h3 (1... ♘f4
2. hg ♘h3+ 3. ♘f1)
2. ♗:f3! Черные сда-
лись (2... ♖:f3 3. ♖c8+
♘:c8 4. ♖e8+ ♖f8 5.
♖:f8#; 2... ♘f4 3. ♗:f4!
♘g8 4. ♘h7+ ♘:h7 5.
♗:f8).

Диаграмма 26

1... ♖:d4! 2. fe.
«Если 2. ed ♘:d4+
3. ♘f1 ♘f4! 4. ♗:e4
(или 4. ♗d2 ♗c4+
5. ♘e1 e3!), то 4... ♗c4+
5. ♘e1 ♘:g2+ 6. ♘d2
♘e3+, и черные выиг-
рывают» (А. Алёхин).
Добавим: 4. ♖c1 ♗:c1+
5. ♘:c1 ♘:e2 6. ♘:e2
♘:b2 с выигрышным
эндшпилем у черных.
2... ♘f4! 3. ef ♗c4!
(«Выигрывает по мень-
шей мере фигуру. Но
белые предпочитают бо-
лее быстрый конец» —
А. Алёхин) 4. ♗:c4?
(4. ♖e1 ♗:a2) 4... ♖:d1+
5. ♗f1 ♘d4+ с матом.

Диаграмма 27

1. fe! ♘:g3 (1... fe
2. ♘:e6) 2. ef+ ♘h8
3. ♘d5!
«Менее сильно 3. ♘e6



ввиду 3... ♖b8! 4. ♕d5 ♕e5, и черные могут еще защищаться, тогда как после хода в партии им больше нечего делать, как показывают следующие варианты: 3... ♖b8 4. ♕c6 ♕e5 (если 4... ♖b7, то 5. ♕:d8) 5. ♕:e5 de 6. ♕:b8 ♖:b8 7. ♕c7! ♖f8 8. ♕e6 с последующим 9. ♕:f8 и 10. ♖d8; 3... ♖a7 4. ♕c6 ♕e5 5. ♕:e5 de 6. ♕:a7 ♖:a7 7. ♕:b6 ♖f8 8. ♕:c8 ♖:c8 9. ♖:d7; 3... ♖b7 4. ♕e6 ♕e5 5. ♕:d8; 3... ♖c5 4. ♕e6 ♕e5 5. ♕:e5 de 6. ♕:c5 bc 7. ♕c7 ♖b8 8. ♕e8!» (А. Алёхин).

Черные сдались.

Диаграмма 28

1. e6! ♖f6 (если 1... f6, то 2. e7, а если 1... c5 или 1... fe, то 2. ♖:g7 с победой во всех вариантах) 2. ♕:d7+ ♖d8 3. ♕c6+ ♖:d4 4. e7#.

Диаграмма 29

1. ♕:h7+! ♖:h7 (1... ♖h8 2. ♖h3 ♕:b2 3. ♕g6+ ♖g8 4. ♖h8+!; 1... ♖f8 2. ♕:g7+!

♖:g7? 3. ♖g3+ ♖f6 4. ♖h5) 2. ♖h3+ ♖g8 3. ♕:g7! (думается, возможно и 3. ♖h5 f6 4. ♕:a3 ♖:a3 5. ♖h8+ ♖f7 6. ♖:d8 ♖c1+ 7. ♕f1 ♕b5 8. ♖f3). Черные сдались. «В случае 3... f6 белые не удовлетворились бы выигрышем ферзя за слона и ладью, а сыграли бы 4. ♕h6! ♖h7 5. ♖h5! ♕f8 6. ♖g4+ ♖h8 7. ♕:f8» (А. Алёхин).

Диаграмма 30

1. ♖e8+ ♕f8 2. ♕h6+! ♖:h6 (2... ♖h8 3. ♖:f8#) 3. ♖:f8+! ♖:f8 4. ♖d8#.

Диаграмма 31

1. ♖b5+! ♕d7 (1... ♖:b5 2. ♕f6#) 2. ♖fe1 (или 2. ♖ae1) 2... ♕b4 (при 2... ♕e7 неплохо 3. ♕ed6+ ♖f8 4. ♖:e7 gf 5. ♖d5 ♖:e7 6. ♖e1+ ♕e5 7. ♕:f5+ ♖e8 8. ♖:e5+ ♖e6 9. ♖:h8+ ♖d7 10. ♖d4+) 3. ♕f6++ ♖f8 4. ♕:d7+ ♖:d7 5. ♖e5! Черные сдались. «Мата, грозящего тремя способами, 391

XI отразить невозможно»
(А. Алёхин).



Диаграмма 32

1. ♖g6!! (кратчайший путь к победе, но возможно 1. ♖g6+ fg 2. ♖:g6 ♜:f5 3. ♜h3 или 1. ♜h3 ♙:c4 2. ♖d1 – в обоих случаях вынуждается мат в несколько ходов) 1...fg (1... ♜g8 2. ♖:h7+! ♙:h7 3. ♜h3#) 2. ♙:g6+! hg 3. ♜h3+ ♖h4 4. ♜:h4#.

Диаграмма 33

1. ♜f1 ♜d8 («Или 1... ♖e7 2. ♙f7+ ♙h8 3. ♙d5! ♖f6 4. ♖c8 и т. д.» – А. Алёхин) 2. ♙f7+ ♙h8 3. ♙e8! «Черные сдались, так как они, по меньшей мере, теряют слона (3... ♙:c5+ и т. д.)» — А. Алёхин.

Диаграмма 34

1. ♙e6+! ef (1...g5 2. ♖f6+ ♖g6 3. ♖:g6+ hg 4. ♙:f8) 2. ♙g7#.

Диаграмма 35

1... ♙e3!! Белые сдались (2. fe ♖h4+ 3. g3 ♖:g3#).

Диаграмма 36

1...h5! 2. ♖:h5 (2. ♖b7+ ♙h6; 2. ♖f1 g4+ 3. ♙h4 ♖h2+; 2.g4! hg+ 3. ♖:g4 ♖h1+ 4. ♙g3 ♖e1+, выигрывая коня) 2... ♖h1+ 3. ♙g4 ♖d1+! 4. ♙f3 ♖d7#!

Диаграмма 37

1. ♖h6! ♖:e1+ 2. ♙f1 ♜e8 (2... ♖e3+ 3. ♙:e3) 3. ♖g7#.

Диаграмма 38

1. ♙h4! h6 (1... ♜:a3 2. ♙f6+ ♙g7 3. ♙:g7+ ♙g8 4. ♙h6#; 1... ♙g6 2. ♙f6+ ♙g8 3. ♙h6# или 2... ♙g7 3. ♖f8#) 2. ♖f8+! (хорошо и 2. ♙f6+ ♙h7 3. ♖f8!) 2... ♙:f8 3. ♙f6+ ♙h7 4. ♜g7+ ♙h8 5. ♜:f7+ ♙g8 6. ♙:h6#.

Диаграмма 39

1. ♖h6! Черные сдались (1...gh 2. ♜g3#; 1...f6 2. ♜g3 ♜f7 3. ♙:f6 ♜e8+ 4. ♙d1 ♜e4 5. ♙:e4 ♙:e4 6. ♜:g7+ ♜:g7 7. ♙:g7 или 2. ♖h7+ ♙f7 3. ♜g3 ♜g8 4. ♙:d6 ♜ae8+ 5. ♙f1 ♖:d6 6. ♙g6+; хорошо и 2. ♙h7+).

Диаграмма 40

1... ♖c2! Белые сдались
(2. ♖:c2 ♖:e1#; 2. ♖:c2
♙:g2#; 2. ♙:c2 ♖:e1+!
3. ♖:e1 ♙:c2 4. ♖g1 f3).

Диаграмма 41

1... ♖:f3! 2. ♖:f3
♙:f3+! 3. ♖:f3 (3. ♖f1
♙c8 4. ♖ec1 ♖g4
5. ♖g1 ♖h3 и
6... ♙g2#) 3... ♖:d4++
4. ♖g4 ♖c8+ 5. ♖h4
♖f3#.

Диаграмма 42

1. ♖e1+! ♖e5 (1... ♖d8
2. ♙a8+; 1... ♖d6
2. ♙b6+) 2. d6+! ♖e6
3. ♙b3+ ♖f5 4. ♙d3+
♖g5 5. ♙e3+ ♖f5
(5... ♖h5 6. g4+)
6. ♙e4+ ♖e6 7. ♙c4+
♖:d6 (7... ♖f5 8. ♙g4#)
8. ♖d1+ ♖e7 9. ♖:d7+
♖:d7 10. ♙:a6. Черные
сдались.

Диаграмма 43

1. ♙:d7! («Эта жертва
возможна лишь пото-
му, что поле g5 занято
ферзем, и черный ко-
роль не сможет ус-
кользнуть, когда белые
сдвоят ладьи на 8-й го-
ризонтالي» — А. Алё-

хин) 1... ♖:d7 2. ♖e8+!
♖h7 3. ♖cc8 ♖d8
4. ♖e:d8! Черные сда-
лись.

Диаграмма 44

1... ♖e8!, и если
2. ♙:e8, то 2... ♙:f3+
3. ♖g1 ♙g2#, а если
2. ♙d1, то 2... ♙:f3+! с
матом (3. ♙:f3 ♖:e1#;
3. ♖g1 ♙g2#).

Диаграмма 45

1. ♖:h7+ ♖:h7
(1... ♖:h7 2. ♙:f6+ ♖g7
3. ♙:g7#) 2. ♖:f6+
♖g7 3. ♖g6++ ♖f8
(3... ♖h7 4. ♖g4+ ♖:f5
5. ♙g7#) 4. ♙h8+ ♖e7
5. ♖e6+ ♖d7 6. ♙:e8#.

Диаграмма 46

1. ♖:f7+! ♖:f7
(1... ♖g8 2. ♖:e8#)
2. ♖:e6+ ♖g8 3. ♖:e8+
♖h7 4. ♖4g5+ ♖:g5
5. ♖:g5+ ♖h6 6. ♖:h8#.

Диаграмма 47

1... ♙e2! Белые сдались
(2. ♖:e2 ♖f1#; 2. ♙c1
♖:g2+ с матом).

Диаграмма 48

1. ♖h5+! g6 2. ♖:g6
♖b6 (2... hg 3. ♖:g6#;

XI



Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)



2... ♖f7! 3. ♙:h8++, и белые выигрывают качество) 3. ♙e5#.

Диаграмма 49

1. ♙h5+! ♙:h5
(1... ♙g7 2. ♙f7)
2. ♙f7+ ♙g6 (2... ♙h4
3. ♙e1#) 3. g4+ ♙h4
4. ♙e1#.

Диаграмма 50

1. ♙:d7! ♙:d7 2. ♙f6+
♙f8 (2... ♙h8 3. ♙d5+)
3. ♙d5! Черные сдались
ввиду потери ферзя,
ведь коня нельзя брать
из-за 4. ♙h8#.

Диаграмма 51

1. ♙e8! ♙:e8 2. ♙:f6+
♙g8 3. ♙h6. Черные
сдались (3... ♙g6
4. ♙f8#; 3... ♙f7
4. ♙d8+ ♙f8 5. ♙:f8#).

Диаграмма 52

1... ♙:h2! 2. ♙f3
(2. ♙:h2 ♙:g4+ 3. ♙h1
♙h3 с матом)
2... ♙hg2+ 3. ♙:g2
♙:g2+ 4. ♙:g2 ♙:g4, и
черные выиграли.

Диаграмма 53

1. b4! ♙:b4 (1... ♙e7
2. ♙c7+!; Эм. Ласкер

считал, что лучшим
было 1... ♙:b4 2. ♙d6+
♙d8 3. ♙:d7+ ♙:d7
4. ♙:c8 ♙:c8) 2. ♙:c6!
(«Сильнее, чем 2. ♙c7+
♙:c7 3. ♙:c7 ♙c5 4.
♙f4 0-0» – В. Панов)
2... ♙:c6 3. ♙:b4 ♙e4
4. ♙d2, и белые выиг-
рали.

Диаграмма 54

1... ♙:e3! Белые сда-
лись (2. ♙:d5 ♙:d5
3. ♙:d4 ♙:d4 4. fe
♙:b4).

Диаграмма 55

1. ♙:g7+! ♙:g7 2. ♙g1+
♙h7 3. ♙:f7! Черные
сдались (3... ♙:f7
4. ♙d3+ ♙g6 5. ♙:g6+
♙:g6 6. ♙f6).

Диаграмма 56

1... dcl «Главный вари-
ант этой весьма тонкой
жертвы качества сле-
дующий: 2. ♙:d7 ♙:d7
3. ♙e8+ ♙h7 4. ♙:d7
♙e4! 5. ♙:f7 (или
5. ♙d5 ♙:d5 6. ♙:d5 c2,
и черные выигрывают,
так как 7. ♙c5 опро-
вергается посредством
7... ♙d4+) 5... c2
6. ♙:h5+ ♙g8 с выиг-



рышем» (А. Алёхин).
 2. ♖:d7 ♗:d7 3. ♖:d7
 ♜d4+ 4. ♘h1 («Или
 4. ♖:d4 ♗:d4+ 5. ♘f1
 ♗f4+ 6. ♘e1 ♗:b4 и
 т. д.» – А. Алёхин)
 4... ♗c1+. Белые сда-
 лись.

Диаграмма 57

1... ♘h5! (не так изящ-
 но 1... h1 ♗ 2. ♗:h1
 ♜e4+ 3. ♘h4 ♖d7 или
 3... ♖d8). Белые сда-
 лись (2. ♗:f6 h1 ♜#).

Диаграмма 58

1. ♗:h6! («Также и ма-
 товая атака посредст-
 вом 1. ♜:g7! вела к вы-
 игрышу; достаточно
 также было 1. ♜h7+
 ♘f8 2. ♜:g7+. Однако
 жертва в тексте, за-
 ключающая в себе кра-
 сивый финальный
 удар, является наибо-
 лее форсированным
 продолжением. Сейчас
 угрожает мат двумя
 способами, от которых
 нет удовлетворитель-
 ной защиты» –
 Р. Шпильман; при
 1. ♜h7+ ♘f8 хорошо и
 просто 2. ♜d6) 1... gh
 2. gh+ ♘f8 (избежать

мата можно было лишь
 путем 2... ♗g5 3. ♖:g5+
 ♘f8 4. ♜d6+ ♘e8, но
 после 5. h7 черным по-
 ра сдаваться) 3. ♖g8+!
 («В этом смысл жертвы
 ферзя. Следует мат в
 два хода: 3... ♘:g8
 4. h7+ и 5. h8 ♗# или
 5. h8 ♖#» – Р. Шпиль-
 ман). Черные сдались.

Диаграмма 59

1. ♗g6! Черные сда-
 лись («После 1... ♖:d1+
 2. ♘g2 ♖d2+ 3. ♘h3
 угрозу мата на h6 не
 отразить» – А. Нимцо-
 вич). Неплохо и 1. ♖d3.

Диаграмма 60

1. ♗b7+ ♘b5 (1... ♘a5
 2. ♜:c6+ ♜:c6 3. b4+
 cb 4. ♗a6#) 2. a4+ ♘c5
 (2... ♘a5 3. ♜:c6+ ♜:c6
 4. b4+ cb 5. ♗a6#)
 3. ♗:c6+! ♜:c6
 4. ♜:e6#.

Диаграмма 61

1. ♗f7! Черные сдались
 (1... gh 2. ♗:h7#;
 1... ♜:f7 2. ♜:f7+ ♘g8
 3. gh+ ♘:f7 4. ♖f1+
 ♜f5! 5. ♖:f5+ ♘e8
 6. ♖e5+ ♘d7 7. ♜f5+
 ♘d6 8. ♖e6+ ♘d7



9. ♖e4+ ♘d6 10. ♙f4#
или 6... ♜e7 7. ♚:e7+
♘:e7 8. h8♜).

Диаграмма 62

1. ♚a5+! ♘:b4
2. ♚ha3!, и белые выиг-
рывают ладью, так как
грозит 3. ♚3a4#.

Диаграмма 63

1. ♜:e4! fe (и после
лучшего 1... ♙:f1
2. ♚:f1! у белых выиг-
рышное положение)
2. ♙:e4+ ♘h8 (или
2... ♚f5 3. ♙:f5+ и
т. д.) 3. ♙g6+ ♘h7 4.
♙:f8++ ♘h8 5. ♙g6+
♘h7 6. ♙e5+ ♘h8
7. ♙f7#.

Диаграмма 64

1. ♙f6+! ♘h8 (1... ♜:f6
2. ♜:c7) 2. ♙e8! ♜:e8
3. ♜:c7 ♚b2 4. ♚ad1.
Черные сдались.

Диаграмма 65

1. ♙e7+! Черные сда-
лись (1... ♘h8 2. ♜:f8#;
1... ♜:e7 2. ♜:h7+!
♘:h7 3. ♚h5+ ♘g8
4. ♚h8#).

Диаграмма 66

1. ♜:g7+! ♘:g7
2. h8♜+! ♚:h8 3. ♚g5+

♘f8 4. ♚:h8+, и мат
следующим ходом.

Диаграмма 67

1... ♜d6+ (или
1... ♜c7+) 2. ♘h3 (2. f4
♜:f4+ 3. ♘h3 ♜f3+ с
матом) 2... ♙f4+ 3. ♘g3
♙h5++ 4. ♘h3 ♜g3+!
5. ♚:g3 ♙f4#.

Диаграмма 68

1. ♙e5+! Черные сда-
лись (1... ♙:e5 2. ♚a7+
♘c6 3. ♜e4# или
2... ♘c8 3. ♚:a8+ ♘d7
4. ♚:e8 ♙g6 5. ♚:g8).

Диаграмма 69

1. ♜:g6 hg 2. ♙:g6!
♘g8 (2... fg 3. ♚:f8+
♙:f8 4. ♚e8) 3. ♙:f7+!
Черные сдались
(3... ♚:f7 4. ♚e8+).

Диаграмма 70

1... ♚g5+ 2. ♘h3
(2. ♘h4 ♜:h2#)
2... ♜f1+ 3. ♘h4. Бе-
лые сдались (3... ♚h5+!
4. ♘:h5 ♜h3+ 5. ♚h4
g6# или 5... ♜f5#).

Диаграмма 71

1... ♜e4! 2. ♜d2
(2. ♚:e4 ♚c1+ с матом)
2... ♜:a4, и вскоре бе-
лые сдались.



Диаграмма 72

1. ♔:b6! Черные сдались (1...ab 2. ♚:b6+ ♜c8 3. a7 ♜d7 4. a8 ♜ ♚:a8 5. ♜b7+ и 6. ♚:a8#).

Диаграмма 73

1...h5! Белые сдались (2. hg ♚h1+ 3. ♜g2 ♚dg1#).

Диаграмма 74

1. ♚e8+ ♔f8 (1...♜h7 2. ♜d3+) 2. ♚:f8+! ♜:f8 3. ♔f5+. Черные сдались (3...♜g8 4. ♜f8+! ♜:f8 5. ♚d8# или 4...♜h7 5. ♜g7#).

Диаграмма 75

1...♔e2+! 2. ♚:e2 (2. ♜h2 ♜g2#) 2...♚f1+! 3. ♜:f1 (иначе мат на h1) 3...♜h1+. Белые сдались (4. ♜f2 ♔g4#).

Диаграмма 76

1...♚:f3. Белые сдались (2. ♜:f3 ♔:f3; 2. ♜:g5 ♚:f2!; 2. ♚:f3 ♜:e3 3. ♚:e3 ♚:f1#).

Диаграмма 77

1...♚c4!! 2. bc (это сразу проигрывает, но бесперспективно и 2. ♚c1 ♔c5

3. ♜g2 ♔:f2) 2...♔c5! (2...b3?? 3. ♚:c2) 3. ♜g2 ♔:f2 4. ♜:f2 b3. Белые сдались.

Диаграмма 78

1. ♚d5!! (не так эффектно и не так быстро выигрывало 1. ♚e5! ♔g6 2. hg!). Черные сдались (1...♜:d5 2. ♜f6#; 1...♚:d5 2. ♜f8#; на 1...♔:d5 или 1...ed решает 2. ♜:d8#).

Диаграмма 79

1. ♜:e6+! fe (1...♜e7 2. ♜:e7#) 2. ♔g6#.

Диаграмма 80

1. ♚c8! Черные сдались (1...♜:e3 2. ♚:d8+ ♜f7 3. fe; 1...♚:c8 2. ♜:b6).

Диаграмма 81

1. ♜:h7+! ♜:h7 (от мата, но не от поражения спасало 1...♜f8 2. ♜h8+ ♜e7! 3. ♜:g7+ ♔f7 4. ♔g6+ ♜d7 5. ♜:f7+) 2. ♔g6+ ♜g8 3. ♚h8+ ♜f7 4. ♚f8+! ♜:f8 5. d6#.

Диаграмма 82

1. ♔e6! Черные сдались (1...♔:e6

XI 2. ♖:h7+! ♘:h7

3. ♘h3+ ♙h4

4. ♘h:h4#).

Диаграмма 83

1. ♙e5! de («У черных явно нет выбора, по-скольку 1... ♖:e5

2. ♖:e5 de 3. g6 сразу решает» – А. Алёхин)

2. g6! («В этом все дело: если теперь 2... ♖:g6, то 3. ♖c4+, и мат в три хода» – А. Алёхин). Черные сдались.

Диаграмма 84

1. a6 ♘h4 (1... ♘g1

2. a7 ♘a1 3. ♘a3! ba 4. a8 ♖ ab 5. ♖b7+ и

6. ♖:b2; не выручает и 4...a2) 2. ♙d8! ♘:d8

3. a7. Черные сдались. Преждевременно? Преждевременно!

Диаграмма 85

1... ♖c4+! (1... ♘:h2??

2. ♖:f8+!) 2. ♙:c4

(2. ♙e2 ♖:b5) 2... ♘:h2.

Белые сдались

(3. ♖:f8+ ♘:f8 4. ♙e8+ ♘:e8 5. ♙b5+ ♘f8

6. ♘e1 gf).

Диаграмма 86

1. ♖:b7! ♖b6 (1... ♖:f6

2. ♖b4#) 2. ♘:c6+!

♖:c6 (лучше 2... ♘b5

3. ♘:b6+ ab) 3. ♖b4#.

Диаграмма 87

1... ♖a5+!! 2. ♘:a5

♘:a2+ 3. ♘b4 a5#.

Диаграмма 88

1. ab! ♖:a1+ 2. ♘d2!

♖:h1? (необходимо

2... ♙e5!, но и здесь после 3. ♙:e5 ♖:h1

4. ♖:f7 ♘:d4+! 5. ♙:d4

у белых выигрышное положение) 3. ♖:c6+! bc 4. ♙a6#.

Диаграмма 89

1. h4+! ♘f4 (1... ♖:h4

2. ♖:h4+ ♘:h4 3. ♘:e5;

1... ♘g4 2. ♖:g6+)

2. ♖h6+ g5 (2... ♘g4

3. ♖g5#) 3. ♘:f5+!

♘:f5 4. ♖d6+ ♘g4

5. ♙:f5+! Черные сдались (5... ♘:f5 6. ♖e6+ ♘f4 7. ♖e5+ ♘g4

8. ♖:g5#; 5... ♘h5

6. ♖g6+ ♘:h4 7. ♖h6#).

Диаграмма 90

1... ♘:g3+! (1... ♘:f2,

пат). Белые сдались

(2. ♘:g3 ♘:f2).

Диаграмма 91

1. e6! ♘d:g7 2. ♙:g7

♘:g7 3. ♘:d5! cd



4. ♖f8+ ♜c7 5. ♖f7+ ♜d6 («Печальная необходимость, так как после 5... ♖:f7 6. ef пешка неудержима» – А. Алёхин) 6. ♖:g7, и белые выиграли.

Диаграмма 92

1... ♖:f1+! Белые сдались (2. ♜e2 ♖e1+!).

Диаграмма 93

1. ♜f5+ ♜h8 2. ♜:g6! Черные сдались (2...hg 3. ♖h3+ ♜h6 4. ♖:h6#).

Диаграмма 94

1. ♜d5! Черные сдались (1... ♖:f2 2. ♜g8#; 1... ♜:d5 2. ♖:f8+; 1... ♜:g2+ 2. ♜:g2).

Диаграмма 95

1. ♜h6+! ♜h8 (1...gh 2. ♜:h7#) 2. ♜:c5 («Если теперь 2... ♖e8, то 3. ♜d5! gh 4. ♜f7 ♜e7 5. ♖:e7 с неизбежным матом» – А. Алёхин). Черные сдались.

Диаграмма 96

1. ♖:f6! gf 2. ♜h5+ ♜d8 (2... ♜e7 3. ♜f5+! ef 4. ♜d5+ ♜d8 5. ♜b6+ ♜d7 6. ♜f7+

♜c6 7. ♜c7+ ♜b5 8. a4+; 2... ♜d7 3. ♜f7+ ♜e7 4. ♜f5! ♖e8 5. ♖d1) 3. ♜f7 ♜d7? (3... ♜e7 4. ♜f5 ♜c7 5. ♜a4 ♖f8 6. ♜:h7 ♜e8 7. ♜b6 ♜d7 8. ♜h5+ ♖f7 9. ♜g7+ и 10. ♜h8# или 4... ♖e8 5. ♜:d6! ♜:d6 6. ♜b6+ ♜c7 7. ♖d1+) 4. ♜:f6+ ♜c7 5. ♜:h8 ♜h6 6. ♜:e6+! ♜:e6 7. ♜:a8 ♜:e3+ 8. ♜h1. Черные сдались.

Диаграмма 97

1... ♜:a3-2. ♖:a3 ♜:e2 3. ♜:b6 (белые не хотят потерять фигуру и проигрывают сразу) 3... ♖ab8 4. ♜d6 ♜:f1+! 5. ♜:f1 ♖b1+ (или 5... ♖c1+). Белые сдались (6. ♜e2 ♖c2#).

Диаграмма 98

1. ♜:h6+! ♜:h6 2. ♖:h6+ ♜g7 3. ♖h7+ ♜f8 4. ♖h8+ ♜e7 (4... ♜g7 5. ♖h7+ с повторением ходов) 5. ♜g8+! ♜f8 (5... ♜:g8? 6. ♖:g8; 5... ♜d7 6. ♜f6+ ♜e7 с ничьей, нельзя играть 6... ♜c7?? из-за 7. ♖:c8+ ♜:c8 8. ♜:c1)



6. ♖f6+, вечный шах.
Ничья.

Диаграмма 99

1... ♖d3! 2. ♜:b6
(2. ♜:d3 ♜h2+ 3. ♜h1
♜:f2+; 2. ♜c2 ♖d2, и
черные выигрывают)
2... ♖:h3! 3. ♜d4
(3. ♜:c6 ♜h2+ и
4... ♜:f2#) 3... ♜h2+
4. ♜h1 ♜:e5+. Белые
сдались (5. ♜g1 ♜h2+
6. ♜h1 ♜c7+ и 7... ♜:b6).

Диаграмма 100

1. ♖:f6! ♜:f6 2. ♜h7+
(на наш взгляд, проще
2. ♖e1! ♜e5 3. de!, и
черные могут сдавать-
ся, ведь на 3... ♜f8 пос-
ледует 4. ♜h8+ с матом в
два хода, а на 3... ♜c8 –
4. e6) 2... ♜f8 3. ♖e1
♜e5 4. ♜h8+ ♜e7
5. ♜:g7+ ♜d6 6. ♜:e5+
♜d7 7. ♜f5+ ♜c6
8. d5+ ♜c5 9. ♜a3+
♜:c4 10. ♜e4+ (или
10. ♜c2+) 10... ♜c3
11. ♜b4+ ♜b2 12. ♜b1#.

Диаграмма 101

1. ♖:f6! ♜:f6 2. ♜h5
♜g6 3. ♜f5! ♖g8
(3... ♜:f5 4. ef) 4. ♜:h6
♜:a2 («Только уводя.

слона, черные могут
освободить поле для от-
ступления короля» –
М. Ботвинник) 5. ♖d1,
и белые выигрывают.

Диаграмма 102

1... f4+! 2. ♜:f4 ♜f2+
3. ♜d3 ♜:d4+! 4. ♜:d4
♜c5+ 5. ♜d3 ♜:e5#.

Диаграмма 103

1... ♜f3! Белые сдались
(«После 2. gf ♖d2 от
мата на h2 нет защи-
ты» – П. Керес).

Диаграмма 104

1. ♜:c6+!! ♜:c6 (это
приводит к мату)
2. ♜e5++ ♜c5 3. ♜d3+
♜d4 4. ♜d2. Черные
сдались (5. c3# неиз-
бежно).

Диаграмма 105

1. ♖h8+ ♜f7 2. ♜e8+!
♜:e8 3. ♜g5! с неиз-
бежным матом.

Диаграмма 106

1. b4! ♜:b4 2. ♜c2 ♜d2
3. ♜:d2, и белые выиг-
рали.

Диаграмма 107

1. ♜:f7! ♖:f7 (1... ♜:f7



2. ♖:f6 ♖:f6 3. ♜:d5)
 2. ♖:f6 ♖:f6 (2... ♜:f6
 3. ♜:f6 ♖:f6 4. ♜:c8+)
 3. ♜:d5 («Гораздо сильнее, чем 3. ♖:d5» – А. Алёхин) 3... ♜:c6
 4. ♜:d6! ♜:e8 5. ♜:d7.
 Черные сдались.
 Возможно и 1. ♖:f6.

Диаграмма 108

1. ♜:g6! Ничья
 (1... ♜:e3+ 2. ♜:f2 ♜:c2
 3. ♜:f8+ и 4. ♜:e6).

Диаграмма 109

1. ♜:g5! ♖:f4! (1...hg
 2. ♜:g5+ ♜:g5
 3. ♜:g5+) 2. ♜:c3+!
 («Первая тонкость: белые откладывают вскрытый шах и отказываются от заманчивого хода 2. e7, что после 2... ♖:d2 3. ♜:e6++ ♜:h8 оказалось бы простой галлюцинацией» – А. Алёхин) 2... ♜:f6
 (2... ♖:e5 3. ♜:f3+)
 3. ♜:e4+ ♖:g3 4. ♜:g3+ ♜:h8 (4... ♜:f8 5. ♜:b4+! с матом) 5. ♜:f6+! («Последняя тонкость, заставляющая вспомнить некоторые концовки Греко и Стаммы» – А. Алёхин) 5... ♜:f6

6. ♜:g8+! («После 6... ♜:g8 7. ♜:f6+ ♜:f8 8. ♜:h5 dc 9. ♜:g2 белые даже без помощи коня могут задержать пешки ферзевого фланга черных» – А. Алёхин). Черные сдались.

Диаграмма 110

1. ♜:b8+! ♜:b8
 (1... ♜:d7 2. ♜:b7+ ♜:c8
 3. ♜:c7+ ♜:b8 4. ♜:d6!
 ♜:d6 5. ♜:e5!)
 2. ♜:e5+! с матом (2...fe
 3. ♜:f8+; 2... ♜:a8
 3. ♜:a1+; 2... ♜:c8
 3. ♜:c7#).

Диаграмма 111

1...ab! 2. ♜:f6+ ♜:f6!
 3. ♖:f6 ♖:b4+ 4. ♜:d2
 ♖:d2+ 5. ♜:d2 gf, и
 у черных лишняя фигура.

Диаграмма 112

1... ♜:c5+ 2. ♜:h1 ♜:c4!
 3. ♜:g1 ♜:d4+ 4. ♜:h1
 ♜:e4! (но не 4... ♜:d2 из-за 5. ♜:e5) 5. ♜:c1
 (5. ♜:d1 ♜:f4!; 5. ♜:g1
 ♜:e2) 5... ♜:d3 6. ♜:g1
 ♜:d4+ 7. ♜:h1 ♜:d2! Белые сдались (8. ♜:d2 ♜:f1#).

- XI Диаграмма 113**
 1. ♖:f6+ gf (1... ♜f8
 2. ♜:h7) 2. ♜:f7! ♜e7
 (2... ♜:f7 3. ♜:h7+ ♜f8
 4. ♜:g6 ♜e7 5. ♜h8#;
 2... ♖f8 3. ♜:h7+ ♜h8
 4. ♜h6 с матом)
 3. ♜:h7#.

- Диаграмма 114**
 1... ♜:h3+! 2. ♜:h3
 ♜f3#. В 3 хода матует
 1... ♜f3+.

- Диаграмма 115**
 1. ♜d3! Черные сда-
 лись (1... ♜:a1 2. ♜c8#;
 1... ♜e8 2. ♜:e5!).

- Диаграмма 116**
 1... ♜f1! 2. ♜:h3
 (2. ♜f8+ ♜f2+ 3. ♜:f2+
 ♜:f2, и черные выиг-
 рывают) 2... ♜g4 (или
 2... ♜d1) с неизбежным
 3... ♜f2#.

- Диаграмма 117**
 1. ♜:h6+! gh (1... ♜:h6
 2. ♜h4#) 2. ♜g7+ ♜h8
 3. ♜g8! ♜:g8 4. ♜:g8+
 ♜h7 5. ♜1g7#.

- Диаграмма 118**
 1. ♜c8! ♜:c8 (1... ♜:d7
 2. ♜f8+ ♜:f8 3. ♜:f8#)

2. ♜e7!! Черные сда-
 лись (2... ♜:e7 3. dc ♜+
 с матом; 2... ♜g8
 3. d8 ♜; 2... ♜:d7
 3. ♜:d7).

- Диаграмма 119**
 1... ♜c1! с победой
 (2. ♜:c1 ♜d1+! 3. ♜:d1
 ♜:d1#).

- Диаграмма 120**
 1. ♜g8+! ♜:g8
 (1... ♜h6 2. ♜f8+ и
 нельзя 2... ♜g5?? из-за
 3. ♜h4#, а 2... ♜h7
 3. ♜g8+! ведет к повто-
 рению позиции)
 2. ♜e8+! ♜h7 (2... ♜:e8,
 пат) 3. ♜g8+! ♜h6!
 4. ♜h7+! ♜g5 5. ♜h6+!
 ♜:h6. Пат, ничья.

- Диаграмма 121**
 1... ♜:h3+! 2. gh d4.
 «Белые сдались, так
 как большую белую ди-
 агональ нельзя пере-
 крыть» (М. Ботвинник).

- Диаграмма 122**
 1... ♜c6! Белые сдались
 (2. ♜:c6 ♜:d1+;
 2. ♜:c1 ♜:f3;
 2. ♜d3 ♜:d1+ 3. ♜:d1
 ♜:b5).

XII

Алёхин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

«Комбинация – это возможная невозможность! Это божественная искра, существующая независимо от остальных шахматных идей и освещающая как метеор шахматную партию»
(С. Тартаковер).

Неожиданно в 1946 году умер чемпион мира А.Алёхин. Для определения лучшего шахматиста мира по решению ФИДЕ в 1948 году в Гааге и Москве был проведен матч-турнир с участием экс-чемпиона мира М. Эйве и других выдающихся гроссмей-

стеров: американца Сэмюэла Решевского и представителей СССР Михаила Моисеевича Ботвинника, Василия Васильевича Смыслова и Пауля Петровича Кереса (еще один гроссмейстер из США – Ройбен Файн отказался от участия в соревновании). Убедительную победу в матч-турнире одержал М. Ботвинник, ставший шестым в истории шахмат чемпионом планеты. Две следующие комбинации – из классического наследия победителя соревнования.

7. b2 – b3 ♖f8 – f7
 8. f2 – f3 ♖f7 – d7
 9. ♔e3 – d2 e6 – e5
 10. b3 : c4 b5 : c4
 11. ♘g1 – f2 ♘e8 – f7
 12. ♘f2 – e3 ♘f7 – e6
 13. ♔d2 – b4 ♖d7 – c7
 14. ♘e3 – d2 ♖c7 – c6
 15. a2 – a4.

Черные сдались.

Со следующего десятилетия матчи на первенство мира стали проводиться регулярно. По формуле ФИДЕ, эти соревнования проходили раз в три года и включали в себя 24 партии (но как только кто-либо из противников набирал 12 с половиной очков, матч прекращался). В случае поражения в состязании чемпион мира сохранял за собой право на матч-реванш.

В 1951 году состоялся матч между М. Ботвинником и выдающимся гроссмейстером Давидом Ионовичем Бронштейном, завершившийся вничью (каждый из противников выиграл по 5 встреч). По условиям соревнования,

Ботвинник сохранил звание чемпиона мира. Следующая комбинация была проведена в заключительной стадии матча.

XII

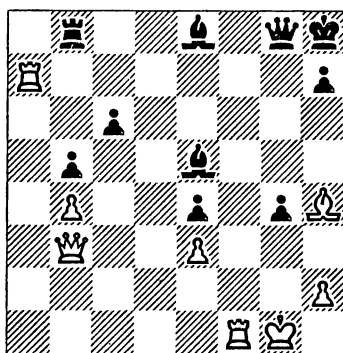


Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

3

**Бронштейн –
 Ботвинник
 Москва, 1951**

22-я партия матча



Ход белых

1. ♖h4 – g3! ♖e5 – g7

Черные беззащитны:

1... ♔:b3 2. ♖f8+ ♔g8

3. ♘:e5# или 1... ♘:g3

2. ♔c3+ (2. ♔b2+)

2... ♖e5 3. ♔:e5+, и мат
следующим ходом.

2. ♔b3 : g8+.

**Черные сдались
 (2... ♘:g8 3. ♘:b8).**

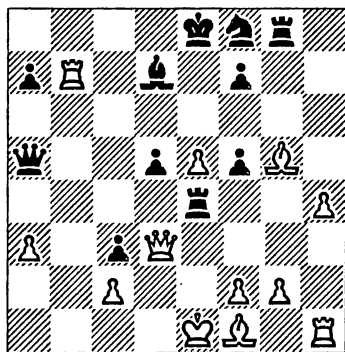
XII И очередной матч на первенство мира, прошедший через три года, дал ничейный итог (новым претендентом стал В. Смыслов). Встреча получилась боевой: каждый из партнеров одержал по 7 побед. Приведем два комбинационных удара из этого матча.



Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

4

Смыслов – Ботвинник
Москва, 1954
9-я партия матча



Ход белых

1. ♖d3 : e4!!

«Эта красивая жертва ферзя завершает исход короткого, но жаркого сражения. Выясняется, что король черных на-

ходится в матовой сети» (В. Смыслов).

1. ... d5 : e4
2. ♖b7 – b8+ ♔d7 – c8
3. ♔f1 – b5+! ♚a5 : b5

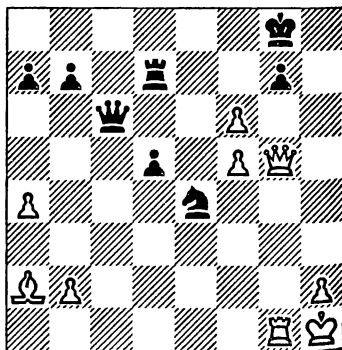
«Конечно, не 3... ♔d7 4. ♖:c8+. Но теперь белые легко выигрывают, используя проходную на линии «h» (В. Смыслов).

4. ♖b8 : b5 ♔f8 – e6
5. ♔g5 – f6 ♖g8 : g2
6. h4 – h5 ♔c8 – a6
7. h5 – h6!

Черные сдались.

5

Ботвинник – Смыслов
Москва, 1954
12-я партия матча



Ход белых

1. f6 – f7+!

«Полная неожиданность! Пешку можно взять только ладьей, но тогда снимается контроль с поля d8 и центральная пешка d5 гибнет...» (М. Ботвинник).

1. ... ♖d7 : f7

Если 1... ♔:f7, то
2. ♖:g7+ ♔e8 3. ♖h8+
♔e7 4. ♖g7+ ♔d6
5. ♖g6+.

2. ♖g5 – d8+ ♔g8 – h7

Сразу проигрывает
2... ♖f8 3. ♔:d5+.

3. ♔a2 : d5

«Все три фигуры черных под боем (вот это вилка!), и материальные потери для них неизбежны» (М. Ботвинник).

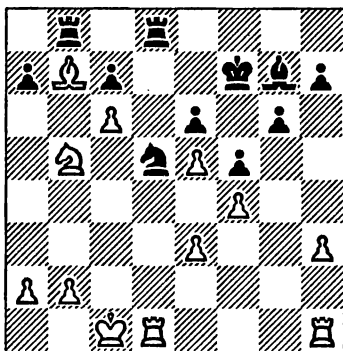
3. ... ♔e4 – f2+
4. ♔h1 – g2 ♖c6 – f6
5. ♖d8 : f6 ♖f7 : f6
6. ♔g2 : f2 ♖f6 : f5+
7. ♔d5 – f3 ♖f5 – f4
8. ♖g1 – g4.

Черные сдались.

Новая попытка В. Смыслова взойти на шахматный престол (в 1957 году) оказалась успешной. Одержав шесть побед при трех поражениях и тринадцати ничьих, он завоевал звание чемпиона мира.

6

Смыслов – Ботвинник
Москва, 1957
6-я партия матча



Ход белых

1. ♖d1 : d5!

«Логический комбинационный удар! Жертва качества быстрее всего ведет к цели. После потери пешки c7 позиция черных разрушается» (В. Смыслов).

1. ... e6 : d5

XII



Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

«Или 1... ♖:d5 2. ♘:c7
 ♖c5+ 3. ♘b1, и угроза
 4. ♘a6 решает»
 (В. Смыслов).

2. ♘b5 : c7 ♖d8 — c8
 3. ♘b7 : c8 ♖b8 : c8
 4. ♘c7 : d5 ♖c8 : c6+
 5. ♘c1 — d2 ♘f7 — e6
 6. ♘d5 — c3.

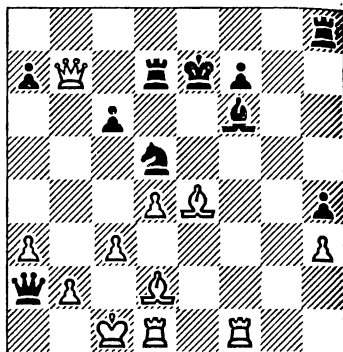
Черные сдались.

Победив в следующем году в матч-реванше, М. Ботвинник вернул себе звание чемпиона мира. Ботвинник выиграл 7 встреч, Смыслов — 5, 11 партий закончились вничью.

Следующий поединок В. Смыслов завершил эффектной жертвой ферзя.

«Жертвенные комбинации представляют собой очень важный фактор в шахматной борьбе. Их существование оправдывается не только наличием в них элементов красоты. Основная цель жертвы заключается в том, чтобы резко повысить активную силу фигур»
 (Р. Шпильман).

Смыслов — Ботвинник
 Москва, 1958
 19-я партия матча



Ход белых

1. ♖d1 — e1!

«Решающий удар! На 1... ♖:b7 последует 2. ♘:d5+ ♘d8 3. ♘:a2»
 (В. Смыслов).

1. ... ♘a2 — a1+
 2. ♘e4 — b1+.

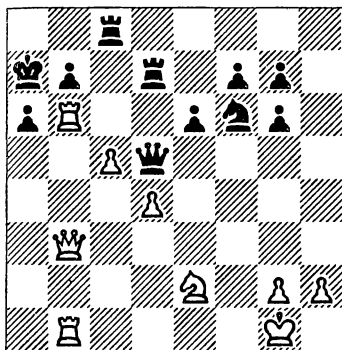
Черные сдались.

«На 2... ♘d6 решает 3. ♖:f6+ ♘:f6 4. ♘f4+, и мат следующим ходом» (В. Смыслов).
 В 1960 году мир получил нового чемпиона: шахматиста яркого комбинационного дара»

ния Михаила Нехемье-
вича Таля. Лишь две
партии проиграл он Бот-
виннику, шесть выиг-
рал, и в тринадцати пар-
тиях было подписано
ничейное соглашение.

8

Таль – Ботвинник
Москва, 1960
17-я партия матча



Ход белых

1. ♖b6 : a6+! ♕a7 – b8
После 1... ♕:a6 черные
получают мат в один
ход, а после 1...ba – в
три: 2. ♗b6+ ♕a8
3. ♗:a6+ ♖a7 4. ♗:c8#.

2. ♖b3 – a4.

Быстро выигрывало также 2.♔b6 и 2.♔a3.

Черные сдались.

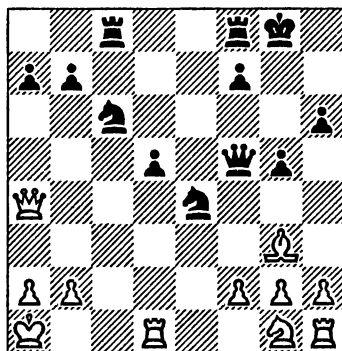
*«По-видимому, первым
большим шахматистом,
который ввел в практику
жертвенные комбинации,
был Джоакино Греко»
(М. Ботвинник).*

XII

 Алёхин, Ботвинник, Таль (1941-1960)

9

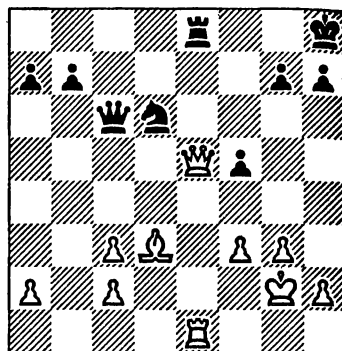
Керес – Ботвинник
Ленинград, 1941



Ход черных

11

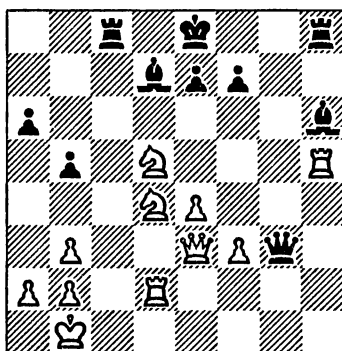
Смыслов –
Лилиенталь
Ленинград, 1941



Ход белых

10

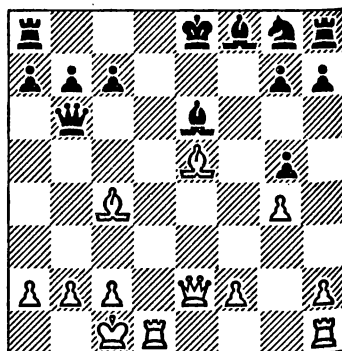
Болеславский –
Бондаревский
Москва, 1941



Ход черных

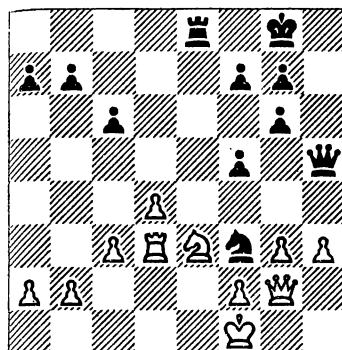
12

Болеславский –
Лилиенталь
Ленинград, 1941



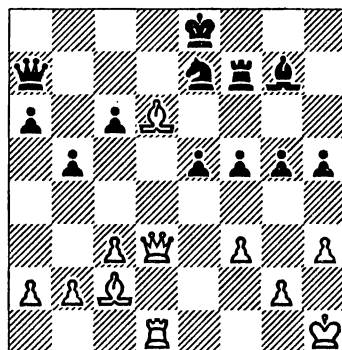
Ход белых

13
Блюмих – Алёхин
Краков, 1941



Ход черных

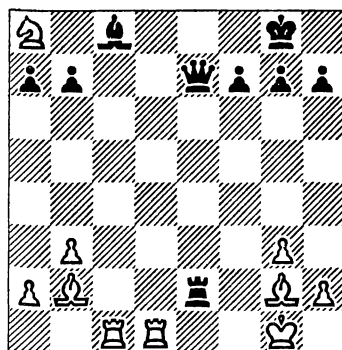
15
Макогонов – Флор
Тбилиси, 1942



Ход белых

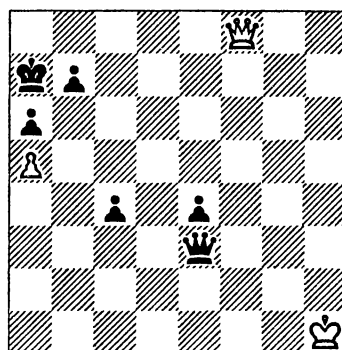
ХП
Алёхин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

14
Опоченский – Алёхин
Прага, 1942



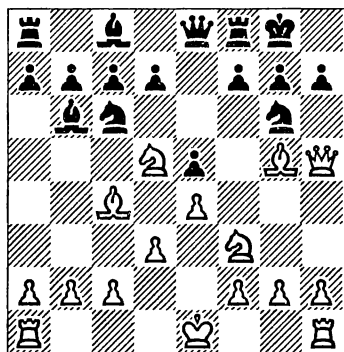
Ход черных

16
Пильник – Решевский
США, 1942



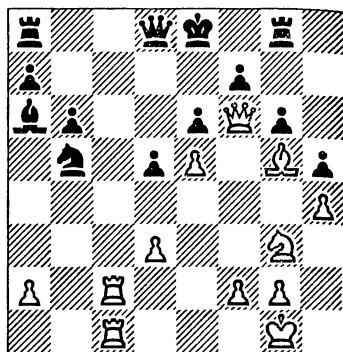
Ход белых

Алехин – де Кассио
Сан-Себастьян, 1944
Сеанс одновременной
игры вслепую



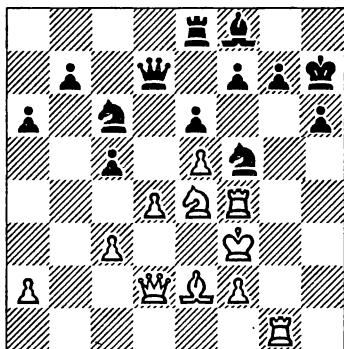
Ход белых

Бронштейн –
Гольденов
Киев, 1944



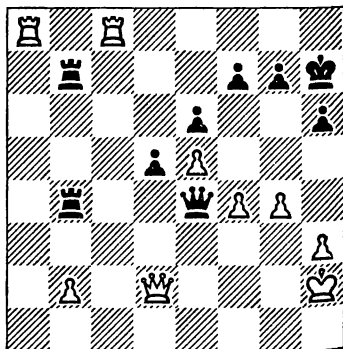
Ход белых

Россолимо – NN
Париж, 1944



Ход белых

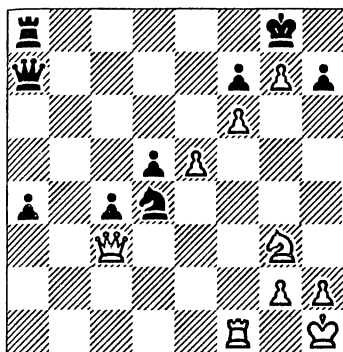
Бернштейн – Котов
Гронинген, 1946



Ход белых

21

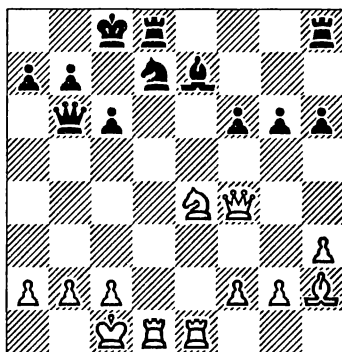
Ботвинник –
Александр
Радиоматч СССР –
Великобритания, 1946



Ход белых

23

Унцикер – Вюст
Западная Германия,
1946



Ход белых

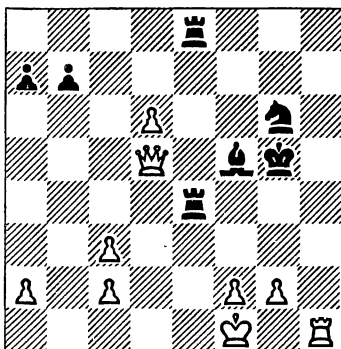
XII



Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

22

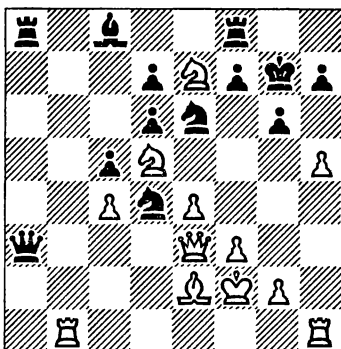
Абрагамс – Винтер
Лондон, 1946



Ход белых

24

Шмид – NN
Гейдельберг, 1946

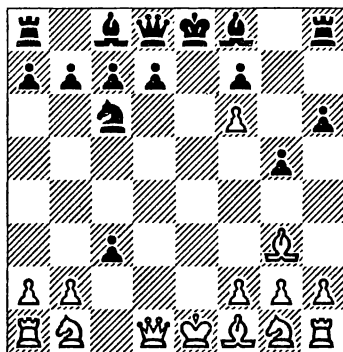


Ход белых

413

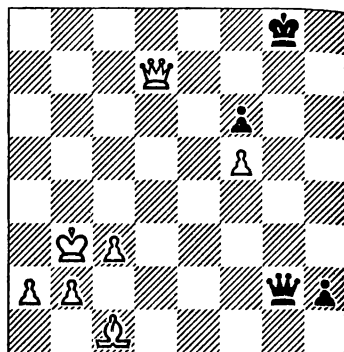


25

 Русаков – Верлинский
Москва, 1947


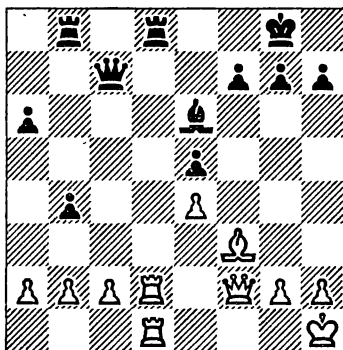
Ход черных

27

 Симагин – Бронштейн
Москва, 1947


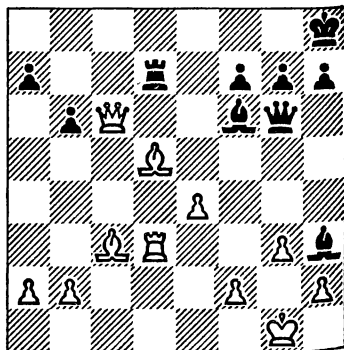
Ход белых

26

 Ровнер – Камышов
Москва, 1947


Ход белых

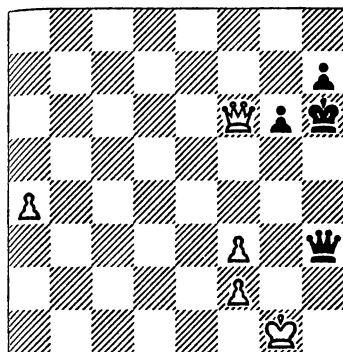
28

 Керес – Левенфиш
Ленинград, 1947


Ход белых

29

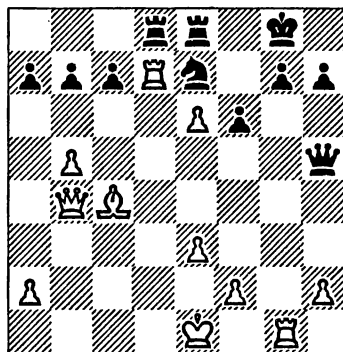
Керес — Холмов
Москва, 1948



Ход черных

31

Смыслов — Айрапетов
Ленинград, 1948



Ход белых

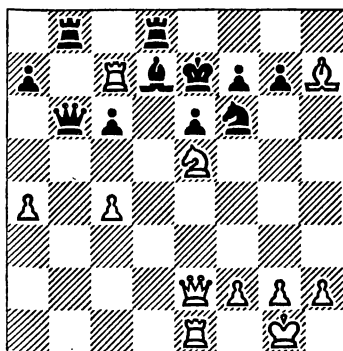
XII



Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

30

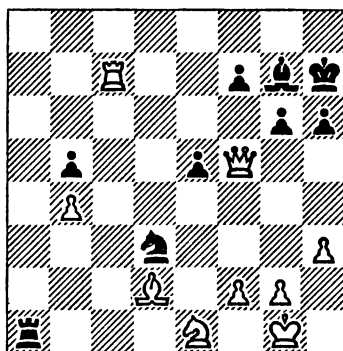
Хорват — Удович
Загреб, 1948



Ход белых

32

Барца — Бронштейн
Будапешт, 1949



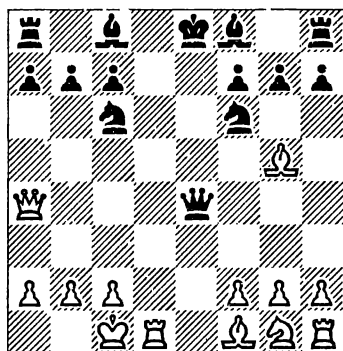
Ход черных



33

Бронштейн – NN

Сочи, 1950

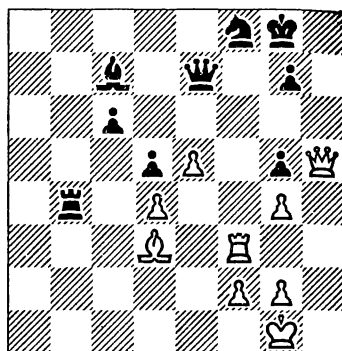
Сеанс одновременной
игры

Ход белых

35

Геллер – Новотельнов

Москва, 1951

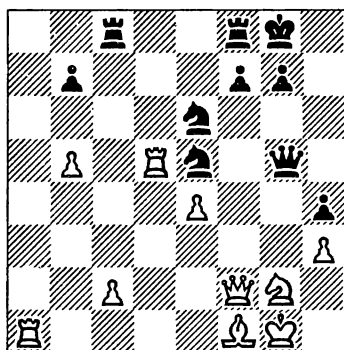


Ход белых

34

Паоли – Смыслов

Венеция, 1950

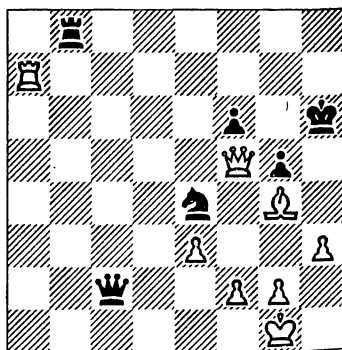


Ход черных

36

Ормош – Бетацки

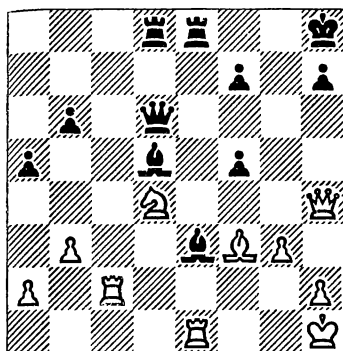
Будапешт, 1951



Ход черных

37

Ботвинник —
Бронштейн
Москва, 1951
11-я партия матча



Ход черных

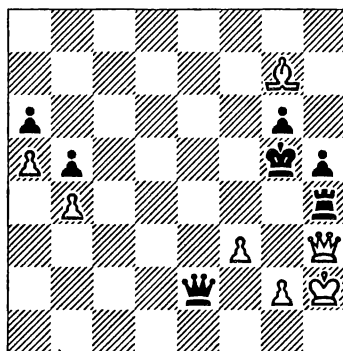
39

Юнг — Сабодош
1952

XII



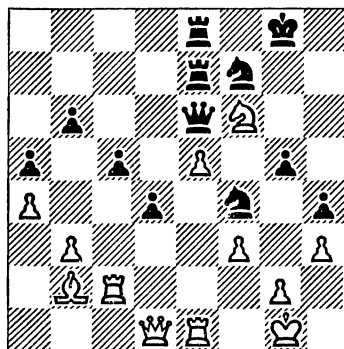
Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)



Ход белых

38

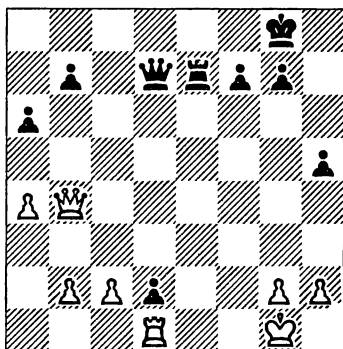
Ботвинник —
Бронштейн
Москва, 1951
17-я партия матча



Ход черных

40

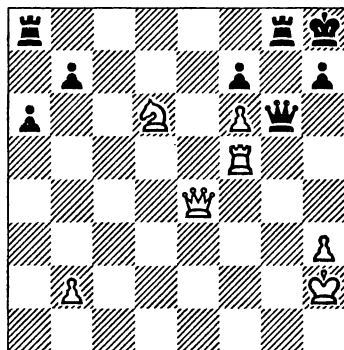
Мадсен — Наполитано
По переписке, 1953



Ход черных

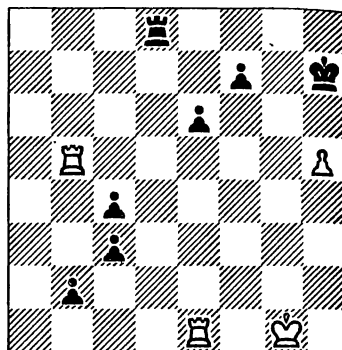


41

 Сута – Сутей
 Бухарест, 1953


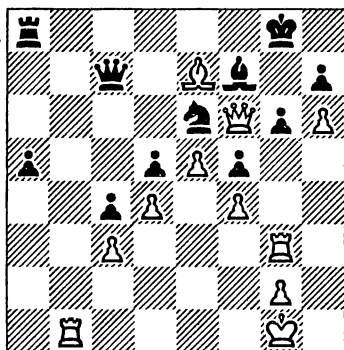
Ход белых

43

 Геллер – Авербах
 Киев, 1954


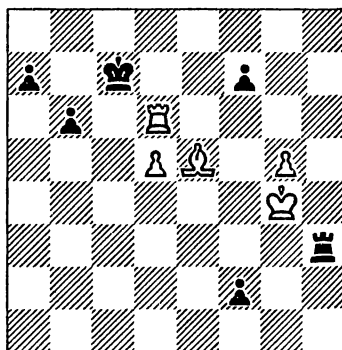
Ход черных

42

 Тайманов – Петросян
 Цюрих, 1953


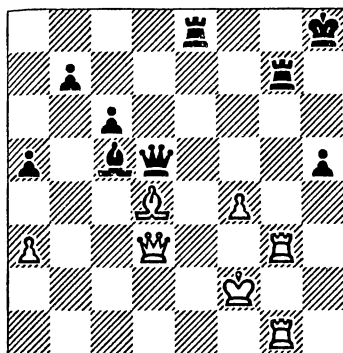
Ход белых

44

 Кобленц – Моисеев
 Рига, 1955


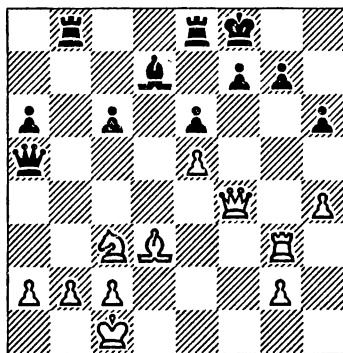
Ход черных

45
Мишта – Клоза
Польша, 1955



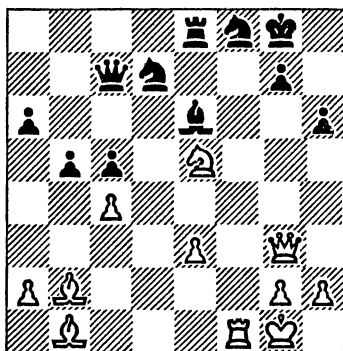
Ход белых

47
Керес – Сабо
Будапешт, 1955



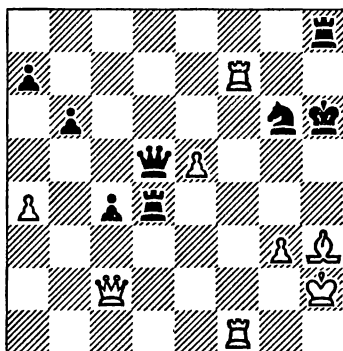
Ход белых

46
Керес – Спасский
Гётеборг, 1955



Ход белых

48
Нежметдинов –
Каспарян
Рига, 1955



Ход белых

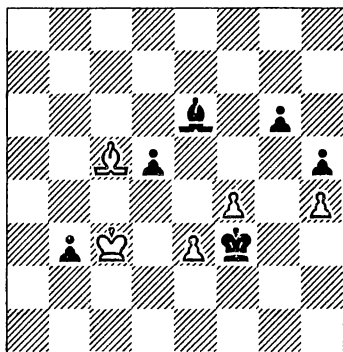
ХП

Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)



49

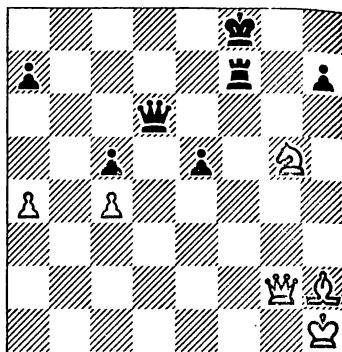
Котов – Ботвинник
Москва, 1955



Ход черных

51

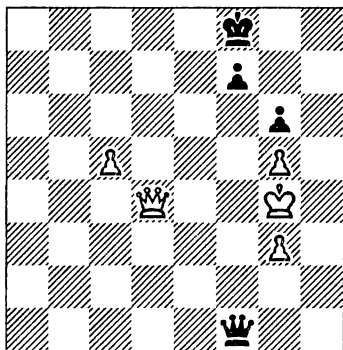
Петросян – Симагин
Москва, 1956



Ход белых

50

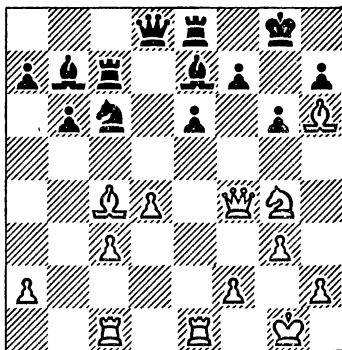
Борисенко – Симагин
Москва, 1955



Ход черных

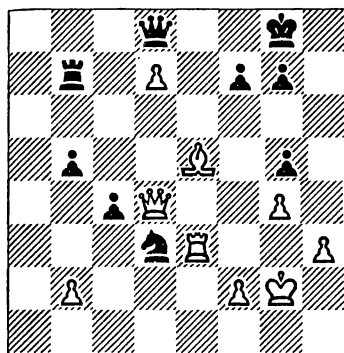
52

Болбочан – Пахман
Москва, 1956



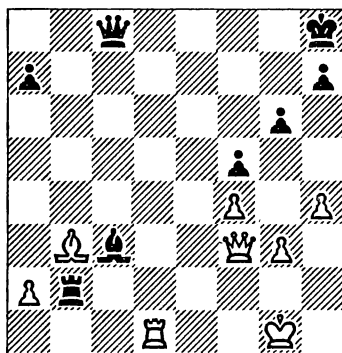
Ход белых

53
Фишер – Ди Камилло
Вашингтон, 1956



Ход белых

55
Фишер – Беннетт
Сан-Франциско, 1957



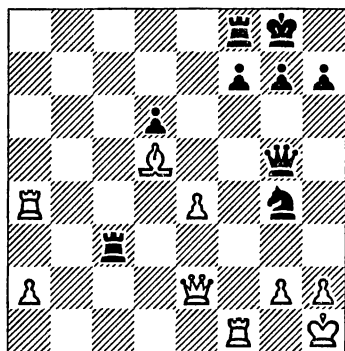
Ход белых

XII



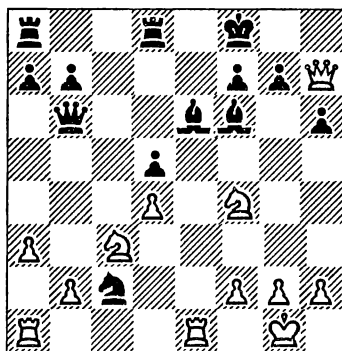
Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

54
Фишер – Шервин
США, 1957



Ход белых

56
Эйве – Фишер
Нью-Йорк, 1957

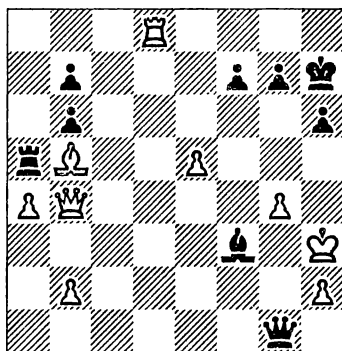


Ход белых



57

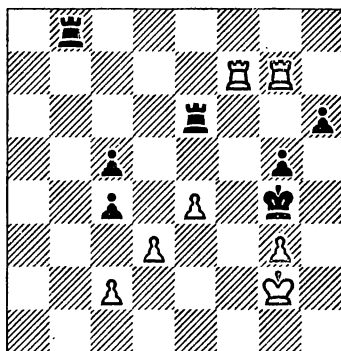
Форинтош – Томович
Матч Будапешт –
Белград, 1957



Ход белых

59

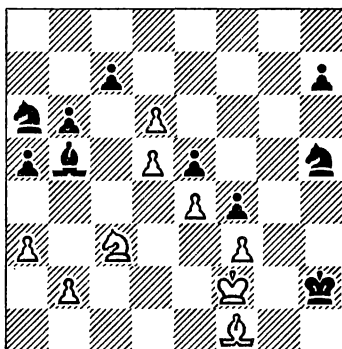
Дурао – Каттози
Дублин, 1957



Ход белых

58

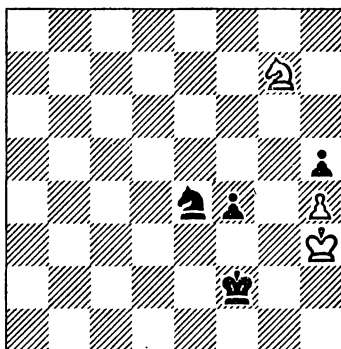
Туроверов –
Арзуманян
СССР, 1957



Ход черных

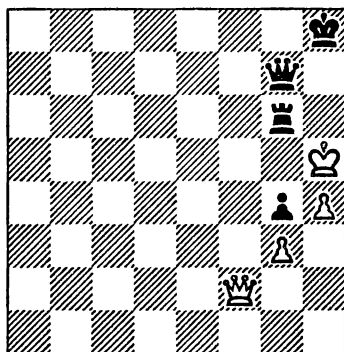
60

Удович –
Неделькович
Югославия, 1957



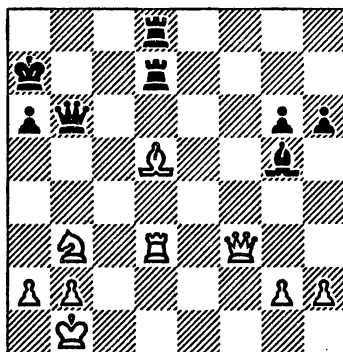
Ход черных

61
Кранштефер – Зайферт
ГДР, 1957
Сеанс одновременной
игры



Ход белых

63
Смыслов – Ботвинник
Москва, 1957
4-я партия матча

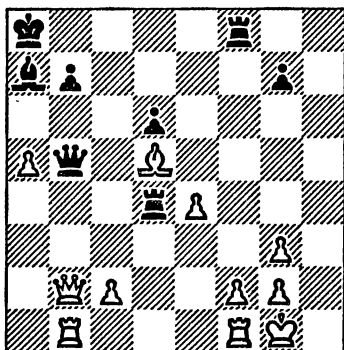


Ход черных

XII

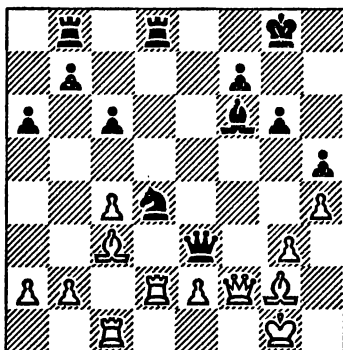
Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

62
NN – Россолимо
1957



Ход черных

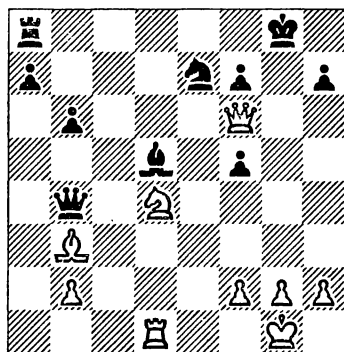
64
Банник – Таль
Москва, 1957



Ход черных

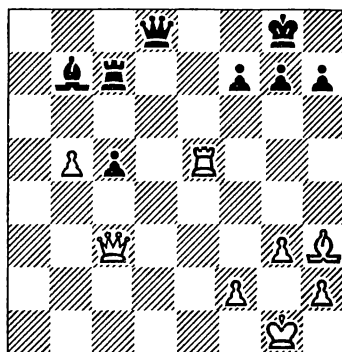


65

 Таль – Толуш
Рига, 1958


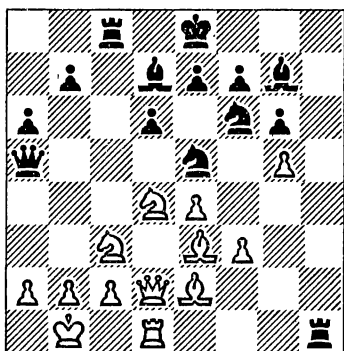
Ход белых

67

 Ивков – Элисказес
Монте-Карло, 1958


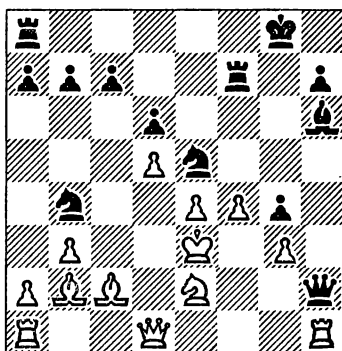
Ход белых

66

 Таль – NN
Штутгарт, 1958


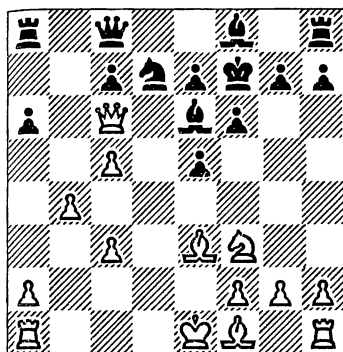
Ход белых

68

 Полугаевский –
Нежметдинов
Сочи, 1958


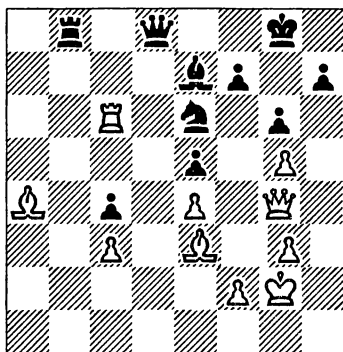
Ход черных

69
Мацукевич – Бодиско
Тула, 1958



Ход белых

71
Фишер – Шокрон
Мар-дель-Плата, 1959



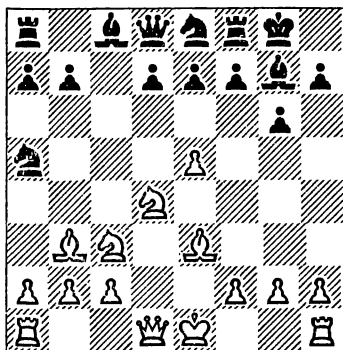
Ход белых

XII



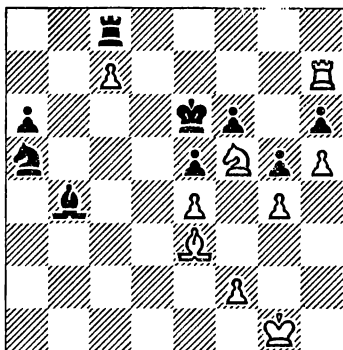
Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

70
Фишер – Решевский
Нью-Йорк, 1958



Ход белых

72
Фишер – Санчес
Сантьяго, 1959

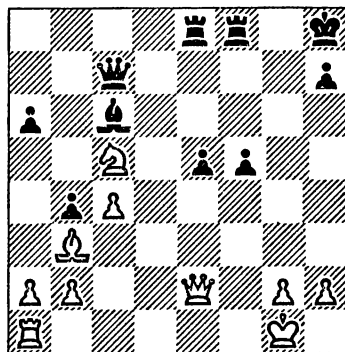


Ход белых



73

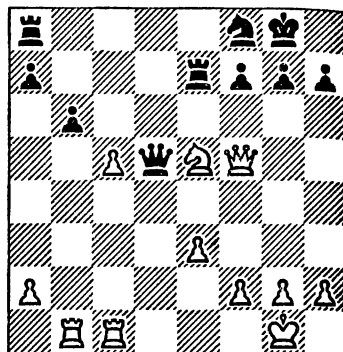
Фишер – Таль
Югославия, 1959



Ход черных

75

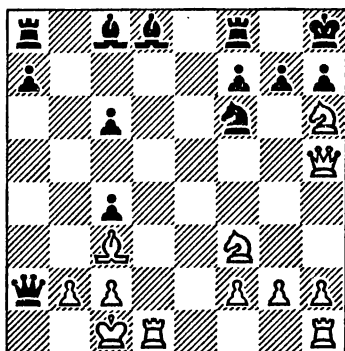
Крогиус – Сергиевский
Воронеж, 1959



Ход белых

74

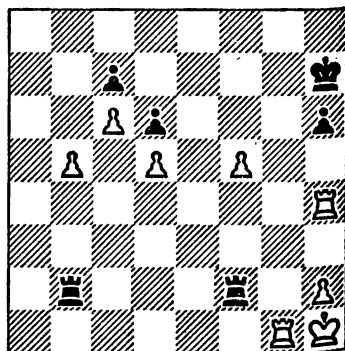
Таль – Смыслов
Югославия, 1959



Ход белых

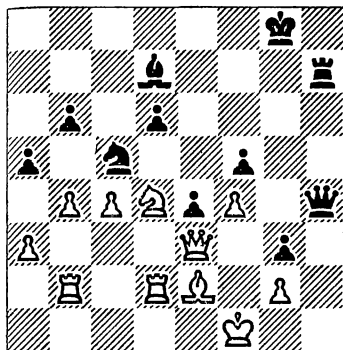
76

Петросян – Глигорич
Белград, 1959



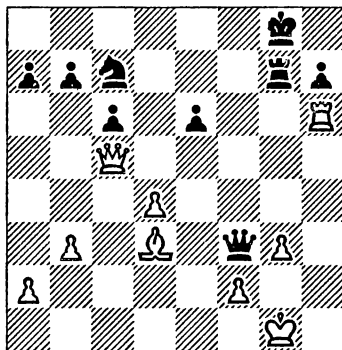
Ход белых

77
Керес – Петросян
Блед, 1959



Ход черных

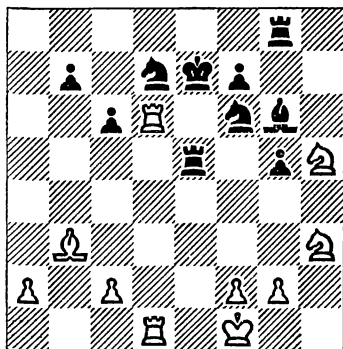
69
Таль -- Ботвинник
Москва, 1960
11-я партия матча



Ход белых

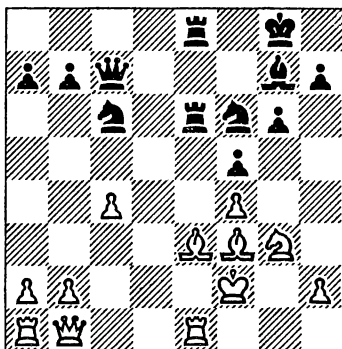
XII
Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

78
Таль – Ботвинник
Москва, 1960
7-я партия матча



Ход белых

80
Летелье – Фишер
Лейпциг, 1960

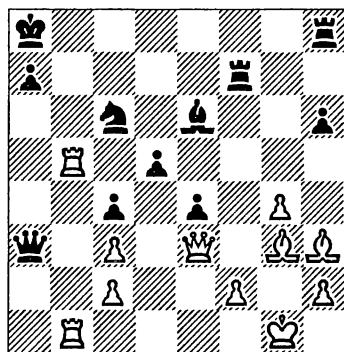


Ход черных



81

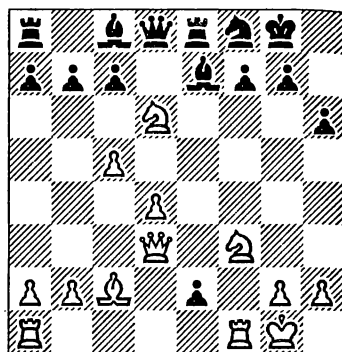
Фишер – Вейнштейн
Нью-Йорк, 1960



Ход белых

83

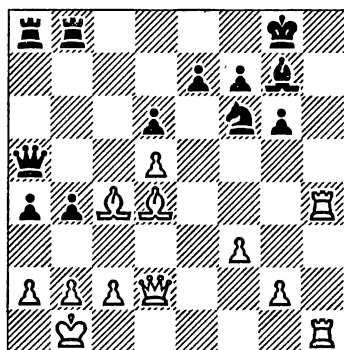
Спасский – Бронштейн
Ленинград, 1960



Ход белых

82

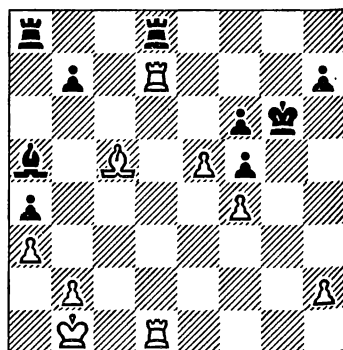
Симагин – Абрамсон
СССР, 1960



Ход белых

84

Полугаевский –
Силади
Москва, 1960



Ход белых

ОТВЕТЫ (с. 410–428)

XII



Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

Диаграмма 9

1...b5! 2. ♖:b5 ♘d4!
3. ♗d3 (3. ♙:d4 ♙c1#)
3... ♘c2+ 4. ♘b1! ♘b4.
Белые сдались.

Диаграмма 10

1... ♙g8! 2. ♗d3
(2. ♙:h6 ♗g1+ с матом)-
2... ♗g1+ (или
2... ♗e1+). Белые сда-
лись (3. ♙d1 ♙c1+!
4. ♙:c1 ♗:c1#).

Диаграмма 11

1. ♗:d6! Черные сда-
лись (1... ♙:e1 2. ♗f8#;
1... ♗:d6 2. ♙:e8+).

Диаграмма 12

1. ♘:c7! Черные сда-
лись (1... ♗:c7 2. ♗:e6+
♗e7 3. ♘b5# или
2... ♘(♘)e7 3. ♗f7#).

Диаграмма 13

1...f4! 2. gf (2. ♘c2
♘h4! 3. gh ♗e2+ или
3. g4 ♗b5) 2... ♗b5!
3. c4 (3. ♘e2 ♗:d3+!
или 3... ♘e1!) 3... ♗:c4!
4. ♗:f3 (4. ♘:c4 ♙e1#)
4... ♗:d3+ 5. ♘g2 ♗:d4
6. f5 gf. Белые сдались.

Диаграмма 14

1... ♘h3! 2. ♙d8+
(2. ♘:h3? ♗e3+ 3. ♘h1
♗f3+ 4. ♘g1 ♗f2+
5. ♘h1 ♗:h2#; 2. ♘:b7
h5) 2... ♗:d8 3. ♘:h3 ♗:a8.
Белые сдались (4. ♙c8+
♗:c8 5. ♘:c8 ♙:b2).

Диаграмма 15

1. ♘b8! Черные сдались
(1... ♗:b8 2. ♗d7+ ♘f8
3. ♗d8+ ♗:d8 4. ♙:d8#).
Неплохо и 1. ♘c5! ♗c7
2. ♘b6!

Диаграмма 16

1. ♗f2! Ничья
(1... ♗:f2, пат).

Диаграмма 17

1. ♘f6+! gf 2. ♘:f6.
Черные сдались.

Диаграмма 18

1. ♙:f5! ef (после этого
белые фантастическим
путем ставят мат в
шесть ходов) 2. ♗:h6+!!
♘:h6 (2...gh 3. ♘f6+ ♘h8
4. ♙g8#) 3. ♙h1+ ♘g6
4. ♘f4!! ♗e6 5. ♙h8!
Черные сдались
(5... ♗:e5+ 6. de и
7. ♘h5#).

Диаграмма 19

1. ♙c8! Черные сдались 429

- (1... ♖:c8 2. ♜:c8 ♜:c8
3. ♜:d8#; 2... ♘d7
3. ♜:d8+).



Диаграмма 20

1. ♜h8+, и мат в 3 хода
(1... ♘g6 2. f5+! ef
3. ♜:h6+! gh
4. ♜ag8#).

Диаграмма 21

1. ♜:d4! ♜:d4 2. ♜f5 h5
3. ♜:d4 ♜e8 4. ♜f5 d4
5. e6! Черные сдались.

Диаграмма 22

1. ♜h5+! ♘:h5 2. ♜:f5+
♘h6 3. ♜:e4! ♜:e4
4. d7, и белые выигрывают.

Диаграмма 23

1. ♜:d7! Черные сдались (1... ♜:d7 2. ♜b8#;
1... ♘:d7 2. ♜:f6+!
♜:f6 3. ♜g4#; 1... g5
2. ♜c7+ или 2. ♜g3).

Диаграмма 24

1. ♜h6+! ♘:h6 2. hg+
♘g5! 3. ♜h5+! ♘:h5
4. f4+ ♜:e2 (4... ♜f3+
5. ♜:f3+ ♜:f3 6. ♜h1+
♜h4 7. ♜f6+, и белые
выигрывают, как в
партии) 5. ♜f6+ ♘h6
6. ♜h1+ ♘g7 7. ♜e8+!

- ♜:e8 8. ♜:h7+ ♘f6
9. ♜:f7#.

Диаграмма 25

- 1...cb 2. ♜e2+ ♜e7!!
3. fe ♜g7! с победой
(4. ♜:b2 ♜:b2 5. ♜a3!
♜:a3; в случае
5... ♜c3+ 6. ♘d1 ♜:a1
7. ♜b5 белые отыгрывают
качество, но черные
также сохраняют мате-
риальный перевес).

Диаграмма 26

1. ♜a7! ♜a5 (1... ♜:a7
2. ♜:d8+ ♜:d8
3. ♜:d8#; 1... ♜:d2
2. ♜:c7) 2. ♜:a6! ♜c7
3. ♜a7! Черные сда-
лись.

Диаграмма 27

1. ♜g5!! h1 ♜ (1... fg
2. f6 с матом; 1... ♜:g5
2. ♜d8+ ♘g7 3. ♜c7+ и
4. ♜:h2 с выигрышным
эндшпилем) 2. ♜e8+
(быстрее выигрывает
2. ♜e6+ ♘g7 3. ♜:f6+
♘g8 4. ♜e6+ ♘h8
5. ♜e8+ ♘g7 6. f6+ ♘h7
7. ♜f7+ ♘h8 8. ♜g7#)
2... ♘g7 3. ♜g6+ ♘f8
4. ♜:f6+ ♘g8 5. ♜d8+
♘g7 6. ♜e7+ ♘g8
7. ♜e8+. Черные сда-

лись (7... ♖g7 8. f6+
 ♜h7 9. ♗f7+ ♜h8
 10. ♗g7#).

Диаграмма 28

1. ♜e6! Черные сда-
 лись (1... ♜:d3 2. ♗e8#;
 1... ♜:e6 2. ♗c8+ ♜d8
 3. ♗:d8+! ♜:d8
 4. ♜:d8#).

Диаграмма 29

1... ♗g4+! с ничьей
 (2. fg, пат; 2. ♜f1 ♗:a4).

Диаграмма 30

1. ♜g6+! ♜e8 (1... fg
 2. ♗:e6+ ♜f8 3. ♗e7#)
 2. ♗:e6+, и мат неизбе-
 жен (2... ♜:e6 3. ♜e7#;
 2... fe 3. ♜:e6+! и
 4. ♜e7#).

Диаграмма 31

1. ♗:e7! (не так хорошо
 1. ♜:g7+ ♜:g7 2. ♜:d8
 ♜f8, но занятно 1. ♜:d8
 ♜:d8 2. ♜:g7+! ♜h8!
 3. ♜e2 ♗e5 4. ♜:h7+!
 ♜g8 5. f4 ♗a1+ 6. ♜f2
 ♜f5 7. e7 ♜b8 8. ♜h3)
 1... ♜:e7 2. ♜:d8+ ♜e8
 3. e7+ ♜h8 4. ♜e6!
 ♗:b5 5. ♜f7 ♗b1+
 6. ♜e2 ♗b5+ 7. ♜f3 ♗f5+
 8. ♜g2. Черные сдались
 (8... ♗e4+ 9. f3).

Диаграмма 32

1... ♜:e1! Белые сда-
 лись (2. ♗:f7 ♜f3#;
 2. ♜:e1 ♜:e1+
 3. ♜h2 gf).

Диаграмма 33

1. ♜d8+! Черные сда-
 лись (1... ♜:d8
 2. ♗:e4).

Диаграмма 34

1... ♜:c2! 2. ♗:c2 (2.
 ♜e2 ♜c7!; 2. ♗f5 ♜f4!
 3. ♗:g5 ♜:h3+ 4. ♜h2
 ♜:g5! 5. ♜:e5! ♜f3+ — в
 обоих случаях черные
 выигрывают) 2... ♜f3+
 3. ♜f2 (3. ♜h1 ♗g3)
 3... ♗g3+.
 Белые сдались (4. ♜e2
 ♜fd4+).

Диаграмма 35

1. ♜:f8+! ♜:f8 (1... ♗:f8
 2. ♜h7+ ♜h8 3. ♜g6+
 ♜g8 4. ♗h7#) 2. ♗h8+
 ♜f7 3. ♜g6+! ♜:g6
 (3... ♜e6 4. ♗g8+ ♜d7
 5. ♜f5+ с матом)
 4. ♗h5#.

Диаграмма 36

1... ♜b1+ 2. ♜h2 ♜h1+!
 3. ♜:h1 ♜g3+! 4. fg
 ♗:g2+! 5. ♜:g2. Пат,
 ничья.

XII



Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

XII Диаграмма 37



Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

1... ♖e4! («Здесь Бронштейн мог выиграть путем 1... ♜g5 2. ♖:e8+ ♖:e8 3. ♗:g5 ♜:f3+ 4. ♜:f3 ♗d1+ и 5... ♗:c2+, но он нашел более элегантный способ» – Б. Вайнштейн; хорошо и 1... ♖e5 или 1... f4 2. ♖se2 ♖e6 3. ♖:e3 ♖:e3 4. ♖:e3 fe) 2. ♜:e4 ♜:e4+ 3. ♗:e4 fe 4. ♜f5 ♗b4, и черные выиграли.

Диаграмма 38

1... ♗:f6, Белые сдались (2. ef ♖:e1+ 3. ♗:e1 ♖:e1+).

Диаграмма 39

1. ♗:h4+!! ♜:h4
2. ♜f6+ g5 3. ♜c3!!
Черные сдались (3... g4 4. ♜f6#; 3... ♗f1 4. g3#; 3... ♗f2 4. ♜e5!, и черные в цугцванге).

Диаграмма 40

1... ♖e1+! 2. ♖:e1 ♗d4+! 3. ♗:d4 (3. ♜f1 ♗:b4) 3... de ♗#.

Диаграмма 41

1. ♖g5!! ♗:f6 (если

1... ♗:g5 или 1... ♗:e4, то 2. ♜:f7#; проигрывают черные и после 1... ♖af8 – 2. ♖:g6 ♖:g6 3. h4 или 3. ♗:b7 и нельзя играть 3... ♖:f6 ввиду 4. ♗e7) 2. ♗d4!! ♖g6 3. ♖:g6! ♗:d4 4. ♜:f7#.

Диаграмма 42

1. ♖:g6+! hg (1... ♜:g6 2. ♗:e6+ ♜f7 3. ♗f6) 2. h7+ (к мату вело 2. ♜f2 ♜h7 3. ♗:f7+) 2... ♜:h7 3. ♗:f7+ ♜g7 (после 3... ♜h6 4. ♜g5+! черные теряют ферзя, так как 4... ♜h5 5. ♜f2 ♗:f7 6. ♖h1+ ♜g4 допускает мат 7. ♖h4#) 4. ♜f2! Черные сдались (4... ♜h8 5. ♖h1+ ♜h5 6. ♜f6#).

Диаграмма 43

1... ♜d1!! Белые сдались (2. ♖:d1 c2 3. ♖f1 c1 ♗).

Диаграмма 44

1... f5+! (1... f1 ♗?? 2. ♖f6+). Белые сдались (на любой ход белых черные ставят ферзя; например: 2. ♜:h3 f1 ♗+ 3. ♜h4 ♗h1+ 4. ♜g3 ♗e1+ 5. ♜f4? ♗f2#).



Диаграмма 45

1. ♖h7+! ♘:h7
2. ♜:g7+ ♘h8 (2... ♘h6
3. ♜1g6#) 3. ♜g8++
- ♘h7 4. ♜1g7+ ♘h6
5. ♜g6+ ♘h7 6. ♜8g7+
- ♘h8 7. ♜h6#.

Диаграмма 46

1. ♖:g7+! Черные сда-
- лись (1... ♘:g7 2. ♜:d7+
- ♘g8 3. ♜f6+ ♘f7
4. ♜d5+).

Диаграмма 47

1. ♜:g7! ♘:g7 (1... ♜e7
2. ♖:h6) 2. ♖f6+ ♘f8
- (2... ♘g8 3. ♖:h6 f5
4. ef) 3. ♜g6. Черные
- сдались (3... ♜e7
4. ♖h8#; 3... ♘g8
4. ♖:f7+ ♘h8 5. ♖h7#).

Диаграмма 48

1. ♖:g6+! Черные сда-
- лись (1... ♘:g6 2. ♜1f6+
- ♘g5 3. ♜f5+ ♘h6
4. ♜7f6+ ♘h7 5. ♜h5+
- ♘g7 6. ♜g5+ ♘h7
7. ♜f5# или 4... ♘g7
5. ♜g5+ и т. д.).

Диаграмма 49

- 1...g5! 2. fg. «Взятие
- пешкой «h» проигрыва-
- ет «прозаически»: 2. hg
- h4 3. f5 (3. ♜d6 ♜f5

4. g6 ♜:g6 5. f5 ♜:f5
6. ♘:b3 ♘g2) 3... ♜:f5
4. ♘:b3 h3 5. ♜d6
- ♘:e3...» (М. Ботвин-
- ник). 2...d4+! 3. ed
- («Взятие королем ли-
- шено смысла, так как
- пешка «b» становится
- ферзем, а после 3. ♜:d4
- ♘g3 4. g6 ♘:h4 5. ♘d2
- победа достигается пу-
- тем 5... ♘h3! 6. ♘e2 ♘g2
7. ♜f6 h4 и т. д.» –
- М. Ботвинник) 3... ♘g3
- («Еще можно нарваться
- на такой ничейный ва-
- риант 3... ♘g4? 4. d5
- ♜:d5 5. ♜f2» – М. Бот-
- винник) 4. ♜a3 ♘:h4
5. ♘d3 ♘:g5 6. ♘e4 h4
7. ♘f3 (7. d5 ♜:d5+!)
- 7... ♜d5+. Белые сда-
- лись.

Диаграмма 50

- 1...f5+! 2. gf (2. ♘h4
- ♖h1#) 2... ♖f5+ 3. ♘h4
- ♖h5#.

Диаграмма 51

1. ♖a8+ (1. ♜:f7??
- ♖d1+, и вечный шах)
- 1... ♘g7 (1... ♘e7
2. ♖:a7+) 2. ♜:e5+!
- (2. ♖h8+ ♘g6!) 2... ♖:e5
3. ♖h8+! ♘:h8 4. ♜:f7+.
- Черные сдались.

XII Диаграмма 52



1. ♖:f7+! ♜:f7 (1... ♜h8
2. ♖g7#) 2. ♙:e6#.

Диаграмма 53

1. ♙c7! ♙f4+ (1... ♖:c7
2. d8 ♖+; 1... ♙:c7
2. ♙e8+) 2. ♙f1.
Черные сдались.

Диаграмма 54

1. ♙:f7! ♙c1+?
(1... ♙:f7 2. ♙a8+ с ма-
том; 1... h5! 2. ♖f1?
♙:f7? 3. ♖:f7+ ♜h7 4.
♖g8+ ♜h6 5. ♖h8+
♜g6 6. ♙f7+! ♜:f7
7. ♙a7+ ♜f6 8. ♖d8+
♜g6 9. ♙:g7+! ♜:g7
10. ♖:g5+, и белые вы-
игрывают, но 2... ♜h7!
отражает атаку, поэто-
му лучше скромное
2. ♙:f8+) 2. ♖f1! h5
(2... ♙:f1+ 3. ♙:f1+
♖:d5 4. ♙:f8+ с побе-
дой) 3. ♖:c1 ♖h4
4. ♙:f8+ ♜h7 5. h3 ♖g3
6. hg h4 7. ♙e6.
Черные сдались.

Диаграмма 55

1. ♙d8+! ♖:d8 (1... ♜g7
2. ♙:c8) 2. ♖:c3+ ♖f6
3. ♖:f6#.

Диаграмма 56

1. ♙c:d5! (это точнее, чем

1. ♙f:d5 g6 2. ♙:b6 ab
3. ♙:e6, что тоже доста-
точно для победы)
1... ♙:d5 (1... ♙:d5 2. ♖h8#;
1... g6 2. ♙:b6 ab
3. ♙:e6+ fe 4. ♙:e6 с по-
бедой) 2. ♙:d5. Черные
сдались (2... ♙:d5 3. ♖h8#).

Диаграмма 57

1. ♙d3+ (или 1. ♙h8+!
♜g6 2. ♙d3+ f5 3. gf+,
и мат на следующем
ходу, а после 1... ♜:h8
2. ♖f8+ ♜h7 3. ♙d3+
получается та же пози-
ция, что и в партии)
1... g6 2. ♙h8+! ♜:h8
(2... ♜g7 3. ♖f8#)
3. ♖f8+ ♜h7 4. ♖:f7+
♜h8 5. ♖f8+ ♜h7
6. ♙:g6+! Черные сда-
лись (6... ♜:g6 7. ♖g8#).

Диаграмма 58

- 1... ♙:f1!! 2. d7 (2. ♜:f1
♙g3+ и 3... cd) 2... ♙c5!
Белые сдались (3. d8 ♖
♙d3+! 4. ♜:f1 ♙g3#;
3. ♜:f1 ♙:d7).

Диаграмма 59

1. ♙f4+ ♜h5 2. ♙h4+!
gh 3. g4#.

Диаграмма 60

- 1... ♜g1! Белые сдались
(2. ♙:h5 ♙f2#!).



Диаграмма 61

1. ♖f6!! и любое взятие ферзя приводит к пату, а на 1... ♜h7 последует 2. ♖:g7+ опять-таки с патом. Уклоняясь от ничьей, черные сыграли 1... ♜g8?? и после 2. ♖:g6 проиграли.

Диаграмма 62

1... ♜d1!! 2. ♜:b7+ (если 2. ♖:b5 или 2. ♜f:d1, то 2... ♜:f2+ и 3... ♜h8#) 2... ♜b8 3. c4 ♜:f2+? (лучше 3... ♜:f2! 4. ♖:f2 ♖:b1! с победой) 4. ♜h2?? (правильно 4. ♖:f2 ♜:f2 5. ♜f:d1 ♖c5 6. ♜d5+) 4... ♜h8#.

Диаграмма 63

1... ♜:d5! 2. ♜:d5 ♖g1+ 3. ♜c2 ♜c8+ 4. ♜d3 ♖b1+ 5. ♜d4 ♖:b2+ 6. ♜e4 ♜e8+ (или 6... ♖c2+ 7. ♖d3! ♜e8+ 8. ♜f3 ♜f8+ 9. ♜e4 ♜f4+ 10. ♜e5 ♖c7+ 11. ♜d6 ♜f5+, и черные выигрывают) 7. ♜d3, и белые сдались ввиду 7... ♜e3+.

Диаграмма 64

1... ♜:e2+! 2. ♜:e2

♖:c1+ 3. ♜e1! ♜:c3!

4. ♜:c1 ♜d4, и черные выиграли.

Диаграмма 65

1. ♜c6! (не хуже простое 1. ♜:f5 ♜:f5 2. ♜:d5 ♜f8 3. ♖:f5) 1... ♖:b3 (1... ♜:c6 2. ♖:f7+ ♜h8 3. ♖f6#; 1... ♜:c6 2. ♜:d5 ♜f8 3. ♜:c6) 2. ♜:e7+ ♜f8 3. ♜e1 ♜e6 4. ♜:f5. Черные сдались.

Диаграмма 66

1. gfl! ♜:d1+? (1... ♜h7 2. fg) 2. ♜:d1!! ♖:d2 3. fg!! ♜e6 4. g8 ♖+ ♜d7 5. ♖:c8+! ♜:c8 6. ♜:d2. Черные сдались.

Диаграмма 67

1. ♖d2! ♖a8 (1... ♖b8 2. ♖e3 ♜f8 3. b6 ♜c6 4. ♜d7; 1... ♖f8 2. ♖e3; 1... ♖:d2 2. ♜e8#) 2. ♖a5! ♖b8 3. ♖:c7! Черные сдались.

Диаграмма 68

1... ♜:f4!! 2. ♜:h2 (2. ♜:f4 ♜:c2+; 2. gf ♜:f4+ 3. ♜:f4 ♜:c2+; 2. ♜d4 ♖f2+ 3. ♜c3 ♜f3+!; 2. ♜:e5 ♜f3++)



2... ♖f3++ 3. ♜d4 ♙g7!
 (интересно 3...c5+ 4. dc
 b5! 5. ♙d3 ♜e:c6+
 6. ♜c3 ♙g7+ 7. ♜d2
 ♖:d3+ 8. ♜e1 ♖:d1+ 9.
 ♖:d1 ♙:b2 с матери-
 альным перевесом у
 черных) 4. a4? (упор-
 нее 4. ♙g1, на что
 Р. Нежметдинов пред-
 ложил 4... ♖:g3! 5. ♜e2
 ♖f3 6. ♙g1 ♜ed3+
 7. ♜c4 ♙:b2+ 8. ♜:b4
 ♙c3+ 9. ♜a3 b5!
 10. ♙d4 ♙:d4 11. ♜:f3
 ♙c3 12. b4 ♜c4+
 13. ♜b3 ♙:a1 14. ♙g5
 g3, и у черных выиг-
 рышное положение)
 4...c5+ 5. dc bc 6. ♙d3
 ♜e:d3+ 7. ♜c4 d5+!
 8. ed cd+ 9. ♜b5 ♖b8+
 10. ♜a5 ♜c6+. Белые
 сдались.

Диаграмма 69

1. ♙:e6+! ♜:e6 2. ♙c4+
 ♜f5 3. ♙h4+ ♜e4
 (3... ♜g4 4. h3+! ♜:h4
 5. ♙e2 и 6. g3#) 4. ♜e2
 (или 4. ♙c1, или 4.
 ♙d2). Черные сдались
 ввиду 5. f3#.

Диаграмма 70

1. ♙:f7+! (этот ход был
 впервые найден

Г. Бастриковым;
 2. ♜e6! неизбежно)
 1... ♜:f7 2. ♜e6!! de
 (2... ♜:e6? 3. ♙d5+ ♜f5
 4. g4+! ♜:g4 5. ♖g1+,
 и мат в 3 хода) 3. ♙:d8
 ♜c6 4. ♙d2, и белые
 выиграли.

Диаграмма 71

1. ♖:e6! ♙c8 («Обмен
 ударами. Очевидно,
 Шокрон заранее наме-
 тил этот укол, убедив-
 шись, что безнадежно
 1...fe? 2. ♙:e6+ ♜f8
 3. ♙:e5» — Р. Фишер)
 2. ♙d7! Черные сда-
 лись (2... ♙:d7
 3. ♖:g6+!).

Диаграмма 72

1. ♙d2! Черные сда-
 лись (1... ♙:d2 2. ♖e7#;
 1... ♙a3 2. ♙:a5).

Диаграмма 73.

1... ♙:g2! 2. ♙:a6
 (2. ♙:g2 ♖g8)
 2... ♙a7+! 3. ♜:g2 (3. c5
 ♙b7; 3. ♙f2 ♙:a6)
 3... ♖g8+ 4. ♜h3 ♙g7
 (или 4... ♖e6) 5. ♙d1
 ♖e6. Белые сдались.

Диаграмма 74

1. ♙:f7! ♙a1+ (1... ♖e8



2. ♖g8+! и 3. ♜f7#;
 1... ♜:f7 2. ♜:d8+ с матом) 2. ♜d2 ♜:f7
 3. ♜:f7+ ♜g8 4. ♜:a1
 ♜:f7 5. ♜e5+, и вскоре черные сдались.

Диаграмма 75

1. ♜g6! Черные сдались
 (1... ♖:f5 2. ♜:e7+;
 1... ♜d7 2. ♜e7+!;
 1... ♖d7 2. ♜:e7+).

Диаграмма 76

1. b6! ♜:b6 («На 1...cb
 выигрывает 2. ♜c1
 ♜bc2 3. ♜:c2 ♜:c2
 4. ♜g4!, и одна из белых пешек проходит в ферзи» – Т. Петросян)
 2. ♜hg4 ♜b8 3. ♜g7+
 ♜h8 4. ♜7g6. Черные сдались («На 4... ♜h7
 решает 5. f6 ♜f8 6.
 ♜g7+ ♜h8 7. ♜:c7» –
 Т. Петросян).

Диаграмма 77

1... ♖:f4+! Белые сдались (2. ♖:f4 ♜h1#).

Диаграмма 78

1. ♜:d7+! ♜:d7
 2. ♜:d7+! ♜:d7 3. ♜f6+
 ♜d6 4. ♜:g8, и белые реализовали материальный перевес.

Диаграмма 79

1. ♜:h7+! ♜:h7
 2. ♖g5+ ♜h8 (2... ♜g7
 3. ♖d8+ ♖f8 4. ♜h8+!)
 3. ♖d8+ (или 3. ♖e5+
 ♜g8 4. ♜:h7) 3... ♜g7
 4. ♜:h7+ ♜:h7 5. ♖:c7+
 ♜g6 6. ♖:b7, и белые выиграли.

Диаграмма 80

1... ♜:e3! 2. ♜:e3 ♜:e3
 3. ♜:e3 ♖:f4+! Белые сдались (4. ♜:f4 ♜h6#;
 4. ♜f2 ♜g4+ 5. ♜g2
 ♜e3+ 6. ♜f2 ♜d4
 7. ♖h1 ♜g4+).

Диаграмма 81

1. ♖:h6! Черные сдались (1... ♜:h6
 2. ♜b8+! ♜:b8
 3. ♜:b8#; 1... ♜e8
 2. ♖:e6!; 1... ♜ff8
 2. ♖:e6).

Диаграмма 82

1. ♖h6!! ♜:h6! 2. ♜:h6
 g5? («Нельзя 2... ♜f8
 3. ♜h8+ ♜g8 4. ♜:g8+!
 и 5. ♜h8#. Лучше всего 2... e5 3. de ♖e5, однако черные оставались без двух пешек в окончании» – В. Симанин) 3. ♜h8+ ♜g7
 4. ♜1h7+ ♜g6 5. ♜d3+
 ♜e4 6. ♜:e4+. Черные

XII сдались (6...f5 7. ♚g7#).



Алехин, Ботвинник, Таль (1941–1960)

Диаграмма 83

1. ♚:f7! ef ♚+ 2. ♚:f1
♚f5 («Относительно
лучшее продолжение.
Немедленно проигры-
вало 2... ♚:f7 ввиду
3. ♚e5++ ♚g8
4. ♚h7+! ♚:h7
5. ♚b3+ и т. д. Не по-
могало также 2... ♚d5
из-за 3. ♚b3 ♚:f7
4. ♚:f7+ ♚:f7 5. ♚c4+
♚g6 6. ♚g8!, и черные
беспомощны отразить
угрозы 7. ♚e5+ или
7. ♚h4+. Например:
6... ♚f6 7. ♚h4+ ♚:h4 –
если 7... ♚g5, то
8. ♚d5+ ♚:h4 9. ♚f4+
♚g4 10. g3+ ♚h3
11. ♚g2# – 8. ♚f7+
♚h7 9. ♚:e8, и
черные ввиду связан-
ности фигур должны

проиграть» – Б. Спас-
ский; при 2... ♚:f7 бы-
стро выигрывало и
3. ♚g5++ ♚g8
4. ♚b3+ ♚h8 5. ♚:f8+!
и 6. ♚h7# или
3. ♚b3+ ♚e6
4. ♚g5++; если
2... ♚d7, то 3. ♚3e5
♚e6 4. ♚b3) 3. ♚:f5
♚d7 4. ♚f4 ♚f6
5. ♚3e5 ♚e7 (5... ♚:e5
6. ♚:e5) 6. ♚b3 ♚:e5
(«Если 6... ♚e6, то
7. ♚g4» – Б. Спасский)
7. ♚:e5+ ♚h7 (7... ♚h8
8. ♚e4) 8. ♚e4+.
Черные сдались. «На
любой ход черных сле-
дует 9. ♚:f8 и т. д.»
(Б. Спасский).

Диаграмма 84

1. ♚g1+ ♚h6 2.
♚f8+! ♚:f8 (2... ♚h5
3. ♚:h7#) 3. ♚d3 с ма-
том (3... ♚e1 4. ♚h3+
♚h4 5. ♚:h4#).

XIII

Время новых чемпионов (1961–1980)

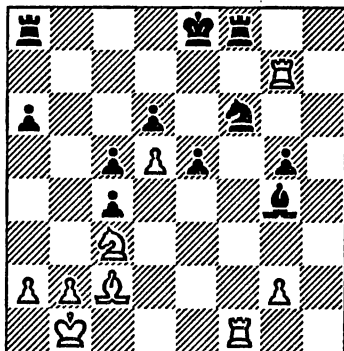
«В каждой позиции скрывается возможная комбинация, и каждая комбинация рождается из позиции» (М. Чигорин).

Победив в 1961 году в матч-реванше, Ботвинник опять вернул себе звание чемпиона мира. В бескомпромиссном поединке Ботвинник выиграл 10 встреч, Таль – 5, еще 6 партий завершились вничью.

Маленькая комбинация в следующей встрече принесла Ботвиннику победу и в партии, и в матче.

1

Ботвинник – Таль
Москва, 1961
21-я партия матча



Ход белых

1. ♖с3 – е4! ♜f6 – d7

Сразу проигрывало
1... ♜:е4 2. ♔а4+! ♜d7
3. ♜:d7+.



2. ♖e4 : d6+ ♜e8 – d8
 3. ♜f1 : f8+ ♖d7 : f8
 4. ♖d6 : c4 ♙g4 – d7
 5. ♜g7 – f7 ♜d8 – c7
 6. d5 – d6+.

Черные сдались
(6... ♜b7 7. ♖e4+).

В 1963 году лучшим шахматистом планеты стал выдающийся гроссмейстер Тигран Вартанович Петросян. В матче с Ботвинником он выиграл пять партий, проиграл две и пятнадцать свел вничью.

1. ♙f4 – d6! ♜c8 – d7

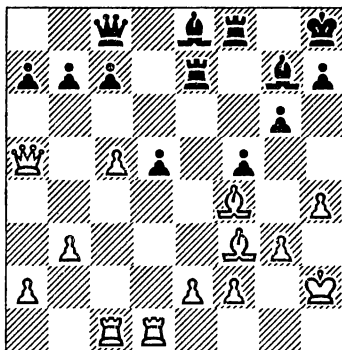
На 1...cd последовало бы 2. cd ♜e6 3. de.

2. ♖d6 : e7,
и белые реализовали материальный перевес.

Через три года Т. Петросян отстоял звание чемпиона мира в матче с другим выдающимся шахматистом – Борисом Васильевичем Спасским. Эффективной комбинацией завершилась следующая встреча.

2

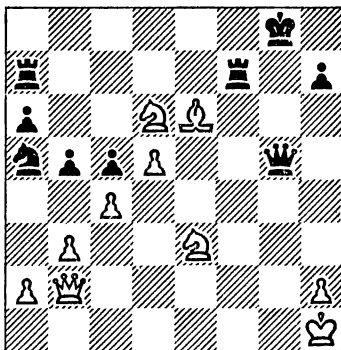
Петросян – Ботвинник
Москва, 1963
7-я партия матча



Ход белых

3

Петросян – Спасский
Москва, 1966
10-я партия матча



Ход белых

1. ♖e6 : f7+! ♜a7 : f7
2. ♜b2 – h8+!

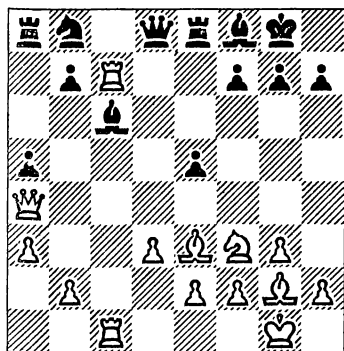
Как вы помните, примерно так же Петросян ранее выиграл у Симагина.

Черные сдались
(2... ♜h8 3. ♖:f7+ и
4. ♖:g5).

Следующая удивительная комбинация проведена экс-чемпионом мира М. Ботвинником в поединке с замечательным венгерским гроссмейстером Лайошем Портишем.

4

Ботвинник – Портиш
Монте-Карло, 1968



Ход белых

1. ♜c1 : c6!

«Черные, конечно, учитывали и возможность такой жертвы, но ошибочно считали, что ладья c7 остается в западне и ее также придется отдать. Но ведь слона c6 уже нет, а значит, поле b7 остается беззащитным! Но главное даже не в этом. Жертва ладьи уничтожила неприятельского слона, прикрывающего слабость белых полей в лагере черных» (М. Ботвинник).

1. ... b7 : c6

«Черные сохраняют пешку b7, но это не имеет никакого значения, поскольку белые уже нацелились на другой фланг» (М. Ботвинник).

2. ♜c7 : f7!!

«Редко удастся почти в дебюте отдать одну за другой обе ладьи. Правда, вторую жертву принять нельзя:

- 2... ♜:f7 3. ♜c4+ ♜g6
 4. ♜g4+ ♜f7 5. ♖g5+,
- и черным приходится

ХП расстаться с ферзем,
иначе они получают
мат» (М. Ботвинник).

Время новых чемпионов (1961–1980)

2. ... h7 – h6

«Защищая поле g5, но еще больше ослабляя белые поля» (М. Ботвинник).

3. ♖f7 – b7 ♔d8 – c8

4. ♕a4 – c4+ ♕g8 – h8

«После 4... ♕e6 5. ♕:e5 также нельзя было бы долго сопротивляться» (М. Ботвинник).

5. ♕f3 – h4!

«И снова можно пренебречь угрозой черных взять ладью – игра идет «на мат» (М. Ботвинник).

5. ... ♕c8 : b7

6. ♕h4 – g6+ ♕h8 – h7

7. ♕g2 – e4 ♕f8 – d6

8. ♕g6 : e5+ g7 – g6

9. ♕e4 : g6+ ♕h7 – g7

10. ♕e3 : h6+!

Черные сдались.

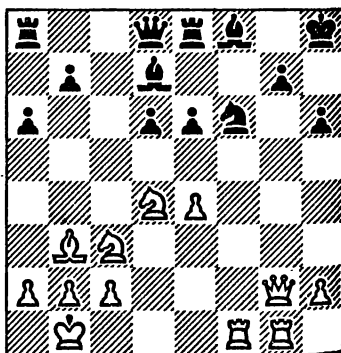
442 «На 10... ♕:h6 последовало бы 11. ♕h4+ ♕g7

12. ♕h7+ ♕f6 (12... ♕f8 13. ♕:b7) 13. ♕g4+ ♕e6 (13... ♕g5 14. ♕h5#) 14. ♕:b7» (М. Ботвинник).

В 1969 году Б. Спасский отобрал у Т. Петросяна мировую шахматную корону, выиграв 6 партий и проиграв 4 (13 встреч завершились вничью).

5

**Спасский – Петросян
Москва, 1969
19-я партия матча**



Ход белых

1. e4 – e5!

«Для победы было бы достаточно и просто 1. ♕f3 с последующим 2. ♕h4 или 2. e5, но из-

бранное Спасским продолжение красивее и решительнее» (И. Болеславский).

1. ... d6 : e5
2. ♖c3 – e4! ♗f6 – h5

«Единственная защита. На 2...ed последовало бы 3. ♗:f6 g5

(грозило 4. ♖g6)

4. ♖h3 ♗e7 5. ♗:g5

♗g7 6. ♗:g7 ♗:g7

7. ♗g1+, и мат в несколько ходов»

(И. Болеславский).

Плохо 2...♗:e4 из-за 3. ♗:f8+! и 4. ♖:g7#.

3. ♖g2 – g6! e5 : d4

«Черным следовало испытать последний шанс и сыграть

3...♗f4 4. ♗:f4 ef. Теперь плохо 5. ♗f5 из-за 5...ef 6. ♗g5 ♖:g5, ничего не дает также 5. ♗d6 ввиду 5...♗e7 6. ♗4f5 ♗e8»

(И. Болеславский).

Но и после 3...♗f4 белые красиво выигрывают: 4. ♗:f4! ef 5. ♗f3 ♖b6 (5...♖a5 6. ♗f6 ♖f5 7. ♖:h6+ с матом) 6. ♗g5!! (этот этюдный

ход предложен Е. Геллером) 6...♖d8 (6...♗c6 7. ♗f6! с матом) 7. ♗e5 ♖e7 8. ♗h5 ♗ec8 9. ♗g5.

4. ♗e4 – g5!

Теперь черные проигрывают и при 4...hg

5. ♖:h5+ ♗g8 6. ♖f7+

♗h8 7. ♗f3, и при

4...♖:g5 5. ♗:g5 ♗f4

6. ♗:f4 hg 7. ♗f3 g4

8. ♖h5+ ♗g8 9. ♖f7+

♗h8 10. ♗f5!

Черные сдались.

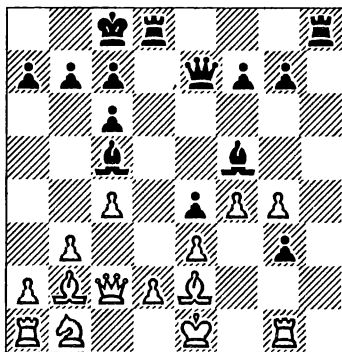
Уникальное соревнование прошло в Югославии в 1970 году – легендарный «Матч века». Сильнейшей команде мира – сборной СССР – противостояла команда избранных шахматистов планеты (матч выиграла сборная СССР с преимуществом в одно очко). Блестящей жертвой ладьи на первой доске решил партию в свою пользу чемпион мира в поединке с талантливим датским гроссмейстером Бентом Ларсеном.



Ларсен — Спасский
Белград, 1970



Время новых чемпионов (1961–1980)



Ход черных

1. ... ♖h8 – h1!!

Запоминающийся ход, достойный матча столетия. Но неплохо смотрится и 1...♙e3! Например: 2. de ♖h1! 3. ♖:h1 g2 4. ♖h2 g1 ♖+ 5. ♙f1 ♖:e3+ 6. ♖e2 ♖g3+ 7. ♖f2 ♖b4+ 8. ♙c3 ♖b:c3+ 9. ♙:c3 ♖:c3+ 10. ♖d2 ♖:a1+, и черные выигрывают.

2. ♖g1 : h1

На 2. ♙f1 Б.Спасский планировал играть

2... ♖:g1+ 3. ♙:g1 ♖h4 с победой.

2. ... g3 – g2
3. ♖h1 – f1

«Не проходит 3. ♖g1 из-за 3... ♖h4+ 4. ♙d1 ♖h1 5. ♖c3 ♖:g1+ 6. ♙c2 ♖f2»
(Б. Спасский).

3. ... ♖e7 – h4+
4. ♙e1 – d1 g2 : f1 ♖+

Белые сдались.

«После 5. ♙:f1 ♙:g4+ мат неизбежен»
(Б. Спасский).

В 1972 году чемпионом мира стал, добившийся в последние годы феноменальных успехов, загадочный и непредсказуемый Роберт Джеймс Фишер из США. Кто бы еще смог выиграть по шесть партий и у М. Тайманова и у Б. Ларсена (без единой ничьей), а в финальном матче претен-

дентов разгромить самого Т. Петросяна, одержав на финише четыре победы подряд. Проиграв Спасскому первую партию матча и не явившись на вторую (за что ему было засчитано поражение), Фишер заиграл с впечатляющим напором и одержал победу в матче. Из 21 партии американский гроссмейстер выиграл 7 и 11 свел вничью.

Через три года мир снова будет поражен. На этот раз отказом Фишера защищать свой титул. Этого не могли понять, а ведь разгадка кажется простой. Перед Фишером стояла цель — стать чемпионом мира, и он ее добился. А защищать это звание ему просто не интересно. Тем более что он и так знает, что играет лучше всех. Разве это надо еще кому-то доказывать?

Но мы немного отвлеклись... Следующая маленькая комбинация решила исход пятой партии матча.

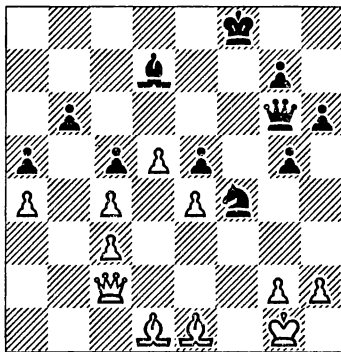
7

Спасский — Фишер
Рейкьявик, 1972
5-я партия матча

XIII



Время новых чемпионов (1961—1980)



Ход черных

1. ... ♖d7 : a4!

Брать слона нельзя:
2. ♔:a4 ♔:e4 3. ♕f2
♜d3+! 4. ♕g3 ♔h4+
5. ♕f3 ♔f4+ 6. ♕e2
♜c1#. И не брать плохо:
2. ♔d2 ♜:d1
3. ♔:d1 ♔:e4.

Белые сдались.

В новом претендентском цикле огромного успеха добился выдающийся гроссмейстер Анатолий Евгеньевич Карпов. В матчах претендентов на мировую шахматную корону он

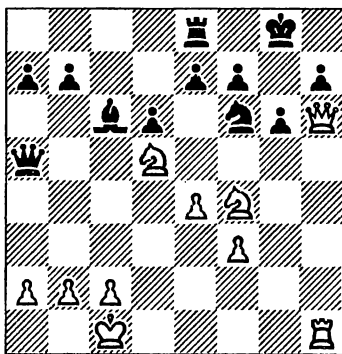


последовательно переиграл Л. Полугаевского, Б. Спасского и Виктора Львовича Корчного, в течение многих лет входящего в число лучших шахматистов мира.

Вот как эффектно А. Карпов закончил одну из встреч в финальном матче претендентов.

8

Карпов – Корчной
Москва, 1974
2-я партия матча



Ход белых

1. e4 – e5! ♖c6 : d5

«После 1...de
 2. ♜:f6+ ef 3. ♜h5 мат неизбежен»
 (А. Карпов).

2. e5 : f6! e7 : f6
 3. ♖h6 : h7+ ♜g8 – f8
 4. ♖h7 – h8+.

«Если 4... ♜e7, то
 5. ♜:d5+ ♖:d5
 6. ♜e1+» (А. Карпов).

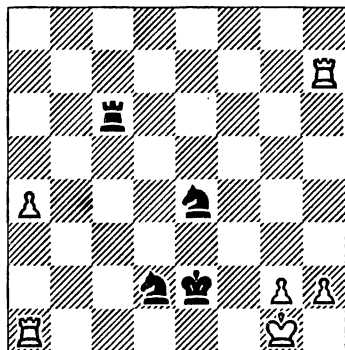
Черные сдались.

В 1975 году Р. Фишер отказался играть матч с претендентом, и А. Карпов был провозглашен двенадцатым чемпионом мира в истории шахмат. Через три года молодой чемпион выдержал труднейший экзамен в своей жизни, в тяжелейшей борьбе выиграв матч у В. Корчного. Этот поединок, проводившийся до шести побед, дал такие результаты: А. Карпов одержал 6 побед, В. Корчной – 5, 21 партия завершилась ничью.

Несложную, но восхитительную комбинацию провел чемпион в следующей встрече.

9

Корчной – Карпов
Багио, 1978
17-я партия матча



Ход черных

1. ... ♖d2 – f3+!!

Мат неизбежен: 2. gf
(2. ♕h1 ♖f2#)
2... ♜g6+ 3. ♕h1
♜f2#.

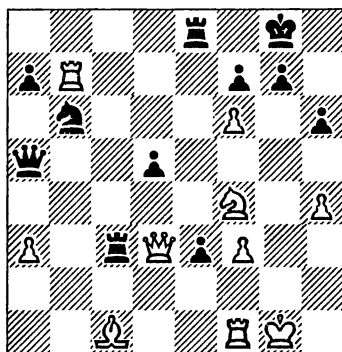
Белые сдались.

XIII



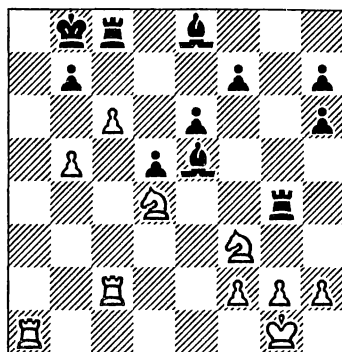
Время новых чемпионов (1961–1980)

10

Бронштейн – Геллер
Москва, 1961

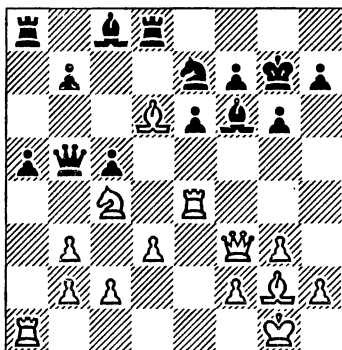
Ход белых

12

Таль – Ботвинник
Москва, 1961
8-я партия матча

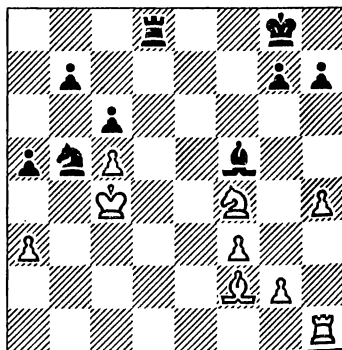
Ход белых

11

Петросян – Пахман
Блед, 1961

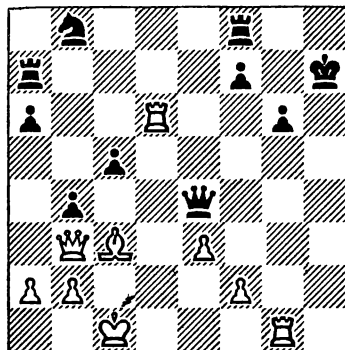
Ход белых

13

Копылевич – Карлсон
Иркутск, 1961

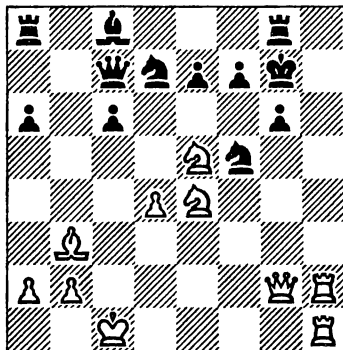
Ход черных

14
И. Зайцев – Спасский
Москва, 1961



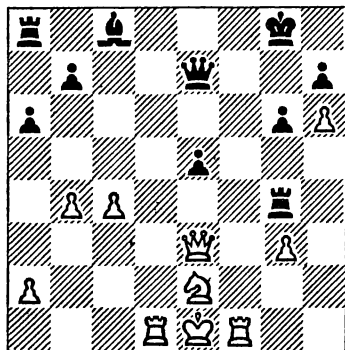
Ход белых

16
Спасский – Эванс
Варна, 1962



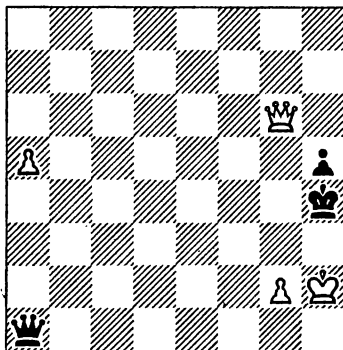
Ход белых

15
Стефенсон – Брэйн
Англия, 1962



Ход белых

17
Спасский – Керес
Баку, 1961



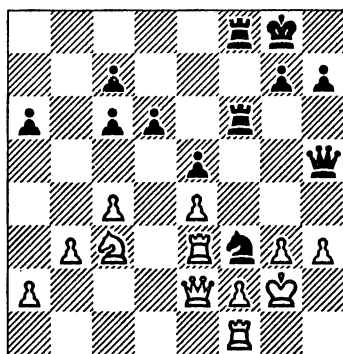
Ход черных

XIII

Время новых чемпионов (1961–1980)

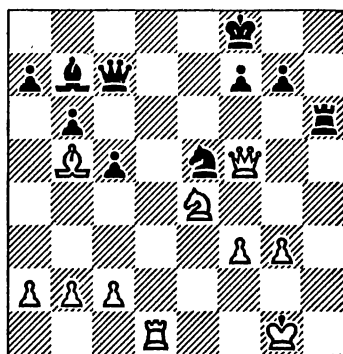


18

 Шейн – Вайсман
Харьков, 1962


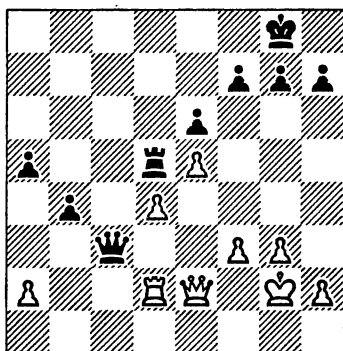
Ход черных

20

 Кинг – Беджаниян
США, 1962


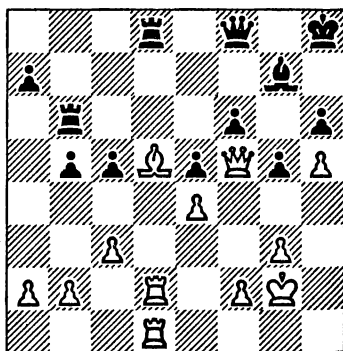
Ход белых

19

 Лепек – Коонен
По переписке, 1962


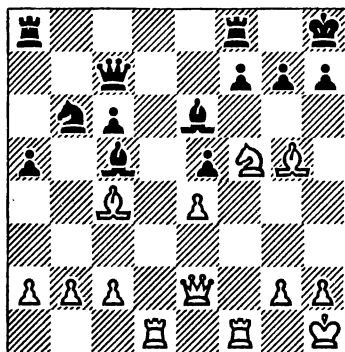
Ход белых

21

 Трифунович – Аарон
Бевервейк, 1962


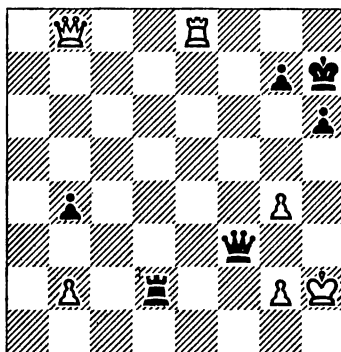
Ход белых

22
Штейн – Портиш
Стокгольм, 1962



Ход белых

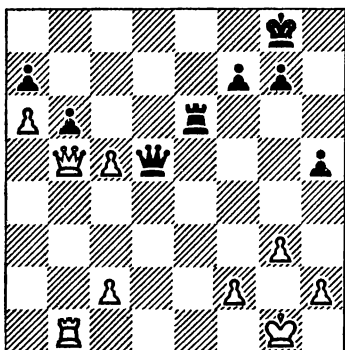
24
Бронштейн – Корчной
Ленинград, 1962



Ход белых

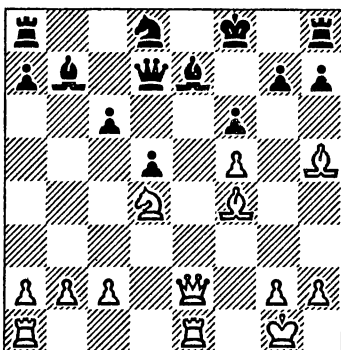
XIII
Время новых чемпионов (1961–1980)

23
Смыслов – Россетто
Мар-дель-Плата, 1962



Ход белых

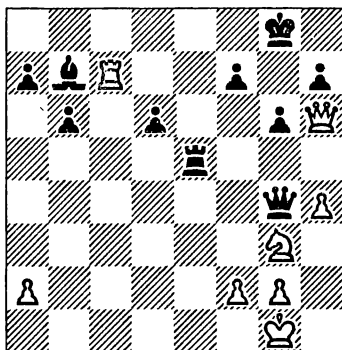
25
Глигорич –
Розенштейн
Чикаго, 1963



Ход белых

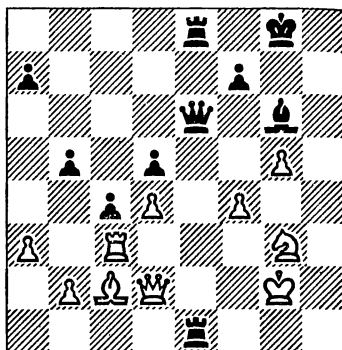


26

 Мёдлер – Ульман
ГДР, 1963


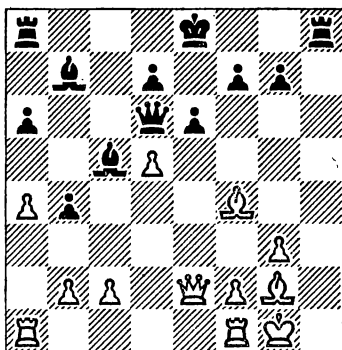
Ход черных

28

 Петросян – Ботвинник
Москва, 1963
1-я партия матча


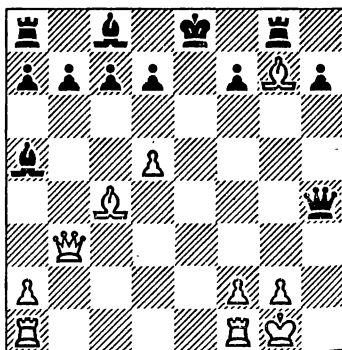
Ход черных

27

 Гутоп – Рошаль
Москва, 1963


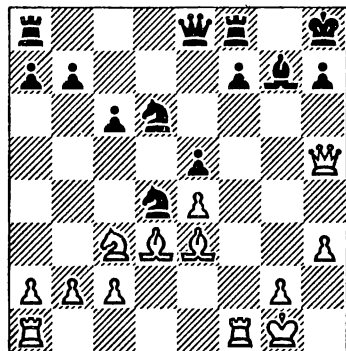
Ход черных

29

 Фишер – Файн
Нью-Йорк, 1963


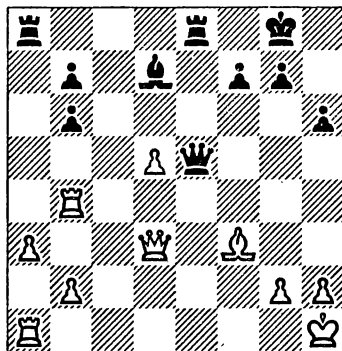
Ход белых

30
Фишер – Бенко
Нью-Йорк, 1964



Ход белых

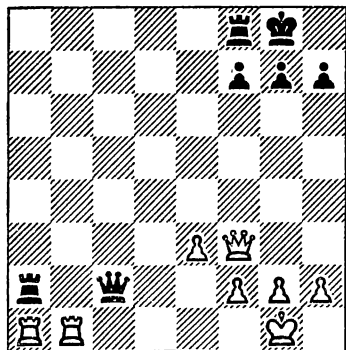
32
Микенас – Бронштейн
Таллинн, 1965



Ход черных

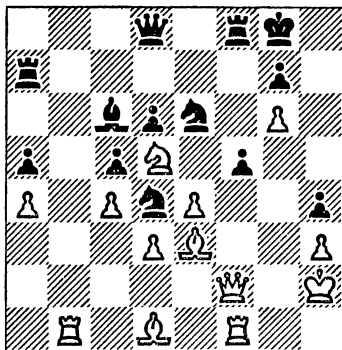
XIII
Время новых чемпионов (1961–1980)

31
Фюштер – Балог
Будапешт, 1964



Ход черных

33
Ботвинник – Керес
Москва, 1966

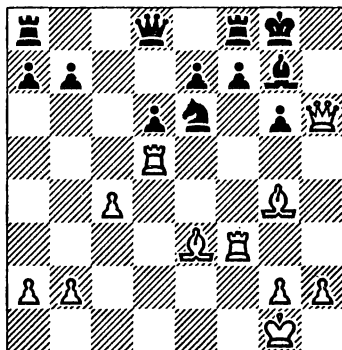


Ход белых



34

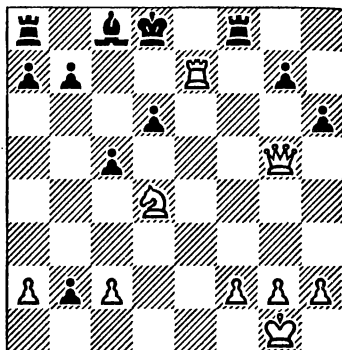
Ларсен – Петросян
Санта-Моника, 1966



Ход белых

36

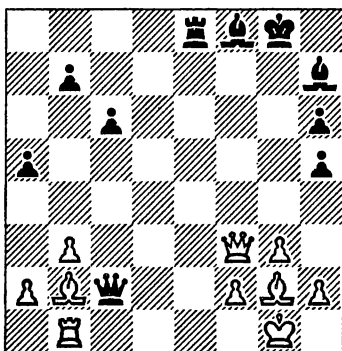
Соколов – Ружников
По переписке,
1966–1967



Ход белых

35

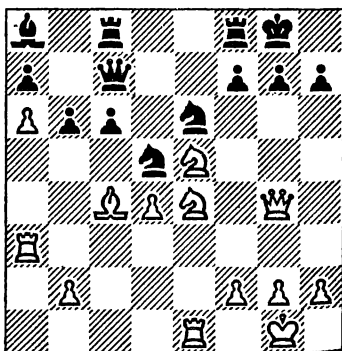
Рапковский –
Аникаев
Ялта, 1966



Ход белых

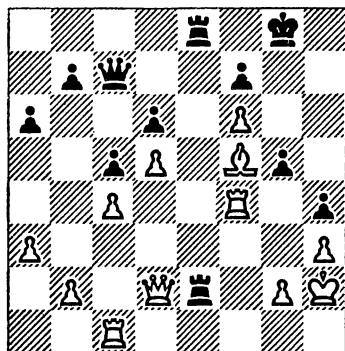
37

Россолимо – Райсман
Пуэрто-Рико, 1967



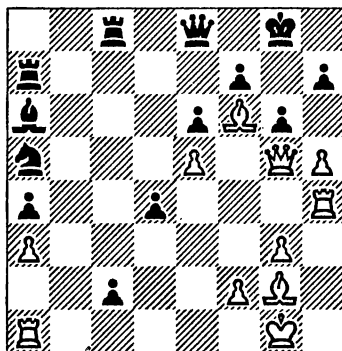
Ход белых

38
Куэллер – Решевский
Сус, 1967



Ход белых

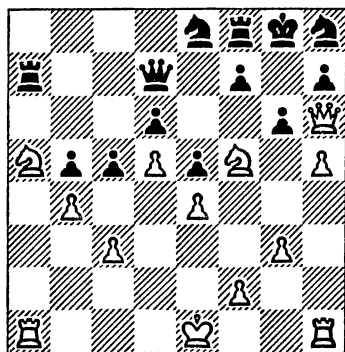
40
Фишер – Мягмарсурен
Сус, 1967



Ход белых

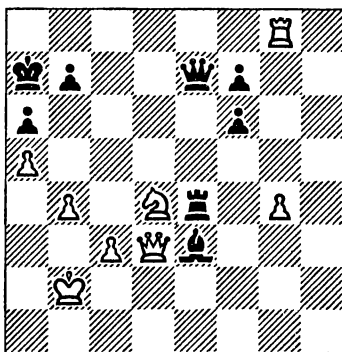
XIII
Время новых чемпионов (1961–1980)

39
Тайманов – Якобсен
Копенгаген, 1967



Ход белых

41
Спаский – Петросян
Москва, 1967

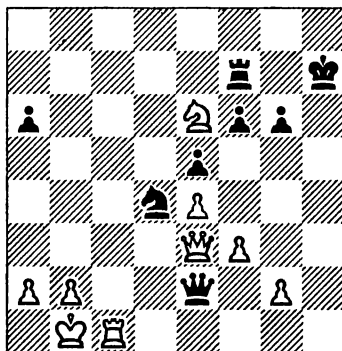


Ход белых



42

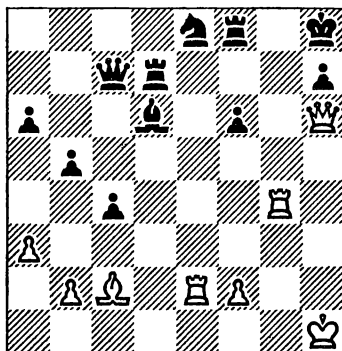
Спаский – Корчной
Киев, 1968



Ход белых

44

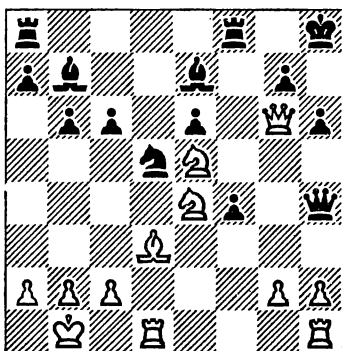
Нейман – Хаазе
По переписке, 1968



Ход белых

43

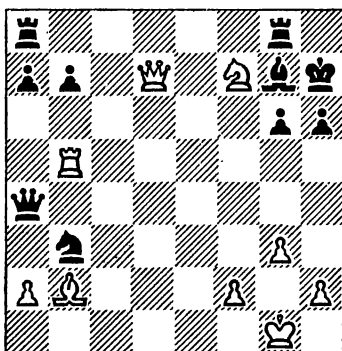
Гас – Таксис
Эслинген, 1968



Ход белых

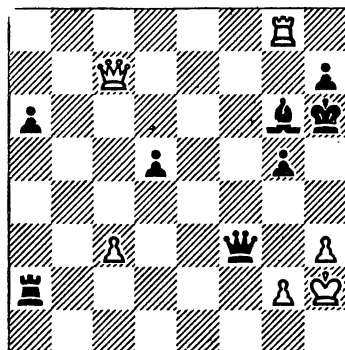
45

Парр – Уайткрофт
Англия, 1968



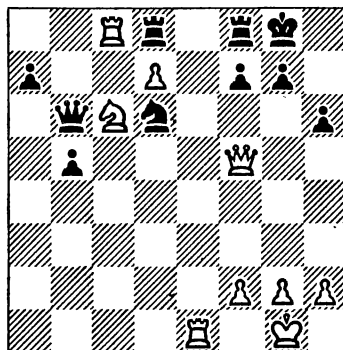
Ход белых

46
Котливер – ван дер
Бейде
Беве́рвейк, 1968



Ход белых

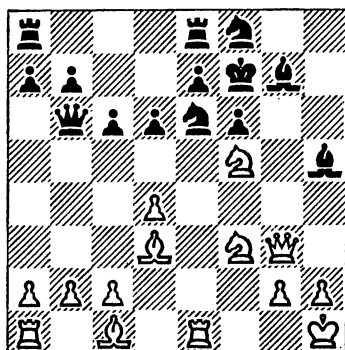
48
Спасский – Петросян
Москва, 1969
5-я партия матча



Ход белых

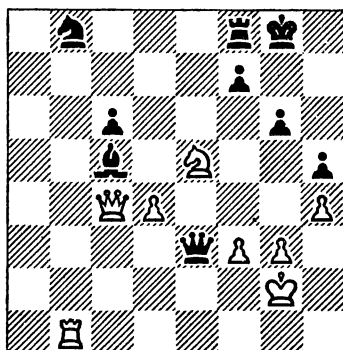
XIII
Время новых чемпионов (1961–1980)

47
Лехтинский – Кубичек
Прага, 1968



Ход белых

49
Петросян – Спасский
Москва, 1969
20-я партия матча

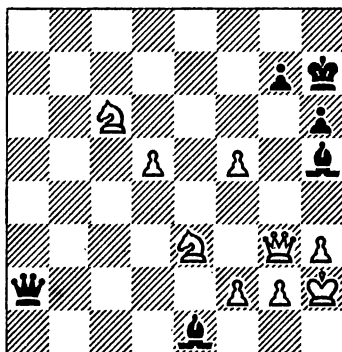


Ход белых



50

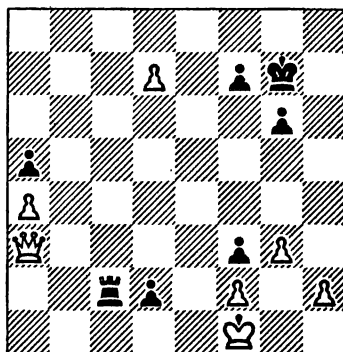
Спаский – Петросян
Москва, 1969
21-я партия матча



Ход белых

52

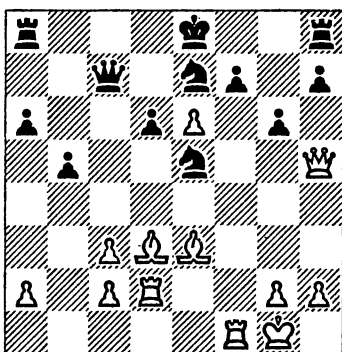
Ерменков – Сакс
Варшава, 1969



Ход белых

51

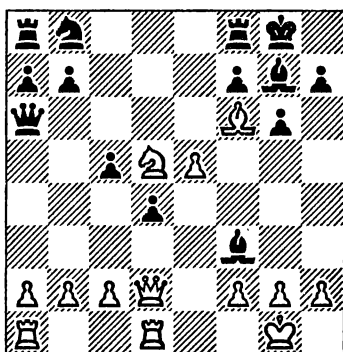
Таль – Суэтин
Тбилиси, 1969



Ход белых

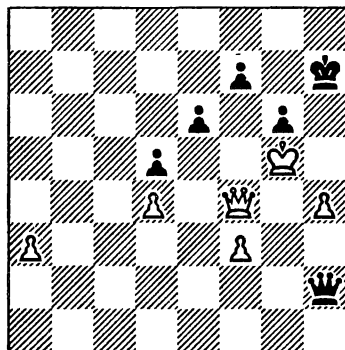
53

Беднарский – Нуассер
Зиген, 1970



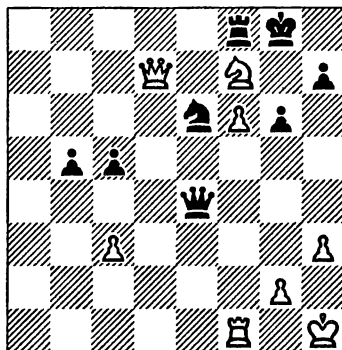
Ход белых

54
Матохин – Кузьмин
СССР, 1970



Ход черных

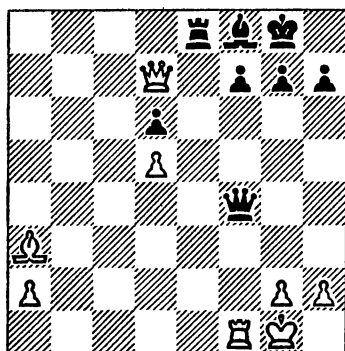
56
Решевский – Ларсен
Пальма-де-Мальорка,
1971



Ход белых

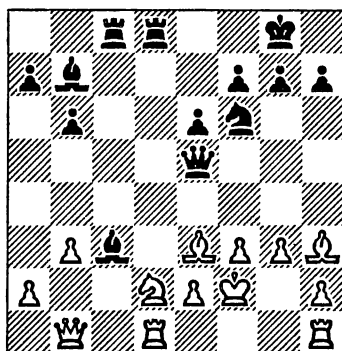
XIII
Время новых чемпионов (1961–1980)

55
Решевский – Фишер
Пальма-де-Мальорка,
1970



Ход черных

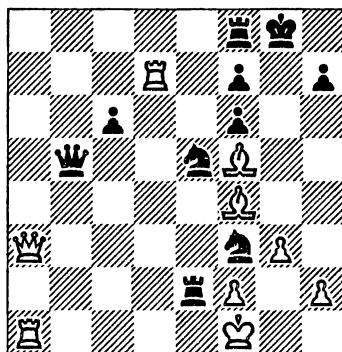
57
Агдамус – Рубинетти
Буэнос-Айрес, 1971



Ход черных

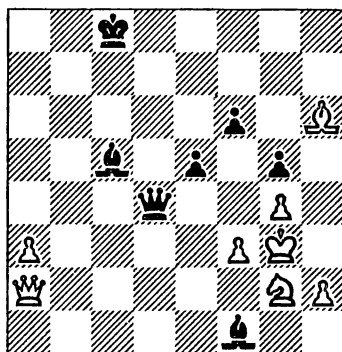


58

 Таль – Вооремаа
 Рига, 1971


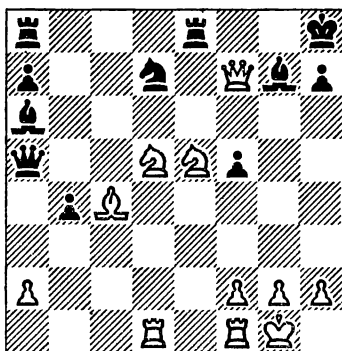
Ход белых

60

 Парес – Бенко
 Олот, 1971


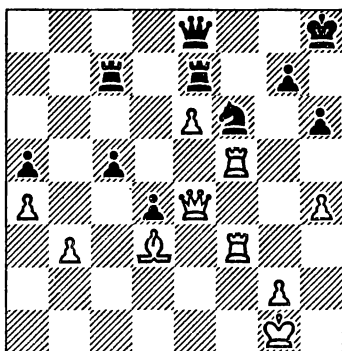
Ход черных

59

 Подцероб – Кунцевич
 По переписке, 1971


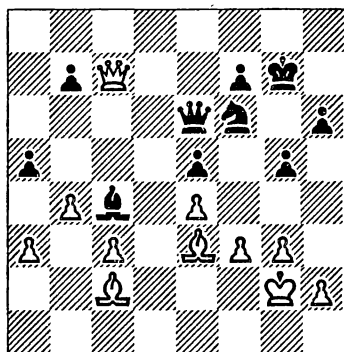
Ход белых

61

 Фишер – Спасский
 Рейкьявик, 1972
 6-я партия матча


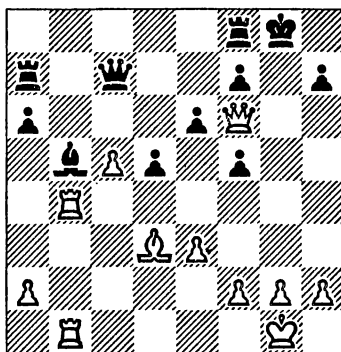
Ход белых

62
Андерссон – Хартстон
Гастингс, 1972–1973



Ход черных

64
Горт – Портиш
Мадрид, 1973

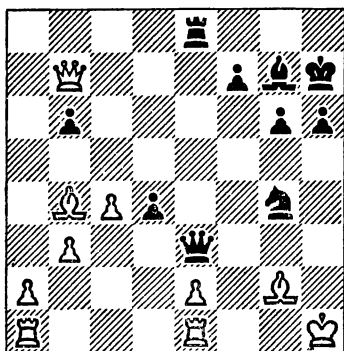


Ход белых

XIII

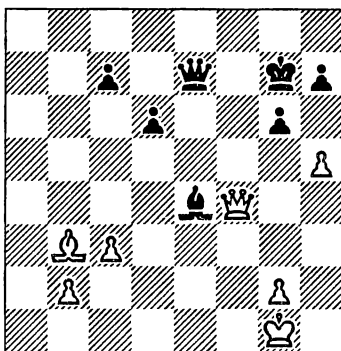
Время новых чемпионов (1961–1980)

63
Гергель – Цивиц
По переписке,
1972–1973



Ход черных

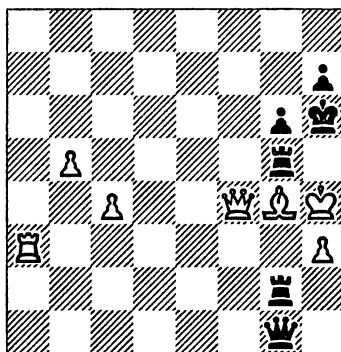
65
Иванович – Попович
Югославия, 1973



Ход белых

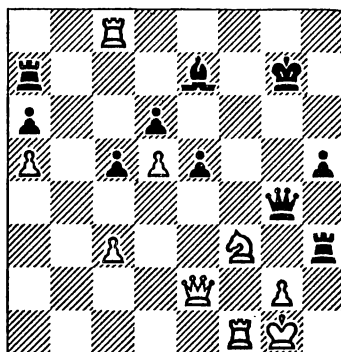


66

 Георгадзе – Куинджи
 СССР, 1973


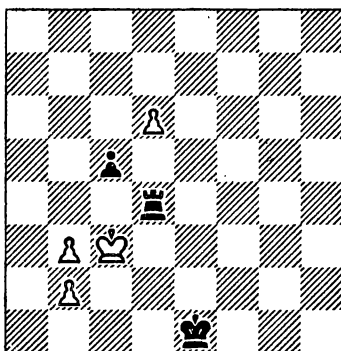
Ход черных

68

 Карпов – Жолдош
 Будапешт, 1973


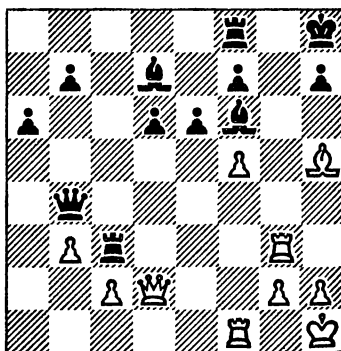
Ход белых

67

 Хельмерц – Вернбро
 Лунд, 1973


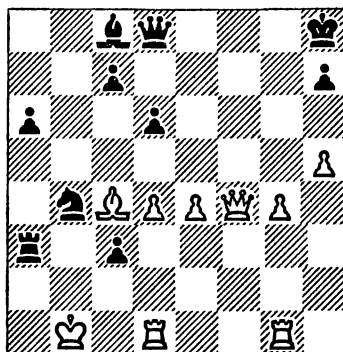
Ход белых

69

 Таль – Платонов
 Дубна, 1973


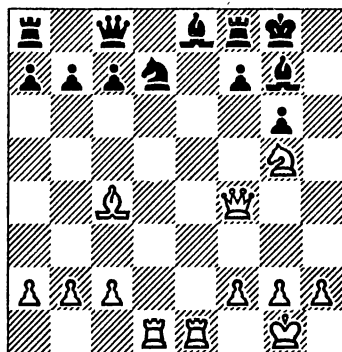
Ход белых

70

Багиров – Гуфельд
СССР, 1973

Ход черных

72

Таль – Петросян
СССР, 1974

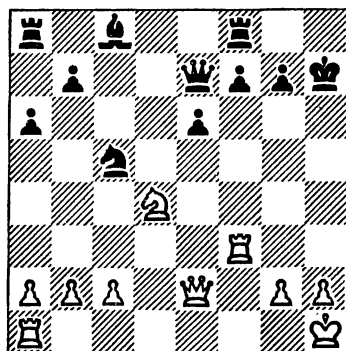
Ход белых

XIII



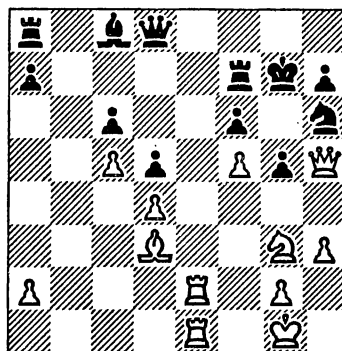
Время новых чемпионов (1961–1980)

71

Таль – NN
Берлин, 1974
Сеанс одновременной
игры

Ход белых

73

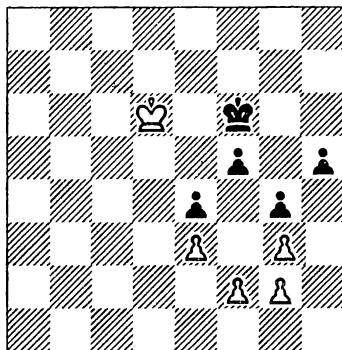
Ван дер Энден –
Працак
Люблин, 1974

Ход белых

463

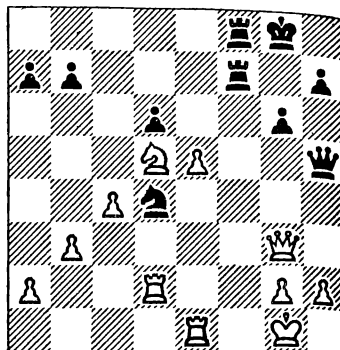


74

 Помар – Куадрас
Олот, 1974


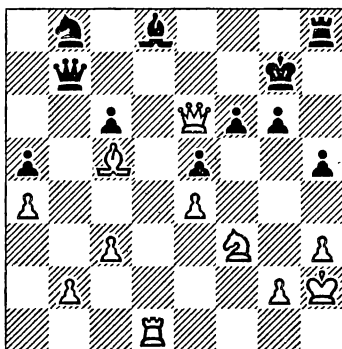
Ход черных

76

 Панно – Браво
Форталеза, 1975


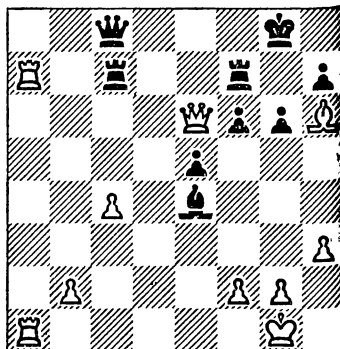
Ход черных

75

 Карпов – Спасский
Ленинград, 1974
9-я партия матча


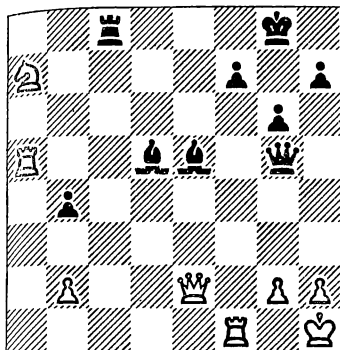
Ход белых

77

 Викман – Канко
Финляндия, 1975


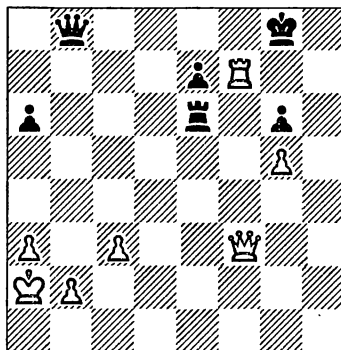
Ход белых

78
Ларсен – Любоевич
Милан, 1975



Ход черных

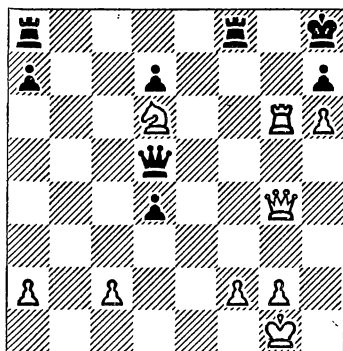
80
Р. Бирн – Тарджан
США, 1975



Ход белых

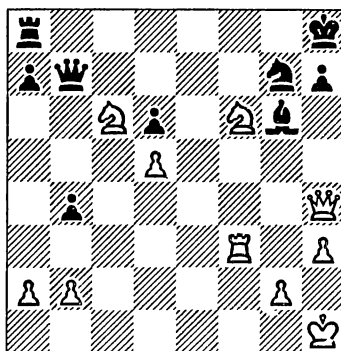
XIII
Время новых чемпионов (1961–1980)

79
Белявский – NN
Азнакаево, 1975
Сеанс одновременной
игры



Ход белых

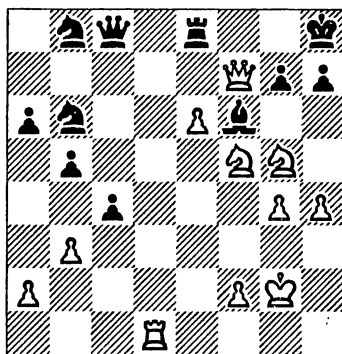
81
Портиш – Глигорич
Милан, 1975



Ход белых

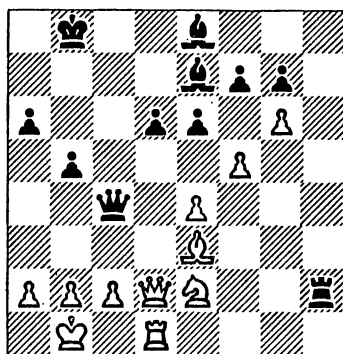


82

 Таль – Портиш
Биль, 1976


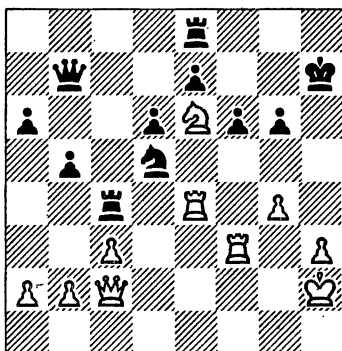
Ход белых

84

 Таль – Кобленц
Юрмала, 1976


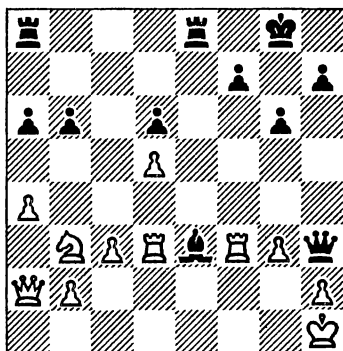
Ход белых

83

 Таль – NN
Голландия, 1976
Сеанс одновременной
игры


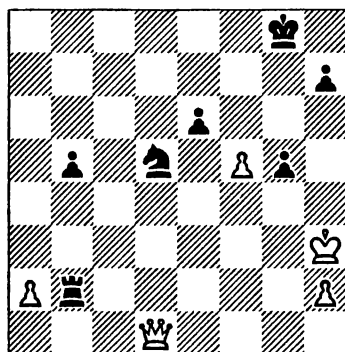
Ход белых

85

 Фриберг – Шюсслер
Мальмё, 1976


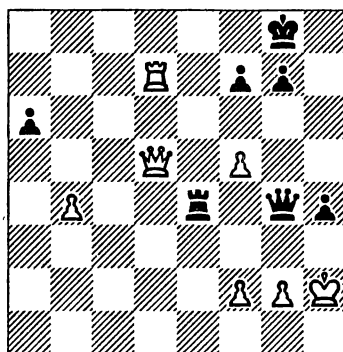
Ход черных

86
Беллон – Гарсия
Сьенфуэгос, 1976



Ход черных

88
Тарьян – Карпов
Скопье, 1976



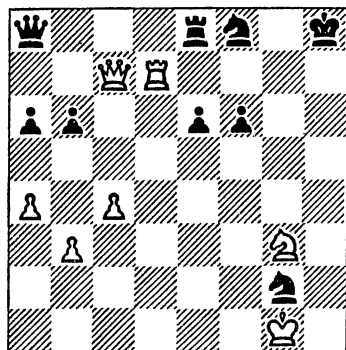
Ход черных

XIII



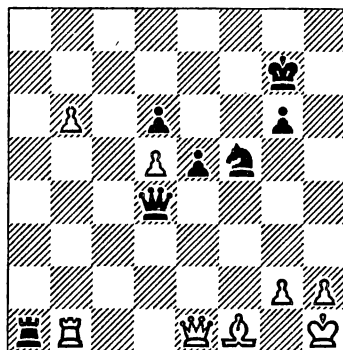
Время новых чемпионов (1961–1980)

87
Карпов – Чом
Бад-Лаутербург, 1977



Ход белых

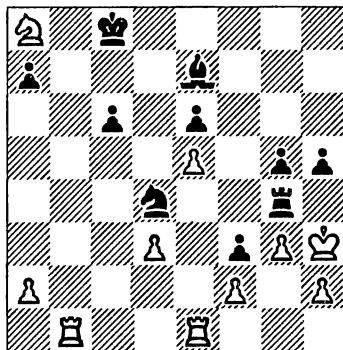
89
Карпов – Тайманов
Ленинград, 1977



Ход черных

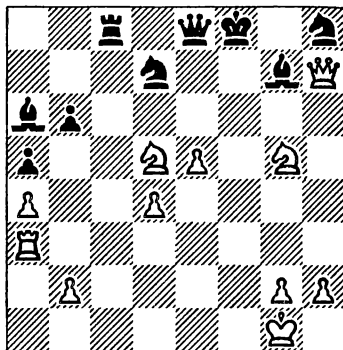


90

 Вадас – Лукач
 Будапешт, 1977


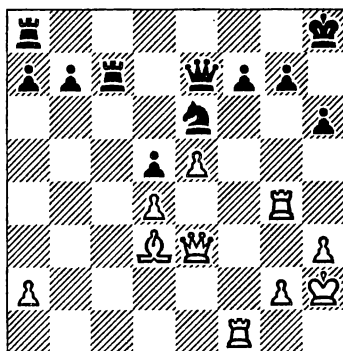
Ход черных

92

 Каспаров – Палатник
 Даугавпилс, 1978


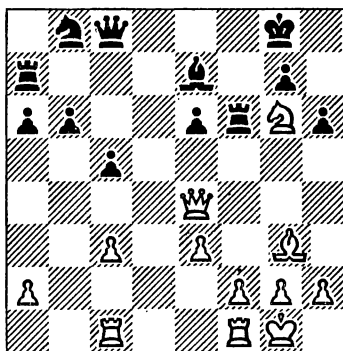
Ход белых

91

 Каспаров – Пигусов
 Рига, 1977


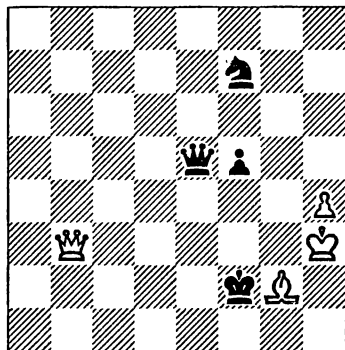
Ход белых

93

 Панчик – Шураде
 Закопане, 1978


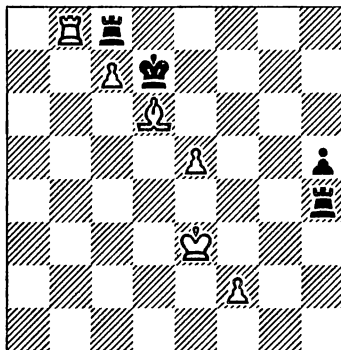
Ход белых

94
Дорфман –
Цешковский
Тбилиси, 1978



Ход черных

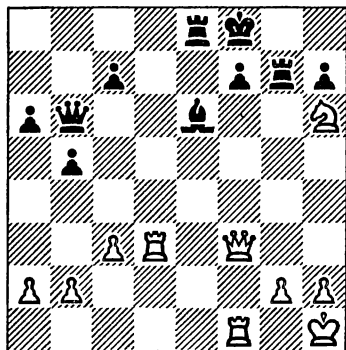
96
Карпов – Корчной
Багио, 1978
14-я партия матча



Ход белых

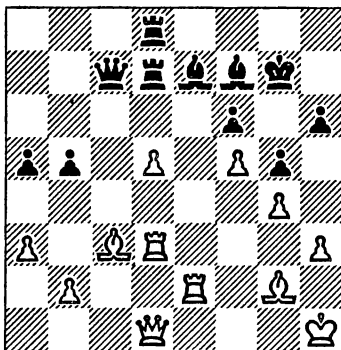
XIII
Время новых чемпионов (1961–1980)

95
Карпов – Корчной
Багио, 1978
8-я партия матча



Ход белых

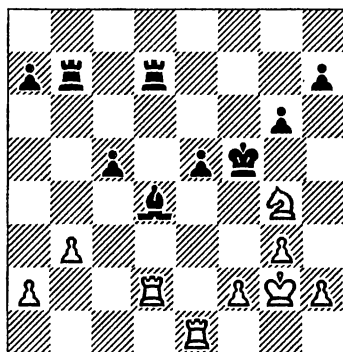
97
Карпов – Спасский
Монреаль, 1979



Ход белых

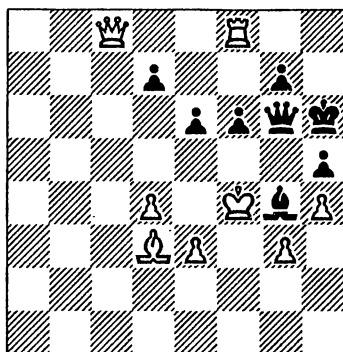


98

 Петросян – Ивков
 Белград, 1979


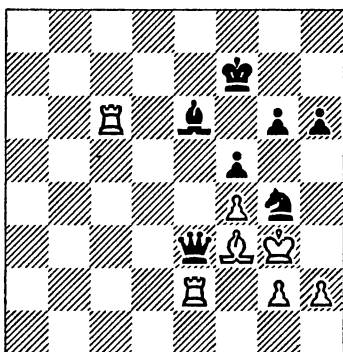
Ход белых

100

 Фролов – Сухин
 Москва, 1979


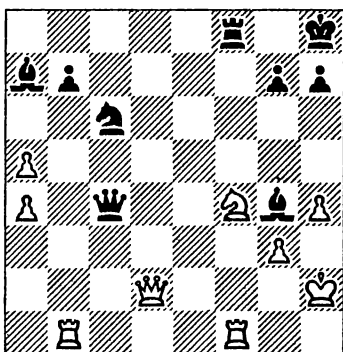
Ход черных

99

 Сугар – Вег
 Венгрия, 1979


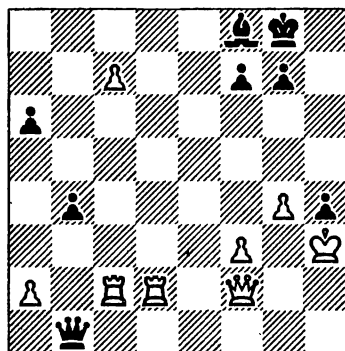
Ход черных

101

 Попов – Новопашин
 Бельцы, 1979


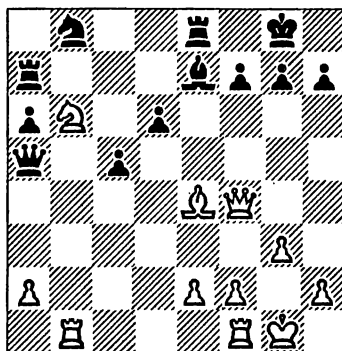
Ход белых

102
Буазиз – Майлс
Рига, 1979



Ход черных

104
Каспаров – Лигтеринк
Ла-Валетта, 1980



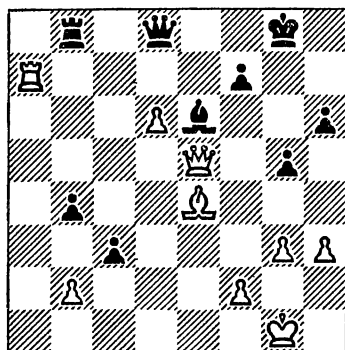
Ход белых

XIII



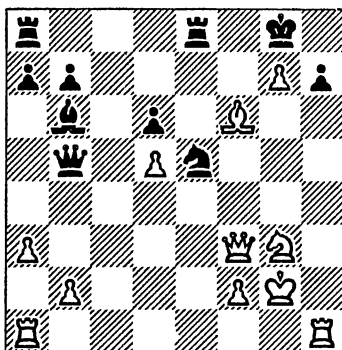
Время новых чемпионов (1961–1980)

103
Каспаров – Браун
Баня-Лука, 1979



Ход белых

105
Каспаров – Чом
Баку, 1980



Ход белых



Диаграмма 10

1. ♖g6! Черные сдались
(1...fg 2. ♜:g7+ и
3. ♜:g6#).

Диаграмма 11

1. ♖:f6+!! ♜:f6
2. ♜e5+ ♜g5! (2...♜f5
3. ♜f4+ ♜g5 4. ♜f6+ и
5. ♜h4#) 3. ♜g7!! «Пос-
ле этого тихого хода
нетрудно заметить, что
королю не избежать
мата» (Т. Петросян).
Черные сдались
(3... ♜:d3 4. cd ♜h5
5. ♜h4+ ♜g5 6. f4+
♜f5 7. ♜d6#; 3... ♜f5
4. f4+ ♜g4 5. ♜e5+
♜h5 6. ♜f3#).

Диаграмма 12

1. ♜:e5 ♜:d4 2. ♜d7+!
Черные сдались
(2... ♜:d7 3. cd ♜d8
4. ♜c8+! ♜:c8 5. ♜a8+!
♜:a8 6. dc ♖+ ♜a7
7. ♖c5+; 2... ♜c7 3. b6+
♜d8 4. cb ♜:c2 5.
b8 ♖+ ♜:d7 6. ♜a7+
♜c6 7. ♖:e8+).

Диаграмма 13

- 472 1... ♜d3 2. ♜:d3 (2. ♜a1

- ♜c3#; 2. ♜c1 ♜:a3#)
2... ♜e6#.

Диаграмма 14

1. ♖c4! Черные сда-
лись (1... ♖:c4
2. ♜h1+; 1...f5 2. ♖:e4
fe 3. ♜h1+ ♜g8
4. ♜h8+ ♜f7
5. ♜f6+).

Диаграмма 15

1. ♜d8+! (слабее
1. ♖:e5 ♜e6!, но силь-
но и 1. ♖c5! с матом)
1... ♖:d8 2. ♖:e5 ♖d7
3. ♖h8+! ♜:h8
4. ♜f8#.

Диаграмма 16

1. ♜h7+ ♜f8 2. ♜:f7+
♜e8 3. ♖:g6! (после
3. ♜:f5 белые выигра-
вали фигуру, теперь же
черным не избежать
мата) 3... ♜:e5
(3... ♜:g6 4. ♜h8+;
3... ♜h6 4. ♜g7+ ♜d8
5. ♜:g8+ – с матом в
обоих случаях)
4. ♜f8++! (не менее
изящно 4. ♜f6+!, и мат
следующим ходом).
Черные сдались
(4... ♜:f8 5. ♖:g8#;
4... ♜d7 5. ♜e6# или
5. ♖e6#).

**Диаграмма 17**

1... ♖h1+! (или
1... ♖g1+!). Ничья
(2. ♜:h1, пат).

Диаграмма 18

1... ♖:h3+! 2. ♜:h3
♜h6+ 3. ♜g4! ♜h2+
4. ♜g5 ♜h3! 5. ♜f3
(или 5. ♖h5 h6+
6. ♖:h6 gh+ 7. ♜g6
♜g4 с матом) 5...h6+
6. ♜g6 ♜:f3. Белые
сдались (7. ♖:f3 ♜:f3
8. ♜d5 cd).

Диаграмма 19

1. ♜c2! ♖:d4 2. ♜c4!
♖b6 (2... ♖d2 3. ♜c8+
♜d8 4. ♖:d2) 3. ♜c8+
♜d8 4. ♖b5! (или
4. ♖e3!). Черные сда-
лись (4... ♖:b5
5. ♜:d8+, и мат на сле-
дующем ходу).

Диаграмма 20

1. ♖:e5! ♖:e5 (1... ♖c8
2. ♜d7 ♜g8 3. ♖e7 с
победой) 2. ♜d8+ ♜e7
3. ♜e8#.

Диаграмма 21

1. ♜g8! Черные сда-
лись (1... ♜:d2
2. ♖h7#; 1... ♖:g8
2. ♜:d8).

Диаграмма 22

1. ♜:g7!! ♜:c4
(1... ♜:g7 2. ♜f6+ ♜g8
3. ♖d2 или 2... ♜g6
3. ♜:e6 h5 4. ♖d2, и бе-
лые выигрывают в обо-
их случаях) 2. ♜f6!!
♜e7 (2... ♜:e2 3. ♜f5+
♜g8 4. ♜h6#) 3. ♖f3!
Черные сдались
(3... ♜:f6 4. ♖:f6 ♜d5
5. ♜:d5!).

Диаграмма 23

1. cb!! ♜e1+ 2. ♜:e1
♖:b5 3. ba ♖c6
(3... ♖:a6 4. ♜e8+ ♜h7
5. a8♖) 4. ♜b1 ♜h7
5. ♜b8, и все кончено.

Диаграмма 24

1. ♜h8+ ♜g6 2. ♜:h6+!
Черные сдались (2...gh
3. ♖g8+ ♜f6 4. ♖f8+ и
5. ♖:f3; 2... ♜:h6
3. ♖h8+ ♜g6 4. ♖h5+
♜f6 5. g5+ и 6. ♖:f3;
2... ♜f7 3. ♖c7+ ♜g8
4. ♖c8+ ♜f7 5. ♖e6+
♜f8 6. ♜h8# или
4... ♖f8 5. ♜h8+!).

Диаграмма 25

1. ♖:e7+! ♖:e7 2. ♜d6
♖:d6 (после 2... ♜f7
3. ♜:e7+ у белых лиш-
ний слон) 3. ♜e8#.

1... ♚e1+! 2. ♜h2

♚h1+! Белые сдались
(3. ♚:h1 ♜:g2#;
3. ♜:h1 ♜h3+ 4. ♜g1
♜:g2#).

Диаграмма 27

1... ♜:d5!, и мат непре-
дотвратим (2. ♜:d5
♜:d5).

Диаграмма 28

1... ♚e2+! (или
1... ♜g4, и белые бес-
помощны, например:
2. ♜f2 ♜:c2 3. ♜:c2
♜h3 4. g6 ♜h2+ 5.
♜f3 ♚8e3+! с победой).
Белые сдались (2. ♚:e2
♜:e2+ 3. ♜:e2 ♚:e2+ с
выигрышем фигуры).

Диаграмма 29

1. ♚fe1+! (или
1. ♚ae1+) 1... ♜d8
(«Продолжение
1... ♜:e1 2. ♚:e1+ вело
к тому же финалу» —
Р. Фишер; в этом слу-
чае после 2... ♜d8 хоро-
шо и просто 3. ♜с3, на-
пример: 3... ♚:g7
4. ♜:g7 с5 5. d6 с ма-
том) 2. ♜g3! Черные
сдались (2... ♜:g3 3.
♜f6#).

Диаграмма 30

1. ♜:d4 ed 2. ♚f6!
(«Этого промежуточно-
го хода Бенко не видел.
Он ожидал 2. e5 f5!» —
Р. Фишер) 2... ♜g8
(«Вынужденно. Если
2... dc или 2... ♜:f6, то
3. e5 с матом» — Р. Фи-
шер) 3. e5 h6 4. ♚e2!
(«Черные надеялись на
4. ♚:d6 ♜:e5! с перехо-
дом в окончание» —
Р. Фишер). Черные
сдались.
«Против угрозы
5. ♚:d6 нет защиты. На
4... ♚b5 следует 5. ♜f5,
а на 4... ♜:f6 — 5. ♜:h6»
(Р. Фишер).

Диаграмма 31

1... ♜b2!! Белые сда-
лись (2. ♚:b2 ♚:a1+;
2. ♜d1 ♜:f2+; 2. h3
♚:a1). По другим
данным, партия была
сыграна в 1945 году.

Диаграмма 32

1... ♚:a3! Белые сда-
лись (если 2. ♜:a3 или
2. ♚:a3, то 2... ♜e1+ с
матом, а если 2. ba, то
2... ♜:a1+ 3. ♚b1 ♚e1+
с тем же результатом;
не выручает и 2. ♜f1

из-за 2... ♖:a1 3. ♗:a1
♗e1+).

Диаграмма 33

1. ♖b8! Черные сда-
лись. «После 1... ♗:b8
2. ♗:h4 мат неизбежен»
(М. Ботвинник).

Диаграмма 34

1. ♗:g6! ♕f4 (1... ♕c7
2. ♗:g7+! ♖:g7 3. ♖g5+
и 4. ♖h3#; 1... fg
2. ♕:e6+ примерно с
теми же вариантами,
что и в партии:
2... ♖h7 3. ♖h3+ ♕h6
4. ♕:h6 ♖f5 5. ♖:f5! gf
6. ♕f7! или 2... ♖f7
3. ♖:f7! ♖h8 4. ♖g5!)
2. ♖:f4 fg 3. ♕e6+ ♖f7
(«После 3... ♖h7
4. ♖h4+ ♕h6 5. ♕:h6
♖f5 6. ♖:f5 gf 7. ♕f7
e5 8. ♖h3 от угрозы
9. ♕f8# нет защиты.
Любопытен и вариант
5... g5 6. ♖:g5 ♗b6+
7. c5...» — Б. Ларсен)
4. ♖:f7! ♖h8 («Ход
4... ♕e5 отражает ма-
товую атаку, но также
не спасает ввиду
5. ♖f5+ и 6. ♖f:e5» —
Б. Ларсен) 5. ♖g5!
(«Теперь любой ответ
плох. Борьба идет ме-

жду неравными сторо-
нами: у одной две ла-
ды и два слона, а у
другой — король и
слон. Кончиться все
это может лишь од-
ним...» — Б. Ларсен)
5... b5 6. ♖g3. Черные
сдались.

Диаграмма 35

1. ♗d5+! с победой
(1... cd 2. ♕:d5+ ♖e6
3. ♕:e6#).

Диаграмма 36

1. ♖:b7+! hg (1... ♖f6
2. ♕c6+ ♖e8 3. ♖e7+
♖f8 4. ♗:g7#) 2. ♕c6+
♖e8 3. ♖e7#.

Диаграмма 37

1. ♕:d5 cd 2. ♕f6+ ♖h8
3. ♗g6!! ♗c2 (3... hg
4. ♖h3#; 3... fg 4. ♕:g6+!
hg 5. ♖h3#; 3... ♕g5
4. ♗:g5 ♗d6 5. ♕h5 ♗h6
6. ♗:h6 с лишней фигу-
рой у белых) 4. ♖h3!
Черные сдались
(4... ♗:g6 5. ♕:g6+! fg
5. ♖:h7#; 4... ♕g5
5. ♕:f7+! ♖:f7 6. ♗:c2
♕:h3+ 7. gh с победой).
На третьем ходу
неплохо и 3. ♖h3, но
лучше всего 3. ♗:e6!!
♗c1 4. ♕:f7+!

Х II



Время новых чемпионов (1961–1980)

XIII Диаграмма 38



Время новых чемпионов (1961–1980)

1. ♖e4!, и черным нет спасения (1... ♜:d2 2. ♜:e8#; 1... ♜8:e4 2. ♜:g5+ с матом).

Диаграмма 39

1. ♜g7+! ♜:g7 2. ♜h6#.

Диаграмма 40

1. ♜h6 ♜f8 (грозило 2. ♜g7#) 2. ♜:h7+!

Черные сдались

- (2... ♜:h7 3. hg++ ♜:g6 4. ♜e4#).

Диаграмма 41

1. b5! ♜:d4 (1...b6 2. ♜c6+; 1...ab 2. ♜:b5+ с матом; 1...♜c1+ 2. ♜c2) 2. ♜:d4+! Черные сдались (2... ♜:d4 3. b6#; 2...b6 3. ♜:b6#; 2...♜c5 3. ♜:c5+ и 4. ♜:b6#).

Диаграмма 42

1. ♜h6+! Черные сдались (1... ♜:h6 2. ♜h1#; 1... ♜g8 2. ♜c8+ ♜f8 3. ♜:f8#).

Диаграмма 43

1. ♜h7+! ♜:h7 2. ♜f6++ ♜h8 3. ♜g6#.

Диаграмма 44

1. ♜e7! ♜b7+ (1... ♜:e7 2. ♜:f8#; 1... ♜:e7

2. ♜:h7#) 2. ♜e4 ♜:e4+ 3. ♜g:e4 ♜:e7 4. ♜:e7! Черные сдались (4... ♜:e7 5. ♜:f8#).

Диаграмма 45

1. ♜h5! ♜:d7 (1...gh 2. ♜f5#) 2. ♜g5+ ♜h8 3. ♜:h6#. По другим данным, партия была сыграна в 1938 году.

Диаграмма 46

1. ♜g7+ ♜h5 2. ♜:g6+!! hg (2... ♜h4 3. ♜:g5#) 3. ♜h8#.

Диаграмма 47

1. ♜:g7+! ♜:g7 2. ♜h6#.

Диаграмма 48

1. ♜:d8! ♜:f5 2. ♜c6! (или 2. ♜b7!) Черные сдались (2... ♜d6 3. ♜:f8+ ♜:f8 4. d8♜+).

Диаграмма 49

1. ♜:b8! Черные сдались (1... ♜:b8 2. ♜:f7+ ♜h8 3. ♜:g6#; 1... ♜h8! 2. ♜:f7+! ♜g7 3. ♜b7 ♜d2+ 4. ♜h3 ♜e1 5. ♜g5+ ♜e7 6. ♜:e7+! ♜:e7 7. ♜e6+ и 8. ♜:f8 с победой).



Диаграмма 50

1. f6! Черные сдались
(1...gf 2. ♖f5; 1...♙g6
2. ♖c7).

Диаграмма 51

1. ♖:e5! de 2. ef+.
Черные сдались
(2...♙f8 3. ♙h6#;
2...♙d7 3. ♙f5++ ♙c6
4. ♙e4+ ♙d5 5. ♙:d5+
♙d7 6. ♙:a8+ ♙e6 7.
♙d5+ ♙e7 8. ♙g5+ ♙f8
9. ♙h6+ с разгро-
мом).

Диаграмма 52

1. ♖:f3! Черные сда-
лись (1... ♖c1+ 2. ♖d1!!
♖:d1+ 3. ♙e2 ♖b1
4. d8♖ d1♖+ 5. ♖:d1
♖:d1 6. ♙:d1 с выиг-
рышным пешечным
эндшпилем).

Диаграмма 53

1. ♖h6! Черные
сдались (1...♙:h6
2. ♙e7#; 1...♙:d5
2. ♖:g7#; 1...♖:f6
2. ♙:f6+ ♙:f6 3. ef и
4. ♖g7#).

Диаграмма 54

- 1...f6+! 2. ♙g4 (2. ♖:f6
♖g3#) 2...♖g2+ 3. ♖g3
f5+ 4. ♙f4 e5+! 5. de

(5. ♙:e5 ♖:g3+)

5...♖d2#.

Диаграмма 55

- 1...♖d4+ 2. ♙h1
(2. ♖f2 ♖e1#) 2...♖f2!
Белые сдались (если
3. ♖:f2, то 3... ♖e1+
4. ♖f1 ♖:f1#, а на
3. ♖b5 или 3. ♖g1 ре-
шает 3... ♖e1).

Диаграмма 56

1. ♙g5! Черные сдались
(1... ♙:g5 2. ♖g7#).

Диаграмма 57

- 1... ♖:e3+! 2. ♙:e3
♙d4+ 3. ♙f4 (3. ♙d3
♖c3#) 3...e5+ (думае-
тся, неплохо и 3... ♙d5+
4. ♙e4 ♙c3+ 5. ♙f4
♖c6 6. ♖d3 e5+ 7. ♙g4
♙c8+ 8. ♙g5 ♙:h3 с
атакой или просто
5... ♙:b1) 4. ♙f5 ♖c6!
5. ♙e4 ♙c8+ 6. ♙g5 h6+
7. ♙h4 g5+ 8. ♙:g5 hg+
9. ♙:g5 ♙h7+ 10. ♙h5!
♙:h3? (правильно
10... ♖dd6!, вынуждая
11. ♖:h7+ ♙:h7
12. ♙:c8 ♖:c8 с матери-
альным перевесом у
черных) 11. e3? (необхо-
димо 11. g4!) 11... ♖dd6!
Белые сдались.

XIII Диаграмма 58



Время новых чемпионов (1961–1980)

1. ♖:f8+! Черные сдались (1... ♜:f8 2. ♜h6+ ♜g8 3. ♜d8#; 2... ♜e8 3. ♜a8+ ♜b8 4. ♜:b8#).

Диаграмма 59

1. ♖g8+! ♜:g8 (1... ♜:g8 2. ♜f7#)
2. ♜e7++ (изящный мат достигался после 2. ♜f6++ ♜f8 3. ♜f:d7+ ♜e7 4. ♜c6#!!) 2... ♜f8 (2... ♜h8 3. ♜f7#)
3. ♜5g6+! (или 3. ♜7g6+!) 3...hg 4. ♜:g6#.

Диаграмма 60

1... ♖f4+! 2. ♜:f4 (2. ♜h3 ♖:f3#) 2...ef#.

Диаграмма 61

1. ♜:f6! gf 2. ♜:f6 ♜g8 3. ♜c4 (возможно и 3. ♜:h6) 3... ♜h8 4. ♖f4! Черные сдались.

Диаграмма 62

1... ♖h3+! Белые сдались (если 2. ♜:h3, то 2... ♜f1#, а если 2. ♜h1, то 2... ♖f1+ 3. ♜g1 ♖:f3#).

Диаграмма 63

478 1... ♜f2+ 2. ♜g1

(2. ♜h2 ♜e5+ с матом)

2... ♜h3++ 3. ♜h1 (3. ♜h2 ♜e5+ 4. ♜h1 ♖g1+!) 3... ♖g1+!
4. ♜:g1 ♜f2+ 5. ♜h2 ♜e5#.

Диаграмма 64

1. ♜g4+! fg 2. ♖g5+ ♜h8 3. ♖h6. Черные сдались (3... ♜:d3 4. ♖:f8#; 3... ♜g8 4. ♖:h7#).

Диаграмма 65

1. h6+ ♜h8 2. ♜e6! Черные сдались (2... ♖:e6 3. ♖f8+ ♖g8 4. ♖f6+ ♖g7 5. ♖:g7#; 2... d5 3. ♖e5+; 2... ♜f5 3. ♖d4+ с матом).

Диаграмма 66

1... ♖f2+ 2. ♖:f2 (2. ♖g3 ♜h5+ 3. ♜:h5 ♖f6+ 4. ♜g4 gh#) 2... ♜h5+! 3. ♜:h5 g5#.

Диаграмма 67

1. b4! ♜:b4 (1... ♜:d6 2. bc) 2. d7 ♜d4 (2... ♜b8 3. ♜c4 ♜d8 4. ♜:c5 с ничьей) 3. b4! Ничья (3... ♜:d7 4. bc).

Диаграмма 68

1. ♜:e5! ♖:e2 (1...de



2. ♖:e5+ с матом;
 1... ♖:c8 2. ♜f7+ ♘h6
 3. ♘d2+ ♙g5 4. ♜f6+
 ♘h7 5. ♖:g5 или
 2... ♘g8 3. ♖e4) 2. ♜f7+
 ♘h6 3. ♜h8+ ♘g5
 4. ♜g8+ ♘h4 (4... ♘h6
 5. ♜g6#) 5. ♙g6+ ♘g5
 (5... ♘g3 6. ♙:e7+ ♖g4
 7. ♜f3+ ♘h4 8. ♙f5+
 ♖:f5 9. ♜:f5 ♜g3
 10. ♜f4+ ♜g4 11. ♘h2!
 с матом) 6. ♙:e7+ ♘h4
 (или 6... ♘h6) 7. ♙f5#.

Диаграмма 69

«Белые издали шли на эту позицию, имея в виду следующий ход 1. ♖h6! Только тут черные заметили, что на запланированное ими 1... ♜:g3 последует 2. ♙g6!! с неизбежным матом. Поэтому они сдались» — М. Таль (2... ♜:g6 3. fg fg 4. ♖:f8# или 3... ♙g7 4. ♖:h7#).

Диаграмма 70

1... ♙e6!! (хуже 1... c2+ 2. ♘b2 cd ♖ 3. ♜:d1 с контригрой у белых, например: 3... ♜h3 4. h6 ♙:g4 5. ♜f1) 2. ♙:e6 (не лучше 2. d5

♙d3! с матовой атакой) 2... ♙d3! 3. ♖f7 (спасения нет: 3. ♜:d3 ♖b8+ 4. ♘c2 ♖b2+ 5. ♘d1 ♜a1+, и мат следующим ходом) 3... ♖b8+ 4. ♙b3 (4. ♘c2 ♙b4+ 5. ♘b1 ♙d5+, и черные выигрывают) 4... ♜:b3+ 5. ♘c2 ♙b4+! 6. ♘:b3 (или 6. ♘c1 ♜b1+! 7. ♘:b1 ♙d5+ с теми же вариантами, что и в партии) 6... ♙d5+! 7. ♘c2 ♖b2+ 8. ♙d3 ♖b5+. Белые сдались (9. ♘c2 ♖e2+ 10. ♜d2 ♖:d2+ 11. ♘b3 ♖b2+ 12. ♘c4 ♖b5# или 12. ♘a4 ♖b4#).

Диаграмма 71

1. ♜h3+ ♘g8 (1... ♘g6 2. ♖h5+ ♘f6 3. ♜f1#) 2. ♙f5! ♖g5 (2... ♖d7 3. ♙h6+! gh 4. ♖g4+ ♘h7 5. ♖g5! или 3... ♘h7 4. ♙:f7+ ♘g8 5. ♜h8+! ♘:f7 6. ♖f3+ ♘g6 7. ♖h5+ ♘f6 8. ♜:f8+ ♘e7 9. ♖:c5+ с победой в обоих случаях) 3. ♖h5! Черные сдались. «Они получают мат как после 3... ♖:h5 4. ♙e7+, так и в случае (этот вариант мне боль-

XIII ше нравится) 3...f6
4. ♖e7#» (М. Таль).



Время новых чемпионов (1961–1980)

Диаграмма 72

1. ♖:d7! ♙:d7 (1... ♗:d7
2. ♗h4) 2. ♙:f7+.
Черные сдались
(2... ♖:f7 3. ♗:f7+ ♙h8
4. ♗:g6 ♙f5 5. ♖f7+
♙g8 6. ♖h6+ ♙h8
7. ♖:f5, и черные безза-
щитны).

Диаграмма 73

1. ♖e8 ♗c7 (1... ♗:e8
2. ♖:e8) 2. ♗:g5+! fg
3. ♖h5#.

Диаграмма 74

1...f4!! 2. ♙d5 (2...gf h4;
2. ef h4 3. gh g3 4. fg
e3) 2...h4! 3. ♙:e4
(3. gh g3! 4. fg fe)
3...f3! 4. gf h3, и пешка
проходит в ферзи.

Диаграмма 75

1. ♖:d8! Черные сда-
лись (1... ♖:d8 2. ♙e7
♖e8 3. ♗:f6+ ♙h6
4. ♖h4!; 2... ♖f8
3. ♙:f8+ с победой).

Диаграмма 76

1... ♗e2! Белые сдались
(2. ♖e:e2 ♖f1#;
2. ♖d:e2 ♖:e2+! 3. ♙h1

♖f1+ 4. ♖:f1 ♖:f1#;
2. ♖f6+ ♖:f6 3. ef
♗:d2).

Диаграмма 77

1. ♖d1!! Черные сда-
лись (1... ♗:e6 2. ♖d8+;
1... ♖:a7 2. ♗:c8+;
1... ♙b7 2. ♖:b7!;
1... ♙c6 2. ♖:c7! ♗:e6
3. ♖:c6! ♗e8 4. ♖cd6 и
5. ♖d8).

Диаграмма 78

1... ♗h4! (плохо
1... ♖c1? из-за 2. ♖:d5!
♗f4 3. ♖d8+ ♙g7
4. ♗:e5+!) 2. ♗:e5
(2. ♖:c8 ♗:h2#; 2. h3
♗:h3+ 3. ♙g1 ♙d4+ и
4... ♗:g2#) 2... ♗f2! Бе-
лые сдались (3. ♖g1
♗:g2+! 4. ♖:g2 ♖c1+
с матом).

Диаграмма 79

1. ♖g8+! (чудесный
ход, но быстрее выиг-
рывает 1. ♖e6! ♗g5
2. ♗:g5, и мат следую-
щим ходом) 1... ♖:g8
(на ход дольше продол-
жалась бы партия пос-
ле 1... ♗:g8 2. ♗:d4+
♖f6 3. ♗:f6+ ♗g7
4. ♗:g7#) 2. ♗:d4+!
♗:d4 3. ♖f7#.



Диаграмма 80

1. ♖h3!, и черным нет спасения (1... ♜e2 2. ♖h7#; 1... ♜:f7 2. ♖h7+ ♜e8 3. ♖h8+ и 4. ♖:b8; 1... ♖:b2+ 2. ♜:b2 ♜b6+ 3. ♜c2). Однако не хуже 1. ♖h1! с теми же вариантами.

Диаграмма 81

1. ♜:h7! ♜f5! (1... ♜:h7 2. ♜d8! ♜:d8 3. ♖:d8+ ♜g8 4. ♖h4+ ♜h7 5. ♜f8# или 4... ♜h5 5. ♖:h5+, и белые выигрывают) 2. ♜:f5! ♜:f5 (и после лучшего 2... ♖:h7 позиция черных напоминает руины, для победы достаточно хотя бы 3. ♜f4) 3. ♜e7!! Черные сдались (3... ♜:h7 4. ♖f6#; 3... ♖:e7 4. ♖:e7 ♜:h7 5. ♖:d6 с подавляющей позицией у белых).

Диаграмма 82

1. ♜h6! Черные сдались (1... gh 2. ♖:h7#, вместе с тем грозит 2. ♖g8+!; если 1... ♜:e6, то 2. ♜:e6, и у белых лишнее качество или парадоксаль-

ное 2. ♜d8+! ♖:d8 3. ♖:e6). Хорошо и 1. ♜d6.

Диаграмма 83

1. ♜:c4 bc 2. ♜f5! Черные сдались (2... gf 3. ♖:f5+ ♜h8 4. ♖h5+ ♜g8 5. ♖g6+ ♜h8 6. ♖g7#; 2... ♜g8 3. ♜:d5! ♖:d5? 4. ♖:g6+ или 3. ♜:f6!!; 2... ♜h8 3. ♖d2!).

Диаграмма 84

1. f6! ♜:e2 (слабее 1... ♜:f6 2. ♖:d6+ ♖c7 3. ♜f4 или 1... gf 2. g7 ♜g2 3. ♜g1) 2. fg ♜:d2 3. ♜:d2 ♖e2 4. ♜c1 с победой.

Диаграмма 85

1... ♜g1! (техничнее 1... ♜c1! 2. ♜de3 ♜:e3 3. ♜d2 ♜e1+ с матом). Белые сдались (2. ♜d2 ♜e1 3. ♖a1 ♜ae8! с победой).

Диаграмма 86

1... ♜g2! Белые сдались (2. ♜:g2 ♜e3+; 2. ♖d4 ♜f4+ 3. ♖:f4 gf 4. ♜:g2 e5).

Диаграмма 87

1. ♜f5! Черные сдались 481



(если 1... ♖:d7 или 1... ef, то 2. ♜h2+ ♘g8 3. ♜g3+ с матом, а на 1... ♜b8 решает 2. ♜h7+! и 3. ♜g7#).

Диаграмма 88

1... ♜f4+ 2. ♘h3 (2. ♘g1 ♜e1#; 2. g3 ♜:f2+ с матом) 2... ♜e3+! Белые сдались (3. fe ♜g3#; 3. g3 ♜:g3+!).

Диаграмма 89

1... ♖g3+!! Белые сдались (2. hg ♜a8! с матом; 2. ♜:g3 ♜:b1 3. ♜f3 e4 4. ♜e2 ♜d3, и черные выигрывают).

Диаграмма 90

1... ♜f4! и на 2. gf белые получают мат после 2... g4+ 3. ♘g3 ♖f5#.

Диаграмма 90

1. ♜f6! ♖g5 (1... ♖f8? 2. ♜:h6+! gh 3. ♜:h6+ ♖h7 4. ♜:h7#) 2. ♜:g5! hg (2... gf 3. ♜h5 ♜f8 4. ♜:h6+ ♘g8 5. ♜h7 с победой) 3. ♜:g5 ♘g8 (3... gf 4. ♜h6+ с матом; 3... ♜e8 4. ♜h5+ ♘g8 5. e6! gf 6. e7!!, и

черные беззащитны) 4. ♜h4! (неплохо и 4. ♜h5) 4... ♜a3 (упорнее 4... ♜d8, но и здесь белые выигрывают, например: 5. ♜h7+ ♘f8 6. ♜f3 ♜c6 7. ♖g6 ♜:g6 8. ♜:g6; если 4... ♜e8, то 5. e6!) 5. ♜f3! g6 6. ♖:g6! ♜:f3 7. ♜h7+ ♘f8 8. gf. Черные сдались.

Диаграмма 92

1. ♜f3+ ♖f6 («Разве нельзя было защититься путем 1... ♖f7? Первое впечатление, что после 2. ♜:f7+ ♜:f7 3. ♖:f7 ♜c1+ 4. ♘f2 ♜f1+ 5. ♘g3 ♜:f7 худшее для черных уже позади... Оказывается, Гарик все это видел и приготовил противнику неприятный сюрприз 6. ♜h4!!, и черным впору сдаваться» — Э. Гуфельд; плохо 1... ♖f6 ввиду 2. ♜:h8#). 2. h3! («Лишая противника всяких иллюзий» — Э. Гуфельд) 2... ♜g6 3. ♜:f6+! («Партию, проведенную на едином дыхании, венчает



жертва качества» –
Э.Гуфельд) 3... ♖:f6
4. ♖e6+ ♖e8 5. ♖:f6+.
Черные сдались
(5... ♗:f6 6. ef).

Диаграмма 93

1. ♗a8! Черные сда-
лись (1... ♖:a8
2. ♖:e7+; 1... ♖b7
2. ♖:e7+; 1... ♖d8!
2. ♗:a7 ♖c6 3. ♖e7+!,
и белые выигрывают
качество).

Диаграмма 94

1... ♖g5+! Белые сда-
лись (2. hg ♗h8#).

Диаграмма 95

1. ♖d7! ♖b8 (1... ♖:d7
2. ♗:f7+! и 3. ♖:f7#)
2. ♖:f7! ♖:d7 3. ♖d8+!
Черные сдались (на
любой ход короля пос-
ледует 4. ♗f8#, а на
3... ♖f5 – 4. ♗:f5+ ♖e7
5. ♗f8+ ♖d7
6. ♖d1+ ♖c8 7. ♗f5+).

Диаграмма 96

1. e6+! «Черные сда-
лись ввиду 1... ♖:d6
2. ♖:c8 ♖c4 3. ♖d8+
♖:c7 4. e7 или
1... ♖:e6 2. ♖g3!»
(А. Карпов).

Диаграмма 97

1. ♖:e7! ♖:e7 2. d6 ♗c4
(«Или 2... ♖ed7 3. dc
♖:d3 4. cd ♗» – А. Кар-
пов) 3. b3 («Обходя по-
следний «камушек» –
3. ♖d4 ♗e2 4. de
♗:d1+» – А. Карпов).
Черные сдались.

Диаграмма 98

1. ♖:d4! Черные сда-
лись (если 1... ed, то
2. ♖e5+! ♖:g4 3. f3#
или 3. h3#).

Диаграмма 99

1... ♗:f4+! 2. ♖:f4 g5+
3. ♖g3 f4+ 4. ♖h3
♖f2#.

Диаграмма 100

Своим последним хо-
дом белые ушли от ша-
ха ♖e4 – f4 и уже
предвкушали победу,
ведь нельзя играть
1... ♗:d3? из-за
2. ♖h8+. Однако пос-
ледовало парадоксаль-
ное 1... ♗e4+! 2. ♖:e4
(еще быстрее белые по-
лучали мат в варианте
2. ♖:e4 e5+ 3. de g5+
4. hg fg#) 2... d5+
3. ♖f4 e5+ 4. de g5+
5. hg fg#.

XIII Диаграмма 101



Время новых чемпионов (1961–1980)

1. ♖g6+! hg (1... ♜g8
2. ♜:f8#) 2. ♜:f8+ ♜h7
3. ♜h6+!! Черные сдались (3... ♜:h6
4. ♜h8#; 3... gh
4. ♜:b7+ с матом).

Диаграмма 102

- 1... ♜h1+ 2. ♜h2 ♜:f3+
3. ♜:h4 ♜e7+ 4. g5
- ♜:g5+! Белые сдались (5. ♜:g5 f6+ 6. ♜h4 g5# или 6. ♜g6 ♜g4#).

Диаграмма 103

1. ♜h7+! ♜:h7 (1... ♜f8 2. ♜h8#)
2. ♜:e6. Черные сдались (крупные материальные потери для них неизбежны).

Диаграмма 104

1. ♜c8! ♜c6 (если бы черные избрали другие возможности, то Г. Каспаров планировал выиграть так: 1... ♜:c8 2. ♜f5 или

- 1... ♜c7 2. ♜:b8 ♜f8
3. ♜:d6 ♜:b8 4. ♜c4; в последнем варианте неплохо и 3. ♜fb1)
2. ♜:a7 ♜:a7 3. ♜d5 (здесь Г. Каспаров указывает и ход 3. ♜f5 g6
4. ♜d7; пожалуй, это лучшее, так как черные теряют фигуру и остаются без ладьи). Черные сдались (после 3... ♜f8 4. ♜b7 ♜c8 черные избегали мгновенного разгрома, но партию спасти, безусловно, не могли).

Диаграмма 105

1. ♜f5! ♜f7 (1... ♜:f3
2. ♜h6#; 1... h5
2. ♜h6+ ♜h7 3. ♜e4+ ♜g6 4. ♜:h5! ♜:e4
5. g8 ♜+! ♜:g8
6. ♜f5#) 2. ♜:h7! Черные сдались (2... ♜:h7 3. ♜h1+ ♜g8
4. ♜h8+! ♜:h8
5. gh ♜+, и мат следующим ходом).

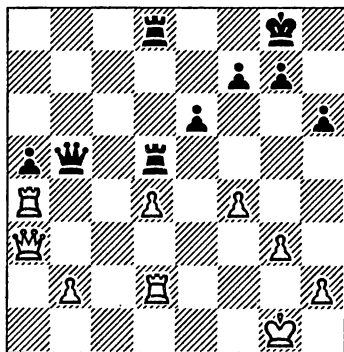
XIV

Великое противостояние: Карпов – Каспаров (1981–2000)

«Комбинация – душа шахматной партии» (А. Алехин).

В 1981 году В. Корчной предпринял попытку отобрать у А. Карпова звание лучшего шахматиста планеты. Но прямо со старта чемпион мира захватил лидерство в матче и до его окончания не упустил игровую инициативу. В результате А. Карпов выиграл шесть партий, В. Корчной – две, десять встреч завершились вничью.

1
Корчной – Карпов
Мерано, 1981
9-я партия матча



Ход черных

В этом положении чемпион мира наносит блестящий тактический удар.



«Здесь у черных было несколько заманчивых продолжений (1... ♚c8, 1... g5), но, делая ход в тексте, нужно было как бы прочувствовать геометрию позиции. Поначалу мне это не удавалось, пока не был найден 3-й ход, который лично мне принес эстетическое удовлетворение и, как говорили, оказался неожиданным для большинства присутствовавших в пресс-центре» (А. Карпов).

2. f4 : e5 ♚d5 : e5!

«Максимально используя ударные свойства ферзя по вертикали и диагонали» (А. Карпов).

3. ♗a3 – a1 ♗b5 – e8!

4. d4 : e5 ♚d8 : d2

5. ♚a4 : a5 ♗e8 – c6

6. ♚a5 – a8+ ♚g8 – h7

7. ♗a1 – b1+ g7 – g6

«Возможно было и 7... ♚c2» (А. Карпов).

«Конечно, не 8... ♗:a8 из-за 9. ♗:f7+»

(А. Карпов).

9. ♚g1 – h1 ♗c5 – d5+

Белые сдались ввиду потери ферзя.

1984 год – начало отсчета многолетнего противостояния А. Карпов – Г. Каспаров. Как и А. Карпов, Гарри Кимович Каспаров – ярчайшая звезда на шахматном небосклоне XX века. Их первый матч имел удивительный, неповторимый сюжет и непредсказуемую концовку. Соревнование проводилось до шести побед (без ограничения количества сыгранных партий), и после двадцати семи партий преимущество А. Карпова было более чем внушительным – 5:0 (без учета ничьих). Но претендент продемонстрировал феноменальную стойкость и веру в успех. После сорок восьмой партии счёт стал 5:3, и неожиданно волевым реше-

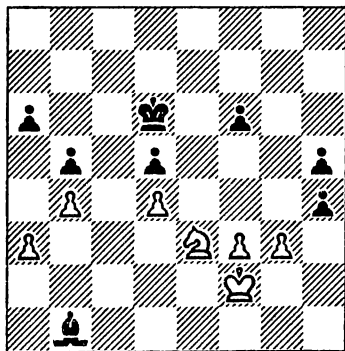


нием президента ФИДЕ Ф. Кампоманеса матч был прекращен без подведения итогов. А. Карпов не выиграл. Г. Каспаров не проиграл.

В следующей партии матча чемпион мира увеличил свое позиционное преимущество с помощью поучительной комбинации.

2

Карпов – Каспаров
Москва, 1984
9-я партия матча



Ход белых

Черные только что сыграли g5 : h4, что дало повод А. Карпову заметить: «Размен пешек (если бы он произошел!) упрощал дости-

жение ничьей. Действительно, прорыв g3 – g4 обезврежен, и для проникновения в неприятельский лагерь у белых оставался один пункт f4, но одновременно обе фигуры, король и конь, через него пробраться не могут. Однако в распоряжении белых находится этюдный путь».

1. ♖e3 – g2!!

«Психологически такой ход трудно предусмотреть, ведь, скажем, в анализе при размене на h4 белая пешка «h» вообще не убирается с доски, а сразу снимаются обе пешки «g». Столь неожиданный маневр конем связан с жертвой пешки, но материальное равновесие скоро восстановится, а обе белые фигуры уже дружно вторгаются в лагерь противника» (А. Карпов).

1... h4 : g3+

«И в случае 1...h3 2. ♖f4 дела черных неудовле-



2. ♖f2 : g3 ♘d6 – e6
3. ♗g2 – f4+ ♙e6 – f5
4. ♗f4 : h5 ♙f5 – e6
5. ♗h5 – f4+ ♙e6 – d6
6. ♙g3 – g4 ♗b1 – c2
7. ♙g4 – h5 ♗c2 – d1
8. ♙h5 – g6 ♙d6 – e7

«После 8... ♗:f3 9. ♙:f6 черные в конце концов теряли пешку d5» (А. Карпов).

9. ♗f4 : d5+,
и через 15 ходов белые выиграли.

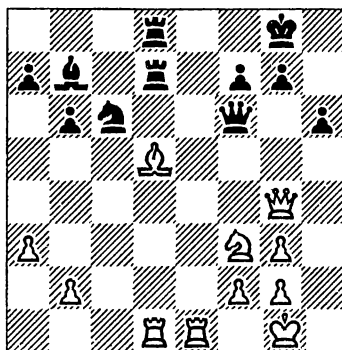
В следующем году состоялся новый матч на первенство мира. Формула проведения соревнования была изменена: как и в прежние времена, матч проводился на большинство из 24 партий (но при достижении шести побед одним из противников поединок прекращался досрочно). Упорнейшее единоборство принесло Г. Каспарову мировую шахматную корону. Он победил в пяти

встречах, А. Карпов – в трех.

Эффектная жертва ферзя принесла белым успех в следующей встрече.

3

Каспаров – Карпов
Москва, 1985
11-я партия матча



Ход белых

1. ♙g4 : d7! ♙d8 : d7
2. ♙e1 – e8+ ♙g8 – h7
3. ♗d5 – e4+.

Черные сдались (3...g6 4. ♙:d7 ♗a6 5. ♗:c6, и не проходит 5...♙:c6 ввиду 6. ♙:f7#).

Великое противостояние продолжалось. В 1986 году экс-чемпион мира воспользовался

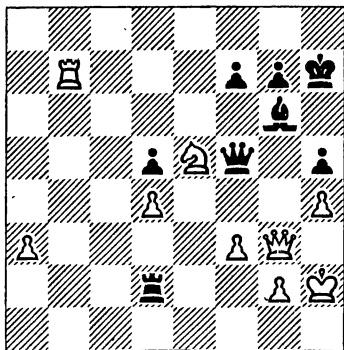


правом на матч-реванш. Новое захватывающее состязание проводилось в двух городах — Лондоне и Ленинграде. В напряженной борьбе Г. Каспаров защитил звание лучшего шахматиста планеты (он выиграл 5 встреч, его противник — 4).

Маленькая комбинация в следующей партии позволила чемпиону мира выйти вперед в финальной стадии соревнования и практически обеспечила ему успех в матче.

4

Каспаров — Карпов
Ленинград, 1986
22-я партия матча



Ход белых

«В этой позиции партия была отложена. У чемпиона мира лишняя пешка, но черным удалось активизировать свои силы. Например, в случае 1. ♖b4 (кажется, пешку-то надо ведь защищать) 1...f6 2. ♕:g6 ♜:g6 шансы черных на ничью очень велики. Однако в распоряжении белых находится поистине этюдный, причем комбинационный путь к победе» (Э. Гуфельд).

1. ♕e5 — d7!! ♖d2 : d4
2. ♕d7 — f8+ ♜h7 — h6

Если 2...♜h8, то
 3. ♖b8, и белые выигрывают.

3. ♖b7 — b4!

«Тихий ход, на котором строится вся комбинация белых. После размена ладей диагональ c1 — h6 обнажается, и черный король попадает в матовое кольцо — любой укол по этой диагонали будет для него смертельным» (А. Карпов).



Красивый вариант заготовил чемпион мира в случае 3... ♖:b4. Вот он: 4. ab d4 5. b5 d3 6. b6 d2 7. b7 d1 ♖ 8. b8 ♖ ♖c1 9. ♔:g6 ♖:g6 (9...fg 10. ♖h8#) 10. ♖h8+ ♖h7 11. ♖g:g7#.

4. ♖b4 : c4 d5 : c4
5. ♖g3 – d6! c4 – c3

Черные ликвидируют угрозу 5. ♖d2+.

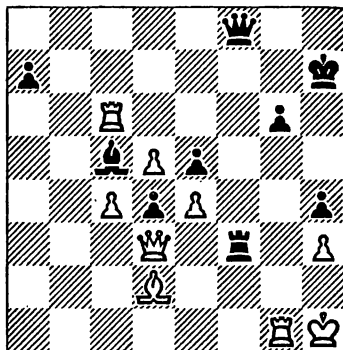
6. ♖d6 – d4!

Черные сдались (если 6... ♔h7, то 7. ♖:c3 с победой).

В конце 1987 года новая схватка титанов из 24 партий завершается вничью, и чемпион мира сохраняет свое звание.

Тактический удар в предпоследней партии принес победу экс-чемпиону мира. Вот как это случилось.

Карпов – Каспаров Севиля, 1987 23-я партия матча



Ход белых

«Кажется, что черные перешли к решающим действиям, но...» (А. Карпов).

1. ♖c6 – c7+ ♔h7 – h8
2. ♔d2 – h6!

«Комбинация на тему отвлечения и перегрузки» (А. Карпов).

2. ... ♖f3 : d3
3. ♔h6 : f8 ♖d3 : h3+
4. ♔h1 – g2 ♖h3 – g3+
5. ♔g2 – h2 ♖g3 : g1
6. ♔f8 : c5 d4 – d3

Черные сдались.



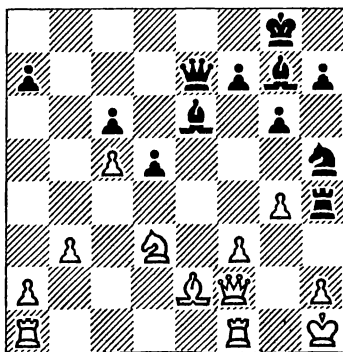
«После 7. ♖e3 белые отдают слона за пешку, и проходные «с» и «d» неудержимы» (А. Карпов).

Минуло три года, и состоялся новый матч между Г. Каспаровым и А. Карповым – в Нью-Йорке и Лионе. Как и их предыдущий поединок, он прошел в упорнейшей борьбе. С перевесом в одну партию верх взял чемпион планеты.

Следующий пример – остроумная ничейная комбинация из этого матча.

6

Карпов – Каспаров
Нью-Йорк, 1990
11-я партия матча



Ход черных

«Кажется, черные несут новые материальные потери, но у них находится путь к спасению...» (А. Карпов).

1. ... ♖g7 – d4!
2. ♖f2 : d4 ♜h4 : h2+!
3. ♜h1 : h2

Конечно, не 3. ♜g1? из-за очевидного 3... ♖h4.

3. ... ♖e7 – h4+

Ничья (вечный шах).

В 1993 году в шахматном мире произошел раскол. Участники очередного матча на первенство мира – Г. Каспаров и выдающийся английский гроссмейстер Найджел Дейвид Шорт – отказались играть под эгидой ФИДЕ и создали Профессиональную шахматную ассоциацию (ПША). В результате ФИДЕ проводило свои чемпионаты мира, а ПША – свои. Поэтому в 1993 году прошло два независимых друг от друга матча на первенство мира.

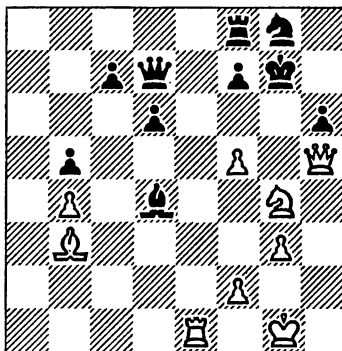


В поединке между Г. Каспаровым и Н. Шпортом было сыграно 20 партий: в шести победил чемпион, в одной – претендент, остальные завершились вничью (гроссмейстеры играли в Лондоне).

Два подряд эффектных тактических удара вынудили черных сдаться в следующем фрагменте партии матча.

7

Каспаров – Шорт
Лондон, 1993
7-я партия матча



Ход белых

1. ♖g4 : h6! ♕d4 – f6

В случае принятия жертвы коня 1... ♕h6

2. ♜g5+ ♜h7 белые

могли продолжать атаку двумя путями: либо 3. f6 ♕:f2+! 4. ♜:f2 ♜f5+ 5. ♜:f5+ ♕:f5 6. ♕c2 ♜g6 7. g4, либо, что сильнее 3. ♕c2! ♕f6 (3...f6 4. ♜g6+ ♜h8 5. ♜:h6+ ♜g8 6. ♖e4 ♕:f2+ 7. ♜f1, и черные проигрывают) 4. ♜:f6 ♖e8 (4...♜c6 5. ♖e6! fe 6. ♜g6+ ♜h8 7. ♜:h6+ ♜g8 8. ♜g6+ ♜h8 9. fe, и белые выигрывают) 5. ♖e6! ♕g8 6. ♜h4+ ♜g7 7. f6+ ♜f8 8. ♜h7 ♕:f6 9. ♜h6+ ♜g8 10. ♖:f6 и белые форсированно побеждают. Не вырывает и 1... ♕f6 ввиду 2. ♜g5+ ♜h8 3. ♜h4 с выигрышем фигуры.

2. ♕b3 : f7!

Слон и конь неприкосновенны: 2... ♖:f7 3. ♜g6+ и 4. ♜:g8# или 2... ♕h6 3. ♜g6+ ♜h8 4. ♜:h6#. Но и после 2... ♕e7 черным не избежать поражения: 3. ♖e6 ♜c6 4. ♖:f6!, так как взятие ладьи влечет за собой мат в 2 хода: 4... ♜:f6 5. ♕g4+ ♜g7 6. f6#.

Черные сдались.

XIV

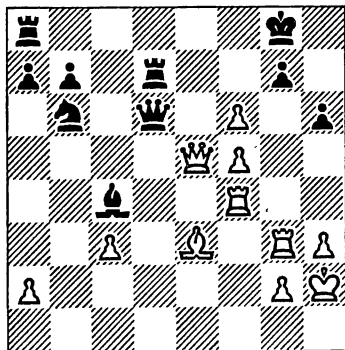


Великое противостояние: Карпов – Каспаров (1981–2000)

В матче, проводимом ФИДЕ, встретились А. Карпов и один из ведущих шахматистов мира Ян Хендрик Тимман из Нидерландов. Соревнование прошло в Голландии и Индонезии и завершилось победой А. Карпова, выигравшего 6 встреч при двух поражениях (13 партий окончились вничью).

8

Карпов – Тимман
Амстердам, 1993
6-я партия матча



Ход белых

1. f6 – f7+!

раздо сильнее, чем
1. ♖:g7+ ♜h8. После
1. f7+ ♜:f7 черные
сразу получают мат
ходом 2. ♜:g7#, а в
случае 1... ♜:f7 без за-
щиты остается ферзь и
следует, разумеется,
2. ♜:d6.

1. ... ♜g8 : f7
2. ♜e5 : g7+ ♜f7 – e8
3. ♜g7 – h8+ ♜e8 – e7

Плохо и все остальное:
3... ♜f8 4. ♜e4+ ♜e7
5. ♜:e7+ ♜:e7 6. ♜c5+
или 3... ♜f7 4. ♜g7+
♜f6 5. ♜d4+ ♜:d4
6. ♜:h6+ ♜e5 7. cd+
♜:d4 8. ♜e7+ ♜d5
9. ♜:d4+ ♜:d4 10. ♜e3+
♜d5 11. ♜e5+ ♜c6
12. ♜c7#.

4. ♜f4 – e4+.

Теперь черные могут
получить мат или сра-
зу: 4... ♜f7 5. ♜g7#,
или спустя несколько
ходов: 4... ♜e6 5. f6+!
♜f7 6. ♜g7+ ♜e8
7. ♜g8+ ♜f8 8. ♜:e6+
и т. д.

Этот задачный ход го-

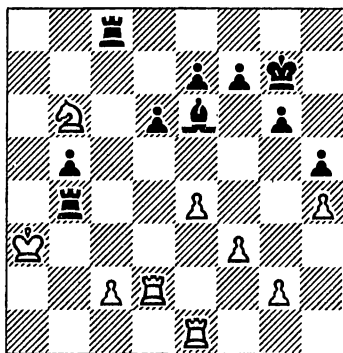
Черные сдались.

XIV В 1995 году состоялся второй матч на первенство мира ПША. Соперником Г. Каспарова стал выдающийся индийский гроссмейстер Висванатхан Ананд. В состязании было сыграно 18 партий: в четырех победу праздновал чемпион, в одной — претендент. В следующей встрече чемпион взял верх с помощью поразительного комбинационного удара.

Великое противостояние: Карпов — Каспаров (1981–2000)

9

Ананд — Каспаров
Нью-Йорк, 1995
11-я партия матча



Ход черных

Обе черные ладьи под боем. Белые выигрывают? Нет!

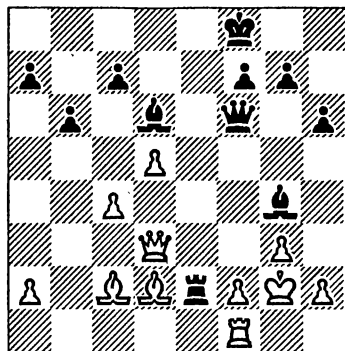
1. ... ♖c8 : c2!!

Белые сдались (2. ♖:c2 ♖b3+ 3. ♘a2 ♖e3+ и 4... ♖:e1 с двумя лишними пешками и выигрышной позицией у черных).

В 1996 году в Элисте был проведен матч на первенство мира ФИДЕ. Соперником А. Карпова стал выдающийся гроссмейстер Гата Рустамович Камский. Чемпион мира успешно защитил свое звание, одержав 6 побед и проиграв только 3 партии (еще 9 встреч завершились вничью).

В следующей позиции черные жертвуют качество и заставляют противника тотчас признать свое поражение.

10
Камский – Карпов
Элиста, 1996
6-я партия матча



Ход черных

1. ... ♖e2 : d2!

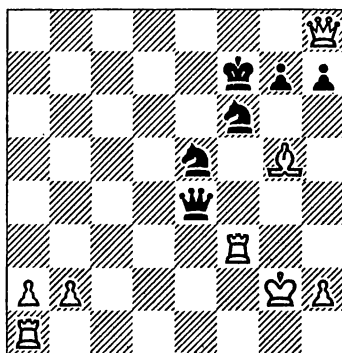
Теперь белые неизбежно теряют фигуру:
 2. ♖:d2 ♗f3+ 3. ♔g1
 ♕h3 4. ♕e4 (иначе
 4... ♖g2#) 4... ♖:e4
 5. f3 ♗f5 6. ♗e2 (в этом
 положении все плохо)
 6... ♕c5+ 7. ♔h1 ♕:f1.

Белые сдались.

С чемпионата мира ФИДЕ 1997–1998 годов эти соревнования проводятся по новой нокаут-системе (короткие матчи с выбыванием, причем первые партии про-

ходят с обычным контролем времени, а в случае ничейного исхода следуют поединки в быстрые шахматы), требующей от шахматистов предельной собранности и самообладания. В первом подобном состязании в финале А. Карпову противостоял В. Ананд. Шесть основных встреч не дали перевеса ни одному из партнеров, а обе партии в быстрые шахматы выиграл А. Карпов и сохранил звание чемпиона мира ФИДЕ.

11
Карпов – Ананд
2-я партия матча
Лозанна, 1998



Ход белых

1. ♗h8 : g7+!!

XIV



Великое противостояние: Карпов – Каспаров (1981–2000)



«Идя на эту позицию, Ананд рассчитывал только на 1. ♖f1 ♔:f3 2. ♖:f3, после чего 2... ♜e2+ позволяет черным форсированно и благополучно пристать к мирной гавани. Увы, черные просмотрели этот весьма простой, но крайне эффективный, сногсшибательный комбинационный удар. Когда-то Ласкер, проиграв Алёхину, после партии сказал журналистам: «Я забыл, что играю с чемпионом мира». Мне кажется, нечто похожее произошло и в этом поединке» (И. Зайцев).

1. ... ♖f7 : g7
2. ♖g5 : f6+ ♖g7 – g6
3. ♖f6 : e5 ♜e4 : e5
4. ♖a1 – g1!

«Дальнейшее, как говорится, в комментариях не нуждается. Положение белых выглядит (и является таковым на самом деле) совершенно выигранным – на их стороне и атака, и решающий материальный перевес...» (И. Зайцев).

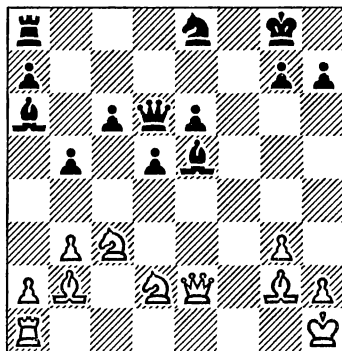
В последнем на сегодняшний день соревновании на первенство мира ФИДЕ в отсутствие А. Карпова победу одержал другой выдающийся российский гроссмейстер – Александр Валерьевич Халифман. С помощью следующей изящной комбинации он выиграл в полуфинале одну из партий.

12

Халифман –
Нисипеану

Лас-Вегас, 1999

1-я партия в быстрые
шахматы



Ход белых

«Проиграв дебютное сражение, черные решили пожертвовать фигуру за три пешки, но их под-

жидал неприятный сюрприз» (О. Перваков).

1. ♖c3 – e4! d5 : e4

Отказ от взятия коня только усугублял беды черных: 1... ♜c7 2. ♖g5! с той же идеей, что и в партии, но в более выгодной для белых редакции.

2. ♖d2 : e4 ♜d6 – c7

3. ♖e4 – g5 ♙e5 : b2

4. ♜e2 : e6+ ♜g8 – h8

Конечно, не 4... ♜f8 ввиду 5. ♖h7#.

5. ♖g5 – f7+ ♜c7 : f7

«Приходится. К быстрому разгрому вело 5... ♜g8 – 6. ♖h6++ ♜f8 7. ♙f1+ ♙f6 (или 7... ♖f6 8. ♙:f6+ ♙:f6 9. ♜g8+ ♜e7 10. ♜f7+ ♜d6 11. ♖f5+ ♜e5 12. ♜:c7+ ♜:f5 13. ♜:c6 ♙d8 14. ♙h3+) 8. ♜g8+ ♜e7 9. ♖f5+ ♜d8 10. ♙d1+ ♜c8 11. ♖d6+» (О. Перваков).

6. ♜e6 : f7,

и белые выиграли.

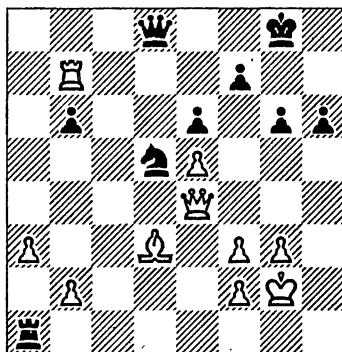
XIV



Великое противостояние: Карпов – Каспаров (1981–2000)

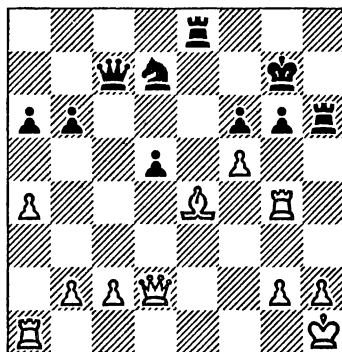


13

 Карпов – Геллер
 Москва, 1981


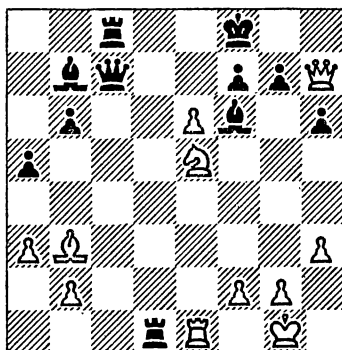
Ход белых

15

 Швикер – Будрэ
 Франция, 1981


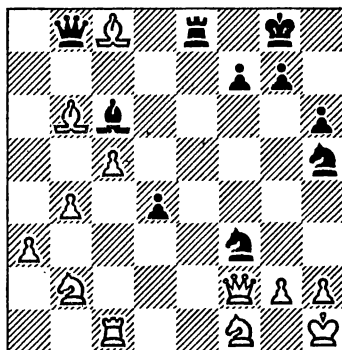
Ход белых

14

 Карпов – Тимман
 Москва, 1981


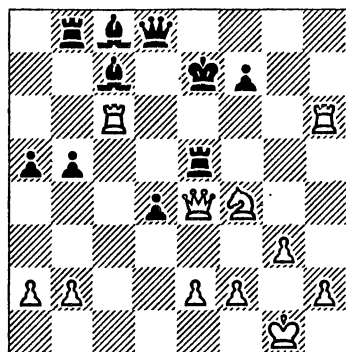
Ход белых

16

 Никитин и Шакаров –
 Каспаров
 Москва, 1981


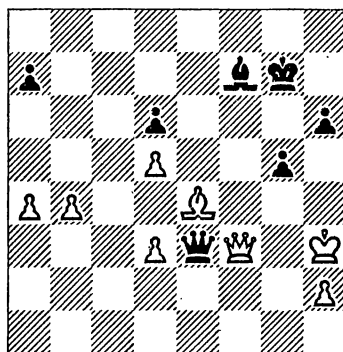
Ход черных

17
Каспаров – Гавриков
Фрунзе, 1981



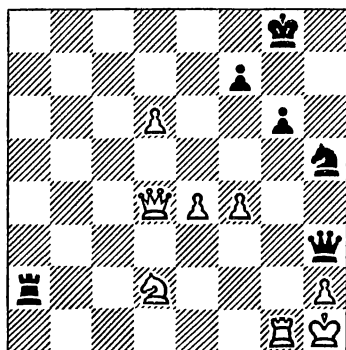
Ход белых

19
Ларсен – Спасский
Линарес, 1981



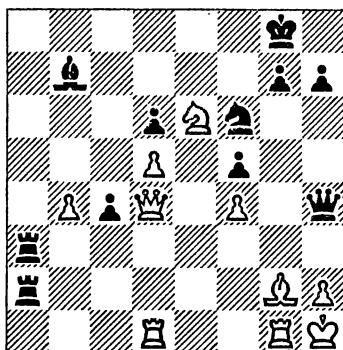
Ход черных

18
Портиш – Каспаров
Москва, 1981



Ход черных

20
Инкёв – Бойович
Пловдив, 1982



Ход черных

XIV

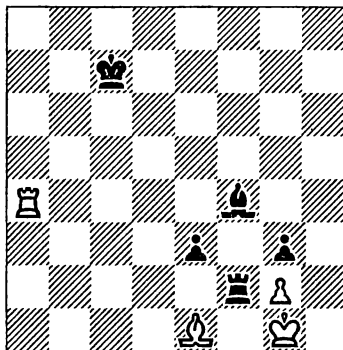


Великое противостояние: Карпов – Каспаров (1981–2000)



21

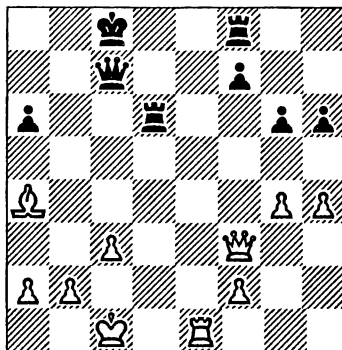
Войцеховский –
Сандлер
Рига, 1982



Ход черных

23

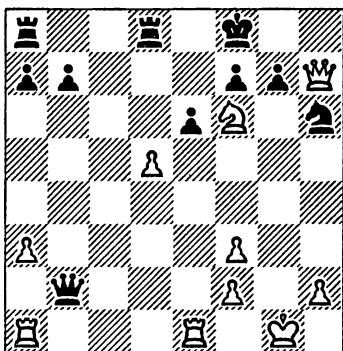
Карпов – Сакс
Линарес, 1983



Ход белых

22

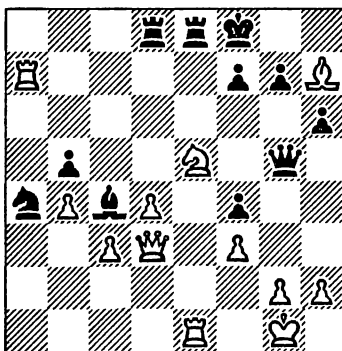
Смыслов – Рибли
Лондон, 1983



Ход белых

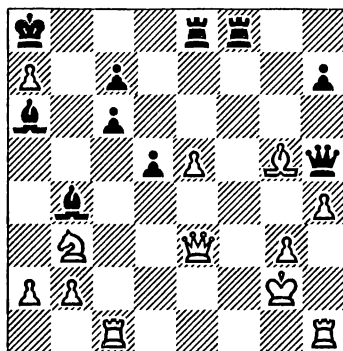
24

Карпов – Геллер
Москва, 1983



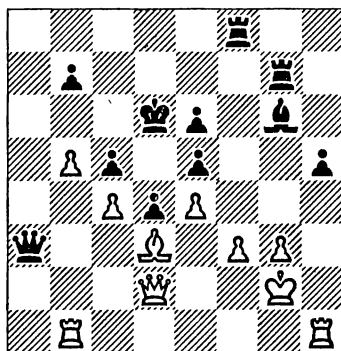
Ход белых

25
Тимман – Карпов
Лондон, 1984



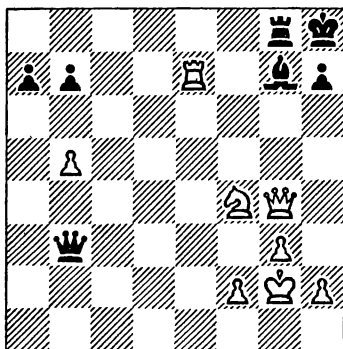
Ход черных

27
Палатник – Круппа
Киев, 1984



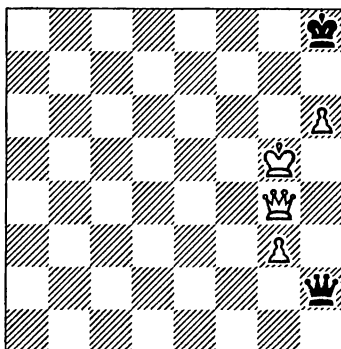
Ход черных

26
Карпов – Корчной
Лондон, 1984



Ход белых

28
Рибли – Спасский
Монпелье, 1985



Ход черных

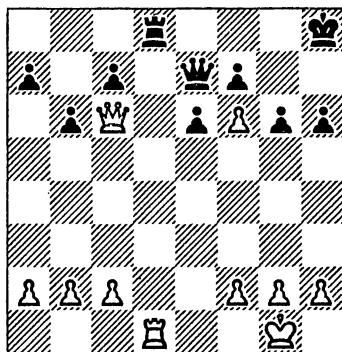
XIV

Великое противостояние: Карпов – Каспаров (1981–2000)



29

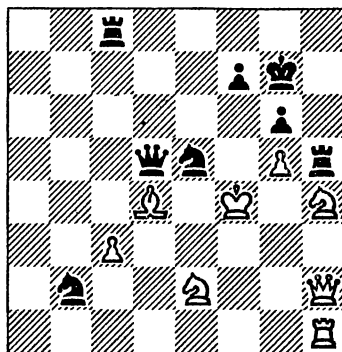
Пагилья – Карбонэ
Аргентина, 1985



Ход белых

31

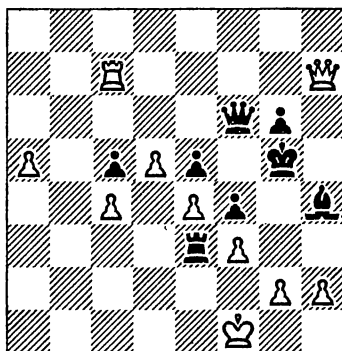
Корчной – А. Соколов
Монпелье, 1985



Ход черных

30

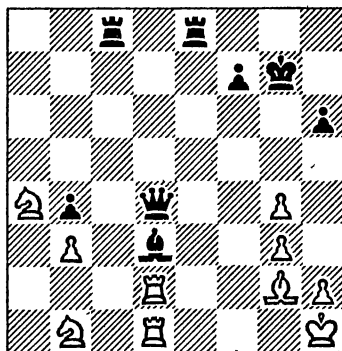
Пласкетт –
Велимирович
Баня-Лука, 1985



Ход белых

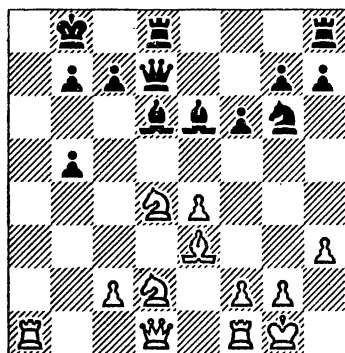
32

Карпов – Каспаров
Москва, 1985
16-я партия матча



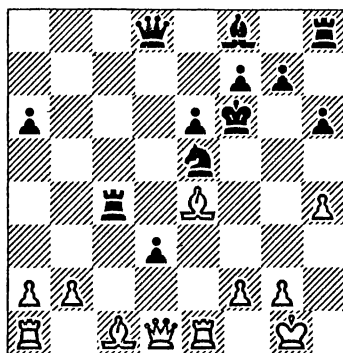
Ход черных

33
Вальс – Бьярнссон
Мальмё, 1985–1986



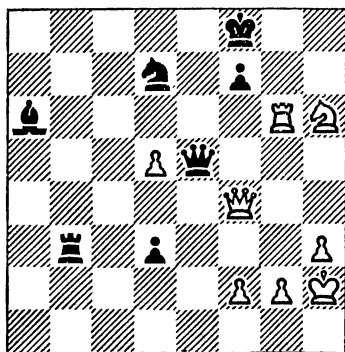
Ход белых

35
Майлс – Каспаров
Базель, 1986



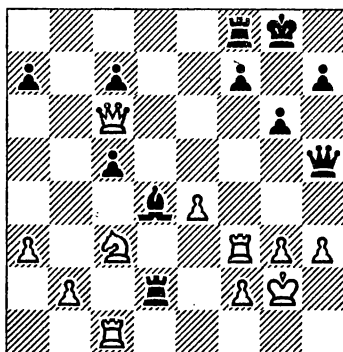
Ход черных

34
Каспаров – Карпов
Ленинград, 1986
16-я партия матча



Ход белых

36
Шнейдер – Пирипи
Будапешт, 1986



Ход черных

XIV

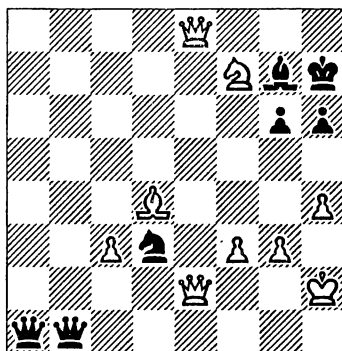


Великое противостояние: Карпов – Каспаров (1981–2000)



37

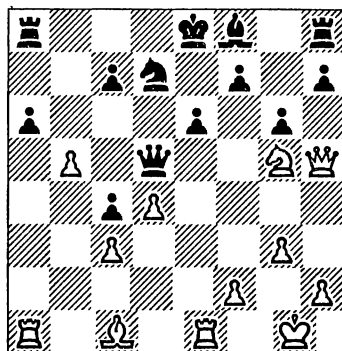
Шафранска –
Белавенец
Железноводск, 1986



Ход белых

39

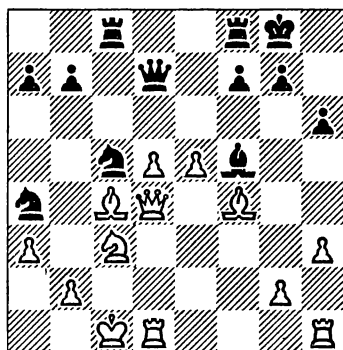
Бареев – Якович
Таллинн, 1986



Ход белых

38

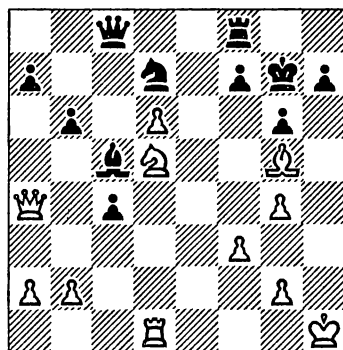
Ветемаа – Шабалов
СССР, 1986



Ход черных

40

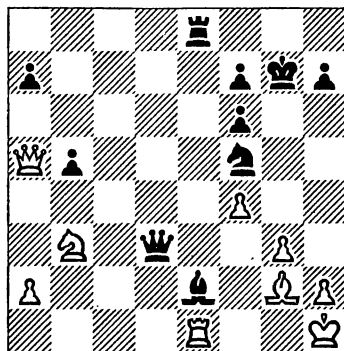
Андрес – Перес
Гавана, 1987



Ход белых

41

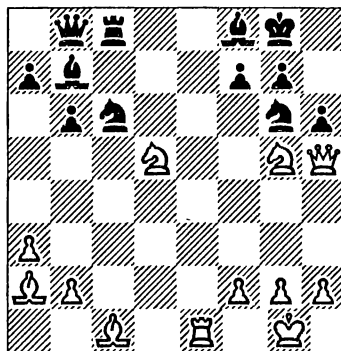
Каспаров – Карпов
Севиля, 1987
2-я партия матча



Ход черных

43

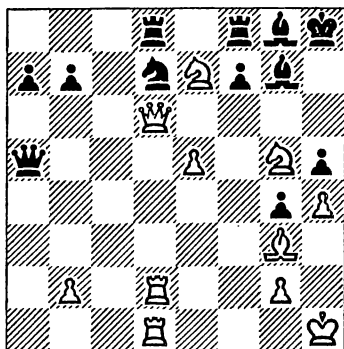
Каспаров – Ларсен
Брюссель, 1987
Блицпартия



Ход белых

42

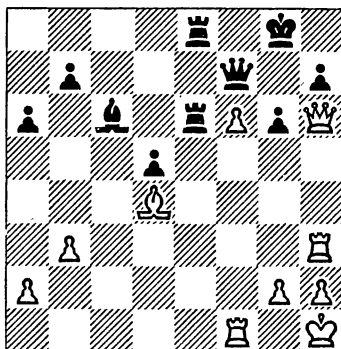
Каспаров – Любоевич
Брюссель, 1987
Блицпартия



Ход белых

44

Свешников – Разуваев
Белград, 1988



Ход белых

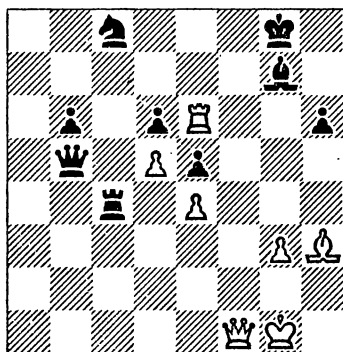
XIV



Великое противостояние: Карпов – Каспаров (1981–2000)

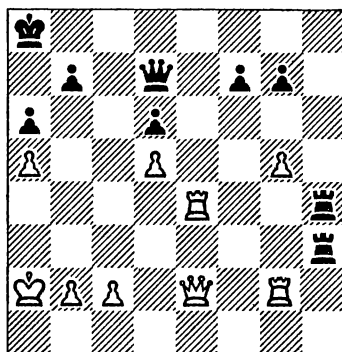


45

 Каспаров – Смирин
 Москва, 1988


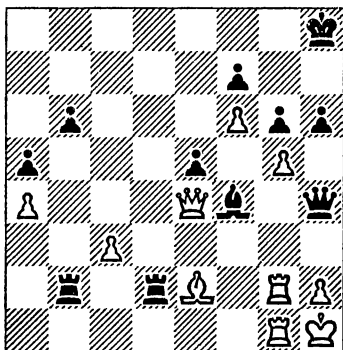
Ход белых

47

 Тисдалл – Ю. Полгар
 Рейкьявик, 1988


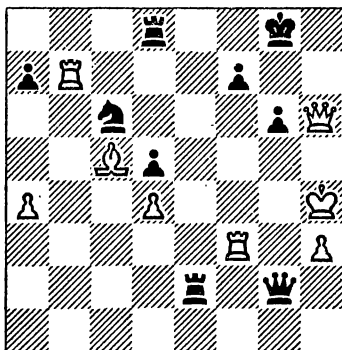
Ход черных

46

 Гислассон –
 Ж. Полгар
 Исландия, 1988


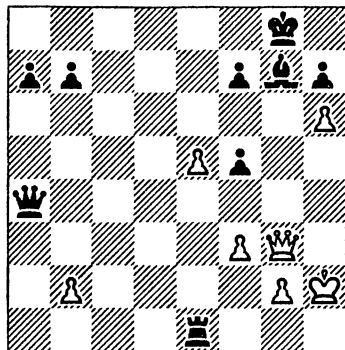
Ход черных

48

 Ю. Полгар – Хансен
 Вейк-ан-Зее, 1989


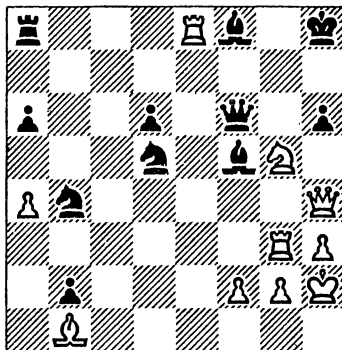
Ход белых

49
Ю. Полгар – Гомес
Саламанка, 1989



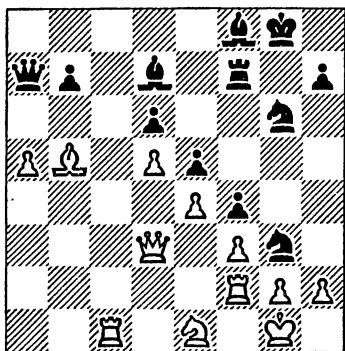
Ход черных

51
Каспаров – Карпов
Лион, 1990
20-я партия матча



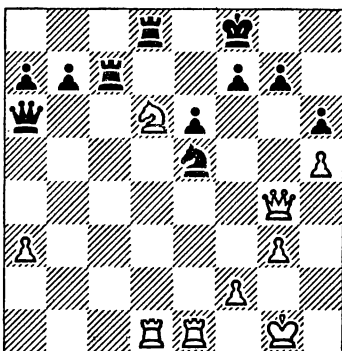
Ход белых

50
Пикет – Каспаров
Тилбург, 1989



Ход черных

52
Шорт – Бареев
Тилбург, 1991



Ход белых

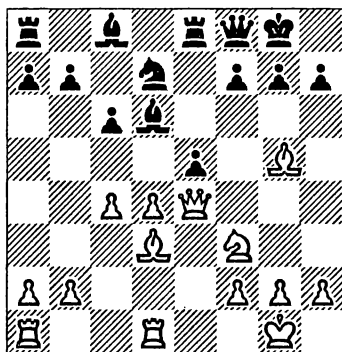
XIV



Великое противостояние: Карпов – Каспаров (1981–2000)

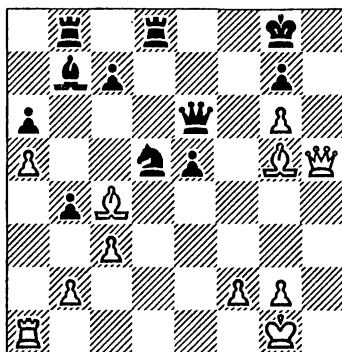


53

 Хьюбнер – Каспаров
 Кёльн, 1992


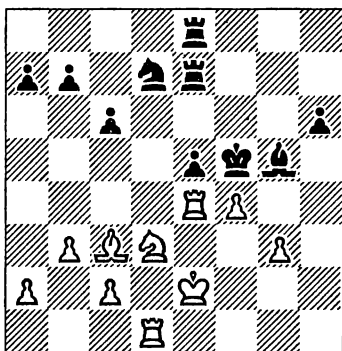
Ход черных

55

 Адамс – Тумурхуаг
 Москва, 1994


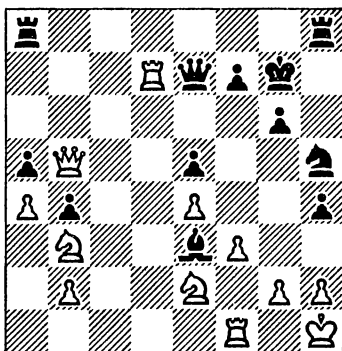
Ход белых

54

 Смыслов – Олль
 Ростов-на-Дону, 1993


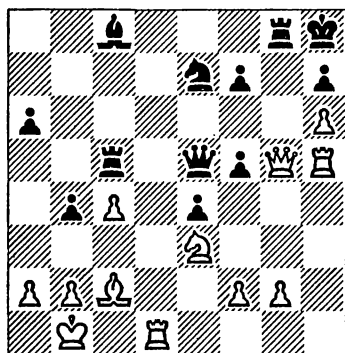
Ход белых

56

 Арбаков – Каспаров
 Париж, 1994


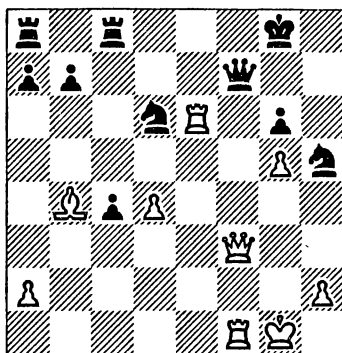
Ход черных

57
Каспаров – Лотье
Москва, 1994



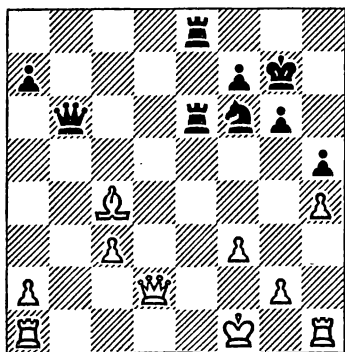
Ход белых

59
Морозевич – Ананд
Москва, 1995



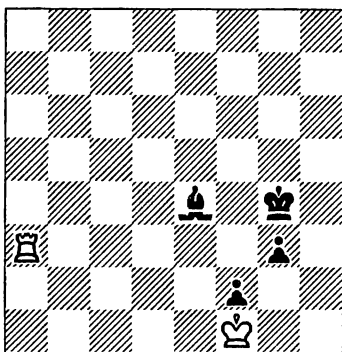
Ход белых

58
Ананд – Каспаров
Нью-Йорк, 1995
13-я партия матча



Ход черных

60
Белявский – Гельфанд
Белград, 1995



Ход белых

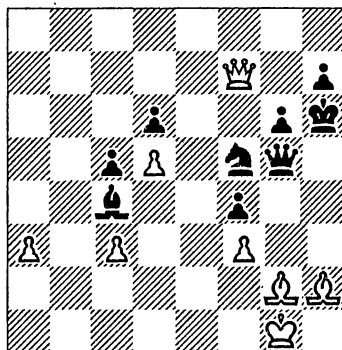
XIV



Великое противостояние: Карпов – Каспаров (1981–2000)

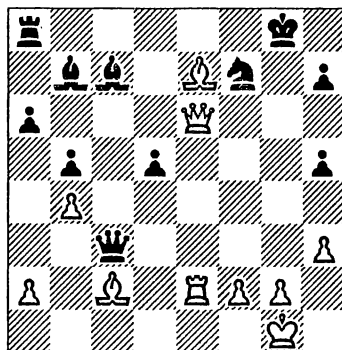


61

 Гельфанд – Каспаров
 Новгород, 1997


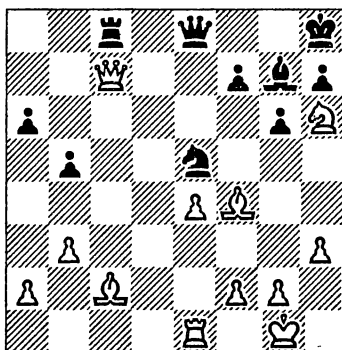
Ход черных

63

 Ю.Полгар – Спасский
 Хооговен, 1998


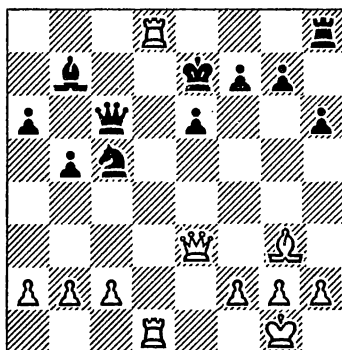
Ход белых

62

 Тимман – Магомедов
 Элиста, 1998


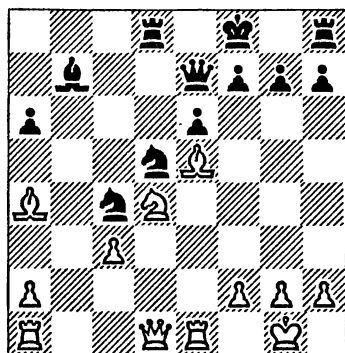
Ход белых

64

 Морозевич – Улыбин
 Майкоп, 1998


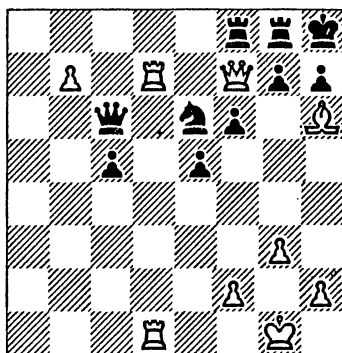
Ход белых

65
Крамник – Карпов
Франкфурт-на-Майне,
1999



Ход белых

67
Морозевич – Николич
Вейк-ан-Зее, 2000



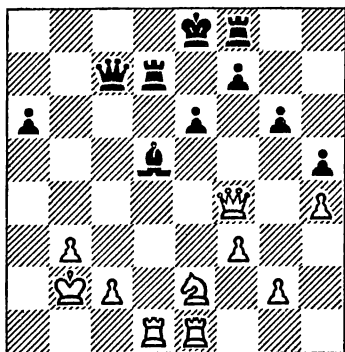
Ход белых

XIV



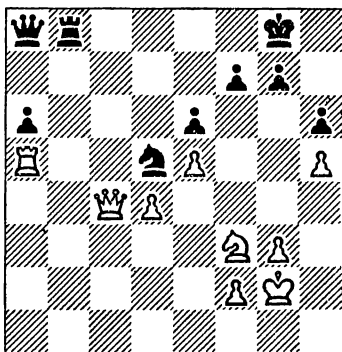
Великое противостояние: Карпов – Каспаров (1981–2000)

66
Каспаров – Крамник
Франкфурт-на-Майне,
1999



Ход белых

68
Гулько – Адамс
Интернет, 2000



Ход черных



Диаграмма 13

1. ♚:f7! ♜:f7 (1... ♜e7
2. ♚f6, и белые выиг-
рывают) 2. ♚:g6+ ♜f8
(2... ♜e7 3. ♚g7+ ♜e8
4. ♚g6#) 3. ♚:h6+.
«Черные сдались ввиду
3... ♜e8
4. ♚b5+ ♜f7 5. ♚h7+
♜f8 6. ♚h8+ ♜e7
7. ♚g7#» (А. Карпов).

Диаграмма 14

1. ♚g6+! Черные сда-
лись (1... ♜e8 2. ♚g8#;
1... fg 2. e7+! ♜e8
3. ♚g8+ ♜d7 4. ♚e6+
♜e8 5. ♚f7+ ♜d7
6. e8 ♚++ с матом). Не
так быстро выигрывает
1.e7+.

Диаграмма 15

1. ♚:h6+! ♜:h6 2. ♚:g6+
♜h7 (2... ♜h5 3. ♚f3+
♜h4 4. g3+ ♚:g3 5. hg+
♜h3 6. ♚g2#) 3. ♚a3! с
матом.

Диаграмма 16

1... ♚e2!! 2. ♚e1 (2.
♚:e2 ♚:h2+! 3. ♚:h2
♚g3#; 2. ♚a7! ♚f4!
3. ♚d3 ♚:f2 4. ♚:f4
♚:f4 5. ♚g4 ♚:g2 6.

♚:f3 ♚:f3, и через не-
сколько ходов черные
ставят мат) 2... ♚:f2.
Белые сдались.

Диаграмма 17

1. ♚g6+! (сильнейшее
продолжение, форсиру-
ющее мат в несколько
ходов, но выигрывало
и 1. ♚:c7+! ♚:c7
2. ♚d5+ ♜d7 3. ♚g4+
♚e6 4. ♚:c7 ♜:c7
5. ♚f4+ ♜b7 6. ♚:f7+)
1... fg (1... ♜d7 2. ♚:e5+
♚:e5 3. ♚:e5 с неизбеж-
ным матом) 2. ♚h7+
♜f8 3. ♚:g6. Черные
сдались (3... ♚f5
4. ♚g7+ ♜e8 5. ♚h8+
♚f8 6. ♚:f8#).

Диаграмма 18

1... ♚:d2! 2. ♚:d2 ♚f3+
3. ♚g2 (или 3. ♚g2
♚f1+ 4. ♚g1 ♚f3+ с
повторением позиции)
3... ♚g3+! 4. hg ♚h5+
5. ♚h2 ♚f3+ 6. ♚g2
♚d1+ 7. ♚g1 ♚h5+ с
ничьей вечным шахом.

Диаграмма 19

1... g4+! Белые сдались
(2. ♜:g4 ♚h5+! 3. ♜:h5
♚g5#).

Диаграмма 20

1... ♚:h2+! Белые сда-

лись (2. ♖:h2 ♜g4+
3. ♖h1 ♞h3+! 4. ♜:h3
♞h2#).

Диаграмма 21

1...e2! 2. ♜:f2 (2. ♞:f4
♞:f4 3. ♜:g3 ♖с6, и
ладья неприкосновен-
на) 2...♜e3!!, и черные
выигрывают (3. ♜:e3
e1♞#).

Диаграмма 22

1. ♞h8+ ♖e7 2. ♞:e6+!
fe 3. ♞:g7+ ♜f7
(3...♖d6 4. ♜e4+ с вы-
игрышем ферзя) 4. d6+!
(«Форсированный ва-
риант завершается
изящной жертвой пеш-
ки. Теперь черные те-
ряют ферзя из-за
вскрытого нападения
по диагонали a1 – h8» –
В. Смыслов) 4... ♞:d6
(еще хуже 4...♖:d6 из-
за 5. ♜e4+ и 6. ♞:b2)
5. ♜d5+! ♞:d5 6. ♞:b2,
и белые вскоре победи-
ли.

Диаграмма 23

1. ♞e7!! ♞d1+ («Или
1...♞:e7 2. ♞a8+ ♖с7
3. ♞a7+ ♖d8 4. ♞b8#» –
А. Карпов) 2. ♖:d1
♞:e7 («В случае
2... ♞d8+ не годилось

3. ♖с1, так как черная
ладья взяла под конт-
роль поле d4, но после
3. ♞d7! игра переходила
в прозаический фер-
зевый эндшпиль с дву-
мя лишними пешками
у белых» – А. Карпов)
3. ♞a8+ ♖с7 4. ♞a7+
♖d6 5. ♞b6+. «Черные
сдались ввиду мата в
два хода: 5...♖e5
6. ♞d4+ ♖e6 7. ♜b3#»
(А. Карпов).

Диаграмма 24

1. ♞:c4! с неизбежным
матом в несколько хо-
дов. Черные сдались
(1...bc 2. ♞:f7#;
1... ♞:e5 2. ♞:f7#;
1... ♞e7 2. ♞:e7! ♞:e7
3. ♜g6+!, и мат следую-
щим ходом).

Диаграмма 25

1... ♞:e5! («Когда я по-
жертвовал ладью, мой
партнер, кажется,
был немного удивлен;
он считал, что худшее
для него позади» –
А. Карпов) 2. ♞:e5
(иначе белые теряют
ферзя) 2... ♞f3+
3. ♖h2 (и после 3. ♖h3
♜с8+ белые получают
мат) 3... ♞f2+.



(4. ♘h3 ♕c8+

5. g4 ♖f3+, и мат следующим ходом).

Диаграмма 26

1. ♖g6+! Черные сдались (1...hg 2. ♗h4+ ♕h6 3. ♗:h6# или 2. ♗h3+ и 3. ♗:h6#).

Диаграмма 27

1... ♖:f3!! 2. ♘:f3 ♕:e4+! 3. ♘:e4 (3. ♘e2 ♕:h1 4. ♖:h1 ♖:g3 5. ♖f1 ♖e3+ с выигрышным положением у черных) 3... ♖:g3! 4. ♖a1 (4. ♖hg1 ♗a2! 5. ♗e1 b6! 6. ♖a1 ♗:a1!, и мат следующим ходом или 5. ♖:g3 ♗:d2 6. ♖f1 h4 7. ♖gf3 ♗g2; 4. ♖he1 ♗a8 5. ♖a1 ♗g8). Белые сдались ввиду 4... ♗b2! Изумительная концовка!

Диаграмма 28

1... ♗:h6+! Ничья (если 2. ♘:h6, то пат, а если 2. ♘f5, то получается теоретически ничейный ферзевый эндшпиль).

Диаграмма 29

514 1. ♗a8! (1. fe?? ♖:d1#).

(1... ♖:a8 2. fe).

Диаграмма 30

1. ♗:h4+! ♘:h4 2. ♖h7+ ♘g5 3. h4#.

Диаграмма 31

1... ♖:h4+! Белые сдались (2. ♗:h4 ♗f3+ 3. ♘:e5 ♕c4#).

Диаграмма 32

1... ♗e3! 2. ♖:d3 ♖c1! 3. ♕b2 (ведет к мату, но спасения нет, если 3. h3, то 3... ♖:b1!, и черные выигрывают) 3... ♗f2! 4. ♕d2 (4. ♖:c1 ♖e1+ 5. ♖:e1 ♗:e1+ 6. ♕f1 ♗:f1#) 4... ♖:d1+ (после 4... ♖e2! черные могли поставить мат уже на следующем ходу) 5. ♕:d1 ♖e1+. Белые сдались (неизбежно 6... ♖:f1+ и 7... ♗:f1#).

Диаграмма 33

1. ♖a8+! ♘:a8 2. ♗a1+ ♘b8 3. ♗a7+! ♘:a7 4. ♕c6++!, далее 5. ♖a1+ с матом.

Диаграмма 34

1. ♖g8+ ♘e7 2. d6+! (белые выигрывают



ферзя) 2... ♖e6
 (2... ♖:d6 3. ♜:f7+;
 2... ♗:d6 3. ♜:f5+)
 3. ♜e8+ ♜d5 4. ♜:e5+
 ♜:e5 5. d7! ♜b8
 (5... ♜:d7 6. ♗:f7+ и
 7. ♗:b3) 6. ♜:f7!
 Черные сдались
 (6... ♜:f7 7. ♗:b8;
 6... ♜:d7 7. ♗:d6+).

Диаграмма 35

1... ♜:c1! 2. ♜:c1 d2
 3. ♜f1 ♗d4! («Предви-
 денный за много ходов
 Г. Каспаровым этот ход
 раскрывает идею ком-
 бинации. Пешка «d»
 по-прежнему связана,
 но если в варианте
 3... dc ♗? 4. ♗:d8+
 ферзь черных брался с
 шахом, то теперь уже
 грозит 4... dc ♗. Белым
 приходится расстаться
 со слоном» – Э. Гу-
 фельд) 4. ♜c2 ♗:e4, и
 черные выиграли.

Диаграмма 36

1... ♗:f3+! 2. ♜:f3
 ♜:f2+ 3. ♜g4 h5+
 4. ♜g5 (после 4. ♜h4
 ♜f6+ 5. ♗:f6 ♜:f6 у
 черных лишнее качест-
 во и выигрышное поло-
 жение) 4... ♜g7 (мы на-
 шли и другой путь:

4... ♜e3+ 5. ♜h4 f6!
 6. ♗d5+ ♜g7 7. ♜d1
 ♜:c1 8. ♜:f2 ♜g5+
 9. ♗:g5 fg+, и черные
 выигрывают) 5. ♜d5
 f6+ 6. ♜h4 ♜h6! Белые
 сдались (7. g4 g5+
 8. ♜g3 h4#).

Диаграмма 37

1. ♗h8+! ♜:h8 2. ♜g5+!
 hg 3. ♗e7+. Черные
 сдались (3... ♜g8
 4. ♗e8+; 3... ♜h6
 4. ♗f8+ – в обоих слу-
 чаях белые ставят
 мат).

Диаграмма 38

1... ♗b5! 2. ♜d2 (2.
 ♜:b5 ♜b3#; 3. ♜:b5
 ♜b3#; 2. b4 ♜b3+
 3. ♜:b3 ♜:c3+)
 2... ♜:c3! Белые сда-
 лись (3. bc ♗b1#;
 3. ♜:b5 ♜b3#; 3. ♗:c3
 ♜b3+ 4. ♜d1 ♜:c4).

Диаграмма 39

1. ♜:e6! Черные сда-
 лись (если они возьмут
 ферзя, то последует
 2. ♜g7++ ♜d8 3. ♜e8#,
 а если 1... fe, то, оче-
 видно, 2. ♗:d5 с лиш-
 ним ферзем у белых;
 лучшее для черных
 1... ♗:e6, но после



2. ♖:e6+ результат партии сомнений не вызывает).

Диаграмма 40

1. ♖:d7! ♖:d7 2. ♜f6+ ♜h6 (2... ♜g8 3. ♜e7+ ♖:e7 4. de ♜:e7 5. ♜:e7) 3. g5+ ♜h5 4. ♜f4+ (хорошо и простое 4. g4+ ♜h4 5. ♜g2 ♖:g4+ 6. fg) 4... ♜h4 5. ♜h2! ♜f2 6. g3+! (или 6. ♜h1) 6... ♜:g3+ 7. ♜g2, и ввиду угрозы 8. ♜h1+ черные вынуждены играть 7... ♜h2 8. ♜h1 ♖g4+, что лишь отсрочивает проигрыш.

Диаграмма 41

1... ♜f3! 2. ♜:f3 (2. ♜:e8 ♖f1#; 2. ♜c1 ♖a3!; 2. ♜g1 ♜:g2 3. ♜:g2 ♜e2+ 4. ♜:e2 ♖:e2+ с матом) 2... ♖:f3+ 3. ♜g1 ♜:e1+ 4. ♖:e1 ♜e3. Белые сдались (5. ♖d2 ♖f1#; 5. ♖f2 ♖d1+, и мат следующим ходом; 5. ♖:e3 ♖:e3+).

Диаграмма 42

1. ♖g6!, и белые форсируют мат (1... fg 2. ♜:g6#; 1... ♜:e5

2. ♖h6+ ♜h7 3. ♖:h7#; 1... ♖b6 2. ♜d6 ♖:d6 3. ♜:d6 и т. д.)

Диаграмма 43

1. ♖:g6! (здесь в 4 хода можно победить, играя по принципу «шах, шах и мат»: 1. ♜f6+! gf 2. ♖:g6+ ♜g7 3. ♜:f7+ ♜f8 4. ♜h7# или 1... ♜h8 2. ♜:f7#). Черные сдались (1... fg 2. ♜f6++ ♜h8 3. ♜f7#; ненадолго отдалает поражение самоубийственное 1... ♖:h2+ 2. ♜:h2 ♜d6+ 3. ♜h1, и мат в два хода).

Диаграмма 44

1. ♖:h7+! Черные сдались (1... ♖:h7 2. f7+! ♖:f7 3. ♜h8#; 2... ♜f8 3. ♜:h7! с разгромом).

Диаграмма 45

1. ♜:h6! ♜:h6 (1... ♖c5+ 2. ♜h1 ♜c1 3. ♜e6#) 2. ♜e6+ ♜h8 (или 2... ♜h7 3. ♖f7+ ♜g7 4. ♜f5+ ♜h8 5. ♖h5+ ♜g8 6. ♜e6+ ♜f8 7. ♖f7#) 3. ♖f6+. Черные сдались (3... ♜h7 4. ♖f7+ ♜g7 5. ♜f5+ ♜h8 6. ♖h5+



♙g8 7. ♘e6+ ♙f8

8. ♖f7#).

Диаграмма 46

1... ♖:e2! Белые сдались (2. ♖:e2 ♖:e2;
2. ♖:e2 ♖:h2+! 3. ♖:h2
♖:h2#).

Диаграмма 47

1... ♖a4+! Белые сдались (2. ♖:a4 ♖:a4+
3. ♙b1 ♖h1+ с матом;
2. ♙b1 ♖h1+ 3. ♖e1
♖:e4 с разгромом).

Диаграмма 48

1. ♖g7+! (прекрасный ход, но есть достойная альтернатива –

1. ♖h7+! с теми же вариантами, что и при 1. ♖g7+). Черные сдались (1... ♙:g7
2. ♖f:f7+ ♙g8 3. ♖g7+
♙h8 4. ♖h7+ ♙g8
5. ♖bg7# или 2... ♙h6
3. ♖h7#).

Диаграмма 49

1... ♖f4!! Белые сдались (2. ♖:f4 ♙:e5 с лишней ладьей у черных). Чуть слабее 1... ♖g4!

Диаграмма 50

1... ♙h1!! (не упускало победу и 1... ♙:b5

2. ♖:b5 ♖e3! или

2... ♙h1!). Белые сдались (2. ♙:h1 ♖:f2).

Диаграмма 51

1. ♖:h6+! (этот красивый ход быстро выигрывает, но 1. ♙f7+! позволяет поставить мат в 6 ходов, например:

1... ♖:f7 2. ♖:h6+ ♙h7
3. ♖:a8 ♙f6 4. ♖:f8+
♖:f8 5. ♖:f8+ ♙g8

6. ♖g7#; еще быстрее проигрывает 1... ♙h7
2. ♖:f6 ♙:f6 3. ♙:f5#)

1... ♖:h6 2. ♙f7+ ♙h7
3. ♙:f5+ ♖g6 4. ♙:g6+

(«Очень много совпадений. Во второй партии чемпион мира в цейтнотной запарке пропустил сразу решавший удар на g6, а теперь побил на g6 не той фигурой – 4. ♖:g6! немедленно заканчивало борьбу.

Впрочем, и после хода в партии она длится недолго» – Ю. Разуваев; после 4. ♖:g6, чтобы избежать мата, черным пришлось бы фактически играть в поддавки: 4... b1 ♖ 5. ♙:b1 ♙f4 6. ♖g4+ ♙fd3 7. ♖:a8)

4... ♙g7 5. ♖:a8 ♙e7
6. ♖b8 a5 7. ♙e4+ ♙:f7

XIV 8. ♔:d5+. Черные сдались.



Великое противостояние: Карпов – Каспаров (1981–2000)

Диаграмма 52

1. ♔f5! Черные сдались (1... ♔:g4 2. ♚:d8#; 1... e4 2. ♚b4+ ♔e8 3. ♚:e5+; 1... ♔d3 2. ♚:g7+ ♔e8 3. ♚e3 ♔d5 4. ♚g8+ ♔d7 5. ♚e:d3!, и белые берут верх).

Диаграмма 53

1... f5! 2. ♚:f5?? (продолжение 2. ♚h4 e4 3. c5! спасало фигуру, хотя и оставляло черным преимущество) 2... ♔f6! Белые сдались ввиду потери ферзя.

Диаграмма 54

1. g4+!! («Эффектная жертва ладьи, связанная с форсированным вариантом» – В. Смыслов) 1... ♔:e4 (черные не чувствуют опасности, однако после 1... ♔:g4 2. fg+ у черных недостаточная компенсация за потерянную фигуру) 2. ♔f2+! ♔:f4 3. ♚g1! («Заключительная тонкость. Не достигало це-

ли 3. ♔d2+ из-за 3... ♔g3 4. ♚g1+ ♔h4!, и черные спасаются» – В. Смыслов). Черные сдались (грозит 4. ♔d2#, если 3... e4, то 4. ♔h3#).

Диаграмма 55

1. ♔e7! Черные сдались (1... ♚:e7 2. ♚h7+ ♔f8 3. ♚h8#; 1... ♔:e7 2. ♔:e6+; 1... ♚:g6 2. ♚:g6, и белые побеждают).

Диаграмма 56

1... ♔g3+! 2. ♔:g3 (2. hg hg#) 2... hg 3. h3 ♚e6! Белые сдались (грозит 4... ♚:h3+! с матом).

Диаграмма 57

1. ♔g4! Черные сдались. Если 1... ♚:g5, то 2. ♔:e5 ♚:e5 (2... ♚:h5 3. ♔d8+ ♔g8 4. ♔:f7#) 3. ♚:g5 ♔c6 4. ♔a4 ♔b7 5. ♔d7 ♚e7 6. ♔:c6!, и белые выигрывают, а на 1... ♚e6 последует 2. ♔d8! ♚g6 (2... ♚:d8 3. ♚g7#; 2... ♔g6 3. ♚:g8+ ♔:g8 4. ♚d8+ ♔f8 5. ♚g5+) 3. ♚:e7 ♚c6 4. ♔e5 или



4. ♖f6 с тем же результатом. Бесперспективно и 1...fg ввиду
2. ♜:e5+.

Диаграмма 58

1... ♖e4! Белые сдались. Не преждевременно ли? Нет! Вот варианты:

I. 2. ♜d4+ ♜:d4 3. cd ♖d2+ и 4... ♖:c4 с лучшей фигурой у черных;

II. 2. ♜e1 ♖d6 3. fe (3. ♖d1 ♖g3+ с матом) 3... ♖f6+ 4. ♖e2 ♖:e4+ 5. ♖d3 ♖:e1 6. ♖a:e1 ♖d6+ 7. ♖c2 ♜f2+, с

выигрышным положением у черных;

III. 2. fe ♖f6+ 3. ♖e1 ♖:e4+ 4. ♖d1 ♖:c4 5. ♜c1 (5. ♖c1 ♜b4 6. ♖d1 ♖:c3 7. ♖h3 ♜g4+ 8. ♖f3 ♖f:f3, и черные побеждают)

5... ♖d6+ 6. ♖e2 (6. ♖c2 ♖:c3+!, и белые получают мат) 6... ♖e4+ 7. ♖f3 ♖d3+! 8. ♖:e4 ♜b5! с неотвратимым матом, также плохо

4. ♖e2 ♜f2+ 5. ♖d1 ♖:e2! 6. ♜d4 (6. ♜:e2 ♖d6+, и черные выигрывают) 6... ♜:g2

7. ♖g1 ♜f3 8. ♖c1 ♜f5, и белые лишаются ферзя.

Диаграмма 59

1. ♜d5! ♖f5 2. ♖:f5!

Черные сдались

(2... ♜:f5 3. ♖e8++ и

4. ♜g8#; 2...gf 3. g6!

♜:e6 4. ♜:e6+, и белые выигрывают).

Диаграмма 60

1. ♖f3! (самый красивый и быстрый путь к ничьей; отметим, что не проигрывает и

1. ♖a4) 1...g2+ (взятие ладьи приводит к пату) 2. ♖:g2 ♖:f3+ 3. ♖:f2. Ничья.

Диаграмма 61

1... ♖f1! 2. ♖:f1 (2.

♖:f4 ♜:f4 3. ♜f8+ ♖h5

4. ♖:f1 ♜g3+ 5. ♖h1

♖e3 6. ♜f7 h6, и

черные выигрывают)

2... ♖e3+ 3. ♖e1 (3. ♖e2

♜:g2+, и мат в 2 хода)

3... ♜h4+! 4. ♖e2 ♜:h2

5. ♖d3 ♖f5! Белые сда-

лись (6. ♖f1 ♜f2

7. ♖h3 ♜:f3+ и

8... ♜:h3).

Диаграмма 62

1. ♜:e5! Черные сдались (1... ♖:e5 2. ♖:e5+ f6 3. ♖:f6# или

2... ♜:e5 3. ♖:f7+ ♖g7

4. ♖:e5 с победой).

1. ♖f6. Черные сдались (1...d4 2. ♜e8+! ♜:e8 3. ♞:e8#; 1...♞c6 2. ♖:h7+! ♜:h7 3. ♞:f7+ ♜h6 4. ♞g7#; 1...♖h2+ 2. ♜h1 ♞:b4 3. ♖:h7+! ♜f8 4. ♖g6, и белые побеждают).

Диаграмма 64

1. ♖h4+! Черные сдались (1...g5 2. ♖:g5+! hg 3. ♞:g5+ f6 4. ♞g7#; 1...f6 2. ♞:c5+! ♞:c5 3. ♞1d7#).

Диаграмма 65

1. ♖:g7+! ♜:g7 2. ♖f5+! ef 3. ♞:e7 ♜:e7 4. ♞e2 ♖g6 5. ♞:c4, и белые выиграли.

Диаграмма 66

1. ♞:d5! ed (1... ♞:d5, 2. ♞:c7) 2. ♖d4+. Черные сдались (2... ♜d8 3. ♖e6+! fe 4. ♞:f8#).

Диаграмма 67

1. ♖:g7+! («И пробил час! Эта «детская» комбинация позволила мне в четвертый раз выиграть приз зрительских симпатий... – А. Морозевич) 1... ♖:g7 («Можно и по-другому: 1... ♞:g7 2. ♞:f8+ ♖:f8 3. b8♞» – А. Морозевич) 2. ♞:f8! ♞:f8 3. ♞d8 ♖e6 4. ♞:f8+ ♖:f8 5. b8♞ («Из-за раскрытого положения черного короля выигрыш не составляет труда. Главное – следить, чтобы конь не пошел на d4» – А. Морозевич) 5... ♜g7 6. ♞a7+ ♜h6 7. ♞f7! Черные сдались.

Диаграмма 68

1... ♖e3+! 2. fe ♞b2+. Белые сдались (мат неизбежен, например: 3. ♜h3 ♞:f3 4. ♞c8+ ♜h7 5. ♞d8 ♞f1+ 6. ♜h4 ♞h2+ 7. ♜g4 ♞f5#).

Абрамов Л. *Ботвинник – Таль?* М.: ФиС, 1960.
 Абрамов Л. *Десять чемпионов мира.* М.: ФиС, 1972.
 Авербах Ю. *В поисках истины.* М.: ФиС, 1992.
 Авербах Ю., Бейлин М. *Путешествие в шахматное королевство.* М.: ФиС, 1988.
 Авербах Ю., Котов А., Юдович М. *Шахматная школа.* М.: ФиС, 1976.
 Авербах Ю., Тайманов М. *Матч на первенство мира Карпов – Каспаров.* М.: ФиС, 1986.
 Алаторцев В., Степанов А. *Ботвинник – Смыслов. К матчу на первенство мира.* М.: ФиС, 1954.
 Александрович Г., Столяр Е. *Многоликая Каисса.* М.: ФиС, 1989.
 Алёхин А. *Международные шахматные турниры в Нью-Йорке 1924–1927.* М.: ФиС, 1989.
 Алёхин А. *На пути к высшим шахматным достижениям.* М.: ФиС, 1991.
 Алёхин А. *Ноттингем 1936.* М.: ФиС, 1962.
 Андре Лиуенталь/ Сост. В. Дворкович. М.: ФиС, 1989.
 Арканов А., Зерчанинов Ю. *Сюжет с немыслимым прогнозом.* М.: ФиС, 1988.
 Баранов Б. *Штурм королевской крепости.* М.: ФиС, 1981.
 Батурицкий В., Карпов А. *На шахматном Олимпе.* М.: Советская Россия, 1984.
 Блох М. *Тысяча двести комбинаций.* РППО «Росбланк-издат», 1992.

Бобби Фишер учит играть в шахматы. Киев: Здоровья, 1991.
 Болеславский И., Бондаревский И. *Петросян – Спасский.* М.: ФиС, 1970.
 Бондаревский И. *Атака на короля.* М.: ФиС, 1962.
 Бондаревский И. *Комбинации в миттельшпиле.* М.: ФиС, 1982.
 Ботвинник М. *Аналитические и критические работы (1923–1941).* М.: ФиС, 1984.
 Ботвинник М. *Аналитические и критические работы (1942–1956).* М.: ФиС, 1985.
 Ботвинник М. *Аналитические и критические работы (1957–1970).* М.: ФиС, 1986.
 Ботвинник М. *Аналитические и критические работы 1928–1986. Статьи и воспоминания.* М.: ФиС, 1987.
 Ботвинник М. *Матч-турнир на звание абсолютного чемпиона СССР по шахматам 1941 года.* М.: ФиС, 1951.
 Ботвинник М. *О шахматном матче на первенство мира.* М.: Знание, 1954.
 Ботвинник М. *Полвека в шахматах.* М.: ФиС, 1978.
 Ботвинник М. *Три матча Анатолия Карпова.* М.: Молодая гвардия, 1975.
 Бронштейн Д. *Двести открытых партий.* М.: ФиС, 1970.
 Бронштейн Д. *Самоучитель шахматной игры.* М.: ФиС, 1981.



Вайнштейн Б. *Импровизация в шахматном искусстве*. М.: ФиС, 1976.

Вайнштейн Б. *Комбинации и ловушки в дебюте*. М.: ФиС, 1964.

Вайнштейн Б. *Мыслитель*. М.: ФиС, 1981.

Васильев В. *Жизнь шахматиста. Суэтин А. Избранные партии Тиграна Петросяна*. Ереван: Айастан, 1969.

Васюков Е., Наркевич А., Никитин А. *Михаил Чигорин*. М.: ФиС, 1982.

Верховский Л. *Карл Шлехтер*. М.: ФиС, 1984.

Верховский Л. *Ничья*. М.: ФиС, 1979.

Волчок А. *Уроки шахматной тактики*. Киев: Здоровья, 1977.

Волчок А. *Самоучитель-тренажер шахматиста*.

Николаев: Мысль, 1991.

Воронков С., Плисецкий Д. *Давид Яновский*. М.: ФиС, 1987.

Геллер Е. *Победа в Мерано*. М.: Воениздат, 1982.

Голубев А., Гутцайт Л. *Семьсот сорок четыре партии Бобби Фишера*. В 2 т. М.: Ролег Лимитед, 1993.

Горенштейн Р. *Шахматы. Миттельшпиль*. В 2 т. М.: Шахматный клуб им.

Т.В.Петросяна, 1997.

Греков Н. М. *И.Чигорин, его жизнь и творчество*. М.: ФиС, 1939.

Гуфельд Э. *Гарри Каспаров*. Тбилиси: Ганатлеба, 1987.

Давыдюк С. *Начинающим шахматистам*. Минск: Полюмя, 1994.

Дамский Я. *Контратака*. М.: ФиС, 1979.

Дуз-Хотимирский Ф. *Избранные партии*. М.: ФиС, 1953.

Журавлёв Н. *Шаг за шагом*. М.: ФиС, 1986.

Зак В. *Ласкер*. М.: ФиС, 1963.

Зак В. *О маленьких для больших*. М.: ФиС, 1973.

Зак В., Длуголенский Я. *Отдать, чтобы найти*. Л.: Детская литература, 1988.

Иващенко С. *Сборник шахматных комбинаций*. Киев: Радянська школа, 1988.

Ильин-Женевский А. *Матч Алехин – Капабланка*. Л.: Госиздат, 1927.

Кан И. *Законы шахматных сражений*. М.: ФиС, 1971.

Капабланка Х. Р. *Учебник шахматной игры*. М.: ФиС, 1983.

Карпов А. *Избранные партии 1969–1977*. М.: ФиС, 1978.

Карпов А. *Пятьдесят миниатюр чемпионов мира*. М.: ФиС, 1986.

Карпов А. *Сто победных партий*. М.: ФиС, 1984.

Карпов А., Гик Е. *О шахматах!* М.: Агентство «Файр», 1997.

Карпов А., Гик Е. *Шахматные сюжеты*. М.: Знание, 1991.

Каспаров Г. *Два матча*. М.: ФиС, 1987.

Керес П. *Сто партий*. М.: ФиС, 1966.

Кин Р. *Гроссмейстер Нимцович*. М.: ФиС, 1986.

Кобленц А. *Волшебный мир комбинаций*. М.: ФиС, 1980.

Кобленц А. *Уроки шахматной стратегии*. М.: ФиС, 1983.

Костьев А. *Уроки шахмат*. М.: ФиС, 1984.

Костьев А. *Учителю о шахматах*. М.: Просвещение, 1986.

Костьев А. *Шахматный кружок в школе и пионерском лагере*. М.: ФиС, 1980.

Котков Ю. *Защита торжествует*. М.: ФиС, 1971.
 Котов А. *Александр Алёхин*. М.: ФиС, 1973.
 Котов А. *Как стать гроссмейстером*. М.: ФиС, 1985.
 Котов А. *Шахматное наследие Алёхина*. В 2 т. М.: ФиС, 1982.
 Ларсен Б. *Пятьдесят избранных партий*. М.: ФиС, 1972.
 Ласкер Эм. *Здравый смысл в шахматной игре*. М.: Современные проблемы, 1924.
 Ласкер Эм. *Матч-реванш Алёхин – Боголюбов на первенство мира*. М.: Физкультура и туризм, 1937.
 Ласкер Эм. *Мой матч с Капабланкой*. Л.: Наука и школа, 1925.
 Ласкер Эм. *Учебник шахматной игры*. М.: ФиС, 1980.
 Левенфиш Г. *Книга начинающего шахматиста*. М.: ФиС, 1957.
 Линдер В., Линдер И. *Капабланка в России*. М.: Советская Россия, 1988.
 Линдер И. *Первые русские мастера*. М.: ФиС, 1979.
 Линдер И. *У истоков шахматной культуры*. М.: Знание, 1967.
 Линдер И. *Эстетика шахмат*. М.: Советская Россия, 1981.
 Лисицын Г. *Стратегия и тактика шахмат*. М.: ФиС, 1958.
 Майзелис И. *Начинающий шахматист*. М.–Л.: Детгиз, 1937.
 Майзелис И. *Шахматы*. М.–Л.: Детгиз, 1960.
 Майзелис И., Юдович М. *Учебник шахматной игры*. М.: ФиС, 1950.
 Макарычев С., Макарычева М. *От А до ...*. М.: «64», 1995.

Макс Эйве. М.: ФиС, 1979.
 Маршалл Ф., Мэкбет Г. *Шахматы: шаг за шагом*. Л.: Шахматный листок, 1926.
 Меднис Э. *Как побеждали Бобби Фишера*. М.: Прогресс, 1981.
 Мучник Х. *Рассказы о комбинациях на шахматной доске*. М.: ФиС, 1979.
 Нежметдинов Р. *Избранные партии*. Казань: Татарское книжное издательство, 1978.
 Нежметдинов Р. *Шахматы*. Казань: Татарское книжное издательство, 1985.
 Нейштадт Я. *Десяти пятидесяти ловушек и комбинаций*. М.: ФиС, 1973.
 Нейштадт Я. *Жертва ферзя*. М.: ФиС, 1989.
 Нейштадт Я. *Зигберт Тараш*. М.: ФиС, 1983.
 Нейштадт Я. *Некоронованные чемпионы*. М.: ФиС, 1975.
 Нейштадт Я. *Первый чемпион мира*. М.: ФиС, 1971.
 Нейштадт Я. *По следам дебютных катастроф*. М.: ФиС, 1979.
 Нейштадт Я. *Шахматный практикум*. М.: ФиС, 1980.
 Нейштадт Я. *Шахматный практикум-2*. Харьков: Фолио, 1998.
 Нейштадт Я. *Шахматы до Стейница*. М.: ФиС, 1961.
 Никитин А. *С Каспаровым ход за ходом, год за годом*. М.: «64», 1998.
 Нимцович А. *Моя система*. М.: ФиС, 1984.
 Новотельнов Н. *Знакомьтесь: шахматы*. М.: ФиС, 1981.
 Панов В. *Капабланка*. М.: ФиС, 1970.
 Панов В. *Триста избранных партий Алёхина*. М.: ФиС, 1954.



Панов В. *Шахматы для начинающих*. М.: ФиС, 1955.
Панов В., Эстрин Я. *Курс дебютов*. М.: ФиС, 1980.
Петросян Т. *Стратегия надежности*/ Сост. Э. Шехтман. М.: ФиС, 1985.
Пол Морфи/ Из кн. Е. Загорянского и Г. Мароци. М.: ФиС, 1980.
Портиш Л., Шаркози Б. *Шестьсот окончаний*. М.: ФиС, 1979.
Рагозин В. *Матч Ботвинник – Таль*. М.: ФиС, 1960.
Разуваев Ю., Мурахвер В. *Акиба Рубинштейн*. М.: ФиС, 1980.
Ревизия шахмат. Альманах/Ред./ В. Чащи-хин. М.: МДЦ Оригами, 1997–2000.
Рети Р. *Современный учебник шахматной игры*. М.: ФиС, 1981.
Ройзман А. *Четыреста сорок четыре сраженных короля*. Минск: Полымя, 1987.
Ройзман А. *Шахматные миниатюры*. Минск: Полымя, 1978.
Романов И. *Пётр Романовский*. М.: ФиС, 1984.
Савин П. *В мире шахматных комбинаций*. Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1980.
Симагин В. *Лучшие партии*. М.: ФиС, 1963.
Смыслов В. *В поисках гармонии*. М.: ФиС, 1979.
Смыслов В. *Летопись шахматного творчества*. М.: Институт Леонардо, 1993.
Советские шахматисты в борьбе за первенство мира/ Сост. М. Юдович. М.: ФиС, 1954.
Созин В. *Комбинации и ловушки*. Л.: Шахматный листок, 1929.

Сокольский А. *Ваш первый ход*. М.: ФиС, 1989.
Сокольский А. *Внимание, ловушка!* М.: ФиС, 1970.
Сухин И. *Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2 – 5 лет*. М.: Новая школа, 1994.
Сухин И. *Приключения в Шахматной стране*. М.: Педагогика, 1991.
Сухин И. *Шахматы, второй год, или Играем и выигрываем*. Обнинск: Духовное возрождение, 2000.
Сухин И. *Удивительные приключения в Шахматной стране*. М.: Поматур, 2000.
Сухин И. *Шахматы, второй год, или Учусь и учу*. Обнинск: Духовное возрождение, 2000.
Сухин И. *Шахматы для самых маленьких*. М.: Астрель, 2000.
Сухин И. *Шахматы, первый год, или Там клетки черные белые чудеса и тайны полны*. Обнинск: Духовное возрождение, 1998.
Сухин И. *Шахматы, первый год, или Учусь и учу*. Обнинск: Духовное возрождение, 1999.
Суэтин А. *Столь долгое единоборство*. М.: Московский рабочий, 1989.
Суэтин А., Святослав Ю. *Памятные страницы истории шахмат*. Киев: Здоровья, 1990.
Таль М., Дамский Я. *В огонь атаки*. М.: ФиС, 1978.
Тарраш З. *Триста шахматных партий*. М.: ФиС, 1988.
Туров Б. *Жемчужины шахматного творчества*. М.: ФиС, 1991.
Фишер Р. *Мои шестьдесят памятных партий*. М. ФиС, 1972.



Хенкин В. *Последний шах*. М.: ФиС, 1979.

Чащихин В. *Самоучитель шахматной игры*. М.: МДЦ Оригами и АО «АНКО», 1995.

Шабуров Ю. *Александр Алехин – непобежденный чемпион*. М.: Голос, 1992.

Шамкович Л. *Жертва в шахматах*. М.: ФиС, 1971.

Шахматное наследие Роберта Джеймса Фишера/ Ред.-сост. Р. Сафиуллин. Казань: Форт Диалог, 1992.

Шахматные комбинации. Антология. Chess Informant, 1995.

Шахматный словарь/ Сост. Г. Гейлер М.: ФиС, 1964.

Шахматы – детям/ По изданию: Майзелис И. Шахматы. СПб.: Респекс, 1994.

Шахматы – школе/ Сост. Б. Гершунский, А. Костьев. М.: Педагогика, 1991.

Шахматы. Энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.

Шашин Б. *Пешки – душа шахмат*. М.: ФиС, 1982.

Шифферс Э. *Самоучитель шахматной игры*. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, 1907.

Шпильман Р. *Теория жертвы. Тысяча одна комбинация*/ Сост. Г. Круговой, А. Сокальский. Харьков: Фолио, 1995.

Шумилин Н. *Практикум по тактике*. М.: Андреевский флаг, 1993.

Эйве М. *Курс шахматных лекций*. М.-Л.: Физкультура и туризм, 1930.

Эйве М., Принс Л. *Баловень Каиссы*. М.: ФиС, 1990.

Юдович М. *Занимательные шахматы*. М.: ФиС, 1976.

Юдович М. *Матч века*. М.: ФиС, 1971.

Юдович М. *Михаил Чигорин*. М.: Советская Россия, 1985.

Юдович М. *Рассказы о шахматах*. М.: ФиС, 1959.

Czarnecki T. *Przy szachownicy. Taktyka i strategia*. Warszawa: Sport i turystyka, 1969.

Gelenczei E. *200 Eroffnungsfallen*. Berlin: Sportverlag, 1980.

Кипров А. *Как бихте играли?* София: Медицина и физкультура, 1977.

Kotov A. *Lehrbuch der Schachtaktik. Band 1*. Berlin: Sportverlag, 1974.

Polgar L. *Chess Middlegames*. Budapest: Konemann Verlagsgesellschaft, 1998.

Sukhin I. *La bolsita magica del ajedrez. El ajedrez para los más pequeños. Academia Internacional de Ajedrez Kasparov. Escuela Internacional de Ajedrez Kasparov-Marcote. Asociacion de Centros de Enseñanza Internacional Marcote (ACEIMAR)*. España, 1992.

А также «Шахматные ежегодники», турнирные сборники, «Chess Informant», сборники партий мастеров и гроссмейстеров, журналы «64 – Шахматное обозрение», «Шахматы в России», «Шахматы в СССР» и др.

В работе также использованы компьютерные базы данных.

Содержание

Предисловие	3
I. По правилам шатранджа (IX—XV века)	6
Как бы вы сыграли?	13
Ответы	14
II. От Лусены до Греко (XV—XVII века)	15
Как бы вы сыграли?	24
Ответы	27
III. От Стаммы до Филидора (XVIII век)	32
Как бы вы сыграли?	42
Ответы	47
IV. От Наполеона до Морфи (первая половина XIX века)	53
Как бы вы сыграли?	75
Ответы	88
V. Андерсен и Морфи (1851—1860)	97
Как бы вы сыграли?	117
Ответы	131
VI. Андерсен и Стейниц (1861—1870)	139
Как бы вы сыграли?	144
Ответы	156
VII. Андерсен, Цукерторт, Стейниц, Чигорин (1871—1880)	162
Как бы вы сыграли?	170
Ответы	183
VIII. Чигорин и первый чемпион мира (1881—1890)	190
Как бы вы сыграли?	205
Ответы	223
IX. Второй чемпион мира (1891—1900)	233
Как бы вы сыграли?	254
Ответы	284

X. Ласкер, Капабланка, Алёхин (1901–1920)	299
Как бы вы сыграли?	310
Ответы	336
XI. Капабланка, Алёхин, Эйве (1921–1940)	349
Как бы вы сыграли?	362
Ответы	389
XII. Алёхин, Ботвинник, Таль (1941–1960)	403
Как бы вы сыграли?	410
Ответы	429
XIII. Время новых чемпионов (1961–1980)	439
Как бы вы сыграли?	448
Ответы	472
XIV. Великое противостояние: Карпов–Каспаров (1981–2000)	485
Как бы вы сыграли?	498
Ответы	512
Литература	521

Δ

Содержание

Научно-популярное издание

Сухин Игорь Григорьевич

1000

**САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ
ШАХМАТНЫХ КОМБИНАЦИЙ**

Редактор *Д. Р. Кондахсазова*
Технический редактор *Н. Г. Новак*
Корректор *И. Н. Мокина*
Компьютерная верстка *Е. В. Джелиловой*

ООО «Издательство АСТ»
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 28

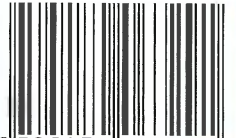
ООО «Издательство Астрель»
143900, Московская область, г. Балашиха, проспект Ленина, 81

Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32
от 27.08.02. РБ, 220013, Минск, ул. Кульман,
д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Открытое акционерное общество
«Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
220600, Минск, ул. Красная, 23.

ISBN 5-17-006329-6



9 785170 063291